This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

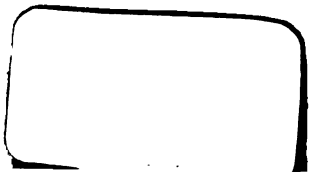
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

B 989,730

Digitized by Google

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
STELLFELD PURCHASE 1954



Digitized by Google

32 J. 7.

Digitized by Google

Digitized by Google

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift

für

Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang.

Mit 12 Musikbeilagen.

Regensburg, New York und Cincinnati.
Druck und Verlag von Friedrich Pustet.
1894.

Digitized by Google

Music
ML
5
M75

V.2-1

Digitized by Google

STELLFELD

Inhaltsübersicht

vom 27. Jahrgang 1894 der Musica sacra.

I. Abhandlungen, Aufsätze, Leitartikel.

Hirtenbrief des Hochw. Bischofs von Würzburg Franz Joseph von Stein über K. M. S. 1, 15 u. 25. — 1894! von Dr. A. Walter. S. 8. — Am 2. Februar 1594 von F. X. H. S. 13. — Giovanni Pierluigi da Palestrina und das offizielle Grad. Rom. der *editio medicaea* von 1614. Ausserordentliche Beilage zu No. 2 von F. X. H. — Die künstlerische Einheit und Ruhe v. Dr. A. Walter. S. 20. — Die kirchenmus. Novitäten*), besprochen von F. X. H. S. 22, 39, 48, 64, 91, 124, 143, 158. — Das Doppeljubiläum Orlando-Palestrina von F. X. H. S. 29, 41, 53, 76, 79, 81, 93, 115, 139, 151. — Zur 14. General-Versammlung in Regensburg von F. X. H. S. 69, 87, 106. — Stimmen der Presse über die 14. General-Versammlung S. 111, 125, 141. — Schlusskadenz zum Regensb. Feste v. Dr. Ant. Walter S. 109. — Die neuesten Aktenstücke des hl. Stuhles, K. M. betr. (Das neue *Regolamento* mit Brief an den italienischen Episcopat, ital. und deutsch, und Dekret vom 7. Juli 1894, die offiziellen Chor. Bücher betr., lat. und deutsch.) Ausserordentl. Beilage vom 7. August zu No. 8. — Das St. Wolfgangs-Jubiläum von F. X. H. S. 135. — Abonnement für 1895. S. 157. — Die röm. Choralbücher im Bistum Luxemburg. S. 164.

II. Liturgica.

Verordnung des hochw. Bischofs Augustin von St. Gallen über K. M. S. 14 u. 28. — Ist zwischen *Missa cantata* und *Missa solemnis* ein Unterschied? S. 37, 58 und 163. — 4 liturg. musik. Fragen. S. 59. — Fest des hl. Josef am Montag in der Charwoche. S. 39.

III. Aus Archiven und Bibliotheken.

Instruction von 1563 für die Kapellknaben zu München. S. 6. — Herzog Wilhelm † 1626 (nicht 1597) S. 39. — Zur Geschichte des Orgelbaues. S. 59. — Denkmäler der Tonkunst in Österreich S. 60. — Der Einfluss des tonischen Accentes auf die gregor. Melodie S. 74 und 87. (Referat Dr. Jacob's über P. Bohn's Übersetzung aus *Paléographie musicale.*) — P. Wolfgang Seidl, O. S. B. im 16. Jahrhundert. (K. Walter) S. 134.

IV. Im Lesezimmer.

Ein amerikanischer Reisebericht über K. M. in Europa. S. 7. — Stimmen der Presse über die 14. General-Versammlung. S. 111, 125, 141.

V. Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.**)

Orgel Walker's in Grosseislingen. S. 11. — Oratorien-Verein in Berlin. S. 12. — Neue Schrift von Lans über die offiziellen Choralbücher S. 12. — Bericht der St. Pöltener Zeitung über K. M. S. 12. — Eröffnung des 20. Kurses an der K. M. Schule S. 18. — Dr. E. Vogel, Bibliothekar an der Peters-Bibl. zu Leipzig S. 19. — Hans Sachs-Feier in Nürnberg. S. 19. — Vorläufer des Pal.-Jub. S. 19. — Aufführungen des kgl. Domchores und des philharm. Chors in Berlin. S. 19. — Extra-Ausgabe der Studie über Palestr. Thätigkeit bei der *Editio medicaea* in deutscher und ital. Sprache. S. 20. — Über Bezahlung der Chorregenten in Württemberg. S. 38. — † Leonh. Kuhn in Speier. S. 38. — † Hans von Bülow S. 39. — Musikbeilagen des laufenden Jahrganges. S. 47 und 75. — Eine zweite Übungsorgel an der K. M. Sch. S. 47. — † Cäc.-Verein und *Lyra eccles.* in Irland. S. 47. — Katalog der Dr. Schletterer'schen Bibliothek. S. 47. — Subscriptions-Einladung zu Pedrell's *„Hispaniae Musica sacra"* S. 47. — Alte und neue Orgel in Neresheim. S. 47. — Bischof Dr. Hubert Simar in Paderborn und die K. M. S. 75. — Schluss des Kurses an der K. M. Sch. und Anmeldung für 1895. S. 86, 102. — Choralkurs in Beuron. S. 86, — Joh. Buchner, Organist, identisch mit Hans von Constanz. S. 86. — Neue Orgel von Eggert in Paderborn zu Castrop. S. 86. — 400jähriges Jubiläum des Georgianums in München. S. 86. — Unterrichtskurse Molitor's in der Diözese Leitmeritz S. 102. — Orgelspiel in der Herz-Jesu-Kirche zu Graz bei einem Trauungs-Akt. S 102. — Aus Hirtenbrief des H.H. Bischof von Périgueux. S. 103. — Personal-Nachrichten aus Padua und Venedig. † Ant. Bonuzzi in Verona, Fr. Bonn in Regensburg. S. 103. — K. M. Kursus in Dortmund und Bamberg. S. 103, 136 u. S. 37 des „Anzeige Blattes". — Kirchenmusikreform (?) in Paris. S. 103. — Notiz zu *„Adoremus"* von Fr. Hamma in Metz. S. 104. — Die *Civiltà cattolica* über die neuesten Aktenstücke des röm. Stuhles. S. 122. — Dankschreiben Leo's XIII. an Mustafà. S. 122. — Statistische Notizen über die 14 Generalversammlung. S. 122. — Beschlüsse der Gen.-Vers. S. 122. — Grossartiges Geschenk

*) Titel, Autoren u. s. w. siehe S. 171. Die Überschriften zu den rezensierten Werken sind mannigfaltig; die Red. wählte hier obige generelle Bezeichnung der Kürze und des Zusammenhanges halber und weist auch auf die Seitenzahlen der Rubrik „Auf dem Bücher- und Musikalienmarkte" hin.

**) Siehe auch unter „Musikal. Aufführungen und Berichte".

Digitized by Google

Mohr's an den Cäcilien-Ver. S. 123. — Zur Aufbesserung der Lehrer-Chorregenten. S. 128. — Über Einführung der latein. Sprache in den Lehrer-Bildungsanstalten. S. 128. — † Helmholtz. S. 138. — Arn. Walther, Domherr. S. 138. — H. F. Müller, Domherr in Fulda. S. 156. — Jos. Zelger, Bischöfl. Konsistorial-Rat. S. 156. — J. E. Habert, Gregoriusritter. S. 156. — K. M.-Katalog von Schwann in Düsseldorf. S. 156. — Gründung eines Cäc.-Ver. in Marienbad. S. 156. — Begräbnisstelle von J. S. Bach in Leipzig. S. 156. — Dr. Surzynski von Posen nach Kosten. S. 166. — Samson von Händel in Bregenz. S. 166. — Versammlung der Cäc.-Ver. in Landau (Pfalz). S. 166. — „Christl. Pilger" in Speyer. S. 166. — Wolfgangsjubiläum in Seligenthal. S. 167. — Berichte aus Saratow, Kol. Carlsruhe (beide in Südrussland) u. Montabaur über Orl.-Pal.-Feier. S. 167. — Büsten von Orlando und Palestrina. S. 167. — Subskription auf die Partiturausgabe von Orlando's *magnum opus musicum* betreff. S. 123, 139, 153, 167.

VI. Musikalische Aufführungen und Berichte aus:*)

Abtsgemünd 79.
Aschaffenburg 94, 115.
Amsterdam 34.
Augsburg 44.
Bamberg 32.
Biberach 38.
Birmingham 151.
Bregenz 94, 104.
Breslau 44, 77.
Carlsruhe (Kolonie in Südrussld.) 167.
Dillingen 32, 78, 89.
Donauwörth 32.
Düsseldorf 94, 104.
Edenkoben 37, 105,
Edesheim 166.
Eichstätt 42.
Ellwangen 56, 78.
Engelberg (Schweiz) 95.
Feldkirch 34.
Flemlingen (Pfalz) 38, 166.
St. Florian (Stift) 95.
Frankfurt a. M. 43.
Freiburg (Baden) 78.
Freising 154.
Fünfkirchen 60.
Glatz 152, 154.
Göcklingen 166.
Göttweig (Stift) 95.
Gunskirchen 79.
Hamburg 35.
Hernals (Wien) 44.
Hilpoltstein 105.
Homburg (Pf.) 116.
Innsbruck 56, 61.
Köln 140.
Kreuzendorf 43.
Lambach 32, 138, 152.
Landau 10, 37, 166.
Landshut 117.
Leipzig 83.
Leuk (Wallis) 61.
Linz 33.
Lommis 155.
Ludwigshafen a. Rh. 104.
Luzern 95.
Mährisch Schönberg 24, 33.
Mailand 77.
Mainz 94.
Marienbad 123.
St. Martin (Pfalz) 105, 166.
Maynooth (Irland) 79, 84.
Mehrerau-Bregenz 57, 98.
Mexico 105.
Mons (Hennegau) 98.
Montabaur 42, 167.
München 33, 35, 83.
Neisse 24.
Palestrina (Stadt) 140.
Parma 41, 77, 98.
Passau 62, 99.
Pfarrkirchen a. R. 63.
Querétaro (Mexico) 63, 105.
Regensburg Domchor, 11, 31, 45, 83, 99, 106, 117, 136.
Rom 77, 99.
Rottenburg a. N. 43.
Salzburg 46, 84, 100.
Saratow 167.
Schiffweiler 123.
Schwanheim 166.
Schwyz 100.
Seligenthal 167.
Speyer 24.
Sprottau 152, 155.
Stegaurach 43, 64.
Trient 105.
Trier 34.
Triest 41.
Utrecht 121.
Waldenburg 42.
Wenzenbach 57.
Wien 24, 35, 44, 152.
Wlotlawek 37.
Worms 140.

VII. Offene Correspondenz, Register.

Off. Corresp. Seite 12, 80, 140. — **Personenreg.** S. 168. **Ortsnamenregister** S. 170.

Alphabet. und sachl. Reg. der eingesendeten Kompositionen und Bücher Seite 171.

VIII. Musikbeilagen.

In Nr. 4, 5 u. 6 erschienen **zweistimm. Offert.** mit oblig. Orgelbegl. für die Heiligenfeste, welche ausserhalb der österl. Zeit vom 14. April bis 14. August gefeiert werden können, Originalkompos. von:

Joh. Christ. Braun: *Honora Dominum.* C. u. A. No. 81. — F. J. Breitenbach, *Calix benedictionis,* T. u. B. No. 77. — Ludwig Ebner, *Filiae regum,* Unter- und Oberstimmen No. 70, *Beata es,* C. u. A. No. 78, *Recordare virgo mater,* C. u. A. No. 79; — J. Aug. Engler, *Quis ascendet,* C. u. A. No. 75. — Haller Mich., *Ambulate in dilectione,* C. u. A. No. 68. — Kornmüller P. Utto, *Lauda Jerusalem,* C. u. A. No. 71; *Benedic anima mea,* C. u. A. No. 74; *Confessio et pulchritudo,* C. u. A. No. 84. — Mitterer Ign. *Quando orabas,* Ober- und Unterstimmen, No. 80; *Gloria et divitiae,* T. u. B. No. 82. — Modlmayr J., *Viam mandatorum,* C. u. A. No. 73; *Gloriabuntur,* C. u. A. No. 76. — Quadflieg, Jac., *Gloria et honore,* C. u. A. No. 67; *Posuisti Domine,* C. u. T. No. 69; *Inveni David,* C. u. A. No. 72. — Schildknecht Jos., *Laetamini in Domino,* C. und A. No. 83.

*) Die meisten dieser Originalberichte beziehen sich auf Kirchenmusik; da jedoch das Doppel-Jubiläum Orlando-Palestrina ausserordentliche Festlichkeiten veranlasste, über die in Leitartikeln referiert worden ist, so wurden alle Notizen unter obiger Rubrik in alphabetischer Ordnung der Orte und Städte angezeigt.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Januar 1894. Nro. 1.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen werden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Franz Joseph,

durch Gottes Barmherzigkeit und des heiligen apostolischen Stuhles Gnade

Bischof von Würzburg,

entbietet der hochwürdigen Bistumsgeistlichkeit Gruss und Segen im Herrn!

Ehrwürdige Mitbrüder![1])

Der Kultus der heiligen Kirche auf Erden besitzt eine überstrahlende Würde und Erhabenheit. Es gibt für den noch sterblichen Menschen kein Gut und keinen Wert, welcher jenem nach seiner innern Seite, nach seinem übernatürlichen und ewigen Gehalte gleichkäme.

Doch auch schon an der unmittelbaren, äusseren Seite des christlichen Kultus tritt seine hehre Würde heraus. Denn mögen wir uns in die reichgegliederte Symbolik des Kultus vertiefen, oder seine ästhetisch vollendete Erscheinung mit ihrer stets frischen Lebendigkeit bewundern; oder spüren wir seinen heilsamen Wirkungen auf den Einzelmenschen und auf die Kulturentwickelung nach: überall beugt sich unser christliches Gemüt gerne vor seiner inneren Wahrheit, seiner geheimnisvollen Anziehungskraft, seiner unverwelklichen Schönheit, seiner überirdischen Majestät.

Ihr wisset, ehrwürdige Mitbrüder, dass an der stufenweisen Entwickelung und Abrundung der christlichen Liturgie Jahrhunderte gearbeitet haben. Aber Thatsache bleibt es, dass die Liturgie der Kirche in ihrer Anlage und ihren Grundlinien das Werk des heiligen Geistes ist, welcher die ihm passenden Organe unter den sterblichen Menschen sich erkürt.

Dass die edleren Künste diesem einzigartigen Werke alsbald auch ihre Dienste weihten, ja einige derselben in den engeren und engsten Bund mit ihm traten, das war und ist nur selbstverständlich.

Hatte unter anderem die Kunst der Malerei schon sehr zeitig dem christlichen Kultus sich freudig hingegeben, so fällt die Eingliederung der Musik, näher der Vokalmusik, in die Liturgie mit der allerersten Periode des Christentums zusammen.

Welcher Art und Natur aber die Musik der Kirche sei, welche Bedeutung und Stellung ihr in dem Gottesdienste eigne, das soll hier in einigen allgemeinen Zügen kurz dargelegt werden.

[1]) Dieser Hirtenbrief des Hochwürdigsten Bischofes von Würzburg, der am Cäcilientage 1893 an den hochw. Diözesanklerus ergangen ist, wird die verehrl. Leser der Musica sacra mit hl. Freude erfüllen. D. R.

Digitized by Google

I.

Schon der hl. Apostel Paulus wendete sich mehrmals an die Bekenner Christi mit der Ermunterung und Aufforderung zum heiligen Gesange. Denn er schreibt den christlich gewordenen Ephesiern: „Seid voll heiligen Geistes, redend mit einander in Psalmen und Hymnen und geistlichen Liedern, singend und jubelnd in eurem Herzen dem Herrn!“ [1]) Und die Kolosser ermahnt derselbe Apostel also: „Das Wort Christi wohne inne in euch überströmend, indem ihr in aller Weisheit lehret und ermahnet euch selber durch Psalmen, Gesänge und geistliche Lieder, in der Gnade Gott lobsingend in euren Herzen!“ [2])

Wie die ersten Christen schon zu Christi Ruhm und Preis Wechselgesänge anstimmten, davon berichtet der Heide Plinius. Und Tertullian bestätigte diese Sitte mit dem Beifügen, dass jenes bei dem heiligen Mahle geschehe.

Wie der sachliche Inhalt des gottesdienstlichen (liturgischen) Gesanges jener christlichen Urzeit im allgemeinen beschaffen war, das geht schon unzweideutig aus den vorhin angezogenen Worten Pauli hervor. In den ersten christlichen Jahrhunderten bildeten diesen Inhalt und diese Grundlage Psalmen, Lektionen der prophetischen Bücher des alten Testaments, Texte der Evangelien und der Briefe der Apostel, ferner allgemeinste kirchliche Gebete, wie das *Pater noster,* das *Kyrie eleison,* das *Credo,* desgleichen Hymnen und Cantiken, sohin auch mancherlei Texte in gebundener Rede mit Ausschluss profaner Ideen oder Motive.

Und dieser sachliche Inhalt, diese Fülle der erhabensten christlichen Ideen, tiefsten Gedanken und herrlichsten Leitsätze bildet das wesentlichste Element des offiziellen Gesanges der Kirche durch alle Jahrhunderte bis auf den heutigen Tag.

Zu den kenntnisreichsten, eifrigsten und entschiedensten Förderern und Pflegern des Kirchengesanges der abendländischen Kirche auch nach seiner musikalisch-melodischen Seite zählen die Kirchenväter Ambrosius zu Mailand und Papst Gregor der Grosse zu Rom.

Besonders steht der letztgenannte als Verbesserer, Sammler und Ordner der liturgischen Gesänge der Kirche hochberühmt da.

Nach seinem Namen heisst der Choralgesang der römischen Kirche gregorianischer Choral. Er ist einstimmiger Gesang und die offizielle Musik der Kirche, während alle andern im Dienste der Kirche verwendete bloss als stellvertretende Kirchenmusik erscheint.

Wenn einerseits der sachliche Wert des liturgischen Gesanges der Kirche über allen Zweifel erhaben ist: so steht anderseits der ästhetisch-musikalische Wert desselben als Choralgesang in seiner Art nicht minder hoch.

In der kirchlichen Vokalmusik flossen die beiden antiken Singweisen: die religiös hebräische mit ihrem Charakter des Heiligen und die altgriechische Musik mit ihrer Lebendigkeit und Schönheit wie zwei Ströme in einen zusammen. Hiedurch aber ist ein Tonsystem geschaffen worden, welches alle zeitlich vorausgehenden Musiksysteme weit überragte, und nicht bloss dies: sondern diese in und aus dem christlichen Geiste hervorgebildete Musik zeigt sich jeder edleren Musik der folgenden Zeiten an Erhabenheit und Kraft des Ausdrucks ebenbürtig, ja oft überlegen.

Wie mächtig ruft doch der liturgische Gesang die edelsten Gefühle und heiligsten Empfindungen der menschlichen Seele wach, wie rührt er den Hörer wunderbar und wie zieht er den Menschengeist zu höheren Regionen hin!

Was diesen Gesang von allen anderen unterscheidet, das ist nicht bloss jene Gruppe gewaltiger, grosser, tiefer, erhabener Ideen, welche, wie oben bemerkt, seine Grundlage bilden, sondern das ist auch noch die eigentümliche Art und Weise, in welcher dies alles zur Einheit verknüpft, oder wenn man will, unendlich erhaben über die Anstrengungen der Kunst mit der Leichtigkeit des Genie's in Notenzeichen hingeworfen erscheint. Und jener rasche musikalische Übergang vom Himmel zur Erde, dann wieder

[1]) Eph. 5. 18. 19. — [2]) Col. 3. 16.

Digitized by Google

von der Majestät des Ewigen zu den Leiden und Nöten der Menschen, ferner die gesanglichen Kundgebungen der Anbetung, des Schreckens, der Liebe, der Hoffnung, lebhafte und süsse Gefühle, gesangliche Apostrophen der Bewunderung und der Ehrfurcht, des Vertrauens und der Dankbarkeit, endlich Tonsätze ohne Zeitmass, ohne Zahl und ohne Kadenz: das alles drückt eine an dem Feuer der Gottheit entzündete Begeisterung aus und erklärt die in einer plötzlichen geistigen Erleuchtung erfasste, sozusagen inspirierte Singweise. Dieser Gesang lässt uns fühlen und begreifen, dass es über den Interessen dieser Erde und der durch sie hervorgerufenen Kämpfe noch edlere und heiligere Interessen, noch ruhmvollere Siege gebe, welche zu einem Licht- und Friedensreich von unvergänglicher Herrlichkeit den Zugang öffnen.

Die gewaltige Wirkung jener majestätischen Gesänge auf das Gemüt hat auch an sich selbst der spätere Kirchenvater Augustinus erprobt, was er in seinen „Bekenntnissen" mit den schönen Worten zum Ansdruck bringt: „Wie sehr vergoss ich Thränen bei deinen Hymnen und Liedern, gewaltig ergriffen von den Tönen deiner Süsses singenden Kirche."

Und solche Urteile werden noch nach vierzehn Jahrhunderten zu einer Zeit, wo die Profanmusik eine ungeahnte Höhe erklommen, gefällt: selbst ausserkirchliche Kreise, gewiegte Kenner und Forscher auf dem Gebiete der Musik haben nicht gezögert, dem Meisterwerke des Chorals ihre rückhaltlose Huldigung darzubringen.

So schreibt Thibaut: „Die katholische Kirche hatte vor allem die dringendste Veranlassung zur Beibehaltung der grossen Urgesänge, welche die Ambrosianischen und Gregorianischen genannt werden, jener wahrhaft himmlischen, erhabenen Gesänge und Intonationen, welche in den schönsten Urzeiten der Kirche vom Genie geschaffen und von der Kunst gepflegt, das Gemüt tiefer ergreifen, als viele unserer auf den Effekt berechneten neueren Kompositionen" [1]). Und ein anderer Musikschriftsteller, Otto Kade, nennt den gregorianischen Gesang „unter allen Produkten, welche die Kirche zu Tage förderte, die selbständigste, eigentümlichste, tiefsinnigste, grossartigste Schöpfung. Nichts in der Welt ersetzt den tiefen Wert dieser Charaktertypen und Gesangsformen, an denen die Kirche tausend Jahre arbeitete. Keine Kunst erreicht denselben an eindringlichen Motiven, er ist der köstlichste Besitz einer Gemeinde, die in dieser reichen Auswahl von Singweisen, womit sämtliche liturgische Textstücke nicht nur einmal, sondern bisweilen doppelt, je nach der liturgischen Stellung, belegt sind, einen Mittelpunkt fand, in welchem sich Kirche und Kunst begegnen. Es ist die in Musik gesetzte Bibel" [2]).

Der liturgische Gesang, ehrwürdige Mitbrüder, ist der beständige Ausdruck und sozusagen die im Gefühl erfasste Überlieferung des kostbaren Schatzes der christlichen Wahrheit, ein fruchtbarer Nährboden für die echte Frömmigkeit und ein Brennpunkt, durch welchen ein Teil von dem Glanze des himmlischen Jerusalem in das irdische Gotteshaus und auf die christliche Gemeinde ausströmt.

Die Wirkung des liturgischen Gesanges wird teilweise noch gesteigert durch die geheimnisvolle Sprache, in welcher er an unser Ohr klingt. Denn das Unbestimmte, Dunkle der liturgischen Gebete und Gesänge mutet den Menschen mit seinem Hange nach dem Geheimnisvollen an und sein unruhiger Geist mit seinem halbbewussten Sehnen spricht gerne ebenso geheimnisvolle Wünsche aus, als seine Bedürfnisse ihm selbst oft genug nur in schattenhaften, unklaren Umrissen sich nahe legen.

Anderseits ist das katholische Volk, obwohl der liturgischen Sprache nicht mächtig, von dem tiefen Sinne durchdrungen, welcher den liturgischen Texten eignet und welchen es selbst mit einem gewissen feinen Verständnisse ihnen beilegt.

In dem Choral, dem Amtsgesange der Kirche seit den frühesten Zeiten, spiegelt sich die Einheit der Kirche wieder, indem letztere (abgesehen von den orientalischen Riten) allüberall in der gleichen Sprache und Melodie und in demselben Worttexte das Lob Gottes singt.

---

[1]) In dem Büchlein „Die Reinheit der Tonkunst". — [2]) Vgl. Gregoriusblatt 1889 S. 67.

Digitized by Google

II.

Ehrwürdige Mitbrüder! Lehrreich ist ein kurzer historischer Überblick der Verbreitung und Entwickelung des gregorianischen Chorals in unseren deutschen Gauen.

Schon der heil. Bonifacius hatte sich der Förderung und Pflege des kirchlichen Chorals aufs wärmste angenommen, indem er zu Fulda, Eichstätt, Würzburg und Büraburg eigene Musikschulen gegründet hat.

Nach ihm trat besonders Kaiser Karl der Grosse mit hoher Begeisterung und kraftvoller Entschiedenheit für den Choralgesang ein und der wirksame Erfolg blieb nicht aus.

Etwa vom 10. Jahrhundert an bildete sich neben dem Choral der mehrstimmige (harmonische) Gesang heraus, dessen Anwendung die Kirche bei liturgischen Akten gestattet hat.

Dass in unserem ehrwürdigen Bistum die sorgsame Pflege des Chorals schon sehr früh eine Heimstätte gefunden, das wurde vorhin kurz angedeutet. Im Laufe der Zeit sind es besonders die Würzburger Bischöfe Rudolf von Scherenberg und Lorenz von Bibra, die sich der Sache sehr annahmen.

Das Konzil von Trient hielt unverändert fest an den früheren Canones, welche den liturgischen Gesang der Kirche betreffen. Es selbst erliess in dieser Hinsicht weitere zeitgemässe Verordnungen. Es wurden verschiedene Provinzial- und Diözesansynoden um jene Zeit abgehalten, welche einerseits auf einen würdevollen Vortrag des Chorals drangen, anderseits gegen die Hintansetzung und Abkürzung des letzteren bei der Liturgie sich aussprachen. Freilich blieben die Neuerungen des 16. Jahrhunderts nicht ohne empfindliche Rückwirkung auf den kirchlichen Choral. Nicht lange dauerte es, so wurden auch deutsche Kirchenlieder, als ob sie mit dem eigentlich liturgischen Gesange gleichwertig wären, in den feierlichen Gottesdienst der Kirche öfters eingeschoben.

Über die bei dem Gottesdienste eingerissenen Missbräuche und Willkürlichkeiten erhob unser grosser Bischof Julius Echter von Mespelbrunn bittere Klage. Durch allerlei Mahnungen suchte er jene thunlichst zu beseitigen, aber zugleich trug er für die positive Förderung des Chorals kräftigst Sorge durch die Drucklegung und Verbreitung liturgischer Bücher.

Bischof Johann Philipp von Schönborn gab im Jahre 1669 die Gottesdienstordnung des Bischofs Julius mit Zusätzen vermehrt heraus. Ebendieselbe erneuerte Bischof Johann Gottfried von Guttenberg im Jahre 1693. In ihr heisst es unter Absatz 3, dass auf alle Sonn-, Fest- und Feiertage .... das Amt der heiligen Messe von eines jeden Orts Pfarrer angefangen und nach Gelegenheit eines jeden Orts und vorhandenen Personen, so die Musik erlernt haben, entweder mit Figural (polyphonem Gesang) oder gewöhnlichem Choral, oder wo deren keine vorhanden, und eine stille Messe gehalten werden müsste, mit deutschen Gesängen aus den in der Diözese damals approbierten Gesangbüchern verrichtet werden solle.

Diese Kirchenordnung blieb auch im folgenden Jahrhundert in voller Kraft. Die in den liturgischen Gesang unterdessen eingeschlichenen Mängel und Verstösse suchte das auf Befehl des Bischofs Karl Philipp von Greiffenklau im Druck 1749 veröffentlichte *„Subsidium chorale sacri cantus ecclesiastici“* zu beseitigen. Dieses Buch war ein Auszug aus den verschiedenen grösseren offiziellen Choralbüchern und hatte zum Zweck, den gottgefälligen Kirchengesang in seine vorige Würde, sein früheres Ansehen und seine Nutzbarkeit wieder einzusetzen.

Indessen nur eine ganz kurze Frist dauerte die Wirksamkeit dieser Verordnungen: fremdartige Elemente machten sich bei der Musik des liturgischen Gottesdienstes bereits seit längerer Zeit geltend; das immer stärkere Vordrängen des religiösen Volksgesanges, das Propagieren eines Opern- und Konzertstyls, die Förderung einer verweltlichten instrumentalen Kirchenmusik bereiteten den herrlichen polyphonen Tonwerken grosser Meister sowie dem Choral selbst einen jähen Untergang.

Erst der neuesten Zeit war es vorbehalten, die Majestät und Herrlichkeit des kirchlichen Chorals wieder kennen zu lernen, zugleich aber auch das Bewusstsein von

Digitized by Google

den den streng liturgischen Gesang betreffenden kirchlichen *canones* erneut zu wecken und zu schärfen. Man erfasste wieder den tiefen Sinn der Tridentinischen Bestimmungen über die kirchliche Musik, besonders Sess. XXII: „Von den Kirchen sollen sie (die Kirchenvorsteher) jede leichtfertige oder unreine Musik der Orgel oder des Gesanges ... fernhalten, damit das Haus Gottes wahrhaft als ein Haus des Gebetes angesehen und Haus Gottes genannt werden kann." Man besann sich wieder darauf, dass der Choral oder sein Ersatz, der kirchlich gedachte harmonische Gesang, zu den von der Kirche vorgeschriebenen Riten gehöre, von welchen das Konzil von Trient (Sess. VII *De sacramentis in genere*, can. 13) ausspricht: „Wenn jemand sagt, dass die von der katholischen Kirche angenommenen und gebilligten Riten, deren man bei der feierlichen Verwaltung der Sakramente sich zu bedienen pflegt, missachtet oder ohne Sünde von den Dienern der Kirche nach Belieben weggelassen oder von all und jedem Kirchenvorsteher mit anderen neuen vertauscht werden dürfen, der sei im Banne." [1])

Ein ganz besonderes Interesse wurde für den liturgischen Gesang geweckt durch den vor einigen zwanzig Jahren entstandenen „Allgemeinen deutschen Cäcilienverein". Seine Gründung fand die freudige Billigung der höchsten kirchlichen Auktorität, welche auch die Statuten desselben in einem eigenen apostolischen Breve unter dem 16. Dez. 1870 bestätigt hat. Zufolge dieser Statuten hat der Cäcilienverein sich zur Hauptaufgabe gesetzt, den Kirchengesang wieder nach wahren kirchlichen Normen einzurichten. Damit aber dieser Vereinszweck erreicht werde, fordern die Statuten von dem Verein folgende fürsorgende Thätigkeiten: 1) der gregorianische Gesang oder Choral soll überall gepflegt und der figurierte polyphone Gesang, soweit er den kirchlichen Gesetzen entspricht, verbreitet werden, mögen nun die Kompositionen der älteren oder neueren Zeit angehören; 2) die heil. Gesänge, welche das Volk bei gewissen Andachten zu singen pflegt, werden soweit geduldet, als es die kanonischen Gesetze gestatten; 3) die kirchlichen Gesetze in Betreff des Gebrauches der Orgel und der übrigen zulässigen Instrumente werden genau beobachtet und 4) wofern in gewissen Kirchen, besonders den kleineren und Landkirchen, nicht sogleich diese Bestimmungen durchgeführt werden können, ist wenigstens dahin kräftig zu wirken, dass die liturgische Musik allmählich auf einen besseren Stand zurückgeführt werde.

Auch in unserer Diözese trat in den siebenziger Jahren ein Diözesan-Cäcilienverein in das Leben. Derselbe hat besonders in den letzteren Jahren einen bedeutenden Aufschwung genommen und in nicht wenigen Pfarreien unseres Bistums die liturgische Musik, wie auch das deutsche Kirchenlied zu frischer, lebendiger Entwickelung geführt. Wir erkennen gerne seine grossen Verdienste in dieser hochwichtigen Angelegenheit an und ergreifen hier freudig die Gelegenheit, dem Verein für sein zielbewusstes, verständnisvolles und warmes Eintreten für die Förderung des liturgischen Gesanges, sowie des deutschen Kirchenliedes aufrichtig zu danken. Durch seine Bemühungen ist die Erkenntnis des hohen Wertes des Chorals und des kirchlichen Figuralgesangs in immer weitere Kreise gedrungen und ist die so langjährige, weite Volksschichten umfassende Unwissenheit in Bezug sowohl auf die Technik, als auch die verständnisvolle Verwendung der liturgischen Musik um ein Bedeutendes verringert worden.

Wir zweifeln nicht, dass es bei allseitig gutem Willen der geistlichen Hirten des Volkes, der Chorregenten und der anderen berufenen Kreise gelingen werde, dem liturgischen Gesange immer weitere Bahnen zu eröffnen und zahlreichere Freunde und Pfleger zu gewinnen.

Vergessen wir nicht, dass es nicht auf das Belieben des einzelnen Kirchenvorstehers ankomme, ob er es für rätlich erachte, seiner Gemeinde den Segen des liturgischen Gesanges zuzuwenden. Wir haben den in ihren *canones* deutlich und unzweideutig erklärten Willen der Kirche vor uns, dass bei dem liturgischen Gottesdienste, besonders der *missa solemnis* und *missa cantata* und den liturgischen Vespern und Metten der lateinische Gesang und zwar nur als Choral oder als polyphoner Gesang zu verwenden sei. Das Gleiche gilt bei allen mit dem heil. Messopfer unmittelbar zusammen-

[1]) Vergl. überdies Sess. XXIV. de Ref. cap. 12.

Digitized by Google

hängenden liturgischen Handlungen (Kerzenweihe an Mariä Lichtmess, Aschenweihe, Palmweihe, Weihen und Ceremonien der Karwoche). Ebenso sind auch alle jene lateinischen Gesänge, welche der Priester zu intonieren hat, z. B. *„Asperges me“*, *„Veni Creator“* lateinisch fortzusetzen. Weltlich sentimentale Gesänge, wenn auch mit Unterlage eines religiösen Textes, ebenso unliturgische Vespern mit ihren Willkürlichkeiten sind nach Möglichkeit zu beseitigen.

Von der Orgel soll das Spielen aller weltlichen Lieder, Märsche, Tänze verbannt bleiben. Instrumentalmusik als Unterstützung des liturgischen Gesanges ist zwar nicht verboten, doch soll durch sie niemals der Gesang übertönt oder unterdrückt werden.

(Schluss folgt.)

Aus Archiven und Bibliotheken.

Instruction was der Capellknaben preceptorn zu thun gebür und oblig.[1])

Erstlich weil vnser genediger Fürst vnd Herr genaden geren sehn,[2]) das die Capell Knaben, die Zeit, welche Inen vom Dienst vñd vbersingen vberig bleibt, wol anlegten, vñd neben der Music auch Im Latein vñd anderen freyen Künsten wol abgericht vñd vñderwisen wurden, demnach ist seiner fürstlichen genaden ernstlicher will, das Ir zuegeordneter Preceptor In solchem mit den Knaben gueten vñd schuldigen vleiss fürwende, Sy getreulich nach eines yeden verstand Instituier, vñd zu der lernung mit güete vñd vngüete ernstlich anhalt, treib vñd vermane

Derwegen solle er der Preceptor zu rechten weil, als Sumer und Winters Zeit morgens zu sex vhr In der gewohnlichen schulstueben Im Capell Hauss erscheinen, darInn biss man zu dem Dienst geet, und nach essens von zwelf biss auf zwo vhr bestendigelich verharren, darzue alle Sonntag vñd annder feyertegliche fest den Knaben das Euangelium vorlesen vñd verteütschen, Inen solche Zeit nit auserlauben, sy auch nit Vagieren noch vmbschweiffen lassen, Sonnder sy beyeinander ob der lernung behalten, auch sich selb von dem dienst noch lernung on vorwissen vñd Bewilligung des Capellmaisters nit abwesend machen,

Insonderheit aber, da er sich zu dem Dienst oder auch spazieren in die grüen, vñd sonnsten an ehrliche vnuerdechtliche ort seiner bequemen Zeit führen wirdet, Soll er allwegen bey Inen beleiben, vñd guete achtung auf sy haben, damit Inen nichts bescherlichs widerfarn, noch ettwas vngebührlichs durch sy gehandlet werde,

Item da der Capellmaister in seiner .f. gn. Dienst, oder auf erlaubnus von Hauss sein wurde, Sollen die Knaben dem Preceptori in gueter Zucht zuhallten beuolhen sein, Also das er diss orts dess abwe. seinen Capellmeisters stat ersetze vnd vertrete,[3])

Alsdann auch seinem .f. gn. verrer fürkommen, das die Instrumentisten die Knaben Ihre Instrument zue vñd von dem Dienst, oder auch sonnsten an andere Ort zutragen, vñd dieselben In annd mer weeg mit hin vñd widerschicken gebrauch, daraus grosse vnordnung entsteet, will sein .f. gn. solches gentzlich abgeschafft, vñd dem Preceptor solches hinfüran kaines weegs zugestatten noch zuezesechen beuolhen haben[4])

Item der Preceptor soll den Knaben die leczen (Lectionen) so er Inen vorliest fleissig resumiren, damit sy eigentlich die begreiffen, vñd dardurch In der Gramatice wohl geüebt werden, doch soll er Inen kein Puech oder Autoren vorlesen, Er hab es denn zuvor dem Capellmaister oder auch dem Superintendenten angezaigt, vñd durch sy gutgehaissen worden,[5])

Vnd als er bissheer über die anzall der CapellKnaben noch etlich mer vñd frembde für sich selbst In die schuel vnnd sein disciplin genommen, das solle Im hinfüran annders nit dann mit vorwissen vnsers genedigen Fürsten vnnd Herrn oder dess Superintendenten zuegelassen, vnd in solchem wirdet In allweg achtung zuhaben sein, das solche Priuatschuel den CapellKnaben an Irem studieren nit verhinderlich sey,

Dass alles will sich Hochernannter vnnser genediger Fürst vnnd Herr zu dem Preceptory In ernst versechen, zu vrkhundt haben, sich Ir .f.gn. mit aigner Hand vnderschriben, vnnd dero Secrete fürzutrucken beuolhen,

Gescheehen zu München den Dritten tag May, Im funfzehenhundert dreyvnndsechzigisten Jar

L. S. **Herzog Albertus**
m. propr.

---

1) Nachfolgendes Aktenstück stammt aus dem bayer. Staatsarchiv und gibt interessante Aufschlüsse über die musikalische Erziehung der Singknaben im ersten Dienstjahre des Orlando Lasso, welcher 1562 als erster Hofkapellmeister in München eintrat. Die Redaktion der mus. s. bemerkt, dass die fünf Stosseufzer als Marginal-Noten bei der Instruktion und den 4 Punkten von der gleichen Hand und nach ihrem Inhalt von dem Praeceptor Hans, jedenfalls einem sehr pflichtgetreuen, eifrigen und offenen Pädagogen geschrieben sind.

2) Aber das wiltman nur nicht ghelten laessen.

3) Et non uxor vicerectoris capellae.

4) Ut jam in dies fit, praecipue cum docere debeam, ut tunc semper habeant quod agant.

5) Hic minime consultum videtur, ut cecus de colore iudicare debeat.

Digitized by Google

Der Cantorey Knaben Preceptor H. Hannss begert
In die New Instruction ein zuenerleiben,

1. Das man Im die Cantorey Knaben, die Zeit so ers leren muess, allerdings vnbekhummert lass, vnnd sy weder der Vice Capellmaister, sein Haussfraw, diern, noch Jemant anderer, ohne sein Preceptors Bewilligung, ausschicken, oder zue sich beruefen mög,
2. Das in des vnder Capellmaisters abwesen, er Preceptor, die Knaben allain in der Disciplin vnnd Zucht, ohne des Vice Kapellmaisters Hausfrawen oder anderer seiner verwalter verhinderung haben möge, vnnd nit mehr mit Inen, wie beschechen, zue gebietten sollen baben,
3. Das Er preceptor die Knaben alle Zait, wann er sy zuem Gottesdienst zum allten Hof von nötten hat, wie bissheer gebreuchig gwest, brauchen mög,
4. Ist von nötten, dass man dem Vice Capellmaister auch ain Instruction zuestell, damit er sehen mög, was Im zuethun od. zue lassen sey.[1])

Im Lesezimmer.

Ein amerikanischer Reisebericht über K. M. in Europa.

Ein Amerikaner, Herr Mich. Probst, schreibt in Nr. 12 der „Caecilia“ an den Red. derselben nach St. Francis als ersten Bericht folgende Reiseeindrücke: „Ihrem Wunsche, über Kirchenmusik in Europa zu berichten, will ich versuchen in Folgendem zu entsprechen: Vorerst Antwerpen. Da ich am Sonntag, den 3. Sept. dort landete, so ging ich gleich zur Kathedrale. Um 10 Uhr war *Grande Messe Musicale.* Der flämischen Predigt, die vor der Messe gehalten wurde, wohnten nicht sehr viele Personen bei. Doch waren an dem Sonntag vier Predigten und zwar zwei flämische und zwei französische. Das Volk schien sehr andächtig zu sein. Ja wie war denn die Musik der *„Grande Messe“?* — Nun, mir thut es leid berichten zu müssen, dass die Messe *„grande“* war, — aber leider sehr unkirchlich! Hier meine Notizen: Orgel und Orchestra viel zu stark, Sopran zu schwach und dünn, die anderen Stimmen zu vorlaut, Choral sehr schlecht, Responsorien erbärmlich, nur von ein paar Männerstimmen gesungen. Die Musik ist der prachtvollen Kathedrale recht unwürdig. Und doch waren Kräfte genug vorhanden, eine gute, edle und liturgisch correkte Kirchenmusik zu machen. Das *Tantum ergo* nach der Messe zum Segen war geradezu horrend! (*Missa* von Seifert. *Tantum ergo* von Diabelli.)

Am nächsten Morgen besuchte ich um 6 Uhr die Jakobus-Kirche und wohnte einem levitierten Hochamte bei. Man sang nur Choral; und zwar liturgisch richtig und ziemlich gut. Es waren bloss vier Sänger!

Um 10 Uhr in der St. Charles-Kirche war feierliches levitiertes Hochamt vor ausgesetztem hochw. Gute. Der Chor, (ebenfalls, wie in der Kathedrale, Knaben um Sopran und Alt zu singen,) sang eine Messe von Drobisch. Die Messe ist unliturgisch und meistens auch unkirchlich.

Die wechselnden Gesänge wurden gesungen, aber durch nichtssagende Zwischenspiele der Orgel zerrissen. So *Introitus* und *Graduale,* etc. Dann die Responsorien! ! ! Hu! Na, danke schön für so was. Die Gesänge der Priester waren in Antwerpen ziemlich gut. Zur Messe selbst, folgende Prädikate: *Kyrie,* schlecht, *Gloria,* schreiend und verfehlte Tempi. Im *Credo* ein Tenorsolo, sehr fade, Sopran immer zu schwach, muss fortwährend durch eine Violine unterstützt werden. Orgelspiel immer zu laut. Dynamik, Vokalisation und Accentuation — Null! —

In Enghien, Provinz Henegau, wohnte ich am 7. Sept. einem Hochamte in der grossen Pfarr- und Wahlfahrts-Kirche unserer L. F. v. Mercener bei. Allda sangen vier Choralisten im Chore in Sutane und Surplice die Messe im gregorianischen Chorale, recht schleppend und schwerfällig. Auch hier wurde jede andere Strophe oder Zeile abgespielt, und wie! — Es war eine wahre Qual für mich. Schade für die sehr schönen, klangvollen Stimmen, dass sie nichts Besseres leisten.

Vorhergehendes über Choralsingen stimmt ganz genau für die Choralisten der Kirche zu St. Waudru in Mons, der Geburtsstadt des *Orlando Lasso.* Ich hatte Gelegenheit dem feierlichen Hochamte dort am 8. Sept. in der grossen, schönen, teilweise restaurierten Kirche beizuwohnen.

Eine Ausnahme machten in Mons, in ihrer Kapelle zur ewigen Anbetung, die Ursuliner-Nonnen. Dieselben sangen zum Segen das *Genitori* aus dem Choral-Hymnus so schön, feierlich, zart und andächtig, wie ich es fast noch nie gehört.

Dies sind meine Erfahrungen im katholischen Belgien. Jeder darf seine eigenen Schlüsse und Anwendungen dazu machen.

War die Kirchenmusik in Belgien nicht nach meinen Erwartungen, so wurde ich von dem, was ich in Deutschland gehört, meistens sehr erbaut.

Eines will ich gleich sagen, gewöhnlich wurde liturgisch gesungen. Ich hörte Kirchenmusik in Köln, Mainz, Regensburg, Beuron, Freiburg und Trier.

Ich stelle Regensburg in kirchenmusikalischer Beziehung höher als Beuron; deshalb soll Regensburg in diesem Berichte den ersten Platz einnehmen.

Das erste was ich in Regensburg hörte, war eine Litanei in St. Emmeram am 26. Sept. um 5 Uhr abends. Der Reliquienschrein des hl. Emmeram war im hohen Chore zur Verehrung ausgestellt, die Kirche sehr stark mit Andächtigen gefüllt, deren Betragen während der Andacht erbauend war. Die Litanei, das *O Salutaris* und *Tantum ergo* waren Perlen echter Kirchenmusik

---

1) Et ut in docendo se diligentiorem exhibeat.

Digitized by Google

und wurden so innig, andächtig und schön gesungen, wie ich noch selten gehört. Ja, so lasse ich mir den gemischten Chor, Sopran und Alt mit Knaben besetzt, gefallen. Da drang keine Stimme vor, ein schönes Ebenmass in allen Stimmen kam zur vollen Geltung. Die Vokalisation und Accentuation waren gut, nur fiel mir die Bildung des Konsonanten „r" als Gaumenlaut auf. Überhaupt in den Gegenden Europas, die ich bereist, hört man fast nur diese hässliche Aussprache des Konsonanten „r".

Ich war sehr gespannt auf den Domchor. Durch die Freundlichkeit des hochw. Herrn Domkapellmeisters Engelhart wurde mir gestattet, der Probe in der Dompräbende beizuwohnen. Die Dompräbende ist ein Singknaben-Institut, eine Stiftung aus alter Zeit; der jeweilige Domkapellmeister ist zugleich Rektor der Anstalt und wohnt mit den Knaben in der Anstalt („Präbende"). Die Disziplin an der Anstalt ist sehr strenge und sind zur Zeit nur gediegene Kräfte, was Stimmmaterial anbelangt, dort. Es sind fast nur Lehrerssöhne, die schon etwas Musikkenntnisse mitbringen.

Die Knaben besuchen die Schulen oder das Gymnasium und singen im Dome. Die Tenore und Bässe[1]) sind Alumnen des Priesterseminars, welche ebenfalls dort unentgeltlich ihren Studien obliegen und Kost und Pflege geniessen. Letztere sind meistens geschulte Sänger, die als Knaben schon der Dompräbende angehörten. Von solchem Chore darf man schon etwas erwarten.

Die Probe war um 2 Uhr nachmittags; nur die Knaben sangen. Für das Donnerstags-Hochamt im Dom war die Missa *Lauda Sion*, vierstimmig von Palestrina, gewählt worden. Die Stimmen der Knaben sind sehr gut und glockenrein. Vokalisation schön rund und weich. Accentuation sehr scharf, muss im hohen Dom recht zur Geltung kommen; das Atmen tief, ruhig und deshalb die schöne Tonfülle und edle Dynamik, nichts übertrieben. Die Aufführung am folgenden Tage war herrlich, unvergleichlich schön. Mir kam der Wunsch, möchtet ihr doch nimmer aufhören.

Nach dem Amte war Prozession mit dem Allerheiligsten. Der Chor ist hinter dem Hochaltar plaziert und daher nicht sichtbar. Bei der Prozession nun erschien derselbe in Chorrock und Surplice, aber es waren nur zwölf Sänger: vier (oder sechs) Sopran, zwei Alt, zwei Tenor und zwei Bässe. Ich glaubte meinen Augen nicht zu trauen, aber es waren nicht mehr. Wo waren die andern? Wo der Herr Kapellmeister? Der Chor schien mir, als die Sänger in meiner Nähe vorbeischritten, etwas dünn, doch in der Ferne glaubte ich, es sängen vierzig bis fünfzig Sänger, eine solche Tonfülle durchbrauste die weiten Hallen des Domes.

Und nun der Choral?! — Auch im Choralsingen stelle ich Regensburg über Beuron! — Es ist viel gewagt, eine solche Behauptung aufzustellen, aber ich gebe ja nur meine unmassgebliche Meinung in Bezug auf Verschiedenheit des Vortrags beider Schulen. Der Unterschied ist kein so grosser. Der Domchor zu Regensburg singt den Choral so schön, dass man glaubt Engel zu hören. Die Beuroner singen denselben wie Büsser, oder besser, wie Heilige.

Ich hatte ebenfalls Gelegenheit, einem Choralamte an der „Alten Kapelle" zu Regensburg beizuwohnen. Es sei hier bemerkt, dass der hochw. Herr Haller nichts mit diesen Kapitelsämtern zu thun hat. Man sang den Choral schön, aber nicht liturgisch. Auch will mir scheinen, dass ein so reiches Stift mehr als zwei Sänger anstellen könnte.[2]) Die Kirchen waren überall an Wochentagen sehr stark besucht und die Gläubigen schienen s e h r fromm."

(Der Red. dankt dem Reiseberichterstatter für den ihm zugedachten Besuch und bedauert, Herrn Probst nicht persönlich kennen gelernt zu haben, da er damals beim Instruktionskurs in Wil und Würzburg abwesend war. Einige Ungenauigkeiten, z. B. in betreff der am Domchor mitwirkenden Alumnen und ähnl. sind so unwesentlich, dass sie nicht eigens verbessert werden wollten. Chorregent in St. Emmeram ist gegenwärtig der H.H. Michael Mayer.)

1894!

Ein kostbares Bischofs-Wort ist es, mit dem der hochwürdigste Herr von Würzburg seinen nach Inhalt und Form eminenten Hirtenbrief (23. Nov. 1893) über die Kirchenmusik beginnt: „Der Kultus der heiligen Kirche auf Erden besitzt eine überstrahlende Würde und Erhabenheit. Es gibt für den noch sterblichen Menschen kein Gut und keinen Wert, welcher jenem nach seiner inneren Seite, nach seinem übernatürlichen und ewigen Gehalte gleichkäme." Damit nun dieser Kultus in aller der göttlichen Majestät geziemenden Form gefeiert werde — vgl. conc. Trid. s. XXII, c. V *majestas tanti sacrificii commendaretur* — und die Herzen der Gläubigen durch das, was sie mit dem Sinne wahrnehmen, zur Betrachtung jener grossen und tiefen Wahrheiten, welche im heiligen Kultus verborgen liegen, angeregt werden, *(mentes fidelium per visibilia religionis et pietatis signa ad rerum altissimarum, quae in hoc sacrificio latent, contemplationem excitarentur),* hat die katholische Kirche in einem durch unzählige Verordnungen und durch die Jahrhunderte geheiligten Gebräuche auch die Tonkunst (als ein *religionis et pietatis signum*) und ihre technischen Fortschritte in den liturgischen

1) Es sind auch Laien angestellt und weltliche Stipendiaten verwendet. D. R.

2) Es sind vier, von denen einer als Organist dient. Man bittet um Aufschluss, inwiefern der Choral nicht „liturgisch" gesungen worden sein soll. D. R.

Digitized by Google

Dienst genommen — *musica sacra.* Und in der That hat die Gesanges-Musik im Ernste ihrer Töne und im Glanze ihrer Tonfarben, in der Fülle und dem Reichtume ihrer Harmonie, in dem gewaltigen architektonischen Aufbaue der Polyphonie ein Mittel, um den Kultus mit einer „überstrahlenden Würde und Erhabenheit" zu umgeben, wie dieses keiner anderen Kunst und nichts anderem gelingt.

Nicht die kunstvollendeten Formen des gothischen Baues, nicht das Gold und die Herrlichkeit der Paramente, nicht die exaktest durchgeführten Zeremonien des kompliziertesten Ritus, nicht der Glanz der klerikalen Assistenz sind es bei einem Pontifikalamte zunächst, die ergreifen und erschüttern, Ehrfurcht und Anbetung wirken; „jene Harmonie des neuen Gesanges, welchen der Apostel Johannes aus dem himmlischen Jerusalem tönen hörte und welche uns ein anderer Johannes (Giovanni Pierluigi) im irdischen Jerusalem hören lässt" (Pius IV. am 19. Juni 1565 zu den Kardinälen) entrücken uns der irdischen Welt und versetzen uns mit der heiligen Weihe der Anbetung und Ehrfurcht in die Welt der übernatürlichen Geheimnisse. Ja gerade „die innere Seite, den übernatürlichen, ewigen Gehalt des Kultus" kann die Tonkunst in der Mannigfaltigkeit der Melodien und Harmonien nach dem Prototyp des gregorianischen Gesanges darstellen, wie keine; denn, sagt der an Innigkeit und Tiefe des mystisch-liturgischen Verständnisses alle übertreffende Pastoraltheologe Dr. Amberger (II, 238), in dem Gesange hat die Kirche das Mittel, auch die allerinnersten und unaussprechlichen Empfindungen auf das Zarteste vollkommen auszudrücken und mitzuteilen. Dem Gesange sind selbst die Zustände der Ekstase noch erreichbar, wo kein Wort mehr Liebesgefühle und Erleuchtungen das Innere zu stammeln vermag, bewegt er sich noch leicht und licht, wahr und klar aus der gehobenen Seele. Daher wird von dem Adler des alten Testamentes Isaias und von dem Adler des neuen Bundes Johannes der Gottesdienst der himmlischen Kirchen vorzüglich in der Form des Gesanges uns vorgeführt. Durch den Gesang erschwingt sich die streitende Kirche empor zum Throne Gottes und zieht die Geister und Herzen der Gläubigen in Liebe und Andacht, in allen Gefühlen der Frömmigkeit und Religion mit sich.

Mag ich also die *musica divina* in ihrem Ursprunge oder in ihrem Ziele, in ihrem Inhalte oder in ihrem Charakter betrachten, immer erscheint sie mir „in überstrahlender Würde und Erhabenheit", wie der Kultus selbst, als „ein Gut und Wert, der nur diesem nach seinem übernatürlichen, ewigen Gehalte gleichkommt."

Ist somit des Cäcilien-Vereines, welcher die Förderung und Pflege der *musica divina* im katholischen Kultus sich zur Aufgabe macht, Ziel nicht ein herrlich grosses? seine Aufgabe eine hoch verdienstliche? seine Arbeit eine kirchlich liturgische?

Fünf und zwanzig Jahre sind nun vorübergegangen seit dem 1. Juni 1868, da als Gründer des Vereines 330 Mitglieder in die Stammrollen eingeschrieben waren, seit dem 1. September 1868, da Fr. Witt auf der Generalversammlung in Bamberg sich selbst als Präsidenten und den konstituierten Verein mit 500 Mitgliedern vorstellte.

Der Verein hat es 1893 allerdings unterlassen, öffentlich und mit Festlichkeiten sein 25jähriges Jubiläum zu feiern; als einem kirchlichen, durch die Autorität des Papstes Pius IX., Dezember 1871 sanktionierten Vereine liegt es ihm näher, 1896 sein Jubelfest zu begehen. Aber trotzdem mag er mit Stolz und Befriedigung — nein! mit Dank gegen Gott auf seine 25jährige Arbeit und ihre Erfolge zurückschauen.

Was er innerhalb dieser Zeit gethan, um die Frivolität und den Schlendrian, den Unsinn und das mechanische Handwerk, das Profane und Lascive aus dem Heiligtume zu vertreiben, um den Gesang zum Gebete zu machen, um in den Melodien und Harmonien Wahrheit, Geist und Leben zu schaffen, um Kunst und Liturgie in lebendiger Verbindung zu einen — das sind seine Ehrengaben, die ihm zum Ruhme in der Geschichte verzeichnet sind, zugleich aber seine Opfergaben, die er vor dem Throne des göttlichen Lammes niederlegt.

Da der Cäcilienverein nun aber in die zweite Hälfte eines halben Jahrhunderts eintritt, rufen wir ihm mit dem Psalmisten (ps. 44) aus ganzer Seele zu: *Specie tua et pulchritudine tua intende, prospere procede et regna!* In deiner Herrlichkeit und Schönheit tritt auf mit deiner Autorisierung durch den heiligen Stuhl! dringe siegreich

Digitized by Google

vor über alle Hindernisse, welche Unverstand und Vorurteil, Bequemlichkeit und Gleichgültigkeit dir bereiten! Herrsche, sei König auf allen Chören der katholischen Welt durch die Gesetze der Liturgie und der Kunst!

Das trifft sich nun vorzüglich, dass unser Verein in das zweite Viertel des Jahrhunderts in dem Jahre 1894 tritt, in welchem wir Orlando's und Palestrina's drittes Centenarium ihres Todes feiern. Diese beiden Fürsten der Tonkunst, der Römer und der Niederländer — oder darf ich sagen der Bayer, da Lasso 39 Jahre die herzogliche Kapelle in München leitete — sind und bleiben die Ideale der polyphonischen Musik, das klassische Prototyp des mehrstimmigen Kirchenstiles. Das nämlich muss bei der Frage nach der wahren Kirchenmusik und bei der Beurteilung alles dessen, was als kirchliche Musik sich vorführt, immer mit aller Entschiedenheit festgehalten werden: das Höchste und Vollkommenste, was der menschliche Geist und seine Kunst auf dem Gebiete in mehrstimmiger Vokalmusik zu den Füssen des Ewigen am Altare beim hl. Opfer niederlegen kann, das sind die vollendeten Kompositionen Orlando's und Palestrina's, welche beide Abbé Liszt bekanntlich die Kirchenväter der liturgischen Musik Augustinus und Ambrosius nennt. Sie sind das Vorbild der Komponisten, der Preisgesang der kirchlichen Chöre, das Entzücken der Kunstgelehrten.

Als ich jüngst am 5. Jahrestage des Begräbnisses vor dem Ehrendenkmal Dr. Witts auf unsrem Friedhofe stand, dachte ich mir, was wohl der Selige, zu seinem Vereine im Jubiläumsjahre der grossen Tondichter sprechend, in seiner *Musica sacra* schreiben würde. Offenbar nichts anderes, als was er so oft gesprochen und geschrieben (vgl. meine Arbeit: „Fr. Witt's Zeugnis für Palestrina und Orlando" im kirchenmusikalischen Jahrbuche 1894): „Ihr alle, die ihr der Fahne folgt, welche ich unter St. Cäciliens Schutz entfaltet und vorangetragen! die grossen Werke unserer grössten Meister studiert und wenn ihr dann nicht demütig euch vor ihnen beugt, dann versteht ihr sie nicht! Was sind dagegen alle anderen modernen Moll-Farben, Winseleien, Weltschmerzlichkeiten, was alle Erfindungen und Nuancen der Breslauer Schule! O ihr Chorregenten, gebt doch von eurem Herzblute, wenn ihr selbst Kompositionen dirigiert — sie sind in ihrer rhythmischen und melodischen Polyphonie, in ihrer hohen, erhabenen Würde meisterhaft! Sie sind das Grösste und Erhabenste, was der menschliche Geist komponierte!" Vgl. z. B. M. s. VII, 98, Fl. Bl. XIX, 11.

Wenn dann so Palestrina und Orlando unter der Sanktion der Kirche neben dem gregorianischen Gesange die leuchtenden und leitenden Sterne des Cäcilien-Vereines sind und bleiben, dann trägt er darin auch die Bürgschaft segensreichen Wirkens für Kunst und Liturgie; sie sind die Wurzeln seines Lebens, Blühens und Gedeihens!

Landshut. Dr. Ant. Walter.

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

1. BCV. **Landau,** 16. Nov. Der Bezirkscäcilienverein Landau hielt gestern im „Englischen Garten" seine ordentliche Jahresversammlung pro 1893 ab. Aus den Verhandlungen teilen wir folgendes mit. Der Bezirksverein zählt 26 Lokalvereine. Die Durchschnittszahl der Sänger in einem Pfarrcäcilienvereine ist 31. Am 2. Januar 1894 feiert der Bezirksverband sein zehnjähriges Bestehen. Bei der Neuwahl der Vorstandschaft beschloss man, durch Akklamation zu wählen. Sämtliche Vorstände wurden wieder gewählt. Nur auf die Stelle des Sektionspräses für Landau wurde, wegen Wegzugs des bisherigen Präses, Herr Pfarrer Denig von Offenbach berufen. Als einzuübende Gesänge wurden besonders für die Produktionen empfohlen: *Missa in hon. S. Luciae* (4 st.) von Dr. Witt (ziemlich schwer), *Missa sexta* (4 st.) von M. Haller (leichter, aber doch sehr schön). Beide sind aus der Bibliothek des Diözesanvereins zu haben. (Partitur und Stimmen ℳ 1.60.) Ferner wird die Motette: *O esca viatorum* von P. Piel empfohlen. Die Feier des Cäcilientages möge mit Hochamt und Generalkommunion sämtlicher Mitglieder und mit würdiger geselliger Unterhaltung stattfinden. Als eine sehr angenehme Neuerung, die viel Instruktives und Interessantes bot, wurden die „praktischen Übungen des Kinderchores von Gleisweiler" unter Leitung des dortigen Herrn Pfarrers Philipp aufgenommen. So etwas verdient in anderen Gegenden nachgeahmt zu werden. Auch die „Kirchendienstfrage" wurde besprochen. Die Jahresversammlung erklärte jedoch, dass der Bezirksverein für diese an sich höchst wichtige Angelegenheit nicht die richtige Adresse sei. Mit der alten Parole: „Stetig vorwärts" geht man dem zehnjährigen Jahrestag der Gründung des Bezirksvereins entgegen.

Digitized by Google

2. Programm des Domchores zu **Regensburg** von Ostern bis Weihnachten incl. a) Messen von: Anerio: *Missa Brevis* 4 voc., *La Battaglia* 4 voc.; Auer: *In hon. B. Mariæ Virginis* 4 voc.; Bernabei: *Servite Domino* 4 voc., *Vias tuas* 4 voc.; Brücklmeier: *Missa Tertia* 4 voc.; Croce: *Octavi Toni* 5 voc., *Tertii Toni* 5 voc., *Sexti Toni* 5 voc.; Casali: *Missa* 4 voc.; Ebner: *Solemnis* 4 voc., *in hon. S. Josephi* 2 voc., *in honorem Ss. Cordis Jesu* 2 voc.; Ett: *Sexti Toni* 4 voc.; Griesbacher: *Jam sol recedit* 4 voc., *in hon. B. Mariæ de Lourdes* 2 voc., *Matris dolorosæ* 5 voc.; Haller: *Tertia Decima* 4 voc., *Septima* 4 voc., *Undecima* 4 voc., *O salutaris hostia* 4 voc., *Duodecima* 4 voc., *Decima Quarta* 4 voc.; Hasler: *Ecce quam bonum* 5 voc.; Ant. Lotti: *Missa* 4 voc.; Mitterer: *in hon. B. Mariæ Virg.* 5 voc., *Octavi Toni* 4 voc., *De Cruce* 4 voc., *in Ascensione D. N. J. C.* 5 voc., *de Ss. Apostolis* 5 voc., *Primi Toni* 4 voc.; Orlando di Lasso: *Laudate Dominum* 4 voc., *Qual donna attende* 5 voc., *Puisque j'ay perdu* 4 voc., *Quinti Toni* 4 voc.; Palestrina: *Ascendo ad Patrem* 5 voc., *Iste Confessor* 4 voc., *Veni Creator Spiritus* 6 voc., *Lauda Sion* 4 voc., *Jesu nostra redemptio* 4 voc., *Ecce ego Joannes* 6 voc., *Sine nomine* 4 voc., *Æterna Christi munera* 4 voc., *Dies sanctificatus* 4 voc., *Assumpta est Maria* 6 voc., *Veni sponsa Christi* 4 voc., *Hodie Christus natus est*, 2chörig, 8 voc.; Renner jun.: *Pange lingua* 4 voc., *in hon. S. Petri* 2 voc. cum org.; Viadana: *L'hora passa* 4 voc.; Vittoria: *Simile est regnum cœlorum* 4 voc., *O quam gloriosum est regnum* 4 voc., *Trahe me post te* 5 voc.; Witt: *in hon. S. Raphaëlis Archang.* 5 voc., *in hon. S. Ambrosii 4* voc., *Secundi Toni* 4 voc. — b) Offertorien: Aus der Sammlung für 2 Stimmen und Orgel (Heft I—II); aus den 14 Gesängen *in hon. B. Mariæ Virginis* von Ebner; aus *Musica ecclesiastica* von Mitterer; die Sonntags- und Festtagsoffertorien von Palestrina, Orlando di Lasso und Croce. — c) Tantum ergo aus den Sammlungen von Brücklmeier, Hanisch, Hohnerlein, Haller und Mitterer.

Fr. X. Engelhart, Domkapellmeister.

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. P. H. Die neuerbaute Pfarrkirche in Grosseislingen, Diözese Rottenburg, erhielt einen herrlichen Schmuck durch die von der berühmten Firma Walcker in Ludwigsburg gelieferte Orgel. Die Disposition derselben ist folgende:

I. Manual (C—f = 54 Noten). 1) Prinzipal 8′; 2) Bourdon 16′; 3) Gamba 8′; 4) Grossgedeckt 8′; 5) Salicional 8′; 6) Traversflöte 4′; 7) Octav 4′; 8) Octav 2′; 9) Mixtur vierfach $2^2/_3$′.

II. Manual (C—f = 54 Noten). 10) Geigenprinzipal 8′; 11) Doppelflöte 8′; 12) Äoline 8′; 13) Voix celeste 8′; 14) Flauto dolce 4′; 15) Fugara 4′.

Pedal (C—d = 27 Noten). 16) Prinzipalbass 16′; 17) Subbass 16′; 18) Violonbass 16′; 19) Octavbass 8′.

Nebenzüge: 1) Coppel II. Manual zum I. Manual; 2) Coppel II. Manual zum Pedal; 3) Coppel I. Manual zum Pedal; 4) Collectivtritt für Tutti; 5) Collectivtritt für Forte; 6) Collectivtritt für Piano; 7) Calcantenruf.

Die Windladen sind Walcker'sche Kegelladen. Das Regierwerk ist mit Röhrentraktur ausgestattet. Das Gehäuse ist nach der Zeichnung des Architekten Pohlhammer in Stuttgart aus Föhrenholz gearbeitet und macht einen imposanten Eindruck.

Nach dem Urteil des Revidenten, Musikoberlehrer Fröhlich in Saulgau, ist das Werk in allen Teilen vortrefflich gelungen. Die Intonation ist tadellos. Die charakteristische Klangfarbe der einzelnen Register lässt nichts zu wünschen übrig. Bei der Vorzüglichkeit des Materials sowie der durchaus soliden Arbeit ist die grösstmöglichste Dauerhaftigkeit zweifellos. Die Wirkung des vollen Werkes ist geradezu überwältigend und wird durch die ausgezeichnete Akustik des Gotteshauses noch wesentlich erhöht. Die Freude des um die Erbauung der Kirche hochverdienten Hrn. Pfarrers Buck sowie der Gesamtgemeinde ist um so grösser, als ein edler Stifter, Hr. Pfarrer und Schulinspektor Weber in Reichenbach, O. A. Gmünd, zur Erbauung des Instrumentes die reiche Gabe von 5000 Mark spendete, wodurch sich der hochherzige Geber in seiner ehemaligen Heimatgemeinde ein bleibendes, dankbares Andenken gesichert hat.

2. ○ **Berlin,** — Angesichts des stürmischen Wetteifers welchen die Reichshauptstadt in der Musikpflege entwickelt, um auch auf diesem Kunstgebiete eine erste und hervorragende Stätte zu erobern, wird der gebildete Beurteiler gewiss seine Betrachtung auf den Stand und Pflege der Kirchenmusik richten. Jeder tiefer dringende und denkende Geist weiss, dass unsere unsterblichen Tonmeister immer gern zu den religiösen Geschichten und biblischen Gestalten zurückkehrten, um sich von den hier quellenden heiligsten, reinsten und wahrsten Gefühlen die höchste Inspiration zu holen und darum ihre erhabensten und geweihtesten Schöpfungen vollbrachten, die für alle Zeiten ein unvergängliches und unschätzbares ideales Gut aller Menschenseelen sind. Wie es aber die Schwäche der Menschennatur mit allen seelischen Kostbarkeiten macht, dass sie sie zwingt ihren Leidenschaften zu dienen und zu ihren zweifelhaften Genüssen missbraucht; so geschieht es auch hier. Die Meister erscheinen uns nicht in ihrer Hoheit und Würde, sondern mehr verunstaltet zu allerlei virtuosen Kunststücken und blendenden Effektmitteln, womit die fahrenden Sänger und Musiker das Publikum zu verblüffen und sich Ruf zu schaffen trachten; die Herrlichkeiten und Schönheiten eines Oratoriums kommen daher wenig zu Gehör, obwohl wie wir wissen wahrer Musikwert hier geborgen liegt. Dafür gilt schon als Beweis, dass unsere so vielgenannten beliebten modernen Komponisten zu ihrer so gut gefallenden Musik, so vielfach und häufig aus diesen klassischen Tonwerken entlehnen. Ein thatsächliches Beweistum erhält man aber, wenn man die Wirkung der Aufführung eines Oratoriums auf das derart verbildete und übersättigte Berliner Publikum als

Digitized by Google

Kenner beobachtet. In Berlin besteht neben den zahllosen Chor- und Gesangsvereinen auch ein „Oratorienverein“ unter Leitung des als Musikpädagogen sehr angesehenen Herrn O. Mengewein. Wie schon die Bezeichnung des Vereins besagt, kultiviert derselbe nur klassische und kirchliche Musik. Man würde kaum glauben, mit welchen Überwindungen und Beschwerlichkeiten ein solches Unternehmen gerade bei den heute fortgeschrittenen Verhältnissen zu arbeiten hat. Erstens sind die Räume zur Aufführung sehr teuer oder sind gar nicht zu haben, noch schwerer ist es, ein gutes Orchester zu bekommen und gut gebildete Solisten stehen auch nicht leicht zur Verfügung. Auf hohe Einnahmen kann auch nicht gerechnet werden, denn da hier nicht wie bei den anderen Gesangsvereinen gleichzeitig irgend eine Berühmtheit des Tages ihre Modesache vorträgt, ist kein zugkräftiger Besuch zu erwarten. Es ist einleuchtend, dass die Erhaltung eines solchen Vereines mehr aus Begeisterung geschehen muss, und verdient deshalb der vortreffliche Leiter eine umso dankenswertere und ehrenvollere Anerkennung. Der Verein stellt aber auch seine Leistungen ganz in den Dienst der Wohlthätigkeit und erhält zu dem schönen Zwecke gewöhnlich die Garnisonkirche, mit Genehmigung Sr. Majestät. In diesem Jahre entschloss sich nun der Dirigent eine Militärkapelle für seine Zwecke zu engagieren. Ein sehr gewagtes Unternehmen, mit diesen an Klim-bim gewöhnten Musikern strenge, klassische Leistungen zu versuchen. Aber es erwies sich wieder, dass guter und begeisterter Wille vereint mit tüchtigem Können alles überwinden hilft. Das Ganze war durch einen schönen Erfolg gekrönt. Es war eine selige Freude, zu erleben, wie diese rauhbärtigen Musiker unter einer vortrefflichen Leitung den „Paulus“ mit Adel und Würde vortrugen und nicht nur die gewaltigen und erschütternden Stellen mit feierlichem Schmelz ausführten, sondern hauptsächlich die zart-innigen und andachtsvollen Partien mit feinstem Kunstsinn zu Gehör zu bringen verstanden. Der Chor bewies eine vorzügliche Schulung und eine gute Leistungsfähigkeit. Die Solisten standen auf der Höhe ihrer Aufgabe und liessen ernstes Streben nach dieser Richtung erkennen. Erhebend für mich war zu sehen und später auch zu erfahren, welche Wirkung dies auf das Publikum hatte. Viele aus der Elite der Gesellschaft, welche alle Kunstproduktionen mitmachen, gestanden mir, dass Oratorienwerke für sie eine Art Offenbarung sind und dass der dabei empfundene Genuss die modernen Kunstgenüsse bedeutend übersteige. Es ist dies ein thatsächliches Zeichen, dass die Oratorienmusik eine grosse Zukunft hat und ihren unveränderlichen und unübertrefflichen Reiz behalten wird. An uns ist es, diese Schätze zu heben und sie zum Gemeingut zu machen. Hoffentlich wird auch der Oratorienverein durch den Erfolg neu gestärkt, mit unverdrossenem Eifer seine edelsinnige Wirksamkeit erhöht fortsetzen und auch die grösseren Werke eines Bach, Händel und Palestrina uns vorführen. Als Anzeichen hiefür glaube ich es betrachten zu dürfen, dass der Kollege des H. Mengewein, Herr Professor W. Freudenberg bald darauf ebenfalls zu wohlthätigem Zwecke eine Musikaufführung des Oratorienvereins veranstaltete und zwar studierte er eines der älteren und selten gehörten Werke ein, das „*Stabat Mater*“ von Astorga, wofür ihm ganz besonders Dank zu sagen ist. Das Tonstück gehört nicht zu den hervorragendsten, was wir besitzen, im einzelnen ist aber auch hier manche geniale Schönheit aus der Kirchenmusikkultur geboten. Einen bleibenden Eindruck machte der „*Actus tragicus*, Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ von Bach. Diese frommen Töne, welche in unvergleichlicher Weise mit Liebe und Sehnsucht das Menschenherz erfüllen, kommen besonders durch den feinsinnigen Vortrag der Frau Prof. Freudenberg zur Geltung, welche hohe Auffassung mit vollendeter künstlerischer Fertigkeit und schönen Stimmitteln vereinigt.

Über die Leistungen des Cäcilienvereines, der Singakademie, welche neuerdings ihrer Tradition zufolge wieder mehr der Oratorienmusik zuneigt, sowie über den Stand der liturgischen Musik in den katholischen Kirchen nächstens. Dr. Conr. Dohany.

8. △ Der geistvolle und eifrige Verfasser der „offenen Briefe über den Kongress von Arezzo“, welche in drei Sprachen (1883) erschienen sind und nachhaltig tiefen Eindruck machten, hat auch als Pfarrer von Schiedam noch die knapp bemessene Zeit ausgenützt und beginnt in der Novembernummer des 18. Jahrgangs vom „St. Gregorius-Blad“ eine Reihe von Artikeln mit der Überschrift: „*Tien Jaar na het decret „Romanorum Pontificum“ over de gregoriaansche Zangboeken*“.

4. Die „St. Pöltener-Zeitung“ bringt zeitweise recht aufmunternd und belehrend geschriebene Artikel und Nachrichten über Reform der Kirchen-Musik in jener Gegend. Berichte aus „Cäcilienheim“, „Trompetenburg“ u. s. w. sind praktisch und populär gehalten und nützen in politischen Blättern mehr als in musikalischen Fachschriften.

Offene Korrespondenz.

Für die verehrlichen Abonnenten und Leser der Musica sacra hat der Herausgeber am 10. Dezember 1893 in Privataudienz bei Sr. Heiligkeit Leo XIII. den päpstlichen Segen erbeten und huldvollst empfangen.

Derselbe möge ihnen der beste und kräftigste Neujahrswunsch sein, besonders für 1894, das den Freunden und Förderern der liturgisch kathol. und auf den Grundsätzen der wahrhaft schönen Kunst aufgebauten Kirchenmusik nach vielen Seiten und Beziehungen ein wichtiges und denkwürdiges Jahr sein wird und soll.

Was in Nr. 12 des letzten Jahrganges versprochen und in Aussicht gestellt wurde, kann von der nächsten Nummer ab bereits in Angriff genommen werden.

Den verehrl. Komponisten und Verlegern, die während einer sechswöchentlichen Abwesenheit den Arbeitstisch der Redaktion mit einem Berge von Büchern und Musikalien belastet haben, diene zur Nachricht, dass mit Nr. 2 die Referate beginnen werden.

Das kirchenmus. Jahrbuch für 1894 erscheint im Laufe dieses Monates.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Februar 1894. Nro. 2.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen werden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Am 2. Februar 1594

hauchte Johann Pierluigi aus Palestrina *(Joannes Petraloysius Praenestinus)* zu Rom seine Seele aus; am 14. Juni des nämlichen Jahres verschied Orlando di Lasso zu München.

Ein Verehrer und Freund des ersteren schrieb[1]) unter dem tiefen Eindruck des grossen Verlustes die schönen Worte nieder: „Das Andenken an Johann Pierluigi von Palestrina, Kapellmeister der vatikanischen Basilika wird niemals erbleichen. Er blühte zur Zeit unserer Väter, und war der erste, welcher besonders im herrlichen Messen- und Motettenstil an der Hauptkirche Roms sehr berühmt war. Als Einer der ersten verband er Wort mit Ton in einer Weise, welche unvermerkt in die Seele einströmt und sie zu allen dauernden und innigen Gefühlen lenkt, die Niedergedrückten aufrichtend, die Zornigen besänftigend, die Traurigen erheiternd. In der Seele dieses Mannes waren alle Gaben zur Vergeistigung der Harmonien und Melodien gleichsam niedergeschrieben und eingemeisselt. Jede denkbare Klangwirkung und Tonverbindung, die langsame, tiefe, hohe, feine und zierliche, volkstümliche und gefällige, schnelle, leichte und einfache, volle und stimmenreiche, hat er versucht, ausgeführt und vervollkommnet. Da niemand in unserer Zeit den Palestrina in all diesen Gaben der Musik übertroffen hat, so können wir ihn mit vollem Rechte den Vater der Musik nennen, wie Homer den der Dichtkunst. Er starb im Monate Februar am Feste Mariä Lichtmess 1594 unter Papst Clemens VIII. und ist in genannter Basilika mit grösster Feierlichkeit und unter Begleitung einer grossen Menge von Sängern begraben worden. Ich, Melchior Mafor, der dieses niederschrieb, bin Augenzeuge gewesen. Er hat 68 Jahre gelebt. Wie die Töne des Hexachordes, so steigt Dein ruhmreicher Name, o Palestrina, himmelwärts zu den Gestirnen empor. O unvermeidlicher Tod, du bitterer, hartherziger und grausamer Tod, der die Tempel und die Fürstenhöfe der süssen Klänge beraubt hat; deine Gewalt nahm uns den hinweg, der durch seine Harmonie die Zierde der Kirche war! Sage darum auch der Musik, sie möge in Frieden ruhen."

Diesem Zeugnis eines Zeitgenossen können die Musiker des 19. Jahrhunderts ihre Anerkennung und Bewunderung nicht versagen, wenn auch viele staunen werden über einen Enthusiasmus, den sie heute nicht begreifen. Ihnen muss der geistvolle Gedanke von Dr. W. Ambros (Mus. Gesch. 4. B. S. 58) zum Nachdenken empfohlen werden: „Dem eingebildeten Sinn, welchem nach des Dichters Wort die Antike Stein ist, wird Palestrina's Musik Klang bleiben, und nichts weiter. Wer in ihr durchaus dasselbe finden will, was ihm in späterer, unter ganz anderen Bedingungen und mit ganz anderen künstlerischen Zielen entstandener Musik lieb geworden ist, wird sich allerdings ge-

[1]) Siehe den lateinischen Wortlaut in „Bausteine für Musikgeschichte": Bibliogr. und themat. Katalog des Archives der päpstl. Kapelle, nach den Originalcodices bearbeitet von F. X. Haberl. Breitkopf und Härtel in Leipzig. 1888. S. 58.

Digitized by Google

täuscht fühlen. Die Musik vor 1600, also auch die Palestrina-Musik, ist im Vergleiche zur Musik nach 1600, d. i. zur modernen ein fremdes Idiom, welches erlernt sein will, um verstanden zu werden. Es genügt dabei nicht, Dinge, welche eine relative Ähnlichkeit mit unserer musikalischen Ausdrucksweise haben, als „Ahnungen" oder „Geistesblitze" wohlgefällig zu bemerken, um alles „Fremdklingende" sofort als „unberechtigt" zurückzuweisen. Ein solches Halbverstehen ist schlimmer als Garnichtverstehen. Man weise, wenn man will, den „römischen Musikstyl" ganz zurück, aber man bedenke, dass die „Missa Papae Marcelli", das „wohltemperierte Klavier" und die „Sinfonia eroica" drei sehr verschiedene Dinge sind."

Was die Redaktion zur Erinnerung an den Todestag Palestrina's im Jahre 1894 auszusprechen hatte, liess sie zwei sehr Sachverständige sagen und beschränkt sich auf die kurze Mitteilung, dass die 14. Gen.-Vers. des „Cäcilienvereins" voraussichtlich am 8. und 9. August in Regensburg abgehalten, und der erste Tag ausschliesslich in Messe und Nachmittagsandacht den beiden Jubilaren, Giov. Pierluigi und Orlando di Lasso geweiht werden wird. Dieses Programm ist entworfen und besteht aus der sechsstimmigen Messe Palestrina's *Tu es Petrus* und aus 12 Nummern, je sechs von Palestrina und Lasso.[1]) Die Einzelheiten zu veröffentlichen ist Aufgabe unseres Hochw. Generalpräses; dann erst können vorbereitende Kommentare und einführende Erläuterungen abgefasst werden.

Für die nach neuesten archivalischen Forschungen bearbeiteten und wesentlich berichtigten und ergänzten Lebensskizzen des Doppelgestirnes Pierluigi-Lasso sei auf das kirchenmusikal. Jahrbuch hingewiesen, das mit dieser Nummer im Buchhandel erscheinen wird und nebst anderen, für 1894 besonders wichtigen Aufsätzen und Studien, auch die „synchronistische Tabelle über Leben und Werke" der beiden Meister enthält.

Möge kein Kirchenchor säumen, wenigstens einige der zahlreichen Werke des römischen und des flamländisch-deutschen Meisters beim liturgischen Gottesdienste oder in ausserordentlicher Festversammlung nach besten Kräften aufzuführen — jener klassischen Gesangswerke, in denen der Komponist spricht „von Gottes Liebe und Gottes Erbarmung und von der reinen Harmonie ewiger Seligkeit", sowie vom Bekenntnis unerschütterlichen Glaubens, vom Troste bussfertiger Gesinnung, von der kindlichen Freude eines in Gott gegründeten, mit der Kirche in unverbrüchlicher Treue verbundenen Herzens.

Fr. X. H.

Liturgica.

Verordnung des Hochwürdigsten Bischofs Augustinus von St. Gallen über Kirchengesang.

(30. November 1893.)

Nachdem vor zwei Jahren das Ritual den kirchlichen Vorschriften gemäss revidiert worden, sehe ich mich durch den im September 1893 in Wyl abgehaltenen Chordirigentenkurs zu einer weiteren Reform veranlasst. Derselbe hat unter vortrefflicher Leitung recht erfreuliche Früchte getragen und namentlich für die Einführung des korrekten Kirchengesanges bei dem Hochamte einen Anstoss gegeben, den ich nicht unbenutzt darf vorübergehen lassen. Auch ist zu berücksichtigen, dass die Diözese Basel uns in dieser Reform bereits vorausgegangen ist. Bei uns ist die Sache erst im negativen Sinne geordnet, indem zur Zeit der Text und die Sprache der Messgesänge den kirchlichen Anforderungen entsprechen, also nichtliturgische und deutsche Gesänge ausgeschlossen sind. Nach der positiven Seite bestund bisher eine grosse Lücke, da fast an allen Orten die sogenannten Wechselgesänge nicht gesungen wurden. Ich hoffe, dass der genannte Chordirigentenkurs die Überwindung der bisherigen Schwierigkeiten bedeutend erleichtere, und schreite darum zu den angemessenen Verfügungen, um diesen Gegenstand mit einigen verwandten Punkten nach den Gesetzen der Kirche zu regeln.

A. Der Gesang bei dem Hochamt.

I. Der Gebrauch der Orgel. 1. Das Orgelspiel bei der gesungenen Messe ist untersagt in der Advent- und Fastenzeit. Ausgenommen sind der dritte Advent- und der vierte Fastensonntag, die Heiligenfeste, die Weihnachtsvigil, das *Gloria* am Hohendonnerstage, die Messe am Charsamstag vom *Gloria* an. — Diese Vorschrift soll beobachtet werden, soweit die Gesangchöre die Unterstützung

---

[1]) Diese werden als 3. und 4. Heft des II. Bandes vom *Repertorium musicae sacrae* innerhalb zwei oder drei Monaten erscheinen. Die Messe steht im 21. Bande der Ges.-Ausg., aus welchem bald die Partitur mit den Einzelstimmen separat hergestellt werden wird.

Digitized by Google

der Orgel entbehren können. Gesänge ausser der Messe fallen nicht unter obiges Verbot, aber die Beachtung desselben wird auch hier empfohlen.

2. Bei den Messgesängen ist die menschliche Stimme die Hauptsache. Die Orgel soll darum den Gesang des Priesters nicht begleiten, die Worte des Chorgesanges nicht übertönen und unverständlich machen. Lange Vor- und Zwischenspiele sollen unterbleiben, und der Gebrauch der vollen Orgel darf für gewöhnlich nicht während der heil. Handlung, sondern höchstens vor und nach derselben stattfinden.

II. Der Text der Messgesänge. Die erste Aufforderung ist, dass die Gesänge bei der Messe wirkliche Messgesänge seien. Sie müssen dem Messbuche entsprechen, also den vollständigen lateinischen Text derjenigen Messe enthalten, welche der Priester am Altare betet, soweit dieser Text bestimmt ist, vom Chore gesungen zu werden. Er umfasst also folgende Teile, von denen einige hie und da wegfallen, andere mit der Tagesmesse wechseln: *Introitus, Kyrie, Gloria, Graduale (Tractus, Sequentia), Credo, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio.*

Das *Benedictus* wird nach der Wandlung gesungen. Nach dem *Offertorium* darf eine zur Tagesfeier passende lateinische Motette eingeschaltet werden. Auch ist nach der Wandlung ein lateinischer sakramentalischer Gesang zulässig. Im übrigen sind nur die Gesangsteile, welche in der Tagesmesse enthalten sind, zulässig und müssen vollständig vorgetragen werden. Wo dieses nicht möglich ist, soll nur eine stille Messe gehalten werden.

III. Die Art des Vortrages. 1. Im allgemeinen verlangt die Kirche, dass die genannten Teile gesungen werden, und empfiehlt vor allem ihren eigenen Gesang, den Choralgesang. Sie gestattet aber auch den sog. figurierten Gesang, sofern er würdig und erbaulich gehalten ist.

Es dürfte dem Zwecke des Kirchengesanges am besten gedient sein, wenn man beide Gesangsweisen mit einander in angemessener Weise abwechseln lässt. Leichte und kurze Choräle empfehlen sich für den gewöhnlichen Gebrauch; figurierte Aufführungen an festlichen Tagen werden dann um so mehr Effekt machen. Auf diesem Wege lässt sich mit geringer Mühe dem Zwecke besser entsprechen.

2. Unter den bei uns waltenden Verhältnissen kommt es uns sehr gelegen, dass die Kirche auf einem vollständigen Absingen aller Messgesänge nicht besteht, sondern innert bestimmten Grenzen die Rezitation gestattet.

Würden die Sänger zu sehr ermüdet, oder drängt die Zeit, so dass die Abkürzung des Gesanges geboten erscheint, so darf zwar nichts ausgelassen werden, aber man kann gewisse Teile rezitieren, d. h. ein oder mehrere Sänger singen den Text auf einem Tone vernehmlich, fliessend, aber nicht hastig, während die Orgel mit sanften Stimmen eine einfache Begleitung spielt. Rezitieren mehrere, so ist ein genaues Zusammensprechen notwendig, so dass der Text wie aus einem Munde gesungen erscheint. Im einzelnen dürfen rezitiert werden:

a) Beim *Introitus* die Wiederholung der Antiphon.
b) Beim *Kyrie, Gloria, Sanctus* und *Agnus Dei* abwechselnd je der andere Gesangsteil.
c) *Graduale, Offertorium, Communio* und *Sequentia.*

An den Fastensonntagen ist der *Tractus* meist sehr lang, und Rezitation ohne Orgel würde allzu dürftig klingen. Da empfiehlt sich, wenn es gregorianisch nicht geht, ihn nach Art der Psalmen zu singen. Auch bei den Sequenzen kann die Eintönigkeit der Rezitation dadurch gemildert werden, dass auf mehrere rezitierte Strophen eine choraliter gesungen wird. Von dem *Dies irae* in dem Seelamte sollen wenigstens die Strophen 1, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19 gesungen oder rezitiert werden.

d) Das *Credo* muss immer vollständig gesungen werden. Hier ist blosse Rezitation verboten. Um so mehr wird empfohlen, das *Credo* choraliter zu singen, weil dazu wenig Zeit erfordert wird.

Die Ausdehnung der Rezitation wird sich innert den angegebenen Schranken nach den örtlichen Verhältnissen zu richten haben. In paritätischen und ganz kleinen Kirchen ist sie jedenfalls berechtigter, als in günstiger situierten Kirchen. Auch soll darauf gehalten werden, dass an den höheren Festen, so weit möglich, alles gesungen wird.

(Fortsetzung folgt.)

Hirtenbrief des Hochw. Bischofes von Würzburg.

(Fortsetzung aus Nr. 1.)

III.

Ehrwürdige Mitbrüder! Wir haben bisher dem sachlichen Werte des liturgischen Gesanges im allgemeinen, aber auch seinem musikalischen Werte und seiner Notwendigkeit für den liturgischen Gottesdienst unsere Aufmerksamkeit gewidmet.

Allein Ihr fraget mit Recht, wie es mit seinem praktischen Werte, mit der technischen Möglichkeit seiner Verknüpfung mit dem liturgischen Gottesdienste stehe?

Da die Kirche in bestimmtester Weise für die Feier ihrer Liturgie den lateinischen Chorgesang fordert, so wollte sie mit ihren Vorschriften weder den fungierenden Priester,

Digitized by Google

noch die christliche Gemeinde, bezw. den Sängerchor zu etwas Unmöglichem verpflichten. Sie hat die tausendjährige Erfahrung für sich, dass die genannte Singweise nicht bloss in Kollegiat- und Konventualkirchen, sondern auch in Pfarr- und Filialkirchen praktisch ausführbar sei. Damit wollen wir freilich nicht behaupten, dass der würdige und erbauliche Vortrag des lateinischen Kirchengesanges eine ganz leichte Sache wäre. Die Technik und der Geist des Chorals heischen eingehendes Studium, ernste und fleissige Übung, sonst ist sehr zu besorgen, dass er zu einer schleppenden, mechanischen, langweiligen und rohen Singweise ausarte und das Gegenteil von dem bewirke, was er bestimmungsgemäss leisten soll.

Trotzdem bietet der Choral auch kleineren und schwächeren Chören keine unübersteiglichen Hindernisse. Der Tonumfang, in welchem sich seine Texte und Motive bewegen, überschreitet kaum eine Oktave; die Verhältnisse des Fortganges von dem einen zu dem anderen Ton sind meistens einfache und, was besonders der Erwähnung wert ist, der Choral eignet sich für alle Stimmgattungen: Schulkinder, junge Leute, Männer, sie alle können für den liturgischen Gesang eingeschult werden.

Jedoch ist der dauernde Bestand und die nachhaltige Pflege dieses erhabenen Gesanges nur in der Kraft eines lebendigen kirchlichen Geistes möglich. Von ihm müssen sich durchdrungen und erfüllt zeigen Seelsorger, wie Chorregenten und Sängerchor. Die aufrichtige Liebe zur Kirche und zu ihren vom Geiste Gottes eingegebenen Vorschriften, der Eifer für die Ehre und Zier des Hauses Gottes, der auf die Heiligung der Gemeinde gerichtete christliche Brudersinn sollen alle lebendigen Organe des katholischen Gottesdienstes beseelen. Der Sängerchor selbst mit seinem Leiter hat sich von der Schönheit und Fülle der musikalischen Motive erwärmen und durchdringen zu lassen; dann werden seine gottesdienstlichen Gesänge auch andere mächtig ergreifen und zur Andacht stimmen.

Was nun Euere persönliche Anteilnahme an der Pflege und Durchführung des liturgischen Gesanges betrifft, so ist (abgesehen von hohem Alter und wirklicher Krankheit) ausnahmslos jedem von Euch eine zwar begrenzte, aber erfolgreiche Mitwirkung möglich. Dass Ihr vor allem berufen seid, christlichen Geist, Liebe und Anhänglichkeit zur Kirche Gottes, Ehrfurcht gegen ihre seit nahezu zwei Jahrtausenden geheiligten Institutionen dem christlichen Volke einzupflanzen: wer dürfte, wer wollte, wer würde dies irgendwie ernstlich bestreiten?

Da nun aber der liturgische Gesang auch zu den von der Kirche hochgeschätzten und ausdrücklich gebotenen Mitteln zählt, durch welche jene Zwecke nachhaltig gefördert werden, so werdet Ihr als bisher allezeit treue Diener der Kirche nicht anstehen, ihre heiligen Absichten und ihren feierlich erklärten Willen nach Kräften zu verwirklichen.

Begeistert daher Eure liturgischen Mitarbeiter und Gehilfen für die Sache des heiligen Gesanges! Führet Eure Gemeinden durch sachgemässe, klare Unterweisungen in das Verständnis desselben ein und wecket in ihnen das Bewusstsein von seiner pflichtmässigen Anwendung in den liturgischen Gottesdiensten! Bemüht Euch, einen Pfarr-Cäcilienverein zu gründen, durch welchen Ihr dann die erforderlichen Kräfte für die Bildung eines kirchlichen Sängerchores gewinnen werdet!

Doch hiemit dürfet Ihr Euere Aufgabe noch nicht erschöpft sehen. Ihr könnet und werdet mithelfen, dass die Chorschüler und -Sänger die lateinischen Texte richtig lesen und deutlich aussprechen lernen. Ihr werdet auch ihnen den Sinn der hehren Gedanken, welche in den Texten eingeschlossen sind, wenigstens im allgemeinen erklären. Es empfiehlt sich ferner ganz besonders, den Kirchensängern den erhabenen Dienst vorzustellen, welchen sie in dem katholischen Gotteshause zu bekleiden das Glück haben.

Ehrwürdige Mitbrüder! Wir brauchen Euch kaum zu sagen, dass Ihr Eueren Chorregenten in aller Liebe mit Rat und That an die Hand gehen möget. Nur so werden sie ja freudiger ihre Kraft und Kunst dem hehren Ziele widmen, die Chorgesänge wirkungsvoll, erbaulich zum Gehör der christlichen Gemeinde zu bringen. Mit Euerer Autorität habt Ihr ihre auf einen würdevollen Kirchengesang gerichteten Bestrebungen zu decken. Gerne werdet Ihr ihren mühevollen Arbeiten aufrichtige Anerkennung zollen und an öfteren herzlichen Ermunterungen für sie und den Sängerchor es nicht fehlen lassen.

Digitized by Google

Um nur eines hier anzudeuten: wieviele sachgemässe Winke und Andeutungen könnt ihr Ihnen geben bezüglich der kirchlichen Festzeiten und der hiefür kirchlich vorgeschriebenen oder wenigstens geeigneten Gesänge, Choral- oder polyphonen Messen, Vespern!

Ihr alle seid vertraut mit den liturgischen Büchern der Kirche: mit dem Missale, Rituale, dem Brevier und ihren liturgischen Singweisen. Ihr kennt desgleichen die in erster Linie für den liturgischen Chorgesang dienenden Bücher des Graduale, des *Ordinarium missae* und des Vesperale. Ein Reichtum von Ideen und musikalischen Motiven findet sich hier aufgehäuft, und wer könnte besser den Schlüssel zur Würdigung ihres Wertes und ihrer Bedeutung darbieten, als gerade Ihr?

Von Euerer besonnenen Unterstützung der vorgenannten Personen versprechen Wir uns für die wirksame, gedeihliche Pflege des Chorals und des mehrstimmigen Kirchengesanges überaus viel. Wir sind aber auch der festen Überzeugung, dass eine von diesem und jenem geistlichen Kirchenvorsteher zur Schau getragene Gleichgiltigkeit das von der Kirche Gottes entschieden gewollte Werk des liturgischen Gesanges in seiner Gemeinde unmöglich machen würde oder wenigstens verkümmern liesse. Stärken wir uns doch in dieser Hinsicht durch die Erwägung des Eindruckes, welchen ein nach den tadellos vollzogenen liturgischen Weisungen gefeiertes Fest in der christlichen Gemeinde hinterlässt! Dieser Eindruck ist so mächtig und tief, dass seine erhebenden und tröstenden Wirkungen sich fort und fort erneuern, um die Seelen zum Schöpfer hinzuziehen, um den Menschen in seinem Leid zu stützen, um ihm seine Bürde zu erleichtern und reine Freuden über seine schwierigsten Arbeiten auszugiessen: der sterbliche Mensch schwingt sich zu seinem Gotte auf, während er die Pflugschar oder das Handwerkszeug führt; er erhebt seine Augen zum Firmament und grüsst die himmlische Stadt Gottes, sein künftiges Erbteil.

IV.

Ehrwürdige Mitbrüder! Die hl. Kirche hat, wie Ihr wisset und eben vernommen habt, widerholt die Entscheidung gefällt, dass bei feierlichen Hochämtern (*missa solemnis*), desgleichen bei den andern von dem Priester gesungenen Messen (*missa cantata*), sowie bei Vespern lediglich der lateinische Choral oder wenigstens an seiner Statt der figurale, polyphone Gesang angewendet werden dürfe. Für die genannten liturgischen Gottesdienste soll sohin das deutsche Kirchenlied ausgeschlossen bleiben.

Hingegen ist ebendasselbe gestattet: bei sog. Stillmessen (*missa privata*), vor und nach der Predigt und Kirchenkatechese, bei Prozessionen, Bittgängen und besonders nachmittägigen Volksandachten, wie deren eine grössere Anzahl in unserer Diözese besteht (Bruderschafts-, Kreuzweg-, Fasten-, Maiandachten etc.).

Wir sind glücklich in unserem jetzigen Diözesangesangbuche „Ave Maria“ eine auserlesene Sammlung dogmatisch korrekter, kirchlich gedachter deutscher Kirchenlieder zu besitzen und, was den Wert des Buches noch erhöht, zugleich die richtig gestellten Melodien in den beigedruckten Notentexten festgestellt zu sehen.

Allein nicht bloss deutsche Lieder, sondern auch streng liturgische Gesänge: Choralmessen mit dem Requiem, Vespern, lateinische Hymnen und anderes Hierhergehörige enthält das „Ave Maria“.

Gerade durch die Aufnahme dieser Choralgesänge ist uns der nicht hoch genug anzuschlagende Vorteil erwachsen, dass unser fränkisches, christliches Volk in vielen Pfarreien die eigentliche heilige Tonsprache der Kirche mehr und mehr kennen gelernt und lieb gewonnen und sich wieder vertraut gemacht hat wenigstens mit einem kleinen Bruchteile jener ehrwürdigen Gesänge, welche über ein Jahrtausend in den fränkischen Gotteshäusern zur hohen Erbauung unserer Vorfahren gesungen worden sind. Kurz, unser Gesangbuch ist in der eben bezeichneten Richtung unseren christlichen Gemeinden eine Art kleiner Vorschule für den streng liturgischen Kirchengesang geworden.

Noch nach einer anderen Seite hin bietet ebendasselbe einen unleugbar grossen Vorzug. Vor nicht langer Zeit benützte eine gewisse Anzahl von örtlich häufig einander nahegelegenen Pfarreien noch eigene Gesangbücher mit besonderen Gebeten und Liedern. Anders aber steht die Sache jetzt. Das „Ave Maria“ hat sich nunmehr fast in allen

Digitized by Google

unseren katholischen Gemeinden eingebürgert. Dieselben schöpfen fortan aus einer gemeinsamen lauteren Quelle die inhaltsvollen Gebete und frommen Anmutungen, die trefflichen Lieder und feierlichen Gesänge. Durch dieses gemeinsame Band einheitlichen Gesanges wird ihre kirchliche Zusammengehörigkeit nur noch enger und fester und das Bild der Einen im Bistum vereinten Herde Christi schärfer und lichtvoller.

Auch jene wenigen Gemeinden, welche bislang noch nicht des Segens des „Ave Maria" sich erfreuen, werden mit erhöhtem Interesse der Pflege und ernstlichen Benützung des letzteren sich zuwenden. Wir hoffen dies umsomehr, als bezüglich eines so hochwichtigen und wirkungsvollen Erbauungsmittels bei dem öffentlichen Gottesdienste nicht die Willkür oder der Privatgeschmack zu entscheiden hat.

Unser Diözesangesangbuch hat zwar noch aus dem früher geltenden Diözesangesangbuche mehrere Lieder in einem besonderen Anhange herübergenommen. Allein dieser letztere war nur für die Zeit des Übergangs der Gemeinden von den alten Liedern und Melodien zu dem Gebrauche der approbierten neuen bestimmt und ist darum in kurzer Frist, je nach den Ortsverhältnissen, von der weiteren Verwendung auszuschliessen.

Viele Lieder unseres „Ave Maria" sind uralt, dem fränkischen Volke seit Jahrhunderten bekannt und von ihm liebgewonnen. Sie wurden, soweit notwendig, im „Ave Maria" auf ihre altehrwürdigen Melodien, unter Beseitigung alles fremdartigen, unmusikalischen Beiwerkes, wieder richtig gestellt und etwa ihnen anhaftende Sprachhärten oder manche antiquierte Ausdrücke entfernt und durch andere Wortformen ersetzt.

Indessen auch alte, bislang ausser Übung gestandene Kirchenlieder mit ihren erbaulichen Gedanken und Melodien sind dem „Ave Maria" fest eingefügt und überdies ist dasselbe mit ganz neuen dem kirchlichen Geiste entsprechenden Liedern bereichert worden.

Die Zahl der Liederstrophen ist je nach der besonderen Bestimmung des Liedes und seiner etwaigen Verwendung bald kleiner, bald grösser, aber für jeden Fall ausreichend. Denn nicht kann es die Aufgabe der Kirchenbesucher sein, während des ganzen Gottesdienstes ohne Unterbrechung zu singen; sondern Gebet und Gesang sollen miteinander abwechseln. Hiedurch findet die Gemeinde Gelegenheit und Anregung, ernstlicher nachzudenken über den Sinn der gesprochenen und gesungenen Gebete und sich zu vertiefen in die andächtige Stimmung — ein unschätzbarer Vorzug, welcher mit dem streng liturgischen Gesang in der Regel stets verbunden ist. Hingegen würde die Gepflogenheit eines endlosen Fortsingens zur geistigen Ermüdung und Langweile, sowie zu einem mechanischen, geistlosen Singen führen.

Ehrwürdige Mitbrüder! Den in unserem „Ave Maria" geborgenen Liederschatz erschliesset mehr und mehr Euren Gemeinden! Kostbare Perlen für das geistliche Leben sind dort aufbewahrt. Sie wollen gekannt, gehoben und als leuchtende Punkte in das gottesdienstliche Leben der Gemeinde eingewoben werden.

Ermuntert Eure Parochianen, dass sie im Laufe des Kirchenjahres gerne und freudig den Reichtum dieser Kirchenlieder sich zu Nutzen machen! Würden dieselben nur mit der Verwendung einiger weniger jener Lieder sich begnügen, so würden sie an geistiger Anregung und erbauenden Motiven ziemlich arm bleiben.

(Schluss folgt in Nr. 3.)

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. + Am 15. Januar wurde der 20. sechsmonatliche Kurs an der Kirchenmusikschule in **Regensburg** in üblicher Weise eröffnet. Nach den Formalitäten der Vorstellung von Seite des Direktors in Gegenwart der vier Lehrer (Dr. G. Jakob, Mich. Haller, Fr. X. Engelhart und Dr. F. X. Haberl) und elf Schüler[1]) aus den Diözesen Bamberg, Breda (Holland), St. Claud (Minnesota), Freiburg in B., Graz, Kowna-Samogitien, Limburg, München, Münster, Regensburg und Würzburg, hielt Herr geistl. Rat und Domkapitular Dr. G. Jakob den Einleitungsvortrag über das Ziel der hiesigen K. M. Sch. und die Mittel, dasselbe zu erreichen. Ein Priester aus Paderborn, vom Hochw. Bischofe Dr. Simar als Domkapellmeister dortselbst in Aussicht genommen, hospitiert bis zur Osterwoche.

[1]) Der 12. war definitiv aufgenommen, entschloss sich jedoch in den letzten 14 Tagen, nicht zu erscheinen. Statt seiner wird im März ein der Diözese St. Louis zugehöriger Kleriker eintreten.

Digitized by Google

2. ○ **Leipzig**, 2. Januar. Heute wurde in unserer Stadt ein Institut der Öffentlichkeit zu freiem, unentgeltlichem Gebrauche überwiesen, das von allen musikalischen Kreisen mit Freude begrüsst werden dürfte. Das Verlagshaus C. F. Peters eröffnete in der Königsstrasse 26 eine Musikbibliothek, die in gleicher Weise dem Berufsmusiker und Musikforscher wie dem grossen musikliebenden Publikum eine Fülle von Studienmaterial darbietet und sich durch den gedruckt vorliegenden Katalog schon am Anfange ihres Bestehens als eine Spezialität bedeutenden Ranges erweist. Für die Leitung derselben ist der Musikhistoriker Dr. Emil Vogel gewonnen worden. Geöffnet von 9—1 Uhr und 3—6 Uhr, bietet das Institut auch eine Anzahl musikalischer Fachzeitungen des In- und Auslandes, unter denen auch die *Musica sacra* und das „Kirchenmusikalische Jahrbuch" sich befinden, die zu jedermanns Lektüre im Lesezimmer aufliegen.

3. △ **Nürnberg.** Die Feier der Wiederkehr des 400jährigen Geburtstags von Hans Sachs, welche auf den 5. November 1894 fällt, wird in glänzender Weise begangen werden. In Aussicht genommen ist zunächst ein Festzug mit einer Ovation vor dem Sachs-Denkmal; ferner ein Festakt, bei dem der Sachs-Forscher Prof. Dr. Götze (Dresden) die Festrede halten wird, ein Bankett, eine Festvorstellung im Stadttheater („Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner). Neben dieser Vorstellung ist die Aufführung weiterer Stücke geplant (besonders der Oper Lortzings „Hans Sachs"); durch Dilettanten sollen mehrere Hans Sachs'sche Schwänke dargestellt werden. Zur bleibenden Erinnerung an die Gedenkfeier wird die Katharinen-Kirche in ein Hans Sachs-Museum umgewandelt. Sie soll in der Gestalt eingerichtet werden, wie sie gelegentlich einer Meistersinger-Produktion zu Hans Sachsens Zeit ausgesehen haben mag und nicht nur Erinnerungen an Hans Sachs, sondern an seine Zeit aufnehmen. Hiebei soll auch das von Chicago zurückgekommene Ritter'sche Bild von Alt-Nürnberg verwendet werden. Auch wird ein bleibender Schmuck für das Wohnhaus und Geburtshaus Hans Sachsens in Erwägung gezogen. Endlich ist die Herausgabe eines litterarischen Denkmals geplant. (Die Red. glaubt, dass Palestrina und Orlando mit mehr Fug und Recht eine Festfeier verdienen, als der „Schuh-Macher und Poët dazu", ohne durch diese Bemerkung die Vorbereitungen und Ansichten des Nürnberger Komités tadeln oder bemängeln zu wollen.)

4. Mehrere Musikzeitungen, auch politische Tageblätter und illustrierte Journale, haben bereits von der dritten Centenarfeier zu Ehren Palestrina's meist kurz, aber in würdiger Weise Notiz genommen; viele werden wahrscheinlich nachfolgen. Die Red. der *Mus. s.* ersucht die freundlichen Leser, in ihrem Kreise belehrend thätig zu sein, um wenigstens die grössten Verstösse gegen die Geschichte, aber auch gegen den Geist und die Thätigkeit Palestrina's und Orlando's zu verbessern und zu berichtigen. Schon bis zum heutigen Tage liegen der Red. mehrere diesbezügliche Essai's vor, in denen wenig Wahrheit mit leeren Phrasen dem gutmütigen Lesepublikum vorgesetzt wird. Ein sonst tüchtig redigiertes Fachblatt lässt sich z. B. aus „Rom" melden, dass am 2. Febr. der Geburtstag Palestrina's in der Vaterstadt sowohl, als in Rom begangen werden wird. In einer anderen hochgebildeten Stadt will man als „Vorfeier" des 2. Februar das „Hohe Lied" zum Vortrage bringen. Statt aber diese heiligen, vom Meister als Ausdruck mystischer, himmlischer Liebe gedachten fünfstimmigen Motetten im Originaltexte vorzuführen, wählt man die, nach vielen Seiten die Intentionen Palestrina's und sein Original verfälschende, Bearbeitung und deutsche Übersetzung von A. Thürlings! Gegen solche Profanierung durch „madregaleske" Auffassung muss mit allem Unmute Front gemacht werden. Die Missethäter sollen nur die Dedikation Palestrina's an Gregor XIII. lesen und die 29 Cantica canticorum im 4. Bande der Gesamtausgabe studieren; vielleicht haben sie noch „Pudor"! — Sogar die neueste Auflage des Riemann'schen Musiklexikons ernennt Palestrina „zum Domherrn von St. Johann im Lateran"; „Kirchenmusikschriftsteller" schreiben noch immer von „Palästrina" u. s. w.

Schon heute stellt die Red. an ihre Leser die höfliche Bitte, Zeitungsausschnitte, Artikel u. s. w., welche sich auf die beiden Centenarien Palestrina's und Orlando's beziehen, unter Kreuzband oder als Berichte zusenden zu wollen.

5. □ **Berlin.** Zuvörderst sei der geistlichen Aufführung des Kgl. Domchores gedacht, welcher nach jeder Richtung den höchsten Rang verdient. Es ist eine unaussprechlich freudige Wahrheit, dass der Domchor, — Direktor Prof. Albert Becker — ganz unerreicht und unvergleichlich in seiner künstlerischen Vollendung sich behauptet unter den an Fülle und Zahl ihn übertreffenden Chor- und Gesangskörperschaften der Residenz, die mit allen modernen blendenden Mitteln miteinander wetteifern. Dies ist kein blosser Lieblingsgedanke, denn ganz unbefangene Beurteiler fühlen sich zu dieser Erkenntnis gedrängt, wie beispielsweise erst neulich Hanslik, der rühmliche Wiener Musikforscher in seinen Lebenserinnerungen. Dem akademischen Streben und vortrefflicher Befähigung dieses Institutes entsprachen auch die aufgeführten Musikstücke, deren Schönheiten durch die gediegene künstlerische Bildung des Chores zu wahrem echtem Ausdruck und genusseliger Ausführung gelangen konnten. Das Programm begann in sehr sinniger Auswahl mit Werken von Palestrina, Muffat und Bach, und setzte dann mit neueren Werken von Blumner, Succo, Liszt und A. Becker fort. Die Schöpfungen Beckers lassen im allgemeinen einen hochbegabten Geist erkennen, welcher mit würdiger und erhabener Auffassung seine künstlerische Thatkraft ausübt, und auch sein aufgeführter Psalm 130 (8stimmig) ergriff mächtig durch hehren, feierlichen Schwung.

Als erfreuliches und überraschendes Zeichen gilt aber die neueste Aufführung des philharmonischen Chores, des angesehensten und grössten Gesangsvereines in Berlin, unter Leitung von Siegfried Ochs. Dieser Verein hat in neuester Zeit ein solch hohes Wollen mit mächtigem Gelingen bewiesen, dass man mit Aufmerksamkeit seinen Leistungen entgegensieht und die besten Kräfte sich in seinen Dienst stellen. Der vortreffliche und kunstbegabte Leiter hat im vorigen Jahre an

Digitized by Google

Stelle aller weltlichen Dinge die Unternehmung gewagt, in Berlin den „Franziskus" von Edgar Tinel aufzuführen und einen so rühmlichen Erfolg gehabt, dass er bereits zum dritten Male das Kunstwerk wiederholte; dabei gehören seine Konzerte für das sogenannte Elitepublikum der Hochsaison. Diesem begeisterten Wagemut hatten wir neulich einen neuen grossen Genuss zu verdanken. Der Verein führte uns das *Te Deum* von Bruckner, dem Wiener-Meister vor. Das Werk des 72jährigen Greises überrascht zunächst durch den herrlichen architektonischen Aufbau der Polyphonie, durch thematischen Reichtum und eine Fülle von melodischen Einzelheiten, die an den Geist unserer Grossen erinnern. Es war ein glücklicher Abend für die Oratorienmusik sowohl wie für das Institut und das Publikum; die Zuhörer belohnten durch rauschenden Dank die ihnen gebotenen Genüsse; Dirigent und Chor aber bewiesen ihr schönes Streben nach dieser Richtung durch glänzende Ausführung. Als Solisten wirkten die hervorragendsten Künstler mit. Als thatsächliches Zeugnis für die Wirkung dieses Werkes ist es aber zu erkennen, dass in einer bald darauf stattfindenden Wohlthätigkeitsvorstellung unter Protektion und Anwesenheit Ihrer Majestät der Kaiserin, zu welcher des milden Zweckes wegen die besten und zugkräftigsten Künstler und Stücke aufgeboten wurden, der Verein Bruckner's *Te Deum* wieder aufführte. **Dr. Conr. Dohany.**

6. Diese Nummer erscheint mit einer ausserordentlichen Beilage, welche als Broschüre (in deutscher und in italienischer Sprache) eigens beim Verleger bestellt werden kann. Auch politische Blätter, historische Zeitschriften u. s. w. dürften für das Thema sich interessieren, bei dessen Bearbeitung für die Geschichte der Liturgie nach dem Trienter Konzil neue Aufschlüsse beigebracht werden.

Die künstlerische Einheit und Ruhe.

Der protestantische Ästhetiker Köstlin (Tonkunst 366) und der katholische Liturgiker Thalhofer (Handbuch I, 463) kommen, wenn sie von der Aufgabe der Tonkunst und der kirchlichen Musik reden, zu ganz ähnlichen, um nicht zu sagen, gleichen Anschauungen. Der erstere sagt: „Die Tonkunst kann nicht darstellen, wie die Dichtkunst, wie die Malerei, sie kann nur Töne, Formen, Tongestalten bilden; aber dafür liegt in ihr die Macht, die Menschen im Innersten anzufassen und zu erregen, die idealen Eindrücke, die wir von anderen Kunstwerken empfangen und die so rasch sich verflüchtigen, festzuhalten und zu vertiefen; es liegt eben damit in ihr eine tröstende, heilende, beruhigende, das erregte Leben in das harmonische Gleichmass zurückführende Kraft. Der Wohlklang, das sinnlich erscheinende Mass stimmt auch uns zum Masse, und das aus Einem Gedanken so reich gegliederte, von Einem Gedanken beherrschte Tonbild verstärkt in uns die Ahnung des ewigen Einen Gedankens, der die verschlungenen Fäden der Welt und des Lebens beherrscht — und daraus fliesst uns Ruhe und Friede." Thalhofer aber schreibt: „Das Kirchengebäude mit allem was darin ist, soll ein irdisches Abbild des himmlischen Jerusalem sein. Als solches Abbild, als der Himmel auf Erden, wird es sich um so mehr und um so prächtiger präsentieren, wenn es auch in reicher, harmonischer Farbenpracht strahlt, wenn sodann alle kunstschönen Formen in und an demselben in Einheit zu einander stehen, den gleichen Stil haben und sich gegenseitig stützen und heben; selbst die heilige Musik, sofern sie eigentliche Kunstmusik und nicht einfacher Choral, der für jeden Stil passt, soll dem Kirchengebäude und seiner artistischen Ausstattung angemessen, in Einheit mit ihnen sein. So entsteht die artistische Ruhe, das Abbild der ewigen seligen Ruhe im himmlischen Jerusalem."

Also — so stellen wir das ästhetisch-liturgische Gesetz auf — der Stil der kirchlichen Musik soll mit dem Stile des Kirchengebäudes übereinstimmen. Dadnrch wird jene künstlerische Einheit geschaffen, welche in ihrer wohlthuenden Befriedigung die selige Ruhe des Gemütes bewirkt. Soll der menschliche Geist nicht durch das bunte Vielerlei von einander entgegenstrebenden Eindrücken, die durch Aug und Ohr ihm zufliessen, zerstreut, und das christliche Gemüt nicht durch die verschiedensten Stimmungen und Affecte aufgeregt werden, so muss Ein Gedanke, Ein Charakter die schönen Kunstformen, wie der Architektonik, Malerei, Plastik so auch der Tonkunst beherrschen. Was ziehen wir daraus für Folgerungen?

1. Es ist mir nicht unbekannt, dass Clément (Histoire 329) von dem Palestrina-Stile schreibt, er könne vielleicht im allgemeinen Sinne religiös, aber nicht katholisch sein; er gehöre zu den grossen Zerstörern *(les grands destructeurs)* der Frömmigkeit der Gläubigen. Ich weiss ferner, dass Naumann (48) sagt: „Durch die Palestrina-Musik werden wir erinnert an die einfache und bescheidene Grösse, die lichte Klarheit und

Digitized by Google

die schönen übersichtlichen Verhältnisse der alten christlichen Basilika. Mir wenigstens ging in der vor den Thoren Roms gelegenen grossen Basilica von P. Paolo der Geist dieser Musik zum ersten Male auf. In diesem, auf die schönsten Proportionen gegründeten, überall lichten, erhellten Baue, durch dessen Fenster der tiefblaue Himmel Italiens lächelt und dessen in ernstem Rhythmus dahinziehende Säulenreihen durch die sanft sich wölbenden Rundbogen wie durch feierliche, ruhevoll auf und niederwogende Melodien verbunden erscheinen, stellte sich mir der Stil des grossen Tondichters gleichsam in das architektonische übersetzt dar." Ich muss endlich auch das gestehen, dass manche Ästhetiker geradezu sagen, es sei nichts innerlich unwahrer oder zeige ein entschiedenes Missverstehen des Geistes der gothischen Architectur, als die sanft ernste, innige und von milder Verklärung überhauchte Tonsprache des Italieners Palestrina mit der im Norden, aus nordischem Geiste gebornen Gothik in Beziehung zu setzen.

Trotzdem ist man unzweifelhaft ästhetisch durch die Anlage der Konstruktion berechtigt, den Eindruck, welchen polyphone Tonwerke hervorrufen, mit dem Eindrucke, den ein gothischer Dom in uns erzeugt, zusammenzustellen. „Siehe da, die Architektur hat einen mächtigen Dom aufgerichtet — tritt hinein, gerufen von der ehernen Stimme der Glocken! Gleich riesigen Springquellen steigen diese schlanken, kräftigen Pfeiler empor, sich treffend im Spitzbogen, im Durcheinanderspielen der Gewölberippen — die Materie von ihrer lastenden, zur Erde niederziehenden Schwere erlöst, strebt himmelan! Sinnig hat die Plastik die Bauglieder bald mit wundersam verschlungenem Zierwerk in Pflanzenformen, bald mit seltsam fremden Tierbildungen geschmückt; ja sie hat menschliche Gestalten, welche dich ernst und feierlich anblicken, hervorgerufen, gleichsam als letzte und höchste Bildung des Baustoffes. Eine fremde Geisterwelt scheint in den Räumen jener Fenster zu leben — dasselbe organische Zierwerk, dieselben heiligen Gestalten, die du eben noch aus dem schweren dunklen Stein herausgebildet sahst, schauen dich von dort entkörpert, in brennenden Farbengluten verklärt, an; milder und in der nahen Wirklichkeit vertrauterer Färbung hat sie die Malerei auf jene Flügelaltäre gezaubert. Und was sich schon zweimal in Stein und Farbe aufgebaut, baut sich ein drittes Mal deinem Ohre auf in den Klängen der nun ertönenden feierlich fugierten, polyphonen Musik, welche in ihren wundersamen Tongeweben die Formen des dich umgebenden Domes in ihre Weise übersetzt" Ambros, Grenzen der Musik und der Poesie, Seite 18.

In das gothische Kirchengebäude gehören in erster Linie, abgesehen vom Chorale, nach den Forderungen des Ästhetikers und Liturgikers (siehe oben!) die polyphonen Vokalkompositionen! Warum fehlt jenen, die in Bezug auf Architektonik und Plastik ein so feines und richtiges Gefühl haben, dass sie um keinen Preis in eine gothische Kirche Altäre und Kanzel im Stile der Renaissance stellen würden — welchen mit Recht Rokoko-Engel und Statuen in einer gothischen Kirche ein Greuel sind — warum fehlt ihnen die gleiche Bildung in Sachen der Kirchenmusik? warum versäumt man es, das kirchliche Ohr gerade so zu bilden wie das Auge? warum erscheint ihnen in der Umgebung der schönen Kunstformen des gothischen Stiles eine moderne Instrumental-Komposition nicht wie eine ästhetisch-liturgische Dissonanz?

Wird in gothischen Domen, im Zwange der Verhältnisse, eine instrumentierte Messe aufgeführt, so ist es das Mindeste, was im Geiste der Ästhetik und Liturgik, im Interesse der künstlerischen Einheit und Ruhe gefordert werden muss, dass diese Komposition in ihrem Aufbaue und Charakter, in ihrer melodischen und harmonischen Konstruktion sich nicht in diametralem Widerspruche befinde mit dem Eindrucke des Ernsten und Strengen, des Durchgeistigten und aufwärts Strebenden, welchen der gothische Bau hervorruft. Ich brauche nicht besonders hervorzuheben und zu beweisen, wie wenig die modernen Kompositionen des s. g. eleganten Stiles dieses Kriterium bestehen.

2. Thalhofer I, 464: „Wer ein gründliches Verständnis der echten Kirchenmusik, der Musikgeschichte und der gesamten Kunstgeschichte besitzt, wird sich von modernen und instrumentierten Kompositionen noch unangenehmer berührt fühlen, wenn er sie in einer ehrwürdigen romanischen oder gothischen Kirche, als wenn er sie in einer Zopfkirche aufführen hört." Dieser Gedanke lässt sich *e contrario* so wiedergeben: in einer Kirche des Renaissance-Stiles lässt sich eine moderne und instrumentierte Messe eher

Digitized by Google

anhören als in einer gothischen. In meiner Schrift „die Kunst im Gotteshause“ S. 24 habe ich den Stil des 16. und 17. Jahrhundents folgendermassen charakterisiert: „Die Kirche zeigt in ihren Renaissance Gotteshäusern Glanz und Pracht, etwas Grossartiges und Majestätisches, etwas durch die Grösse und Herrlichkeit Imponierendes, wie auch ihre Lehre und ihre Gesetzgebung, ihre hierarchische Ordnung, ihr gottgegebener Organismus mit einer imponierenden Hoheit und einer zwingenden Autorität auftreten, vor welcher die vorurteilslose Betrachtung sich bewundernd beugen muss. Sie zeigt einen Bau mit weiten lichten Hallen, der kräftig und mächtig auf der Erde sich ausdehnt; wie auch ihre Lehre und Moral nicht bloss zum Himmel führen, sondern auch das Glück der Erde wirken, die alleinige Grundlage der gesellschaftlichen Ordnung sein sollen. Die Bauten der Renaissance machen den Eindruck des Heiteren und Freudigen; wie auch die christliche Lehre den Menschen froh und glücklich macht, ihm die Erde zum Himmel verklärt.“ Eine kunsthistorische Autorität, Professor Dr. Steppler-Tübingen nennt (Archiv für christl. Kunst 1886, No. 1) diese Darstellung „eine geistvolle und gereifte Würdigung“.

Nun denn, wenn eine instrumentierte Komposition diesem Charakter des Kirchengebäudes entspricht, so kann man — unter den gegebenen Umständen, wie sie namentlich in Süddeutschland und Österreich herrschen — mit Zustimmung der kirchlichen Autorität — nichts dagegen haben, dass eine solche aufgeführt wird. Nur darf dabei nie vergessen werden, dass die Kirchenmusik — mit all ihrer grossartigen Pracht und ihrem majestätischen Glanze, mit ihren lichten und hellen Farben, mit ihrem gläubig glücklichen uud freudigen Charakter — bei der Efinnerung des heiligsten Versöhnungsopfers auf Calvaria mit seinem erschütternden Ernste dient und dienen muss. Bloss weltliches Pathos, profane und rein sinnliche Accente, irdische Heiterkeit und Freuden müssen ferne sein. Eine solche Komposition zu liefern, ist offenbar — wer möchte das leugnen? — sehr schwer! Darum sagt selbst der oben angezogene protestantische Ästhetiker 353: „Die Verwendung des Orchesters in der Kirche fordert vom Tonsetzer grosse Vorsicht und ein feines, geschärftes Gefühl für das Schickliche. Der Klang der Orchesterinstrumente hat etwas zu Realistisches, während am Chorgesang schon die ideale Rundung und Unberührtheit des Klanges den Eindruck des Reinen und Hohen, über der Prosa des Alltäglichen stehenden macht. Pfeifen und Geigen, Trompeten und Pauken hören wir allzu oft bei nicht kirchlichen Gelegenheiten; der blosse Klang ruft nach Umständen in uns die Vorstellung solcher Gelegenheiten wach, und dieses beeinträchtigt die Einheit und Reinheit der Andachtsstimmung.“

3. Wie sehr selbstverständlich ein Potpourri von verschiedenen Stilgattungen — dann eine Instrumentalmesse von Mozart — dann ein *Graduale* von Mitterer — dann ein *Offertorium* von Palestrina — dann ein modernes Vokal-*Te Deum* à la Brosig gegen die ästhetisch-liturgische Forderung der künstlerischen Einheit verstösst, will ich nur andeuten und nicht weiter ausführen. Und ein solches musikalisches *Pêle-mêle* wird oft gerade von solchen vorgeführt, welche in der Pflege der kirchlichen Musik vor allem den Gesetzen der reinen Kunst zu folgen vorgeben!

Landshut. Dr. Ant. Walter.

Vom Bücher- und Musikalienmarkte

sind der Red. bis 20. Jan. l. J. nachfolgende Publikationen zur Besprechung eingesendet worden. Sie sind in alphabetischer Ordnung der Autoren aufgeführt. Die Rezensionen derselben werden, unter Hinweis auf diese Anzeige, je nach Wert und Wichtigkeit, Stellung in der Liturgie oder Verwendbarkeit beim Unterricht, auch zur Belehrung und Unterhaltung in folgenden Nummern, nach Gruppen geordnet, erscheinen. Urteile sind schnell gefällt! Die Red. wird sich darum bemühen, der Warnung Schumann's zu folgen: „Ein tadelndes Wort hat die Stärke des Klanges von zehn lobenden“, ohne in den Fehler moderner Reclamen zu verfallen, deren Redewendungen Geschmack, Kunst und Urteil verderben, das Interesse der Leser abstumpfen oder deren Misstrauen erregen.

Allmendinger C. Op. 6. 2 Gesänge zur Weihe der Orgel oder der Glocken mit lat. Text (I. Ps. 150; II. Jubil. Deo) für 4 st. gem. Chor. Pustet in Regensburg. Part. 40 ₰. Stimmen 40 ₰.

Averkamp A. Zevende Uitvoering van gewijde Muziek voor „het klein koor à Capella“; Amsterdam. Pr. 10 Cents.

Digitized by Google

Birnbaum Ed. Jüdische Musiker am Hofe zu Mantua von 1542—1628. (Mit 2 Musikbeilagen.) Moriz Waizner und Sohn in Wien. 1893.

Bogaerts J. Onze Schermutseling. St. Jacobs-Godshuis in Haarlem. 1893.

Bohn E. 50 historische Konzerte in Breslau 1881—1892, nebst einer bibliograph. Beigabe: Bibliothek des gedruckten und mehrst. weltl. deutschen Liedes von Anf. des 16. Jhdts. bis ca. 1640. Kommissions-Verlag Julius Hainauer in Breslau. 1893.

Capocci Filippo. L'Office divin. Pièces p. Harmon. ou orgue. Pédale ad lib. I. Livr. Propriété de l'auteur pour tous pays. Roma, Corso Vittorio Emmanuele 72. Pr.: 2 Fr. Livr. II. Pr.: 2 Fr.

Ebner Ludwig. Hymne an Gott, für 4st. Männerchor m. Begl. von Bl.-Instr. od. Klavier. Op. 18. Part. m. Klav.-Begl. 4 ℳ; 4 St. 1 ℳ 20 ₰. Glaser in Coburg.

Filke M. Kompositionen für gem. Ch. Op. 10. Mir träumte. Part. u. St. 1 ℳ: St. à 15 ₰. Op. 12 Maienbotschaft. Part. u. St. 1 ℳ; St. à 15 ₰. Op. 26. 2 Lieder. No. 1 Maiglöckchen. Partitur u. St. 1 ℳ 20 ₰; St. 15 ₰. No. 2 Liebesgruss. Part. u. St. 1 ℳ; St. à 15 ₰. Op. 30. Herbströslein-Lied. Part. u. St. 1 ℳ 60 ₰; St. à 25 ₰. Op. 38. 2 Lieder. No. 1 Frühlingslust. Part. und St. 1 ℳ 60 ₰; St. à 25 ₰. No. 2 Schwalbenlied Part. und St. 1 ℳ 40 ₰; St. à 20 ₰. Siegel in Leipzig.

— — Missa in hon. B. M. V. für gem. Ch. u. kl. Orch. (Orgel ad lib.) 2 Violinen, Viola, Bass (Vlcello), 2 Oboen, 2 Hörner). Op. 47. Selbstverlag in Breslau. Orgel-Part. 3 ℳ, Singst. 3 ℳ, Instrumentalstimmen 3 ℳ.

Gruber Jos. Op. 69. Missa in hon. St. Ignatii de Loy. pro A., Bar. et Basso. Pustet in Regensburg. Part. 1 ℳ 20 ₰; St. à 30 ₰.

Haberl Fr. X. Kirchenmusikalisches Jahrbuch für 1894. Pustet, Regensburg. 2 ℳ.

— — Giov. Pierluigi da Palestrina und das Grad. Romanum der editio Medicea. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie nach dem Trienter-Konzil. 50 ₰. Pustet, Regensburg.

Hesse M. Deutscher Musikerkalender 1894. Max Hesse in Leipzig.

Krabbel Chr. Principien der Kirchenmusik. A. Henry in Bonn. 1893.

Kraus C. Psalmodia vespertina contin. sel. antiquorum auctorum harmonias. Fasc. VI. C. A. T. B. XIV Falsibord. IV v. super Ps. CXXI: Laet. sum. Ps. CXXVI Nisi Dom. (No. 80—93.) 1894. Pustet in Regensburg. 4 Hefte à 50 ₰.

Maenner J. B. Op. 34. 12 Predigtgesänge mit lat. und deutsch. Text für 4st. gem. Chor und 4st. Männerchor. Verlags-Anstalt in Strassburg. Part. 1 ℳ 20 ₰; St. à 25 ₰.

— — Op. 28. Missa i. h. Ss. Cord. Jes. (ohne Credo) f. C. A. T. u. B. in leichter Ausf. Strassb. Verl.-Anst. Part. 1 ℳ 20 ₰; Stim. à 15 ₰.

Mitterer I. Praktische Chorsingschule, insbes. zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre etc. H. Pawelek in Regensburg. Preis 1 ℳ 50 ₰.

— — Musica Ecclesiast. Lief. 56 u. 57. 12 sehr l. Grad. f. d. höchsten Feste des Kirchenjahres für gemischten Chor. H. Pawelek in Regensburg. Part. 1 ℳ 50 ₰. 4 Singst. à 25 ₰.

— — Lief. 58, 59, 60. 18 sehr leichte Gradualien für höhere Feste des Kirchenjahres für gem. Chor. Op. 52. Pawelek in Regensburg. Part. 2 ℳ 25 ₰. 4 Singst. à 45 ₰.

— — Op. 50. Missa p. def. f. gem. Ch. u. kl. Orch. nebst nicht obligat. Orgelst. Pawelek in Regensburg. Part. 2 ℳ 80 ₰, 4 Singst. à 60 ₰, Instrumentalst. 1 ℳ 50 ₰.

Oberle E. Sammlung von Motetten z. Ehr. des allerh. Altarssakr. für 2 Männer-, Frauen- oder Kinderstimmen. Druck und Niederlage Luttringer in St. Amarin.

Palestrina. M. O admirabile commercium. 5st. Messe, 2. B. 2. Heft des Repert. musicae sacrae. Part. 90 ₰; St. à 15 ₰.

Rheinberger J. Op. 176. Advent-Motetten für gem. Chor. No. 1 Rorate coeli. No. 2 Universi. No. 3 Ad te levavi. No. 4 Ex Sion. No. 5 Deus tu conv. No. 6 Qui sedes. No. 7 Benedixisti. No. 8 Prope est Dom. No. 9 Ave Maria. Leuckart in Leipzig. Preis jeder No. Partitur 60 ₰. St. (à 15 ₰) 60 ₰.

Riemann Dr. Hugo. Musiklexikon 4. Aufl. M. Hesse, Leipzig. 13.—20. Lief. (Schluss) à 50 ₰.

Schaik van J. A. S. IX Kerstliederen voor Mannerkoor getoonzet. 1. H.: 5 Nummern. Part. 60 ₰. Stn. 40 ₰. T. o. B. à 20 ₰. Bar. à 10 ₰. 2. H. 4 Nummern: Part. 70 ₰. Stn. 50 ₰. St. à 15 ₰. Wed. J. R. van Rossum in Utrecht.

Schmetz P. Kleines Vesperbuch, (die gebräuchlichsten Vespern während des Jahres) nach der auth. Ausg. der römischen Choralbücher. Pustet in Regensburg.

Wagenbauer Anselma. Weihnachtslieder: No. 1. Gruss an das Christkind für 2 C. und A. No. 2. die Christnacht für 2 C. u. A. No. 3. Christkindlein schlaf in süsser Ruh! für 2 C. u. A. No. 4. Christlein schlaf in süsser Ruh, für Männerquart. No. 5. Christkindleins Abschiedsgruss für 2 C. u. A. 3 Weihnachtslieder für 2 C. u. A. Kathol. Waisenhaus in München, Findlingstr. 5.

Wagner P. Francesco Petrarcas *Vergini* in der Komposition des Cipriano de Rore. Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Walther Arn. u Wüst J. Erinnerung an die 3. Generalversammlung des Diözesan-Cäcilienvereins des Bistums Basel. Festpredigt (Wüst), Festberichte (Walther). Buchdruckerei Ostschweiz in St. Gallen.

Wüllner Fr. Chorübungen der Münchener Musikschule Neue Folge. Mustersamml. 5 bis 16st. Gesänge aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Th. Ackermann in München. Part. 6 ℳ, St. à 1 ℳ 50 ₰.

Zoller Georg. Missa pro def. ad II v. org. vel. harm. comitante. Pustet in Regensburg. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 20 ₰.

Digitized by Google

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

1. 1893 wurden in der Pfarrkirche zu **Neisse** neuaufgeführt: Witt, Op. 34, 12 Nummern, Op. 15, 19 Nummern, *Incertus*, *Salve Regina* (4) und *Regina coeli* (5) aus den Beil. der Mus. sacra 1873, Haller, Op. 15, 6 Nummern; Witt, St. Franziskusmesse Op. 8b.; *Missa pro defunctis* Op. 25 und laur. Litanei Op. 39b.; Haller, Missa II, *O salutaris hostia, in hon. St. Ursulae* und *O quam suavis est;* Nekes, Agnesmesse; Cohen, Op. 1, *Missa pro defunctis;* Cl. Fischer, Op. 1, *Requiem;* Jos. Auer, Op. 7, Litanei; Haller, Op. 45b u. Nr. 1 u. 12 der XII Motetten; Nikel, Missa, Op. 5.: Mitterer, *Alma* und *Ave Regina*, (Mus. eccl.); Jos. Auer, *Missa pro defunctis;* Palestrina, Missa *„Tu es Petrus"* und *„Papae Marcelli";* Zöggeler, *Requiem* (Beil. der Fl. Bl. 83); Witt-Groiss, *Salve Regina* (Beil.); Riegel, Op. 15, *Requiem;* Schinn-Groiss, *Requiem* (Beil. der Mus. sacra 81); Stehle, *Domine Deus*, 7 st. Offert.; Mitterer, Op. 44, Nr. 4.; Modlmayr, *2 Asperges* (Kat. Nr. 1063), 4 Choral-Vesperhymnen, *3 Introitus, 5 Gradualia, 2 Offertoria, 3 Communiones;* Witt, *Portas coeli* (Beil.); Singenberger, Vespern für Feste der hl. Jungfr. (Psalmodia Vesp.); B. Mettenleiter, *Salve Regina* und *Libera me, Domine;* Op. 20, Mitterer, Ostersequenz; Ortwein, *2 Gradualia;* Mohr, 2 Nummern des *Jubilate;* Stehle, *1 Graduale* und *Requiem* pag. 130 der neuen Cantica sacra von Ett-Witt.

2. Jahresbericht pro 1893 des Kirchenchores in **Mährisch Schönberg.** Neu einstudiert und das erstemal aufgeführt wurden: Haller: Responsorien für die hl. Karwoche; Zangl, Cassiansmesse; Gruber, *Te Deum, Tecum principium* und *Laetentur coeli.* — Wiederholt wurden Messen von Förster, Greith, Brosig, Gruber, Jaspers, Haller, Mitterer, Schweitzer, Schöpf, König, Nick, Pilland, Stein, Santner, Bauer, Stehle und Witt. — Motetten von Haller, Krois, Greith, Gruber, Casali, Archadelt, Orlandus Lassus, Förster, Dressler, Mitterer, König, Nikel, Frey, Kothe, Skuhersky, Stehle, Brosig, Piel und Witt. — In der Advent und Fastenzeit wurde ausschliesslich Choral gesungen. Am Fronleichnamsfeste Stationsgesänge von Santner und zur Prozession die Chöre von Leitner. — In der Karwoche kamen die neuen Responsorien von Haller, *Miserere* von Palestrina, Rheinberger und einem unbekannten Autor zur Aufführung. Am Palmsonntage die Passion von Suriano und am Karfreitage die Passion *choraliter.* Während des Matutinums am hl. Weihnachtsfeste die Responsorien von Mitterer. — Litaneien wurden gesungen von Habert, Schöpf, König und Witt. — *Te Deum* von Dressler und Gruber. — *Pange lingua* von Haller, Hanisch, Mitterer, Schmidt u. andere. — An ausserkirchlichen Produktionen sei die Aufführung des geistlichen Festspieles „die hl. Elisabeth" von H. F. Müller, dann die Abendunterhaltung am Cäcilientage (22. Nov.) erwähnt, wobei gesungen wurde: Cäcilia's Gebet von Schildknecht, „Höre Israel" Arie aus Elias von Mendelssohn, „Wohl uns, jetzt schwinden Kummer" Terzett und Chor aus der hl. Elisabeth von Müller, „Der Morgen" Duett von C. Greith und der Männerchor „Das Kirchlein" von Becker.

Ferd. Dressler, Chordirigent.

3. Speyer. K. M. Die „Landauer Zeitung" enthält eine Zusammenstellung über den Verlauf der Feier des St. Cäcilientages 1893 in der Pfalz, aus der mit Befriedigung zu ersehen ist, dass die hehre Patronin des Kirchengesanges in den Cäcilienvereinen immer würdiger zu ehren gesucht wird. Die Berichte liegen vor aus: Landau, Zweibrücken, Ludwigshafen, Schifferstadt, Zeiskam, Rockenhausen, Rheinzabern, Weidenthal, Bellheim, Gerolsheim, Jockgrim, Edesheim, Kapsweyer, Homburg, Otterbach, Landstuhl. Pirmasens. Aus den genannten Orten kamen Berichte in die kathol. Blätter. Wir fanden aber auch Korrespondenzen über die Cäcilienfeier in der gegnerischen Presse, ohne dass man es der Mühe wert gefunden hätte, den kathol. Blättern einige Zeilen zu schicken. So brachte der „Landauer Anzeiger" Berichte aus Knittelsheim, Kandel, Hayna. Möge man das Wort des Herrn bedenken: „Wer nicht für mich ist, ist gegen mich, und wer nicht mit mir sammelt, der zerstreut."

Sehen wir von der Vernachlässigung der befreundeten Presse ab, so stellt sich die diesjährige Feier des St. Cäcilientages in der Pfalz an der Hand der erschienenen Festberichte in einem recht günstigen Lichte dar. Namentlich sei hervorgehoben, dass fast überall die Anschauung herrscht, ein Pfarrcäcilienverein dürfe als solcher nicht einen sog. „Cäcilienball" veranstalten.

4. Über die Weihnachts-Programme der meisten **Wienerkirchen** erhielt die Red. einige Zusendungen mit Randglossen, Vor- und Nachwürfen (soll ja nicht — Worten oder — Reden heissen!) der erbosten und geärgerten Korrespondenten; sie will aber in diesem kirchenmusikal. Jubeljahre den zugemessenen Raum nicht durch Anführung der hinlänglich bekannten kirchenmusikal. Wienerlitteratur verschwenden; auch interessieren sich unsere Leser wenig für — Käfersammlungen. Ein Korrespondent hat noch Humor, wenn er den Programmen beifügt: „Es ist schade, nicht an mehreren Orten zugleich sein zu können. Wie hätte man sich in den Kirchen Wiens zu den Weihnachtsfeiertagen amüsieren können! Die Wiener Chordirigenten haben übrigens eine Pflicht des Anstandes und der Gefälligkeit gegen das Wiener Publikum erfüllt, wenn sie die armen, wie in steinernen Riesenzwingern herumwandelnden Grosstädter für kurze Zeit, besonders im Winter, auf eine traute, liebliche Landschaft mit blöckenden Herden und dudelnden Hirten hinaus—zauberten."

Ein anderer tröstet mit Resignation: „Damit Euer Hochw. doch endlich einmal sich überzeugen, wie „musterhaft", „erbauend" (bes. durch das Flügelhornsolo von Bauduin) die Kirchenmusik in Wien ist, sende ich Ihnen beiliegenden Ausschnitt unseres kathol. „Wiener Vaterlandes". Die Wiener bleiben halt alleweil fidel und gemütli."

Die Red. bittet nur noch um Aufschluss, was denn der Beisatz „Blätter für Kirchenmusik" bedeuten soll, den die Wiener „Musikal. Rundschau" seit mehreren Jahren auf dem Titelblatte enthält, ohne über Kirchenmusik nur ein Wort zu verlieren?

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Mit einer ausserordentl. Beilage von 16 Seiten.

Digitized by Google

Ausserordentliche Beilage [1]) zu Nr. 2, 1894 der Musica sacra.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

und das

offizielle Graduale Romanum der editio Medicaea von 1614.

Nachfolgende Zeilen waren bestimmt in der von Unterzeichnetem herausgegebenen kirchenmusikalischen Monatschrift *Musica sacra* unter der Abteilung „aus Archiven und Bibliotheken", auf den ganzen Jahrgang verteilt, in die Öffentlichkeit zu kommen.

Während der Arbeit hat aber der Umfang dieser archivalisch-historischen Studie sich in einer Weise gestaltet, dass es für die *Musica sacra* und ihre freundlichen Leser, sowie für den Gegenstand selbst nützlicher und wertvoller scheint, das in der Überschrift bezeichnete Thema nicht stückweise, sondern in eigener, ausserordentlicher Beilage zu behandeln.

Schon im Jahre 1870 schrieb ich in: „Offener Brief . . . in betreff der neuen Edition des *Graduale Romanum* durch die *Sacr. Rit. Congr.*" S. 31: „Ich kann nicht umhin, einer Tradition zu erwähnen, welche von sehr glaubwürdigen und in der Lokalgeschichte (von Rom) gut unterrichteten Männern zu meiner Kenntnis gelangte. Als Hyginius, der Sohn des Johann Pierluigi von Palestrina, nach dem Tode seines Vaters das Manuskript zum *Graduale Romanum* um eine sehr hohe Summe verkauft hatte, der ganze Handel jedoch infolge einer Entscheidung der *Sacra Rota Romana* (des zu jener Zeit obersten Gerichtshofes für Rom, den päpstlichen Staat und für die katholische Welt) wieder rückgängig gemacht werden musste, konnte man dieser Entscheidung gegenüber, die jedoch mehr das *Proprium de Sanctis* mit dem *Commune Sanctorum* als das *Proprium de Tempore* betraf, nicht so schnell eine weitere Publikation versuchen. Die Tradition behauptet nun, das Manuskript sei nach Verlauf von beiläufig zehn Jahren doch wieder hervorgezogen worden und in Form der *editio medicaea* ans Licht getreten, so dass die langjährige Arbeit Pierluigi's, des Meisters und Ratgebers von Guidetti, erst 1614 erschien. Ich betone, dass die Tradition (welche übrigens in Rom nicht zu unterschätzen ist) auf keinerlei Weise bis jetzt mit Dokumenten begründet werden kann, finde es aber auffallend, dass Baini derselben nicht einmal Erwähnung thut."

Bei meinem letzten Aufenthalte in Rom (Nov. 1893), welcher bestimmt war, einige Lücken im Material für die Biographie, beziehungsweise für den letzten (33.) Band der Werke Palestrina's wo möglich auszufüllen, glückte es mir, im päpstlichen Archive (*Arch. pont.*) jene Dokumente zu finden, welche noch fehlten, um der erwähnten römischen Tradition die Gestalt einer geschichtlichen Thatsache zu geben. In Verbindung mit wichtigen, im Archiv der *S. Rota Rom.* (*S. R. R.*) und der Kongregation der hl. Riten (*S. R. C.*) schon früher gesammelten Notizen und Aufzeichnungen steht fest, dass Pierluigi's im Auftrage Gregor XIII. ausgearbeitetes und reformiertes Graduale Romanum schon vor dem Prozess des Hyginius Pierluigi mit den Käufern (darunter Jo. Bapt. Raimondi, Leiter der medizäischen Druckerei und dessen Advokat Leon. Parasoli) von der S. R. C. approbiert war, um das Jahr 1611 von Felice Anerio und Franc. Suriano im Auftrage des Kardinalpräfekten del Monte druckreif redigiert wurde und auf Befehl von Papst Paul V. in den bekannten zwei Foliobänden aus der medizäischen Druckerei 1614 und 1615 hervorgegangen ist.

Dieses neue Blatt des Ruhmes soll dem Lorbeerkranz des grossen Meisters von Präneste (Palestrina) dreihundert Jahre nach seinem am 2. Febr. 1594 erfolgten Tode eingeflochten werden.

Nach diesen einleitenden Worten folge die Reihe der Beweise für obige These mit erläuternden Zwischenbemerkungen und Folgerungen.

---

[1]) Von dieser Beilage sind auch Extraabdrücke veranstaltet worden, welche zur Verbreitung empfohlen werden. Preis 20 ₰.

Digitized by Google

Nach Schluss des heiligen ökumenischen Konzils zu Trient (1563) erliess Papst Pius IV. am 25. Januar 1564 die von 26 Kardinälen unterzeichnete Bulle *Benedictus Deus*, durch welche die Konzilsbeschlüsse päpstlich bestätiget wurden.

Am 18. Juli des nämlichen Jahres folgte die Erklärung *Sicut ad sacrorum*, laut welcher die Konzilsbeschlüsse *circa reformationem et jus positivum* vom 1. Mai 1564 ab als verbindlich angesehen werden sollten.

Am 2. August erschien eine Verordnung (*mandatum*) Pius IV. *Alias nonnullas institutiones*, welche Verbesserungen und Änderungen im Sinne der Konzilsbeschlüsse durch Einsetzung einer Kardinalskommission *super executione et observantia S. Concilii Tridentini*, zunächst für die Stadt Rom, feststellte.

Das Konzil hatte in der 22. Sitzung vom 17. September 1562 in Betreff der Kirchenmusik nur ganz allgemeine, abwehrende Verordnungen getroffen und im 12. Kap. de Reform. (24. Sitzung vom 11. November 1563) ausdrücklich erklärt:[1]) „Über die würdige Feier des Gottesdienstes und die bei demselben zulässige Art und Weise des Gesanges und der Musik soll eine Provinzialsynode mit Berücksichtigung nützlicher und üblicher Einrichtungen bestimmte Vorschriften erlassen. Unterdessen kann jedoch der Bischof unter dem Beirat von wenigstens zwei Kanonikern, von denen einer durch den Bischof, der andere vom Kapitel gewählt wird, für jene Anordnungen, die ihnen passend scheinen, Sorge tragen."

In den folgenden Jahren hatten Pius IV. und sein heil. Nachfolger Pius V. auf Antrag des Konzils die beiden Hauptwerke der katholischen Liturgie durch eigene Kommissionen verbessern und herstellen lassen. Das Brevier wurde durch die Bulle *Quod a nobis* vom 7. Juli 1568, das Missale durch die Bulle *Quo primum* vom 12. Juli 1570 für die ganze Kirche obligat, und es wurde verordnet, dass die heilige Messe, sowohl die stille als die feierlich gesungene, nur nach dem neukorrigierten Missale dürfe gelesen und gesungen werden.

Wer für diese erste offizielle Ausgabe des Missale die Redaktion der Gesangsteile (Präfationen, Gloria, Ite u. s. w.) zu besorgen hatte, ist bisher noch nicht bekannt geworden; Thatsache ist jedoch, dass sowohl die in als ausser Rom erschienenen Nachdrucke gerade bei Wiedergabe der Noten sich von einander sehr wesentlich unterscheiden, während sie für die übrigen Messtexte untereinander mit dem Original (*Romae apud haeredes Barth. Faletti, Joann. Variscum et socios 1570*) vollkommen übereinstimmen.

Bereits 15 Jahre nach dieser Edition erschienen die Missalintonationen und Präfationen in neuer Redaktion, besorgt durch den Benefiziaten von St. Peter Giov. Guidetti aus Bologna[2]). In der Dedication an das Hochw. Kapitel von St. Peter bemerkt er:[3]) „Die Präfationen, welche ich nach dem heutigen Gebrauche redigiert habe, gebe ich zuerst heraus, da viele Fehler teils in der Notation dieser Gesänge, teils in der schlechten Textunterlage vorkommen. Die Worte sind nämlich so schlecht auf die Noten verteilt, dass es auch einem in der lateinischen Sprache und im Gesang Geübten sehr schwierig wird, dieselben zu singen; überdiess zeigt sich der ausserordentlich grosse Fehler, dass die Noten, welche auf die Linien gehören in den Zwischenräumen stehen und umgekehrt."

Ein Vergleich dieses Werkes mit dem Missale von 1570 rechtfertigt nicht nur die scharfe Kritik Guidetti's, sondern liefert auch den wichtigen Beweis, dass der Schüler des Giov. Pierluigi da Palestrina den von allen Parteien als musikalisch richtig anerkannten Grundsatz vertrat: „Singe die Worte mit den Noten so, wie du sie ohne Noten sprichst und deklamierst."

---

[1]) *Quae ad debitum in divinis officiis regimen spectant, deque congrua in his canendi seu modulandi ratione synodus provincialis pro cujusque provinciae utilitate, et moribus, certam cuique formulam praescribet. Interea vero Episcopus non minus quam cum duobus Canonicis, quorum unus ab Episcopo, alter a Capitulo eligatur, in iis, quae expedire videbuntur, poterit providere.*

[2]) Das Druckprivilegium Sixtus V. ist vom 17. Sept. 1585, das Buch selbst wurde erst 1588 zu Rom in der Druckerei des Jak. Tornerius publiziert.

[3]) *Praefationes, quas ad certam rationem redegi instar nostrorum temporum ritus, nunc primum in lucem edo, ob multos errores, qui passim in notis harum Praefationum occurrunt earumque malam dispositionem, ex quo fit, ut verba, quae illis subiiciuntur, difficile sit ita proferre, ut etiam cuique homini latinae linguae et musicae artis perito multum negotii facessat in his decantandis; praeterea maximus in eisdem error insitus est, nam notae quae in lineis debent insistere in spatio sunt, quaeve in spatio in lineis.*"

Digitized by Google

Die Notationen des Missale von 1570 hatten nämlich nicht nur diesen Grundsatz unbeachtet gelassen, sondern der unvollkommene Stand des Notendruckes (rote Linien und schwarze Noten) verursachte auch die von Guidetti gerügten Übelstände. Um dieselben zu verhüten, wählte er schwarze Linien mit schwarzen Noten und erzielte dadurch grössere Genauigkeit, da nicht doppelter, sondern nur einfacher Druck anzuwenden war.

Dass die Päpste jener Zeit alles aufwendeten, um die vom Trienter-Konzil beschlossenen Reformen in jeder Weise zu fördern, braucht an dieser Stelle nicht ausführlicher bewiesen zu werden.

Dass aber der liturgische Gesang, nach dem die Texte im Brevier und Missale als Grundlage für die musikalische Behandlung festgesetzt waren, ebenfalls einer Reform und teilweisen Umgestaltung bedurften, liegt auf der Hand.

Für die polyphone und figurierte Musik erschienen in der Zeit von 1564 bis zum Ende des 16. Jahrhunderts so viele neue Kompositionen und Werke, deren Vorreden und Dedicationen auf die Reformwünsche des Trienter-Konziles hinweisen, dass ein eigenes Werk über die staunenswert grosse Produktivität dieser Zeit notwendig wäre. Aus der Menge der Komponisten ragen jedoch der Florentiner Giovanni Animuccia und der Pränestiner[1]) Giovanni Pierluigi hervor, welche beide als Kapellmeister von St. Peter nacheinander thätig waren. Beide veröffentlichten im Jahre 1567 je einen Messenband. Animuccia, der Vorfahrer Palestrina's in St. Peter schreibt:[2]) „Der Ansicht dieser Männer entsprechend (der Band ist den Kanonikern von St. Peter gewidmet) habe ich die heiligen Texte in der Weise musikalisch umkleidet, dass einerseits das Verständnis der Worte nicht zu sehr erschwert, anderseits der musikalischen Kunst Rechnung getragen werde; auch auf das Wohlgefallen der Zuhörer wollte man einigermassen Rücksicht nehmen."

Pierluigi, damals Kapellmeister in S. Maria maggiore schreibt (der Band ist dem König Philipp von Spanien gewidmet):[3]) „Dem Rate sehr ernster und frommer Männer folgend setzte ich meine ganze Kenntnis, alle Mühe und den vollen Fleiss daran, um die Gesänge beim heiligen Messopfer durch eine neue Musikgattung erhabener zu gestalten. Wenn auch diese Bemühungen meines Talentes nicht die ersten sind, so hoffe ich wenigstens, dass sie besser gelungen sind; ich widme sie daher Deiner Majestät u. s. w.

Ähnliches strebten gleichzeitige Meister an, wie Costanzo Porta, Kapellmeister in Loreto,[4]) Vinc. Ruffo, Kapellmeister in Mailand und später in Pistoja, Fel. Anerio, ein Schüler und der Nachfolger Palestrina's im Titel eines päpstlichen Komponisten (*Compositore pontificio*) und Franc. Suriano, ein Schüler und der zweite Nachfolger Palestrina's als Kapellmeister von St. Peter, und viele andere.

Während sich in den mehrstimmigen Kirchenkompositionen nach dem Konzil von Trient diese notwendige und echt kirchliche Umgestaltung des Musikstiles zu gunsten der Verständlichkeit des heiligen Textes allseitig vollzog, blieb die Frage des einstimmigen Choralgesanges noch ungelöst, bis Papst Gregor XIII. dem seit April 1571 nach St. Peter, als Nachfolger Animuccia's berufenen Palestrina den schriftlichen Auftrag erteilte, das *Graduale Romanum* zu emendieren und für den Gebrauch bei der heiligen Liturgie auf Grundlage des Missale von 1570 auszuarbeiten.

Wer hätte sich auch für diese Arbeit, die einen erfahrenen und vielseitig gebildeten Musiker voraussetzte, besser geeignet, als der Mann, welchen schon Marcello Cervino, der spätere Papst Marcellus II. ausgezeichnet hatte, und welcher unter Pius IV., obwohl nicht mehr Mitglied der päpstlichen Kapelle, den vollen Gehalt eines päpstlichen Sängers bis zu seinem Lebensende erhielt

---

[1]) So genannt, weil er in Palestrina, lateinisch *Praeneste*, geboren war.

[2]) *Quocirca horum hominum judicio adductus, has preces et Dei laudes eo cantu ornare studui, qui verborum auditionem minus perturbaret; sed ita, ut neque ab artificio plane vacuus esset et aurium voluptati paululum serviret.*

[3]) *Gravissimorum et religiosissimorum hominum secutus consilium, ad sanctissimum missae sacrificium novo modorum genere decorandum omne meum studium, operam, industriam contuli; hos ingenii mei conatus non quidem primos, sed tamen feliciores ut spero tuae majestati dicandos existimavi.*

[4]) Derselbe schreibt in dem 1570 gedruckten Buche der Messen, er habe sie komponiert, „damit die Worte nicht nur von allen, die dem Gottesdienste beiwohnen, gehört, sondern auch leicht verstanden werden, *ut et verba non modo eorum qui divinis officiis interessent auditum non effugerent, verum etiam facillime intelligerentur.*"

Digitized by Google

(*Arch. secr. Mand. 1565—1567 de dato Sept. 1565*) und zwar mit der Begründung:[1]) „Wegen verschiedener musikalischer Kompositionen, die er bisher herausgegeben hat und noch edieren wird"?

Dass Palestrina diesen Auftrag wirklich erhalten hat, geht aus einem vom Unterzeichneten im Archiv zu Mantua entdeckten eigenhändigen Briefe Palestrina's vom Jahre 1578 hervor, der bereits im kirchenmusikalischen Jahrbuch 1886 S. 38 veröffentlicht wurde.

Bekanntlich hat Baini in seinen *Memorie stor. crit. Vol. II. p. 79* kein anderes Dokument für den Auftrag, welchen Pierluigi von Papst Gregor XIII. in Betreff einer Neurevision des römischen Graduale erhalten hatte, als die in der Rotaentscheidung vom 2. Juni 1599 gemachte kurze Bemerkung: „Dieses Graduale ist komponiert, korrigiert und reformiert von Johann Petraloysius im Auftrage von Gregor XIII. sel. Andenkens". Nachfolgender Brief setzt diesen Auftrag Gregor's ausser allen Zweifel, und wir werden inne, dass Palestrina schon 1578 diese Arbeit beinahe druckfertig hatte, lernen seine Grundsätze kennen, und erfahren, dass ihn auch der Herzog von Mantua mit der Korrektur von Choralgesängen betraut hatte. Palestrina schreibt: „Ew. Hoheit erhalten im Beischlusse eine Messe, welche ich während meiner Wiedergenesung komponiert habe.[2]) Gott weiss, wie schmerzlich es mir fiel, Ihnen wegen meiner Krankheit nicht sogleich dienen zu können, als mir die Choralgesänge (*canti fermi*) überbracht wurden. Jetzt erwarte ich neue Sendung und werde mit aller Sorgfalt bestrebt sein, den diesbezüglichen Wünschen Ew. Hoheit zu entsprechen. Bei der Komposition dieser Messe habe ich den Choral (*canto fermo*) bald eine Quinte, bald eine Oktave höher transponiert, um den von Natur aus weniger heiteren vierten Ton zu beleben. Die andere Messe von der Mutter Gottes (*della Madonna*) braucht keine Abänderung, da sie an und für sich authentisch ist. Es wird mir zur grössten Ehre gereichen, auch den Rest des Chorals (*canto fermo*) zu erhalten, um denselben von Barbarismen und von den üblen Klängen (*da barbarismi e dai mali soni*) gut zu läutern. Wenn Ew. Hoheit damit einverstanden sind, so können diese Gesänge zugleich mit dem Graduale,[3]) dessen Emendierung mir Unsere Heiligkeit aufgetragen haben, gedruckt werden". Nach den üblichen Schlussformeln folgt die Unterschrift: Giovanni Petraloysio.

Was dieses Zeugnis Palestrina's um so wertvoller macht, ist der Umstand, dass er im genannten Briefe, wenn auch nur mit zwei Worten, seine Ansicht über den wahren Zustand des gregorianischen Chorals seiner Zeit und über die Notwendigkeit ausspricht, denselben „von Barbarismen und üblen Klängen" zu läutern. Der päpstliche Auftrag ist also dem *princeps musicae sacrae* in den Jahren 1572—1578 gegeben worden, wahrscheinlich 1575 oder 1576.

Ob Giov. Guidetti, welcher 1582 das *Directorium chori*, 1586 den *cantus ecclesiasticus Passionis D. N. J. Chr. secundum 4 Evangelistas*, 1587 den *cantus eccles. officii majoris hebdomadae*, 1588 die *Praefationes in cantu firmo* mit päpstlichen Druckprivilegien herausgegeben hat, auf Veranlassung Palestrina's oder auf Befehl eines Papstes arbeitete, ist nicht zu erweisen, aber bemerkenswert ist die Äusserung Guidetti's im *Directorium chori* von 1582:[4]) „Obwohl ich mich bei Redaktion der Musiknoten, wie sie

---

[1]) *Ex causa diversarum compositionum musicalium quas hactenus edidit et est editurus.*

[2]) Welche Messe es war, ob polyphon, oder ein Choral aus dem *Ordinarium Missae*, ist leider nicht erwähnt; aus dem Zusammenhange des Briefes aber ist die Vermutung berechtigt, dass Palestrina für die Choralsänger des Herzogs das *Ordinarium Missae* redigierte.

[3]) Baini (a. a. O. p. 79) meint, das Kapitel von St. Peter habe bei der Nachricht über diesen ehrenvollen päpstlichen Auftrag den Monatsgehalt Palestrina's von 8 auf 15 Scudi erhöht. Die Sache liegt etwas anders. Ohne der mit zahlreichen neuen und wichtigen Dokumenten auszustattenden Palestrinabiographie über Gebühr vorgreifen zu wollen, muss aus dem Kapitelsarchiv von St. Peter (Sitzung v. 22. Aug. 1575) konstatiert werden: „dass Jo. Petrus Aloysius Praenestrinus (!) 15 Sc. monatlich ausgeworfen wurden, weil er fortgehen und wieder nach S. Maria maggiore übersiedeln wollte, wo man ihm monatlich 12 Sc. zugesagt hatte. In Anbetracht der Vortrefflichkeit und des Wertes seiner Person, und damit er nicht gehe, beschliesst man, ihm 15 Scudi zu geben. Wer für 12 Scudi ist, soll eine schwarze Bohne in die Urne legen, wer für 15 Scudi stimmt, soll eine weisse Bohne abgeben." Das Resultat war für Palestrina ein glänzendes; unter 14 Stimmberechtigten wurden 12 weisse Bohnen eingelegt. Einer spendete die schwarze Bohne, der 14. enthielt sich der Abgabe gänzlich.

[4]) *Ac licet in musicis notis collocandis, coniungendis, separandis, augendis, expungendis cum vetustis vaticanae nostrae basilicae, tum recentioribus antiphonariis, ac psalteriis usus fuerim; nequaquam tamen, aut illis, aut judicio meo fidere volui, sed viro musicae artis facile principi Joanni Petro Aloysio praenestino capellae nostrae magistro, opus totum inspiciendum, ac corrigendum tradidi, quod ille pro ingenita sibi humanitate efficere non est gravatus, me in eam opinionem adduxit ut credam librum hunc pro emendatissimo, atque absolutissimo in hoc genere haberi posse.*

Digitized by Google

nämlich gestellt, verbunden, getrennt, vermehrt oder vermindert werden sollen, der alten Antiphonarien und Psalterien unserer vatikanischen Basilika und der neueren Ausgaben bedient habe, so wollte ich doch weder auf diese Handschriften, noch auf mein Urteil mich verlassen. Ich gab daher das Werk zur Einsicht und Korrektur jenem Manne, der sicher als Fürst der Musikkunst gelten kann, dem Johann Pierluigi von Palestrina, unserem Kapellmeister. Derselbe hat in seiner angeborenen Liebenswürdigkeit nicht nur meiner Bitte entsprochen, sondern auch das Urteil abgegeben, dass dieses Buch vorzüglich gut und in seiner Art vollkommen sei."

In diesem Geständnisse Guidetti's, der das Buch unter Gregor XIII. herausgab und den *cantus ecclesiasticus officii majoris hebdomadæ* dem Papste Sixtus V. gewidmet hatte, liegt ein glänzendes Zeugnis der Befähigung und des Rufes Palestrina's nicht nur für die mehrstimmige, polyphone Musik, sondern auch für den liturgischen, einstimmigen Choralgesang.

Wenn aber Giovanni Pierluigi in seinem Briefe an den Herzog Wilhelm von Mantua so eingehend und gewissenhaft genau die Gründe für die gemachten Änderungen angibt, so darf wohl angenommen werden, dass ihm die Emendierung des ganzen römischen Chorales eine langwierige Arbeit bereitete, und man darf sich nicht wundern, wenn das Werk, welches 1578 so weit gediehen zu sein schien, dass Palestrina an den Druck desselben denken konnte (vergl. Schluss des Briefes vom 5. November 1578), bis zum Tode des Meisters (2. Februar 1594) noch nicht vollendet war.

Als weitere wichtige Gründe dieser Verzögerung fallen aber noch folgende Erwägungen schwer in die Wagschale:

1. Der hohe Aufschwung, welchen die mehrstimmige Musik in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts gerade durch das Genie Palestrina's genommen hatte, die vorzügliche Schulung der Sänger jener Zeit, welche den Choralgesang nur den Kleriker-Benefiziaten und ungebildeten Choralisten überliessen, selbst aber nur grosse und kunstvolle Gesangstücke vortragen wollten, war dem einfachen, schlichten Choralgesang nicht hold und erblickte in demselben ein Anfangsstadium der Musik, eine veraltete Einrichtung und einen Ohren beleidigenden Rückschritt der Kunst. Wenn auch diese Anschauung durch den rohen und schlechten Vortrag begründet zu sein schien, so war sie doch schwer, ja damals unmöglich zu überwinden, und Palestrina mochte vielleicht zaudern, diesem Vorurteil offen gegenüberzutreten.

2. Palestrina hatte wegen Mangel an den nötigen, für den Druck seiner Werke auf eigene Kosten nicht hinreichenden Mitteln bis zum Jahre 1581 nur wenige seiner herrlichen Kompositionen veröffentlichen können. Im Jahre 1581 heiratete er zum zweitenmal, und zwar eine reiche Witwe, welche ein Pelzgeschäft inne hatte. Von diesem Jahre ab war er in die glückliche Lage versetzt, seine zahlreichen Werke der Öffentlichkeit zu übergeben; und in der That folgen nun, laut der bibliographischen Ausweise, die Werke Palestrina's und Neuauflagen früherer Kompositionen von 1582—1594 in ununterbrochener Reihenfolge. Dadurch war der im Jahre 1582 sechsundfünfzig Jahre alte Meister mit grosser Arbeit für die Herausgabe seiner mehrstimmigen Werke belastet und konnte sich der von Gregor XIII. erhaltenen Aufgabe nicht mehr mit ganzer Kraft widmen.

3. Im Jahre 1580 war bei Petrus Liechtenstein in Venedig ein Graduale erschienen,[1]) das wegen der Übereinstimmung des Textes mit dem Missale von 1570 bald weite Verbreitung fand, obwohl es mit keiner kirchlichen Approbation versehen war. Diese der Arbeit Palestrina's vorauseilende Publikation mag den Meister entmutigt haben, rascher vorzugehen, besonders da für den Augenblick die Bedürfnisse der kleineren Kirchen und Chöre durch das venetianische Graduale, das übrigens sehr schlecht und undeutlich gedruckt ist, befriediget zu sein schienen.

4. Die typographische Ausstattung der von Guidetti herausgegebenen vier Choralbücher und des venetianischen Graduale, welche in unsauberen Typen, schlechtem Drucke, ungenauer Wiedergabe der zusammengehörigen Notengruppen u. s. w. von der Unvollkommenheit der damaligen typographischen Kunst in Betreff der Choralnotation ein erschreckendes Beispiel geben, während die Drucke mit den sogenannten weissen Noten der Mensuralmusik sich durch Schönheit und Deutlichkeit auszeichnen, dürften ein weiterer Grund gewesen sein, die Publikation des neuen *Graduale Romanum*

[1]) Der Titel desselben lautet: „Graduale sacrosancte romane ecclesie integrum et completum tam de tempore quam de sanctis juxta ritum missalis novi ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, et Pii quinti Pontificis maximi jussu editi: nunc primum accuratissime impressum, summaque diligentia tam in textu quam in cantu emendatum. Cum Kyriali modulationes omnes continente, quibus in ipsis, Hymno Angelico, ac symbolo decantando romana utitur ecclesia."

Digitized by Google

so lange zu verzögern, bis bessere Erfindungen und vollkommene, dem frei rhythmischen Charakter des gregorianischeu Chorals entsprechende Notentypen ans Tageslicht traten.

Wohl hatten die Päpste für Einrichtung der Druckereien grossartige Summen gespendet. Pius IV. hatte die *stamperia vaticana* begründet und die berühmte Buchdruckerfamilie Aldo Manuzio von Venedig nach Rom gerufen; sie wurde aber schon unter Pius V. auf das Kapitol verlegt mit dem Titel: *stamperia del popolo Romano*. Sixtus V. errichtete eine neue Druckerei mit dem Titel: *stamperia Vaticana*, welche Clemens VIII. noch vergrösserte (siehe über diesen Gegenstand Moroni's Dizionario Vol. 69, pag. 230 flgde.). Diese päpstlichen Druckereien jedoch waren nicht mit Musiktypen, weniger noch mit Typen für Choralnotation versehen.

Kardinal Ferdinando de Medici hatte 1567 auf eigene Kosten eine Druckerei für orientalische Sprachen errichtet und den Giov. Batt. Raimondi aus Cremona, einen der berühmtesten Mathematiker und Orientalisten jener Zeit, der auch an der römischen Universität wirkte und die platonische statt der bisher verbreiteten aristotelischen Philosophie auf seine Fahne geschrieben hatte (s. Moroni, 85. Band, S. 26), als Leiter der sogenannten *„stamperia medicea"* nach Rom berufen. Dieser rührige und unternehmende Kopf wusste eine von Silvio Valesio und Leon. Parasoli gemachte Erfindung, Choralbücher in grosser Text- und Notenschrift mit Holztypen herzustellen, in ihrer Tragweite zu würdigen und das bereits am 16. Sept. 1593 unter Clemens VIII. auf 15 Jahre erteilte Privilegium für sich auszunützen.[1])

Kardinal Ferdinand de Medici war im Jahre 1588 als Grossherzog von Toscana berufen worden, hatte jedoch Sixtus V. bewogen, seinen Freund Bourbon del Monte statt seiner in das Kardinalskollegium zu berufen.

Obwohl aus der Entscheidung des röm. Gerichtshofes vom 2. Juni 1599, wie sie bei Baini l. c. S. 117 steht, die Namen der Käufer nicht ersehen werden können, so geht aus den im Archiv der römischen Rota noch vorhandenen Tagebüchern hervor, dass beim Prozess gegen Hyginius Pierluigi, als Advokat des Giov. Batt. Raimondi, Leon. Parasoli thätig war.

Aus einem neu entdeckten Dokumente[2]) vom 29. März 1594, also etwa 6 Wochen nach Palestrina's Tod, erfahren wir, dass nach dem Tode Palestrina's sowohl die Angelegenheit des Druckprivilegiums, als das Manuskript des palestrinensischen Graduale die von Sixtus V. im Jahre 1587 durch die Bulle *Immensa aeterni Dei* vom 23. März eingesetzte *Congregatio Sacrorum Rituum* beschäftigte.

Ob Giovanni Pierluigi persönlich schon 1593, als die Erfindung mit den grossen Choralnotentypen von Clemens VIII. privilegiert worden war, sein Manuskript der S. R. C. vorgelegt hatte, oder ob sein einziger, noch lebender Sohn und Universalerbe Hyginius (denn Giovanni ist ohne Testament gestorben) dasselbe zur Prüfung einreichte, ist noch nicht aufgeklärt.

Aus diesem Dokument ergibt sich auch, dass Kardinal Bourbon del Monte, der Nachfolger des Gründers der medicäischen Druckerei und Gönner des Giov. Batt. Raimondi, von dem dama-

---

[1]) Die Geschichte dieses Privilegiums ist bei Baini (Memorie etc. Vol. II, S. 120) ziemlich breit erzählt und auch aus der Erneuerung desselben unter Paul V. im Jahre 1608, welche dem Originalwerke von 1614 beigegeben ist, sowie im päpstl. Archiv *Minuta Brev. Tom. 53. fol. 26* sich befindet, leicht zu ersehen. Sie ist in aller Kürze wie folgt: Ein Cisterziensermönch Fulgenzio Valesio hatte die Erfindung gemacht und nach seinem Tode dem Neffen Silvio Valesio hinterlassen. In Verbindung mit dem Advokaten Leon. Parasoli und dem Leiter der medizäischen Druckerei Giov. Batt. Raimondi wollte man die neuen von der S. R. C. zu approbierenden Choralbücher drucken, aber sich durch das Privileg vor Nachdruck sichern. Bis 1608 hatte aber Raimondi die Erfindung vervollkommnet, indem er statt der Holztypen solche von Metall herstellte, und hatte erreicht, dass Silvio Valesio und Leon. Parasoli von der Teilnahme am Privileg ausgeschlossen wurden. Dieses geschah durch ein neues Breve vom 31. Mai 1608, laut welchem Raimondi allein alle Rechte des Privilegiums für weitere 15 Jahre zugesprochen erhielt.

[2]) *Arch. Pontif. Minuta Brevium. Tom. 54, fol. 14.* Die XXIX. Martii 1594. Congregatio Sacrorum Rituum laudavit novam imprimendi Cantus firmi rationem ad publicam ecclesiasticorum hominum commoditatem ab Inventoribus excogitatam, sed Cantus firmi reformationem antequam edatur diligenter recognoscendam censuit. Idcirco huiusmodi negotium Illustrissimo Domino Cardinali de Monte præsenti remisit qui ad eam rem musicæ peritiores adhibeat: Eisdem vero inventoribus Cantus firmi reformatione prius examinata, atque probata, concedi posse similiter censuit ne alius quispiam libros huiusmodi Cantus firmi ecclesiastici imprimat per viginti annos, ecclesias tamen non esse cogendas ad veteres libros hucusque scriptos, aut impressos, quibus in præsentia utuntur corrigendos vel alios de novo emendos, sed in literis apostolicis desuper expediendis eos per Sanctissimum Dominum Nostrum cohortandos ad suprascripti Cantus firmi usum quamprimum recipiendum: cum maxime optandum sit, ut omnis in ecclesia Dei diversitas in divinorum officiorum celebratione tollatur.
Loco † Sigilli. ALPHONSUS Cardinalis Gesualdus.

Digitized by Google

ligen Präfekten der S. R. C. Kardinal Alfonso Gesualdo schon anderthalb Monate nach dem Tode von Giov. Pierluigi den Auftrag erhielt, das eingereichte Manuskript durch eine Kommission von Sachverständigen prüfen zu lassen. Dieses erst im November 1593 entdeckte hochwichtige Aktenstück liefert endlich auch den Beweis, dass die neu errichtete Kongregation mit einer Klugheit und jenem traditionellen *buonsenso* vorgegangen ist, welche auch im Breve Leo XIII. vom 26. April 1883,[1]) also nach fast 300 Jahren, zum Ausdruck kommen.

Das Reskript der S. R. C. vom 29. März 1594 besagt nämlich ausdrücklich:

„Die Kirchen sollen nicht gezwungen werden ihre alten geschriebenen oder gedruckten Choralbücher, die sie noch im Gebrauche haben zu verbessern oder andere neun zu kaufen; im apostolischen Breve jedoch, das abzufassen ist, sollen sie durch S. Heiligkeit ermahnt werden, diesen Choral sobald als möglich einzuführen, da es sehr zu wünschen ist, dass jede Verschiedenheit bei der Feier des Gottesdienstes in der Kirche Gottes beseitigt werde."

Über die Schicksale dieses von Palestrina redigierten *Graduale Romanum* ist aber durch Jos. Baini's *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giov. Pierluigi da Palestrina*, Roma 1828 ein so falsches und ungerechtes Vorurteil geschaffen worden, dass es notwendig erscheint, die durch Nachforschungen im Archive der *S. Rota Romana* und in den *atti giudiziari* des *Monte della pietà* in Rom noch mehr zu erhellenden Vorgänge wenigstens kurz in folgenden Punkten zu berichtigen und aufzuzählen:

1. Wie aus dem Summarium[2]) des damaligen Auditors der Rota, Giov. Garzia Millini (s. über ihn Moroni's Dizionario, p. 140) hervorgeht, drehte sich der Streit nicht um den musikalischen Wert oder Unwert des palestrinensischen Manuskriptes, sondern um den Kaufpreis von 2105 scudi, eine für jene Zeit ungeheuere Summe, welche nach heutigem Geldwerte etwa 60000 Fr. gleichkömmt.

Die in zehn Punkte gefasste Entscheidung, ohne Kenntnis des ganzen Aktenmaterials herausgerissen, hat Baini sowohl, als jene Personen, welchen die Arbeit Palestrina's aus irgendwelchem Grunde unangenehm war, verführt, aus den Worten in Nr. 2: „Das Buch sei von Fehlern und Verschiedenheiten so voll, dass es nicht druckfertig sei" — den Schluss zu ziehen, dass Palestrina überhaupt seine Arbeit schlecht gemacht habe. Man vergisst dabei, dass für das *Proprium de tempore* bei Nr. 4 ausdrücklich eine Ausnahme gemacht wird, dass schon bei Nr. 3 der mildere Ausdruck „es enthalte Fehler und Verschiedenheiten" steht, dass bei Nr. 10 bereits ein *vitium modicum* (ein geringer Fehler) berücksichtiget und des *vitium magnum* (der grosse Fehler) nur in dem Umstande gefunden wird, dass das ganze Werk, wie es vorliege, von der neuen, durch den Gerichtshof der Rota aufgestellten Kommission nicht als druckfertig bezeichnet werden konnte.

Die Entscheidung war aber nicht die letzte und abschliessende, wie aus nachfolgendem Aktenmaterial hervorgeht.

---

[1]) In demselben heisst es: „Obwohl der hl. Stuhl (die von der S. R. C. redigierte Ausgabe der römischen Choralbücher) nicht vorschreibt, so ermahnt er dennoch dringendst alle Hochw. Bischöfe und alle, welche sich mit Kirchengesang beschäftigen, dafür Sorge zu tragen, dass diese Ausgabe behufs Erzielung der Gleichförmigkeit des Gesanges in der hl. Liturgie zur Annahme komme."

[2]) Baini kannte nur eine Entscheidung der S. R. R., die er dem Werke: *Pauli Zachiae Protomedici romani quaestionum legalium lib. II.* entnommen hatte. Für Juristen und Historiker lasse ich dieselbe mit Hinweglassung der Zitate aus juristischen Werken abdrucken nach der Frankfurter Ausgabe von 1666.

Romana Redhibitionis librorum. Mercurii, 2. Junii 1599. Coram R. Pa. D. Mellino.

Summarium.

1. Placuit Dominis votum reverendi patris domini mei decani alias datum in hac causa tunc pendente coram R. P. domino Alà; et ideo concorditer resolverunt, quod sit locus redhibitoriae utili, quae habet locum etiam in libris, in quibus licet non occurrat qualitas morbosi vel vitiosi, propter quam datur emptori redhibitoria directa; tamen si propter vitium latens expediat eos non habere, vel multum impediatur eorum usus, competit redhibitoria utilis.

2. Et ideo cum iste liber fuerit emptus pro pretio satis notabili scutorum 2105. ad effectum ut typis excuderetur, pro usu ecclesiarum: et ex depositione peritorum et testium, et ex decreto sacrae Congregationis Rituum constet esse ita refertum erroribus, et varietatibus, ut imprimi non possit, et sic non possit servire ad usum destinatum, bene intrat supradicta communis opinio quod sit locus utili redhibitoriae.

Digitized by Google

2. Aus den Diarien der S. R. R. (Tagebücher der Sekretäre, welche die Einläufe und Angelegenheiten der Richter eintrugen) kann nämlich ersehen werden, dass der Prozess schon früher beim Gerichtshof der Segnatura vor Monsignor Alà zu Ungunsten des Iginio Pierluigi entschieden worden war. Dieser Alà, dessen Name eingangs des Summarium von Millini steht, war Mitglied des Gerichtshofes der ersten Instanz und bei der Rota nicht beschäftiget. Die S. R. R. war in diesem Falle der Appellhof, entschied jedoch ebenfalls auf Lösung des Vertrages zwischen Iginio Pierluigi und Giov. B. Raimondi, d. h. für Rückgabe der beiden Bände, sowohl des ersten, das *Proprium de tempore* enthaltenden und von Palestrina korrigierten und reformierten Bandes, als des zweiten, der das *Proprium* und *Commune Sanctorum* enthielt, aber nicht aus der Feder von Giov. Pierluigi stammte; die Gründe für dieses Urteil sind rein juristischer Natur.

3. Aus den genannten Diarien der S. R. R. (leider sind gegenwärtig die vollständigen Akten noch nicht aufgefunden!) geht ferner hervor: a) dass der Prokurator des Iginius Pierluigi den Namen Pietro Cino trug, der des Giov. Bat. Raimondi aber Leon. Parasoli hiess, also auch Geschäftsfreund des Raimondi war, b) dass die Entscheidung der S. R. R. vom 2. Juni 1599 nicht die letzte gewesen ist.

Die Appellation an die S. Rot. Rom. geschah bereits am 20. Nov. 1598 mit dem Antrag des Parasoli auf Einsetzung einer Kommission, gegen welche Pietro Cino, der Anwalt des Iginio protestiert, da eine frühere Kommission bereits zu Gunsten Palestrina's entschieden habe, am 14. Dez. aber ergreift Cino Rekurs an den hl. Vater auf Grund der Akten.

Dieser begründete Protest des Advokaten von Iginius Pierluigi gegen eine neue Kommission wird in merkwürdiger Weise durch nachfolgendes Aktenstück der Kongr. der hl. Riten beleuchtet, das im „Regestum decretorum et Epistolarum S. C. R. ab anno 1588 ad annum 1599 Jussu Illmi. ac Revmi. Dñi. D. Marii Marefusci ejusd. S. Congr. secretis ex monumentis compilatum anno 1751" auf S. 225 unter dem 28. März 1597 steht und folgenden Wortlaut hat:[1])

---

3. Non obstat, quod liber fuit venditus talis qualis est. Quia vitium non erat tale, ut ab emptoribus posset facile cognosci, cum pro eo detegendo necessarium fuerit adhibere peritos, qui praecedente diligenti discussione retulerunt, librum continere errores et varietates. Et quando vitium, non apparet, generalis protestatio non relevat, sed necessaria est expressio in specie.

4. Praeterea dicebant domini, quod illa generalis protestatio debet intelligi ultra expressa, et sic quando venditur liber talis qualis est compositus vel correctus, et reformatus a Joanne Petro Aloysio de ordine san. mem. Gregorio XIII. quod est falsum quantum ad „sanctuarium", quod non fuit ab eo compositum, nec correctum, ut periti testantur; et ideo generalis protestatio venditori non suffragatur. Et licet fuerit appositum verbum „ut dicitur", tamen fuit appositum ad effectum ut venditor se non restringeret solum ad compositionem factam a Joanne Petro Aloysio, ut etiamsi ab eo non esset liber ille compositus, sufficeret quod esset correctus et reformatus, et non ad effectum restringendi, ut liber talis qualis est, intelligatur venditus, et quod non sit compositus neque correctus, et reformatus, quia hoc repugnat intentioni contrahentium quae fuit, ut liber imprimeretur.

5. Quod etiam colligitur ex quantitate pretii, ex qua declarantur verba dubia contractus venditionis.

Non obstat quod „graduale de tempore" est correctum, quia venditio est facta unico pretio, et emptores non emissent „graduale" sine „sanctuario", cum unum sine alio sit opus imperfectum, et non afferens tantam utilitatem emptoribus, quantam attulisset simul cum alio.

6. Ideo datur redhibitoria in totum.

7. Non obstat quod redhibitoria non datur emptori scienti vitium . . . .

8. Quia ista scientia non probatur, et est multum inverisimilis, cum fuerit emptus liber uti compositus vel correctus, pro tanta summa ad effectum ut imprimeretur.

Non obstat alia limitatio, quod redhibitoria cessat, quando vitium supervenit, quia est vera in jure, sed non applicatur, cum liber tempore venditionis esset in eodem statu.

9. Non obstat, quod tempus sex mensium redhibitoriae praestitutum expiravit, quia currit a die scientiae . . . . ut dictum est ista scientia non probatur, neque praesumitur.

10. Non obstat demum quod redhibitoria non habet locum, quando vitium est modicum: quia vitium est magnum, cum liber non sit talis ut imprimi possit etc.

[1]) Pro Iginio filio quondam Palestrinae. „Iginius filius quondam Palestrinæ exponit tractatum fuisse in S. Rituum Congregatione tempore Illmi Dñi Cardin. Gesualdi de approbandis quibusdam cantibus firmis ab eodem Palestrina reformatis, qui in Ecclesia cantantur, ex Brevi Gregorii San. me. Papae XIII.; qui cum in S. Congr. pluries essent exhibiti remanserunt apud eundem Illmum Dñm. Gesualdum: Nunc venerandus Orator postulat hujus veritatis fidem fieri per Rem D. Stellam Secretarium ejus temporis: Et Sacr. Rit. Congr. respondendum censuit: **Secretarius Congregationis quam postulat fidem pro veritate faciat.**

Digitized by Google

„An Hyginius Pierluigi. Hyginius, Sohn des verstorbenen Palestrina führt aus, dass bei der Kongregation der hl. Riten, zur Zeit als Kardinal Gesualdo den Vorsitz führte, über die Approbation gewisser für die Kirche bestimmter Choralgesänge, welche von Palestrina laut Breve von Gregor XIII. sel. And. reformiert wurden, verhandelt worden sei; nachdem sie der Kongregation der hl. Riten öfters vorgelegt worden waren, verblieben sie bei genanntem Kardinal Gesualdo. Der Bittsteller ersucht nun, es möge durch den Sekretär der Congregation, Monsignore Stella die Richtigkeit dieser Vorfälle bezeugt werden. — Die S. R. C. entscheidet: „Der Sekretär solle das geforderte Zeugnis der Wahrheit gemäss ausfertigen."

Im Index dieses Bandes steht als Bemerkung zu Seite 226: „Cantus firmi Palestrinae a Sacr. Rit. Congreg. approbati." (Die Choralgesänge Palestrina's von der S. R. C. approbiert.)

Am 10. März 1599 beantragen deshalb Parasoli und Raimondi nur mehr eine Korrektur des Kontraktes; dieselbe wird am 17. März von Cino vorgelegt, aber von Parasoli nicht angenommen. Daraufhin erfolgt das Urteil des Mellini: *emptoribus competere remedium redhititoriae.* (Die Käufer können vom Rechtsmittel der Rückgabe (des Manuskriptes) Gebrauch machen.)

Der Zweck der Klagestellung Raimondi's, die Summe von 2105 Sc. nicht zahlen zu müssen, war also erreicht; der Prozess jedoch dauerte fort, denn die Diarien bezeugen vom 6. Oktober 1599 bis 2. Okt. 1602 vielfachen Wechsel von Streitschriften der beiden Parteien.

Am 2. Okt. 1602 meldet das Diarium: Cino war zitiert (er könne die Bücher in Empfang nehmen, wenn er eine rechtsgiltige Quittung ausstelle) *„ad recipiendos libros de quibus agitur, quatenus intendat ad faciendam legitimam quietantiam"*. Cino jedoch weigert sich, die Bücher anzunehmen, und daher erklärt der Auditor S. R. R. am nämlichen Tage *ex officio: „Deponi dictos libros penes sacrum montem pietatis."* (Die genannten Bücher sollen beim *mons pietatis*[1]) hinterlegt werden.)

4. Die Nachforschungen im Archiv des *mons pietatis*, das heute auf dem Kapitol bewahrt wird, haben erst begonnen, aber bis jetzt noch zu keinem Resultate geführt. Aus der von Raimondi unter Paul V. im Jahre 1608 erhaltenen Verlängerung des Druckprivilegiums dürfte jedoch hervorgehen, dass der Leiter der medizäischen Druckerei noch immer auf eine Erwerbung des palestrinensischen Manuskriptes hoffte und nur andere Verhältnisse abwartete. Die ganze Lage des unentschieden gebliebenen Streites änderte sich, als Hyginius Pierluigi als Kanonikus seiner Vaterstadt Palestrina mit Tod abging. Das *Lib. Mort. Cathedr. Praenest. p. 145* bezeugt aber: „1610. 9. Okt. *R. D. Iginius Pierluigi, Canonicus Praenestinus ex hac vita migravit et in nostra Ecclesia Cathedrali sequenti die sepultus. Canonicus dies 21 fuit."* (Hyginius Pierluigi † am 9. Okt. 1610 als Canonicus von Palestrina und ist in der dortigen Cathedrale begraben; er ist nur 21 Tage Canonicus gewesen.)

5. Bald darauf muss Jo. B. Raimondi wirksame Schritte gethan haben, das Graduale Palestrinas um billigeren Preis zu erhalten, denn eine Eingabe desselben an Papst Paul V. beweist, dass auf Veranlassung des Kardinals Bourbon del Monte, welcher damals Präfekt der Ritenkongregation war, die Frage der als notwendig erachteten Verbesserungen bereits gelöst war, nachdem die beiden Schüler des Giov. Pierluigi, Francesco Suriano und Fel. Anerio das betreffende Manuskript unterschrieben hatten. Sie lautet in deutscher Übersetzung:[2])

„Ew. Heiligkeit haben im März des vergangenen Jahres dem Kardinal del Monte, als Vorsitzenden der sechsgliederigen Kommission für Reform des Choralgesanges, den Auftrag gegeben, zwei Personen aus derselben mit der genannten Reform zu betrauen. S. Eminenz hat den Fel.

---

[1]) Der *sacer mons pietatis* = hl. Berg der Frömmigkeit (nach moderner Einrichtung soviel wie „Leihhaus") war in Rom unter Paul III. 1539 errichtet und durch die Päpste Pius IV., Gregor XIII. und Sixtus V. mit Privilegien und Rechten begnadigt worden. Zuerst hatte er den Zweck, die Armen vor Wucherzinsen zu schützen und denselben für Gegenstände Geld vorzustrecken. Bald benützte man die grossartigen, von den Päpsten erbauten Räume auch von Seite der Gerichte, um Gegenstände, über welche die streitenden Parteien sich nicht einigten und der Urteilsspruch unentschieden blieb, bis zu weiterer Klärung zu hinterlegen. Diese Erweiterung des *mons pietatis* hatte Clemens VIII. durch Breve von 1593 und 1602 angeordnet; seit dieser Zeit war eine eigene Abteilung, *atti giudiziarii* (Gerichtsakten) genannt, entstanden, deren Inhalt ein fast noch unbekanntes, für Rechtsgeschichte sicher interessantes Forschungsgebiet umfasst.

[2]) Die Supplik Raimondi's ist in italienischer Sprache verfasst, im *arch. pontif. Min. Brev.* 54. B., fol. 10 aufbewahrt und hat folgenden Wortlaut

Beatissimo Padre,

Giovambattista Raymondo espone humilmente che l'anno passato del mese di Marzo d'ordine della Santità Vra. diretto al Sigr Cardinale del Monte, capo della Congregatione deputata sopra il negotio della riforma del Canto fermo, furno eletti li due musici dal numero delli sei già nominati, per fare la detta riforma, la qual elettione fu fatta dal detto Sr Cardinale in persona di Felice Anerio, et Francesco Soriano. È perchè questi hanno già fornito di riformare il libro del graduale

Digitized by Google

Anerio und Franz Suriano ausgewählt, und diese haben die Reform des Graduale bereits besorgt und das Manuskript unterzeichnet. Darum bittet Jo. B. Raimondi Ew. Heiligkeit, dasselbe drucken zu dürfen, da er die nötigen Vorbereitungen dazu mit vielen Kosten bereits getroffen hat. Unterdessen wolle Auftrag für Ausfertigung der päpstlichen Bulle gegeben werden, in welcher, dem bereits vorhandenen Dekrete der S. R. C. gemäss, die Kirchen ermahnt werden, den reformierten Gesang möglichst bald einzuführen. Endlich bittet er, nach dem Wortlaut des erwähnten Dekretes, ihm das Druckprivilegium für die Zeit und unter den Strafen und Bedingungen, welche in dem von Ew. Heiligkeit bereits erteilten allgemeinem Privilegium[1]) ausgesprochen sind, erteilen zu wollen mit dem Beisatze, dass dasselbe erst mit der Publikation der genannten Bücher beginne."

6. Die von J. B. Raimondi ohne Beisatz des Datums gemachte Eingabe an den hl. Vater dürfte in den Anfang des Jahres 1612 fallen, denn der Entwurf des päpstlichen Breves wurde auf Befehl des Papstes nach der Audienz vom 22. Febr. 1612 entsprechend abgeändert und vermehrt.[2]) Raimondi erwähnt eine päpstliche Mahnung an den Kardinalpräfekten del Monte über den Stand der Arbeit, mit der eine sechsköpfige Kommission betraut gewesen sei. Aus dem Umstande, dass Kard. del Monte auf päpstlichen Befehl nur zwei Musiker, und zwar die bedeutendsten jener Zeit, für endliche Vollendung auswählt, darf wohl geschlossen werden, dass die Uneinigkeit der übrigen vier schon seit Jahren, besonders seit 1599, die Ursache der Druckverzögerung des von Palestrina redigierten und reformierten Graduale gewesen ist.

7. Die vom hl. Vater in der Audienz vom 22. Februar 1612 gewünschten Zusätze sind:

„J. B. Raimondi hat eine Erfindung gemacht, durch Metalltypen Choralbücher mit grossen Noten- und Textschrift zu nicht geringem Nutzen und zur Bequemlichkeit der Kirchen herzustellen. Auf den Rat der Kardinäle, welche der S. R. C. angehören, haben Wir vor dem Drucke diese Choralbücher von erfahrenen und bewährten Sängern prüfen lassen, damit sie fehlerfrei seien. Nachdem dieselben alle Gesänge mit Aufwand von Mühe und Fleiss durchgesehen und verbessert haben, so erteilen Wir dem J. B. Raimondi hiemit die Erlaubnis, dieselben dem Drucke zu übergeben u. s. w."

Was dieser inhaltlichen Zusammenfassung[3]) folgt, ist nur Wiederholung des Druckerprivilegiums von 1608.

---

del detto Canto fermo, e l'hanno sottoscritto. Però il detto Raymondo supplica hora la Stà Vra, si degni darli licenza che possa far stampare i detti Cantifermi, havendo già in essere, con molto suo interesse, tutto l'apparecchio necessario per questo effetto, et nell'interim comandare che si faccia la Bolla, conforme al tenore del Decreto già fatto nella congregatione delli sacri Riti, la qual Bolla essorti le Chiese à mettere in uso quanto prima il Canto fermo così riformato, e di più supplica la S. V., che le conceda privilegio conforme similmente al detto Decreto, cioè che niun'altro eccetto che esso Raymondo, possa far stampare il detto Cantofermo riformato, durante il tempo, et sotto le pene, et altre conditioni contenute nell'altro Privilegio generale toccante al detto Cantofermo, concessoli già dalla Stà Vra. e il tempo di detto Privilegio incominci a correre dal giorno della publicatione delli detti libri da stamparsi. Et il tutto riceverà a gratia specialissima. Quam Deus etc.

[1]) Es kann nur das Privilegium von 1608 gemeint sein.

[2]) Derselbe ist im *arch. pont.* a. a. O. fol. 11 enthalten und besonders deshalb wichtig, weil der Wortlaut des Privilegiums von 1608, einige Kürzungen ausgenommen, mit den Beisätzen versehen ist, welche der Papst bei Vorlage des Privilegiums verlangt hatte. Auf der Rückseite des Aktenstückes liest man: *Pro Joanne B. Raymundo. Privilegium imprimendi librorum cantus firmi* und von der Hand des Referenten: *Die 22. Febr. 1612. Sanctissimo placet fieri minutam privilegii cum narratione quod fuit a peritis revisum et examinatum.*

[3]) Die Einleitung soll hier wörtlich abgedruckt werden, die Zusätze zum Entwurfe, welche Paul V. in der Audienz gewünscht hatte, sind durch [ ] gekennzeichnet:

PAULUS PAPA V.

Ad futuram rei memoriam. Cum sicut accepimus dilectus filius Joannesbaptista Raymundus Cremonensis ejus ingenii perspicacitate multoque labore et impensa adinvenerit modum stabilem et securum ex materia metallica imprimendi libros Cantus firmi, qui in choris Metropolitanarum, Cathedralium, Collegiatarum et regularium monasteriorum aliarumque ecclesiarum haberi et retineri consueverunt cum notis magnis et verbis sub eisdem notis [magnis etiam caracteribus exaratis cum non modica ecclesiae hujusmodi utilitate et commoditate, Nosque occasione impressionis predictorum librorum, ab eodem Joanne Raymundo faciendorum, de consilio venerabilium fratrum nostrorum, Sancte Romane Ecclesie Cardinalium sacris ritibus prepositorum, libros chorales cantus hujusmodi, ut emendatiores edantur, a peritis et probatis Cantoribus recognosci mandaverimus ipsique multo studio adhibito et diligentia cantum recognoverint et restituerint, Nos ut absque novis mendis edantur ac] dicti Joannisbaptistæ indemnitati circa premissa prospicere eumque specialibus favoribus et gratiis prosequi volentes et a quibusvis recensentes motu proprio, et ex certa scientia, ac matura deliberatione nostra deque apostolica potestatis plenitudine dicto Joanni Baptiste, ut libros chorales cantus firmi [ita recogniti et restituti] imprimi facere libere valeat, licentiam tenore presentium tribuimus et impartimur etc.

Digitized by Google

Durch dieses Dokument ist der Beweis geliefert, dass der Leiter der *stamperia medicea* vollauf berechtiget war, der offiziellen Ausgabe des *Graduale Romanum* den Titel zu geben, welcher dieses Prachtwerk vor allen früheren und späteren ähnlichen Ausgaben auszeichnet, nämlich: *„Graduale de Tempore* (Vol. I.) *de Sanctis* (Vol. II.) *iuxta ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae, cum Cantu Pauli V. Pont. Max. iussu Reformato* (mit dem auf Befehl des hl. Vaters Paul V. reformierten Gesang.) *Romae. Ex Typographia Medicaea. M.DC.XIV. et M.DC.XV.*

Dass der Name Palestrina's nicht mehr genannt wird, kann nicht befremden, wenn man bedenkt, dass nach Praxis des römischen Stuhles die Person zurücktritt, wenn die Arbeit den Beifall und die Genehmigung der obersten Behörde gefunden hat, und also gleichsam Eigentum der Auktorität geworden ist.

8. Wenn es nach den bisherigen Darlegungen noch eines weiteren Beweises bedürfte, dass die Arbeit von Giov. Pierluigi nach 20jährigem Missgeschick und Zaudern das Licht der Welt erblickt hat, aber auch identisch ist mit der sogenannten *editio Medicaea,* so liegt derselbe:

a) in den Motiven der Rotaentscheidung, welche genau zwischen dem *Graduale de Tempore,* als einem für sich bestehenden, von Palestrina unbestritten vollendeten Buche, und zwischen dem „Sanctuarium", von dem das Urteil mit einer von Seite des Siegers erklärlichen Schärfe behauptet, dass es *„refertum erroribus et diversitatibus"* sei, unterscheiden. Da übrigens keineswegs **musikalische** Fehler und Mängel eigens hervorgehoben werden, so könnte man sogar vermuten, dass vorzugsweise Verschiedenheiten und Fehler im liturgischen Texte gerügt werden wollten.

Es ist mit Sicherheit anzunehmen, dass Franc. Suriano und Fel. Anerio im Jahre 1611 auch diesen Punkt des Textes berücksichtigen mussten, da ja 1604 ein neues „Missale Romanum Clementis VIII. auctoritate recognitum" erschienen war. Die Bibliographie aber liefert den unumstösslichen Beweis, dass weder vor noch nach 1614 im Drucke ein *Graduale* veröffentlicht wurde, das für zwei Bände berechnet und, gleich dem Manuskripte Palestrina's und der *editio medicaea,* mit den Titeln: *de Tempore* in einem und *de Sanctis* im andern Bande erschienen wäre. Diese Erwägung gab auch dem Unterzeichneten Veranlassung, seit Jahren das historische Dunkel, welches über dem Manuskript Palestrina's und dem Erscheinen der *editio medicaea* bestand, zu erhellen; durch die Diarien der S. Rot. Röm., durch das Zeugnis der S. R. C. vom 28. März 1597 und durch die Auffindung der mitgeteilten Dokumente hofft er helles Licht in diese Frage gebracht zu haben.

b) Der Hauptbeweis für die Identität des Graduale Palestrina's mit der Ausgabe von 1614 liegt jedoch auf rein musikalischem Gebiete. Es würde hier zu weit führen, durch Notenbeispiele nachzuweisen, wie sehr und wie deutlich der musikalische Genius des berühmtesten Kirchenkomponisten aller Zeiten, dessen musikalische Werke der Unterzeichnete in 32 Bänden seit 25 Jahren gesammelt, geschrieben und herausgegeben hat, im Graduale der *editio Medicaea* sich wiederspiegelt, wie getreu und meisterhaft Palestrina die im Briefe von 1578 kurz niedergelegten Grundsätze zur Durchführung brachte. Es ist der gleiche Stil in Bildung der einstimmigen Melodien des *cantus firmus* der *editio Medicæa,* welcher auch in den mehrstimmigen Werken der besten Schaffensperiode Palestrina's hinreisst und bezaubert, die gleiche Klarheit der melodischen und rhythmischen Wendungen, die vollkommenste Verständlichkeit des liturgischen Textes, die gemessene und entsprechende Kürzung der bis ins Lächerliche und Abscheuliche, durch Missbräuche der Sänger und Willkür der Kopisten, gesteigerten Notenmengen. Die Überladungen mit inhaltlosen Intervallverbindungen sind beseitiget, die richtige und musikalisch-ästhetische Verteilung der Melodieen zum liturgischen Texte ist nach dem Grundsatze, die Worte mit den Noten so zu singen und musikalisch zu umkleiden, wie sie ohne Noten verständlich und richtig, sowohl einzeln als in der Satzverbindung, deklamiert werden müssen, meisterhaft durchgeführt.

In ähnlicher Weise hatte Fel. Anerio auf Veranlassung des Herzogs von Altaemps im Jahre 1608 die Responsorien für die Matutinen des *Commune Sanctorum* redigiert. Der Pergamentband dieser im Geiste Palestrina's bearbeiteten Gesänge befindet sich gegenwärtig in der vatikanischen Bibliothek, Abteilung der Ottoboniana, cod. 3390. Es ist also erklärlich, dass man diesen römischen Priester und den Schüler, welcher schon als Knabe im Chore von St. Peter unter Pierluigi gesungen hatte, auch für die Schlussredaktion des *Grad. Rom.* Palestrina's mit Franc. Suriano, dem zweiten Nachfolger Palestrina's als Kapellmeister zu St. Peter, betraute.

Das Vorgehen Palestrina's und Felice Anerio's bei Revision und Korrektur der vortridentinischen Choralgesänge erinnert lebhaft an die Art und Weise, mit welcher laut Bulle „Cum Ss. Eucharistiæ Sacramentum" Clemens des VIII. die Bearbeiter des *Missale Romanum* unter Pius V. vorgegangen

Digitized by Google

waren: [1]) „Bei dieser Arbeit wurden nach fleissiger Vergleichung der alten Bücher manche Stellen in bessere Form gebracht, andere vollkommener und klarer ausgedrückt, jedoch so, dass immer die Grundsätze und das Wesen des Überlieferten gewahrt blieben. Was aus denselben abgeleitet ist, ahmt den Geist des früheren nach und vervollständigt den Sinn desselben, ohne wesentlich Neues zu schaffen."

Daher konnte auch die Kongregation der heil. Riten dem Sohne Pierluigi's bezeugen, dass die *cantus firmi* von der durch sie aufgestellten Kommission approbiert worden seien (s. oben S. 9).

Es war notwendig, diese Ausführungen etwas weitläufiger und eingehender zu gestalten, da die Authentizität der *editio medicæa* sowohl, als der musikalische Wert derselben in neuerer Zeit in der ungebührlichsten und falschesten Weise, auch mit unehrlichen Waffen, angegriffen wurden.

Wenn Baini (l. c. Tom. II. p. 119), ohne Kenntnis der hier angeführten Dokumente und in einseitiger und falscher Auffassung des Urteils vom 2. Juni 1599, in die lächerliche Klage ausbricht:[2]) „Siehe nun, wie der grösste Mann, den die Kunst- und Musikwissenschaft kennt, ein unbeholfenes Wickelkind geworden ist, als er die profane Hand an den Gesang der Väter und Lehrer der hl. römischen Kirche legen wollte" — so lässt sich dieser Paroxysmus der Verzweiflung erklären und entschuldigen, — wenn aber seit mehr als 60 Jahren diese Worte Baini's von Persönlichkeiten, die in dieser Materie der *ignorantia crassa* oder *ficta* beschuldigt werden müssen, mit Emphase wiederholt und nachgebetet werden, ohne Spur äusserer oder innerer Beweise, dann empfindet man Mitleid und Bedauern mit Leuten, die, nur nach vorgefassten Meinungen und ohne musikalische Befähigung und Probe urteilend, das Grab des Meisters von Präneste nach 300 Jahren mit Steinen bewerfen.

Es erscheint wie eine wunderbare Fügung, dass durch die Liberalität, mit welcher Se. Heil. Leo XIII. die Archive Roms zugänglich und für Wissenschaft und Kunst nutzbar gemacht hat, die Autorschaft Palestrina's und seiner grössten Schüler Fel. Anerio und Franc. Soriano für das Graduale der *stamperia medicaea* gerade zu der Zeit, wo vom 2. Februar 1894 an die ganze katholische, ja die gebildete Welt, das dreihundertjährige Andenken an die Wirksamkeit des Giov. Pierluigi da Palestrina zu ehren und zu feiern sich rüstet, als eine historische Thatsache den Annalen der Musikgeschichte beigefügt werden kann.

Auch nach 300 Jahren noch verdienen sämtliche Werke Palestrina's, das *Graduale Romanum* mit inbegriffen, das Lob und die Bewunderung, welche im Jahre 1592 dem greisen Kapellmeister von St. Peter aus dem Norden Italiens geschenkt wurden. Der Priester Gio. Matt. Asola von Verona in Verbindung mit vierzehn anderen Priestern, lauter berühmte, in Oberitalien wirkende Meister der Töne, dedizierte im genannten Jahre dem noch lebenden Palestrina („ad celeberrimum ac prestantissimum in Arte Musica Coryphæum D. Jo. Petrum Aloysium Prænestinum") ein Druckwerk von Psalmen, in dessen Vorwort es heisst:[3]) „Wie die Flüsse zum Meere, als ihrem Vater und Herrn eilen, so widmen die in beifolgendem Werke verzeichneten Priester auf meine Einladung hin diese Psalmen Dir, als dem Ocean der Musikkunst, zum Zeichen unserer Achtung und

---

[1]) In eo munere peragendo factum est, ut nonnulla ex diligenti librorum antiquorum collatione in meliorem formam redacta, et aliqua uberius et clarius expressa sunt, quæ tamen ex illorum principiis et fundamentis quasi deducta, illorum sensum imitari potius, et supplere, quam aliquid novi afferri videantur.

[2]) „Ed ecco il più grand' uomo che conoscasi nell' arte e nella scienza musicale armonica divenuto da meno di un bambolo, quando volle porre la profana mano al canto dei padri et dei dottori della S. Chiesa Romana".

[3]) Wörtlich lautet der beachtenswerte Panegyrikus: „Non secus ac flumina suapte natura feruntur ad mare tanquam communem omnium aquarum parentem ac dominum, ut in illius sinu tanquam in suæ perfectionis statione conquiescant; ita omnes quoque qui Musicam profitentur ad te velut aliquem hujus scientiæ Oceanum, salutandi gratia, et observantiæ ergo accedunt; quare nemo est tam in extremo terrarum angulo delitescens Musicus, qui te non veneretur ac suspiciat. In horum numero cum ego essem, nolui ad te solus accedere, sed multorum aliorum mihi conjunctissimorum hominum subsidium comparavi, et in societatem accersivi, ut una omnes non contemnendus fortasse grex ad te invisendum et salutandum, ut communem et Musicorum omnium parentem accederemus. Verum cum id obsequium corporibus præstandi facultas denegaretur, animis simul junctis faciendum duximus, et sacros hos Psalmos, meo impulsu ab his auctoribus omnibus religioni addictis confectos, omnium consensu tibi destinandos judicavi. Accipe igitur singularis benevolentiæ et amoris unicum quod præstare potui humanitatis testimonium et sinas nos eam ejus immortalitatis quam tuis scriptis soles aliis impertiri aliquam particulam tuo inscribendo his scriptis nomine aucupari."

Digitized by Google

Anerkennung. Keinem Musiker im äussersten Winkel der Erde ist Dein Name unbekannt, alle verehren Dich und schauen zu Dir empor. Allein wagte ich nicht mich Dir zu nahen, daher habe ich Standesgenossen aufgesucht und so begrüssen wir Dich als gemeinsamen Vater aller Musiker. Da wir persönlich Dir unsere Huldigung nicht darbringen können, so senden wir Dir diese Psalmen. Nimm also dieselben als ein freundliches Zeichen besonderer Verehrung und Liebe entgegen" u. s. w.

Sicher hätte auch Baini in diesen Hymnus miteingestimmt, wenn ihm die in Vorhergehendem mitgeteilten Gründe und Beweise für die Autorschaft Palestrina's an der *editio medicæa* bekannt gewesen wären.

Übrigens bezeugt Baini (To. II. p. 121 des genannten Werkes), nachdem er fälschlich Rugg. Giovanelli als Autor der *editio medicæa* vermutet, ausdrücklich von dieser Ausgabe:[1]) „Wer immer auch ihr Autor war, soviel ist gewiss, dass er die Reform des Gesanges in entsprechender Weise durchgeführt hat. Die Antiphonen mit wenigeren Noten hat er unverändert gelassen und seine Sorgfalt auf die Responsorien, Gradualien u. s. w. mit vielen Noten verwendet. Diese hat er gekürzt, aber so, dass die Melodien möglichst wenig Schaden erlitten. Ja einzelne unumgänglich notwendige Abänderungen, besonders die richtige Verbindung der verschiedenen viel zu ausgedehnten Perioden sind sehr gelungen; nur manchmal tritt die Kunst gar zu sehr hervor und man fühlt sogleich den neuen Geschmack."

Gleich nach Erscheinen der beiden Prachtbände in Riesenfolio wurde ein Exemplar dem Heil. Vater Paul V. überreicht, das heute noch in der vatikanischen Bibliothek vorhanden ist. Ebenso existieren Exemplare dieser offiziellen Ausgabe in der sixtinischen Kapelle, in jeder der drei Patriarchal-Basiliken, sowie in den Hauptkirchen der Stadt Rom, welche die Mittel besassen, die splendide und teuere Ausgabe sich zu erwerben, nämlich: in S. Maria dell' Anima, S. Maria del Popolo, Seminarium Urbanum de propaganda fide, S. Maria in Monserrato, S. Nicola in Carcere, S. Apollinare, S. Lorenzo in Damaso etc., sowie in den Kathedralen der suburbikarischen Bistümer, in Palestrina, Frascati etc. und anderen Städten des päpstlichen Gebietes (Viterbo, Tivoli, Velletri u. s. w.).

Die Ursache, warum diese Ausgabe des *Graduale Romanum* ausserhalb des päpstlichen Gebietes keine grosse Verbreitung fand, liegt nicht in ihr selbst, sondern in den Zeitverhältnissen des 17. Jahrhunderts, welche nach Erfindung und Verbreitung des monodischen und konzertierenden Musikstiles auch in der Kirchenmusik beim Publikum und bei den Ausführenden jeden Geschmack an der Kompositions- und Denkweise des 16. Jahrhunderts vergessen machten, ja anfeindeten und vernichteten. Die Schriftsteller, Komponisten, Sänger und Musiker wetteiferten seit 1620 (in runder Zahl) in der Verachtung der Kunst des 16. Jahrhunderts und auch sämtlicher Komponisten jener Zeit, Palestrina nicht ausgenommen. Die Anführer dieser zerstörenden, den Barockstil als Ausfluss der antiken griechischen Kunst preisenden Musikrichtung lebten in Florenz, an ihrer Spitze stand Giov. B. Doni.

Es würde zu weit führen, diese der Musikgeschichte angehörigen Daten hier näher zu schildern; Thatsache ist, dass die herrlichen, unsterblichen Werke Palestrina's schon um 1620 durch die neue Richtung fast vollständig verdrängt waren und inhaltlosem, theatralischem Lärm und Singsang Platz machen mussten.

Wer möchte sich da wundern, dass die noch viel ernsteren, keuschen und einfachen Melodien des *cantus firmus*, überdiess von rohen Sängern roh vorgetragen, ganz in Vergessenheit gerieten, und solange vergessen und verachtet blieben, als dieser moderne Stil die Oberherrschaft inne hatte und auch die Kirchenchöre beherrschte?

Ein neuer Geist konnte erst wieder erwachen, als die Erkenntnis, dass zwischen Kirchen- und Profanmusik eine grosse Scheidewand bestehen müsse, wieder aufdämmerte. Das geschah denn auch in diesem Jahrhundert durch Männer wie Baini, Proske u. s. w. teilweise schon in der ersten, besonders aber in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts unter Pius IX. und Leo XIII.

---

[1]) „Chiunque però egli si fosse cotal correttore, certo è che la riforma del canto fu eseguita d'una maniera sufficiente: le antifone con tutto il restante di poche note vi si serbò intatto; e le cure si posero sopra i responsorii, graduali, ec. di molte note, le quali furon tolte con il minor danno possibile delle melodie: anzi alcune variazioni indispensabili per la riunione di diversi periodi troppo disparati, sono assai sensate: se non che talvolta vi apparisce troppo chiara l'arte, e sentesi subito il sapor del moderno."

Digitized by Google

Die Tradition der römischen Kurie und besonders der S. R. C. hat jedoch seit 1614 an der Ausgabe des „Graduale Romanum ex typographia Medicæa" festgehalten, ohne weitere Beweise und Dokumente zu kennen, als den Titel „jussu Pauli V. reformatum" und die Praxis der Patriarchalbasiliken und Hauptkirchen Roms; auch Baini achtete dieselbe und zeichnete sie vor allen übrigen ihm bekannten Editionen lobend aus. Er schreibt l. c. Vol. II. p. 120:[1])

„Unter allen auf Grund der Handschriften ausgearbeiteten Editionen schätze ich die medizäische hoch, die 1614 zu Rom in zwei Grossfoliobänden erschienen ist."

Hatte doch Cavaliere Girol. Lunadoro in seiner „relazione della corte di Roma" (Bracciano, 1641), zu einer Zeit, wo der Choral durch die moderne Musik ganz verdrängt und nur für die Conventualämter noch bräuchbar erklärt zu sein schien, von dieser Ausgabe hervorgehoben:

„Dem Raimondi müssen sich besonders die Geistlichen verpflichtet fühlen für die Erfindung beim Drucke der Choralbücher, deren man sich gewöhnlich in der Kirche bedient, um den Gottesdienst zu feiern. Die Erfindung ist so schön, dass man diese Bücher auch mit den grössten Text- und Notentypen herstellt, so dass sie die Manuskripte übertreffen."

Die Kenntnis der römischen Tradition in Betreff der sogen. Medicäerausgabe war es auch, welche S. Eminenz den Kardinal Engelbert Sterkx von Mecheln bewogen hat, für seine Erzdiözese dieses „Grad. Rom. cum cantu Pauli V. jussu reformato" 1859 zu approbieren. Da aber durch die Redakteure dieser Ausgabe, unter denen Duval den musikalischen Teil besorgte, die eingreifendsten und verschiedensten Abänderungen auf eigene Faust und nach persönlichem Belieben vorgenommen wurden, so dass die *editio Medicæa* wesentlich eine andere Gestalt annahm, so konnten die versuchten Schritte, diese Ausgabe durch den heiligen Vater Pius IX. und die *Sacr. Rit. Congr.* für die ganze Kirche zu approbieren, nicht von Erfolg sein.

Schon damals wurde auf Veranlassung Pius IX. eine römische Kommission von Musikverständigen eingesetzt, welche die Anschauungen des heiligen Stuhles zu wahren hatte. Als nämlich durch die Bemühungen des Abtes Guéranger, in Frankreich die gallikanische Liturgie allmälig verdrängt und die römischen Missalien und Breviere eingeführt wurden, entwickelte sich in jenem Lande ein ausserordentlicher Eifer, auch neue Choralbücher mit den Texten der römischen Liturgie zu bearbeiten und herauszugeben. „Uneinigkeit" war jedoch die Signatur dieser Bestrebungen, welche auch eine litterarische Fehde hervorriefen, deren Erzeugnisse eine eigene Bibliothek füllen. Die Hauptparteien bildeten die Anhänger der Ausgaben von Rheims-Cambrai, Rennes, Marseille, Dijon, Paris (Buchdrucker Repos, Poussielgue u. s. w.), Lyon u. a. Dazu gesellten sich Polemiken einzelner Männer, wie des Jesuitenpaters Lambillotte, der Priester Raillard, Nisard, Bonhomme u. s. w.

Die Belege für diese Streitigkeiten und die verschiedensten Resultate über die wahren Melodien des gregorianischen Gesanges liegen alle in der Öffentlichkeit vor und bezeugen, wie es unmöglich war und ist, ohne das Eingreifen und Vorgehen der höchsten kirchlichen Auctorität jene Einheit zu erzielen, welche die S. R. C. schon seit 1594 im Auge hatte und in den Worten aussprach: „Es ist sehr wünschenswert, dass in der Kirche Gottes jegliche Verschiedenheit bei der Feier des Gottesdienstes beseitiget werde.

Was seit dem Kongress von Arezzo, also seit zehn Jahren für und gegen die offiziellen Choralbücher, besonders aber gegen das nach Palestrina's Grundsätzen und grösstenteils von ihm kommende *Graduale Romanum* geredet, agitiert und gedruckt worden ist, bildet ein Thema für sich und kann ohne Mühe in den betreffenden Schriften und Abhandlungen, Artikeln und Polemiken, besonders der französischen Presse erwogen und geprüft werden.

In treffender Weise äusserte sich vor wenigen Wochen über diesen Punkt der Hochw. Fürstbischof von Trient dem Unterzeichneten gegenüber: „Den Titel *Graduale* oder *Antiphonarium Romanum* können nur jene Bücher tragen, welche, wie *Missale* und *Breviarium Romanum* von der obersten kirchlichen Autorität herausgegeben und approbiert sind; und das ist bei den offiziellen Choralbüchern der Fall."

Dr. Fr. X. Haberl.

[1]) „Fra tutte le edizioni (eseguite a rimpetto de codici) io pregio quella 1614 eseguita d'ordine di Paolo V. per la stamperia Medici in Roma, in due volume in folio stragrande."

[2]) „A questo gentiluomo (Gianbatt. Raimondi) devono aver particolar obligo tutti gli ecclesiastici; poichè lui trovò il modo di stampare li libri di canto fermo, che si usano ordinariamente nelle chiese, per celebrare li divini offizii, e la invenzione è tanto bella, che si stampano di grandezza straordinaria, si di note, come di lettere, e riescono molto più belli delli manoscritti."

Druck der Pustet'sche Officin in Regensburg.

Digitized by Google

Übersichtliche Zusammenstellung

der mehrstimmigen Werke Palestrina's,

soweit sie im Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg** erschienen sind.[1])

A. Messen.

In **Musica divina**, redig. von Dr. C. Proske (2. Auflage des Annus primus vom I. Bande redigiert von Dr. Fr. Haberl), sowie im Selectus novus Missarum, sind erschienen:

a) Einzeln: 1. *„Brevis"* 4 voc. Part. 90 ₰, Stimmen 40 ₰.
2. *„Iste confessor"* 4st. Part. 60 ₰, Stim. 35 ₰.
3. *„Sine nomine"* 4st. Part. 60 ₰, Stim. 40 ₰.
4. *„Lauda Sion"* 4st. Part. 70 ₰, Stim. 40 ₰.
5. *„Jesu nostra redemptio,"* Part. 70 ₰, Stn. 60 ₰.
6. *„Aeterna Christi munera"* 4 v. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 60 ₰.
7. *„Ascendo ad Patrem"* 5st. Part. 1 ℳ 60 ₰, Stimmen 1 ℳ.
8. *„Papae Marcelli"*, 6st. Part. 2 ℳ 40 ₰, Stn. 1 ℳ.
9. *„Tu es Petrus"* 6 st. Part. 1 ℳ 80 ₰, (ohne Stn.)

Im *Selectus novus:* 10. *„Veni sponsa Chr."* 4st. Stimmen 50 ₰.
11. *„Assumpta est"* 6 voc. Stimmen 75 ₰.
12. *„Dum complerentur"* 6st. Stimmen 90 ₰.

Die Partitur mit 16 Messen, unter denen Werke 8 anderer älterer Meister sich befinden, wird nur im ganzen zum Preise von 2 ℳ 60 ₰ abgegeben.

b) Im **Repert. mus. s.** redig. von F. X. Haberl:
13. *„O admirabile Commercium"* 5st. Part. 90 ₰, Stimmen à 15 ₰.

c) Redigiert von Dr. Fr. X. Witt:
14. *„Hodie Christus natus est"* 8st. Part. 2 ℳ 40 ₰, Stimmen 1 ℳ.

d) Einzelstimmen zur 15. *„M. Dies sanctificatus"* 60 ₰, Partitur ist vergriffen.

B. Motetten.

a) In **Musica divina** Tomus II. Annus I.; die Partitur des Annus I. ist zur Zeit vergriffen. Von den 8 Heften der Einzelstimmen (8 ℳ 75 ₰) sind im 1. Fasc. 2, im 2. 1, im 3. 3, im 5. 2, im 6. 8, im 7. 3, im 8. 2 vierstimmige Motetten Palestrinas enthalten.

b) In **Musica divina** Annus II., Tom. II. sind im 2. Fasc. ein 5stimmig. (Partitur 1 ℳ 60 ₰), im 3. Fasc. (Part. 2 ℳ 40 ₰) ein 6st. Motett Palestrina's unter Werken von Zeitgenossen aufgenommen.

c) Im **Repert. mus. sacrae.** Tom. I. 10. Heft enthält 10 fünfst. Offertorien. Part. 1 ℳ, Stn. 75 ₰. Als 2. Heft des 2. Bandes werden zum Jubiläum 6 Nummern Pierluigi's (je eine 3, 4, 5, 6, 8 und 12 st.) in Partitur und Stimmen veröffentlicht werden.

C. Hymnen, Psalmen, Lamentationen etc.

a) In **Musica divina** Annus I., Tom. III.
1. Ein 4st. Magnificat. 2. Drei 4st. Hymnen.
3. Zwei marianische Antiphonen.

b) Im Annus I., Tom. IV.
4. Neun 4stimmige Lamentationen.
5. Die zweichörigen Improperien.
6. Eine 4stimmige Litanei.

c) In **„ad finem Laudum tridui sacri"** ein 4- und 5st. Benedictus (Part. 80 ₰, Stim. à 10 ₰).

Über Inhalt und Preise des ganzen kirchenmusikalischen Verlages gibt ein eigener Katalog Aufschluss, der auf Verlangen gratis und franko versendet wird.

---

[1]) Die Gesamtausgabe der Werke des Giovanni Pierluigi aus Palestrina ist bei Breitkopf & Härtel in Leipzig in 32 Partiturbänden erschienen und kostet 320 ℳ. An Einzelstimmen sind dazu bisher die zwei 6stim. Messen *„Papae Marcelli"* und *„Ecce ego Joannes"* in modernen Schlüsseln gedruckt worden; die 6stim. Messe *Tu es Petrus* für Cant., A. I. und II, T. I. und II, B., verschieden von der in Pustet's Verlag, wird zur Jubiläumsfeier, welche im August 1894 zu Regensburg abgehalten werden wird, in Einzelstimmen à 30 ₰ hergestellt. Subskriptionen oder Bestellungen auf die Gesamt-Ausgabe, ganz oder in Raten, nimmt der Herausgeber (Dr. Fr. X. Haberl, Reichsstrasse L 76) entgegen.

Digitized by Google

Übersichtliche Zusammenstellung

sämtlicher Ausgaben der offiziellen römischen Choralbücher

aus dem Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg, New York** und **Cincinnati:**

A. Hauptwerke.

I. Antiphonarium Romanum in Gross-Folio.	ℳ	₰
a) 1. Band. Die Matutinen vom Proprium de Tempore	33	—
2. Band. Die Matutinen vom Proprium und Commune Sanctorum	31	—
Supplementum hiezu	8	—
3. Band. Laudes, Vesper und kleine Horen des Breviers	36	—
b) Antiphonarium Romanum compendiose Redactum. Ausgabe in 1 Folioband	40	—
II. Graduale Romanum. 2 Bände in Imperial-Folio.		
a) 1. Band. Proprium de Tempore 2. Band. Proprium und Commune Sanctorum	80	—
Appendix. Festa novissima	4	—
Appendix. Festa pro aliquibus locis	15	—
b) **Graduale Romanum. Ausgabe in 1 Folio-Band.** Schwarzdruck	30	—
c) **Graduale Romanum in 8°.** Rot u. Schwarz	5	—
Graduale Romanum in 8°. Schwarzdruck	3	—
III. Pontificale Romanum in 8°.	9	—
IV. Rituale Romanum in 8°.	4	80
Rituale Romanum in 18°.	4	—

B. Auszüge.

I. Vom Antiphonarium Romanum:

Compendium Antiphonarii et Breviarii Romani	3	80
Vesperale Romanum. Rot- und Schwarzdruck	5	—
Vesperale Romanum. In Schwarzdruck	3	—
Epitome ex Vesperali Romano	1	70
Directorium Chori	6	—
Officium Hebdomadæ Sanctæ. Rot- und Schwarzdruck	3	60
Officium Hebdomadæ. Schwarzdruck	2	40
Officium Hebdomadæ. Lateinisch und Deutsch	3	—
Officium Defunctorum. Rot- und Schwarzdruck	—	90
Officium Defunctorum in Gross-Folio	5	—
„ „ Schwarzdruck in 8°.	—	60
„ „ Volksausgabe mit Violinschlüssel, cart.	—	30
Officium Nativitatis. Rot- und Schwarzdruck	—	80
Officium Nativitatis. Schwarzdruck	—	50
Officium parvum B. M. V. cum cantu	—	40
Manuale Chorale. Volksausgabe im Violinschlüssel	1	—
Psalterium Vespertinum von Haberl. Mit Choralnoten	—	50
Psalterium Vespertinum von Haberl. Volksausgabe mit Violinschlüssel	—	50
Psalmen der Karwoche. Volksausgabe mit Violinschlüssel	—	50
Psalmi Officii Hebdomadæ sanctæ (in schwarzer Notation.)	—	70
„ „ Defunctorum (in schwarzer Notation.)	—	25
„ „ Nativitatis (in schwarzer Notation.)	—	30
Laudes Vespertinæ. Rot- u. Schwarzdruck	—	80
Laudes Vespertinæ. Schwarzdruck	—	50
Organum ad Vesperale Romanum von Haberl und Hanisch. Neue Auflage	10	—
Organum ad Responsoria Missæ ac Vesperarum	—	40
Organum ad Hymnos Vesperarum	2	40
„ „ Completorium Romanum	—	60
Transpositiones harmonicæ etc. von Hanisch	1	60
Cantus Officiorum Nativitatis Domini, Tridui sacri et Officii Defunctorum	1	25

II. Vom Graduale Romanum:

Compendium Gradualis et Missalis Romani	3	—
Responsorientafeln: A. Responsoria ad Missam	—	40
B. Responsoria Deo gratias pro Missis et Vesperis	—	40
Epitome ex Graduali Romano	1	80
Ordinarium Missæ. Imp.-Folio	9	—
„ „ Rot- und Schwarzdruck	—	60
Dasselbe. In Gross-Fol. (47×32½ cm.) In Schwarzdruck	6	—
Ordinarium Missæ. Schwarzdruck	—	40
„ „ Volksausgabe mit Violinschlüssel, weisse Noten, cart.	—	30
Cantus Passionis D. N. J. Chr.	5	—
Aspergestafel	—	20
Intonationstafel. (Vierte Kanontafel mit den Intonationen des Gloria, Ite missa est etc.)	—	20
Officium Hebdomadæ: Siehe Auszüge I.		
Organum ad Responsoria Missæ: Siehe Auszüge I.		
Orgelbegleitung zum Ordinarium Missæ von Hanisch	3	—
Orgelbegleitung zum Graduale Romanum	9	40
Viadana's XX Choral-Credo. Volksausgabe mit Violinschlüssel	—30	
„ XX Choral-Credo. Ausgabe mit Choralnoten	—	30
Orgelbegleitung zu den XX Choral-Credo von Viadana	2	80
Manuale Chorale: Siehe Auszüge I.		

III. Vom Pontificale Romanum:

Ritus Consecrationis Ecclesiæ et Altarium	2	—
Ritus Ordinum Minor. et Majorum	—	80
„ Confirmationis	—	25
Cantorinus Romanus	2	—

IV. Vom Rituale Romanum:

Processionale Romanum	1	20
Laudes Vespertinæ: Siehe Auszüge I.		
Officium Defunctorum: Siehe Auszüge I.		
Cantorinus Romanus	2	—

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. März 1894. Nro. 3.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen werden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Hirtenbrief des Hochw. Bischofes von Würzburg.

(Schluss aus Nr. 2, Seite 15.)

Ihr selbst vermöget zur wirksamen Pflege und Hebung der deutschen Kirchenlieder überaus viel auszurichten. Ihr dürfet nur hie und da den Inhalt der einzelnen Lieder zu einem der Gegenstände Eurer christlichen Unterweisungen machen und die Bedeutung eines Liedes an sich und im Zusammenhalte mit dem Kirchenjahre aufzeigen. Besonders der heranwachsenden Jugend gegenüber empfiehlt sich diese didaktische Behandlung des „Ave Maria". Die Jugend wird immer ein offenes Ohr und ein williges Herz für die Lieder des letzeren haben. Sie muss mit den Singweisen und dem Verständnis der gedachten Lieder stufenweise vertraut gemacht werden.

Im freundlichen Zusammenwirken mit den Chorregenten, Gesanglehrern werdet Ihr diese wichtige Sache erfolgreich zu fördern im stande sein. Von der Schuljugend oder dem örtlichen Kirchenchore gut eingeübte neue Lieder des „Ave Maria" lasset vorerst durch diese Kräfte allein in dem Hause Gottes vortragen! Das Anhören solcher Musterproben wird auch die Mehrzahl der übrigen Kirchenbesucher für die Aufnahme der neuen Melodie willfährig stimmen und ihr die Angewöhnung derselben erleichtern.

Es ist überall dahin zu streben, dass von allen Kirchenbesuchern die deutschen Kirchenlieder von vorneherein korrekt gesungen werden: mit deutlicher Aussprache, richtiger Accentuierung, in der entsprechenden musikalischen Tonhöhe — andächtig und erbaulich.

Der geistliche Kirchenvorsteher wird daher, wenn nötig, hie und da bei passender Gelegenheit in ruhiger, rücksichtsvoller Weise die Parochianen auf die in ihren Singweisen etwa hervorgetretenen Mängel und Fehler aufmerksam machen.

Auch ist dem Organisten nahe zu legen, bei der Begleitung der deutschen Kirchenlieder in der Regel nicht allzustarke Register zu wählen, weil gegenteiligen Falls der Gesang der Schuljugend und dann der Gesamtgemeinde leicht in ein Schreien ausarten würde.

Bei einer solch persönlich warmen Anteilnahme des Ortsseelsorgers an der gedeihlichen Entwickelung und Verbreitung des kirchlichen Volksgesanges wird die Pfarrgemeinde die frommen Gefühle ihres Herzens und das gemeinsame Bekenntnis ihres Glaubens, ihrer Hoffnung und Liebe stets in würdiger, wundersam die Gemüter ergreifender Weise zum Ausdrucke bringen. Und wenn die Kirchenbesucher wieder zu ihrer irdischen Tagesarbeit zurückgekehrt sind, werden noch die ernsten, feierlichen, lieblichen Töne des Liedes in ihren Seelen nachklingen, sie tröstend, aufrichtend, erbauend.

Ehrwürdige Mitbrüder! In der Anbahnung einer Reform des Kirchengesanges in unserer altehrwürdigen Diözese ist Euch zwar eine grosse, aber herrliche und wahrhaft dankenswerte Aufgabe zugefallen.

Digitized by Google

Vieles habt Ihr ja in dieser Hinsicht bereits glücklich und dauernd erreicht. Ja, die Frage der Einführung unseres jetzigen Diözesangesangbuches in die einzelnen Pfarreien war eine keineswegs leichte. Und doch wie ruhig und bedachtsam, mit welchem Geschick und Erfolg habt Ihr sie gelöst!

Indessen auch in der Frage des liturgischen Gesanges (des kirchlichen Chorals und polyphonen Gesangs) habt Ihr bisher ein warmes und reges Interesse bekundet, sowohl gelegentlich der zur Förderung der kirchlichen Musik von Zeit zu Zeit abgehaltenen Konferenzen und Gesangproben, als auch dadurch, dass Ihr auf diesem Gebiete mehrfach namhafte, ja da und dort mustergiltige Leistungen erzielt habt.

Ihr werdet auf dem einmal sicher betretenen Wege nicht stille stehen, sondern mit Verständnis, Umsicht und Klugheit das Werk der Reform weiterführen.

Aber auch gegenüber jenen Gemeinden, in welchen bei der allmählichen Wiederherstellung des liturgischen Gesanges schier unübersteigliche Hindernisse sich erheben, verzage man nicht! Bemühet Euch nur, einen sicheren Boden für Eure gottgefällige Arbeit zu gewinnen, dann langsam, schrittweise, aber unentwegt nach den Regeln der Pastoralklugheit voran! Die Hilfe des Allmächtigen wird denen nahe sein, welche die Sache der heiligen Kirche — und dazu gehört ihr geheiligter Ritus — mit treuer Hingebung und ernster Ausdauer vertreten.

Ausser jenen Hilfsmitteln für die Pflege des liturgischen Gesangs, deren wir früher kurz gedacht, begleitet Euer Wirken noch ein ganz ausserordentliches, nämlich die tiefe Ehrfurcht des christlichen Volkes vor der Sanktion, mit welcher die gemeinsame Mutter der Christenheit den ihr eigenen Gesang für alle Zeiten umgeben und festgelegt hat.

Wenn das christliche Volk erfährt, mit welch ängstlicher Sorgfalt und heiliger Unruhe die Kirche über die Reinheit des Ritus der Liturgie und ihren integrierenden Bestandteil, nämlich den lateinischen Kirchengesang jederzeit gewacht hat, wird es auch seine Bedenken gegen den letzteren allmählich fallen lassen.

Der in betracht kommende Kostenpunkt für Ankauf der wenigen liturgischen Bücher, besonders des *Graduale,* ist ein verhältnismässig minimaler.

Wir können und wollen Euch, ehrwürdige Mitbrüder, keine detaillierte Anweisung in Sachen der Förderung des liturgischen Gesangs geben. Die Art und Weise Eures Vorgehens hat sich den örtlichen und sonstigen Verhältnissen anzupassen.

Aber dies dürfen wir als unsere gemeinsame Überzeugung aussprechen, dass weder blinder, ungezügelter Feuereifer, noch vornehm thuende, kalte Zurückhaltung in der Behandlung dieser hochwichtigen Angelegenheit rühmenswerte Kundgebungen katholischer Seelenhirten wären.

Wir bitten Euch deshalb inständig, bei dem Plane der Wiederherstellung des liturgischen Gesanges wohl zu erwägen, ob das hehre Ziel schon in einem kurzen, oder erst in einem längeren Zeitraume ohne Beeinträchtigung des öffentlichen Friedens in der Gemeinde erreicht werden könne. Mit weiser Besonnenheit und kluger Überlegung werdet Ihr die geeignetsten Mittel und Wege zum Ziele aufsuchen und die entgegenstehenden Hindernisse beseitigen. Sollte die Reform da und dort etwa rasch durchgeführt werden wollen und es bestünde die sichere Voraussicht tiefer Störungen des christlichen Gemeinlebens, dann soll der unmittelbare Vollzug nicht erkauft werden um den Preis öffentlichen schweren Ärgernisses und unseliger Spaltungen in der Pfarrei!

Dass für ein recht erfolgreiches Vorgehen die erprobten Ratschläge der geistlichen Mitbrüder selbst überaus nutzen können, daran wollen wir hier nur kurz erinnert haben.

Ehrwürdige Mitbrüder! Wenn der lateinische Choral der liturgische Hauptgesang der Kirche ist, so darf doch auch, wie Ihr wisset, als sein Ersatz der im kirchlichen Geiste gedachte mehrstimmige (polyphone) Gesang in der *Missa solemnis, Missa cantata* und den Vespern etc. angewendet werden. Er selbst wird, wenn korrekt ausgeführt, die Andacht der Hörer und Beter erwärmen und ihre Erbauung mächtig steigern.

Es wäre jedoch nicht ratsam, dass ein noch nicht entsprechend eingeschulter Kirchenchor einer kleineren Stadt- oder Landkirche an die Einübung vier-, fünf- und sechsstimmiger Messen sich wagen würde. Abgesehen von der sehr mühevollen Vorbereitung würde teils infolge des mangelnden Verständnisses der Zuhörer, teils auch wegen etwa ungenügender Leistung die erhoffte gute Wirkung ausbleiben.

Digitized by Google

Hingegen empfiehlt sich zumal für Landkirchen, wenigstens anfänglich, die Aufführung leichter ein- und zweistimmiger Messen und es steht nichts entgegen, dass man während des Kirchenjahres auf die wiederholten Darbietungen einiger weniger derselben sich beschränken könne. Dass man im Laufe der Jahre auch der gründlichen Einübung drei- und vierstimmiger Messen sich widme: dieses Streben zu dem Vollkommeneren wird sicherlich den Eifer und die Kraft des Sängerchores erhöhen.

Hingebende, treue, begeisterte Mitarbeiter an dem Dienst der heiligen Musik werdet Ihr in der überwiegenden Mehrzahl der Gemeinden unseres Bistums besitzen. Zu den vornehmsten Gehilfen für die Pflege der ächten Kirchenmusik zählen ohne allen Zweifel Chorregenten und Organisten.

Säumet nicht, ihre in dieser Hinsicht bethätigten löblichen Bestrebungen mit dem Einflusse Eurer Stellung, Eures Wissens und Könnens aufrichtig, wohlwollend und nachhaltig zu unterstützen. Der Segen dieser gemeinsamen, einheitlich geförderten Reformarbeit wird für die Gemeinden vor allem, aber auch für Euch uud Eure Mitarbeiter im Herrn ein überaus grosser sein.

An dieser Stelle wollen wir mit aufrichtiger Anerkennung aller jener hochgeachteter Männer gedenken, welche in so vielen unserer Stadt- und Landkirchen im liturgischen ein- und mehrstimmigen Gesange Treffliches, ja Hervorragendes geleistet haben und noch leisten.

Wir blicken auch mit besonderer Befriedigung im Geiste hin auf die imposante Versammlung von Chorregenten, Lehrern und Geistlichen, welche im Oktober dieses Jahres zu einem kirchenmusikalischen Kursus in Würzburgs Mauern sich eingefunden und mit Begeisterung daran teilgenommen haben.

Alle diese hocherfreulichen Erscheinungen und Thatsachen gewähren uns die zuversichtliche Hoffnung, dass aus einem zielbewussten, besonnenen, beharrlichen und freundlichen Zusammenwirken der Kirchenvorsteher, der Chorregenten, Organisten etc. ein grosser und dauernder Erfolg für die heilige Sache des Kirchengesanges zu erwarten sei.

Auch Eures Kirchenchores nehmt Euch, ehrwürdige Mitbrüder, kräftig an! haltet kluge Umschau und Auslese bezüglich derjenigen, welche zur wahren Erbauung der christlichen Gemeinde als Sänger in Dienst des Heiligtums berufen werden können: besser oft hier wenige und treffliche Kräfte, als viele und ungenügende! In kleinen Landkirchen ist eine ganz geringe Anzahl gut geschulter Chorsänger für den erhabenen Zweck schon hinreichend.

Verzagt also nicht, sondern mutig an das heilige Werk! Wir stellen Euer Anerbieten, Euch und alle, die da mit Euch arbeiten auf diesem geweihten Felde, unter den Schutz der hl. Cäcilia, der Patronin der hl. Musik.

Möge durch ihre Fürbitte das Werk, das Ihr zu beginnen gedenkt, dauernd gelingen, auf dass die Gesänge in unsern christlichen Kirchen der Heiligkeit des Hauses Gottes und der Majestät des Ritus allezeit entsprechen und die Teilnehmer am Gottesdienste vom Reize der irdischen Dinge abgezogen, zur Andacht angeregt werden und zum Verlangen nach den ewigen Gütern mächtig sich angezogen fühlen!

Das walte der dreieinige Gott!

Gegeben Würzburg, am Feste der heiligen Cäcilia 1893.

† **Franz Joseph,** Bischof.

Die Redaktion der *Mus. s.* hat das vom bischöflichen Ordinariat Würzburg vorstehendem Hirtenbrief beigegebene Verzeichnis der für jede Kirche notwendigen (I) und empfehlenswerten (II) liturgischen Gesangbücher unter *Liturgica,* zugleich mit den ähnlichen Kundgebungen des Hochwürdigsten Oberhirten von St. Gallen eingereiht. Sie war gesonnen, auch den Hirtenbrief[1]) des H. H. Bischofes Augustin von St. Gallen abdrucken zu lassen — denn Worte und Handlungen der Bischöfe wiegen in unserer Sache mehr, als dicke Bände von Priestern und Laien geschrieben — da aber das „Vereinsorgan" dieses bischöfl. Rundschreiben mitzuteilen begonnen hat, so verweist sie auf Nr. 2 der „Fliegenden Blätter für katholische K.-M." Seite 15.

[1]) Der Kirchengesang. Fastenmandat Sr. Gnaden des Hochw. Herrn Augustinus Bischof von St. Gallen auf das Jahr 1894 (datiert vom 5. Jan.) St. Gallen, Buchdruckerei der „Ostschweiz".

Digitized by Google

Liturgica.

Verordnung des Hochwürdigsten Bischofs Augustinus von St. Gallen über Kirchengesang.

(Schluss aus Nr. 2, Seite 15.)

IV. Liturgische Gesangbücher für die *Missa cantata.* (Die Redaktion der *Musica s.* verzeichnet nur kurz die Titel der bekannten offiziellen Choralbücher, die in der Verordnung für St. Gallen genannt sind): 1. und 2. Graduale Romanum (in den beiden Handausgaben), 3. Epitome ex Graduali Romano [1]), 4. Ordinarium Missae, 5. Mohr, Messbüchlein, 6. Organ. comitans (Haberl — Hanisch) zum Graduale Romanum, 7. Schildknecht Jos., Organ. comitans zu den Gradualien, Allelujaversen u. s. w., 8. Orgelbegleitung zum Ordinarium Missae von Witt, 9. das Diözesan-Direktorium eines jeden Jahres.

V. Ausführungsbestimmungen. 1. Spätestens vom Feste des hl. Gallus 1894 an sollen in allen Pfarrkirchen die Messgesänge im Sinne vorstehender Bestimmungen gesungen, beziehungsweise rezitiert werden. 2. Inzwischen mögen die Cäcilienvereine die Sänger ihrer Bezirke in die gregorianische Sangesweise bestmöglich einführen. Es ist zu empfehlen, dass auch die Rezitation in ähnlicher Weise vorbereitet und eingeübt werde. 3. Die hochwürdigen Pfarrherren sind angewiesen, den Chordirektoren und Gesangchören in Förderung ihrer Aufgabe in jeder Hinsicht so gut als möglich an die Hand zu gehen. An ihnen ist es, die Chordirektoren jeweilen über die zu singenden Messen rechtzeitig zu orientieren, auf Abweichungen zu gewissen Zeiten (Fasten- oder Oster-Ritus) aufmerksam zu machen. Für den Anfang wird das von Fall zu Fall notwendig sein, später kann es leicht für einen Monat auf einmal geschehen. Gleichzeitig mögen sie auch dahin wirken, dass die Sänger mit äusserer Ehrerbietung und innerer Andacht beim Gottesdienste mitwirken. Nur so kann ihr Gesang wirklich zur Ehre Gottes und zur Erbauung der Gläubigen dienen. Diesem Zwecke wird es sehr dienlich sein, wenn den Sängern, z. B. bei Proben, der Inhalt der Wechselgesänge erklärt wird. Letztere werden auch als Themate zu Vorträgen an die Gläubigen angelegentlich empfohlen. 4. Da die vorgeschriebene Ausführung der Messgesänge etwelche Verlängerung des Gottesdienstes mit sich bringt, sollen die Herren Geistlichen sie dadurch wieder ausgleichen, dass sie pünktlich anfangen, am Altare zwar nicht ungeziemend eilen, aber auch keine Zeit verlieren und sorgen, dass auch der Organist mit Vor- und Zwischenspielen den Gang der hl. Handlung nicht unnötig verzögert. 2. Sollte die Ausführung dieser Anordnungen am einen oder andern Orte auf Schwierigkeiten stossen, so sind die hochw. Pfarrherren eingeladen, darüber an das bischöfliche Ordinariat Bericht zu geben.

(Unter B werden I. „Segnung und Austeilung des Weihwassers an Sonntagen" in oberhirtlichen Vorschriften geregelt.)

Bei „II. Sakramentaler Segen" heisst es wörtlich: „Durch mehrfaches eigenmächtiges Vorgehen ist in Bezug auf diesen Punkt eine Konfusion geschaffen worden, welcher ich nicht länger zusehen darf. Die Ordnung und Gleichmässigkeit können nur durch die Einführung des römischen Ritus erzielt werden. 1. Beim Beginn der Aussetzung kann eine Strophe aus einem sakramentalen Gesang gesungen werden. Es wird bei der Aussetzung incensiert. 2. Der Segen wird nur am Schlusse gegeben und zwar in folgender Weise: der Chor singt die 5. und 6. Strophe des *Pange lingua (Tantum ergo — Genitori).* Während der letzten Strophe wird incensiert. Hierauf folgt der Versikel *Panem de coelo* und die Oration *Deus qui nobis* mit der kurzen Konklusion. Dann wird der Segen stille erteilt. Weder der Priester noch der Chor singen bei demselben. Auch die Orgel schweigt. Nachher wird das *Sanctissimum* ohne vorherige Incensation reponiert. Zum Schlusse kann der Psalm *Laudate Dominum omnes gentes* gesungen werden. 3. In der angegebenen Weise muss der sakramentale Segen auch bei der Fronleichnamsprozession erteilt werden. Im übrigen soll an den vier Stationen mit den Evangelien und üblichen Orationen (in lateinischer Sprache) nichts geändert werden. 4. Wo der sogenannte Wettersegen mit dem sakramentalen Segen konkurriert, muss er zurücktreten. Er mag mit einem anderen Gottesdienste verbunden oder ausgelassen werden. 5. Der Segen mit dem Ciborium wird inzwischen in bisheriger Weise erteilt, jedoch nur am Schlusse der Aussetzung. Nach der Spendung der hl. Kommunion wird der Segen nach dem *Rituale Romanum* mit der Hand gegeben. 6. Über die Punkte, welche hier nicht festgesetzt sind, mögen die Priester Piller, *Manuale Rituum* beraten.

(III. spricht von Vesper.)

IV. Der Volksgesang. 1. Deutsche Gesänge sind untersagt bei dem Hochamte, der liturgischen Vesper und den in der kirchlichen Liturgie vorgesehenen Segnungen. Sie sind gestattet vor der Predigt, vor und nach der Christenlehre, bei allen Volksandachten, auch bei der stillen Messe, während der Aussetzungen und bei Prozessionen, sofern der Inhalt dem Anlasse entspricht. 2. Die Pfarrherren und Chordirektoren mögen dahin wirken, dass die Volksgesänge nicht bloss

---

[1]) Für Würzburg sind als notwendige liturg. Gesangbücher ausgewählt: a) Epitome ex Grad. Rom., b) die Orgelbegleitung dazu, sowie zum Ordinarium Missae (Hanisch oder Witt), c) Compendium Antiphon. et Brev. Rom. (nebst Orgelbegleitung zum Vesp. Romanum). Als empfehlenswerte sind genannt: a) Ordinarium Missae in 3 Ausgaben, b) Officium Nativitatis in 2 Ausgaben, c) Officium hebdomadae sanctae in 2 Ausgaben, d) Officium defunctorum in 3 Ausgaben, e) Graduale Romanum in 2 Ausgaben, f) Vesperale Romanum in 2 Ausgaben, g) Haberl, Karwochenbuch, lateinisch und deutsch mit Gebet und Gesang, h) Schildknecht, Orgelbegleitung zu den Gradualien etc.

Digitized by Google

vom Sängerchor, sondern wirklich vom Volke gesungen werden, und darum für die Einführung der schul- und christenlehrpflichtigen Jugend in den Volksgesang Vorsorge treffen.

Für den Kirchengesang gilt in besonderem Sinne der Satz, Gott dürfe nur das Beste und dieses in der besten Weise dargebracht werden. Ich hoffe, dass Geistliche, Chordirektoren und Sänger sich die Mühe nicht gereuen lassen, diesen Satz zur Wahrheit zu machen. Diejenigen, welche dieses thun, erlangen doppelten Lohn, indem sie selber Gott verherrlichen und das gläubige Volk ebenfalls dazu anregen.

St. Gallen, den 30. November 1893. † **Augustinus**, Bischof.

Das Palestrinajubiläum

soll in diesem Jahre eine ständige Spalte für Berichte und Mitteilungen bilden.

In zweifacher Weise sind in den beiden ersten Monaten des Jubeljahres die Kundgebungen der öffentlichen Presse ans Tageslicht getreten, als biographische Artikel, auch mit Versuchen, das Wesen des Palestrinastiles populär darzustellen, oder als Berichte über musikalische Aufführungen, welche meist am Todestage (2. Febr.) in Kirche oder Konzertsaal veranstaltet worden sind.

I. Für den Unterzeichneten, welcher nun fast 30 Jahre geforscht, gesammelt und gearbeitet hat, um die musikalischen Werke Palestrina's in monumentaler Ausgabe zu veröffentlichen, und für die Verlagshandlung von Breitkopf und Härtel in Leipzig, die mit seltener Opferwilligkeit das Unternehmen gewagt und die 32 Bände in musterhafter Ausstattung hergestellt hat, — ist es niederschmetternd und entmutigend, zu betrachten, wie die allerwenigsten Journale[1]), welche über „Palestrina" Feuilletonartikel brachten, nur von der Existenz dieses Prachtwerkes Kenntnis haben. Was an Fabeln und chronologischen Unmöglichkeiten bei dieser Gelegenheit geleistet worden ist, lässt tief blicken und drängt zur Annahme, dass die seit Jahren, wenigstens in Fachkreisen nicht unbekannt gebliebenen, archivalisch und authentisch erwiesenen Ergebnisse über Palestrina's Leben, die in 19 Jahrgängen des Cäcilienkalenders und des kirchenmusikalischen Jahrbuches gewissenhaft niedergelegt worden sind, nicht beachtet wurden. Was an unbestreitbaren Dokumenten im 4. Jahrg. (1879), besonders aber 1886 und 1892 des K.-M.-Jahrb. veröffentlicht wurde, scheint keiner der genannten Literaten gelesen zu haben; es wird voraussichtlich den aus neuen, im November 1893 entdeckten Quellen stammenden und im K.-M.-J. 1894 zum erstenmale mitgeteilten, die Bainischen Phantasien wesentlich berichtigenden Daten von Seite dieser Taglohnschreiber nicht besser ergehen.

Eine rühmliche Ausnahme haben (so weit bis heute meine Kenntnis reicht) nur die Lessmannsche Allgem. Musikzeitung in Charlottenburg-Berlin (Art. von Dr. Max Seiffert) und der „Deutsche Hausschatz" in einem die synchronistischen Tabellen des kirchenmusik. Jahrbuches für 1894 berücksichtigenden, von Dr. Wilhelm Bäumker geschriebenen Art. gemacht; beide haben auch das Bildnis Palestrina's nach dem echten Porträt[2]) aus dem Archiv von St. Peter mitgeteilt.

Dr. Arthur Seidl in der Redaction der Dresdener Tageszeitung „Deutsche Wacht" ersuchte den Unterzeichneten um einen Festartikel zum 2. Februar. Anstatt also mit den Redaktionen der genannten und ungenannten Blätter Belehrungs- oder gar Bekehrungsversuche anzustellen, oder denselben Berichtigungen *post festum* zuzusenden, glaube ich den biographischen Teil meines Art. in der „deutschen Wacht" hier abdrucken

[1]) Es liegen mir gegenwärtig etwa 24 Zeitungen (politische, illustrierte und Fachblätter) vor, welche ihr Wissen über Palestrina sämtlich aus alten Konversationslexikons und Broschüren, die vor 40 oder 50 Jahren erschienen sind, dem Lesepublikum dargeboten haben! Die Nachträge von J. F. in der Augsburger Postzeitung sind sicher recht dankenswert, konnten aber die verunglückten Art. des A. G. nicht vergessen machen. Eine kurze, treffliche Zusammenfassung der bisherigen Forschungsresultate brachte Dr. Jos. Kolberg in der Königsberger Hartungschen Zeitung, Nummer vom 2. Februar. Am schlimmsten wurde die „Germania" bedient.

[2]) Zehn Exemplare der schönen Radierung Böttcher's nach der Originalphotographie versendet die hiesige Kirchenmusikschule um 5 ℳ franco. Das Bild ist eine würdige Zierde für das Arbeitszimmer eines Musikers, gegenüber den hässlichen Ölfarbendrucken und phantastischen Gesichtsmasken, welche von den mildernsten Zügen Pierluigi's verbreitet sind.

Digitized by Google

lassen zu sollen. Vielleicht hat der eine oder andere Leser Gelegenheit, nachträglich zu sorgen, dass die grössten Verstösse gegen die Geschichte verbessert, oder dass bei zukünftigen Festversammlungen falsche Daten vermieden werden können.

„Über Leben und Wirken eines Tonkünstlers, der am gleichen Tage vor 300 Jahren aus dem Leben schied, in kurzen Worten zu berichten, ist die Aufgabe dieser Zeilen.

Ruhm lässt sich nicht erzwingen, er blüht „als Wunderblume nach Sonnenuntergang". Die Geister jedoch, welche bereits früh im Leben Unsterbliches gesäet, konnten mit dem Bewusstsein sterben, dass ihr Schaffen ein unvergängliches gewesen sei. Ihre Werke gleichen den Höhenzügen der Bergketten, die den Stürmen Trotz bieten.

Ein solcher Höhengipfel in der Musikgeschichte Italiens war im 16. Jahrhundert Giovanni Pierluigi, in seiner Jugend mit dem Kosenamen Gianetto ausgezeichnet. Der spätere Name lautet gegenüber mannigfaltigen Verstümmelungen in Dokumenten und Drucken: Giovanni Pierluigi aus Palestrina, gewöhnlich bloss: Palestrina; in der lateinischen Übersetzung Joannes Petraloysius Praenestinus. Der Vater, Sante Pierluigi, war Haus- und Grundbesitzer zu Palestrina und mit Maria Gismondi verheiratet.

Obwohl genauere Dokumente fehlen, zwingen beglaubigte Daten zur Annahme, dass Giovanni Battista im Jahre 1526 das Licht der Welt erblickte. Der so berühmt gewordene Sprössling verlebte in Gesellschaft mehrerer Geschwister seine Jugend in der Geburtsstadt und genoss dort bessere Bildung, denn Palestrina gehörte der Familie Colonna, war Sitz eines Kardinalbischofes und besass eine Kathedrale mit täglichem Chordienste. Angesehene und einflussreiche Persönlichkeiten geistlichen und weltlichen Standes fanden sich in seinen Mauern öfters zu Festlichkeiten aus der nahen Weltstadt vereint. Das musste die schlummernden Seelenkräfte des jugendlichen Talentes wecken.

Seit Wilhelm Du Fay ein Jahrhundert früher als päpstlicher Sänger mit anderen niederländischen Meistern den Grund zur künstlerischen Ausbildung des polyphonen Stiles gelegt hatte, entwickelte sich die Musik aus dem trockenen Boden der Theorie und Mathematik zu lebensvollem, tiefempfundenem Ausdruck. Die bedeutendsten Komponisten aller gebildeten Nationen hatten sich bei Beginn des 16. Jahrhunderts am Hofe und in den Kapellen der kunstliebenden Päpste aus der Mediceerfamilie — Leo X. und Clemens VII. — versammelt. Ein Blick auf die Sänger der römischen Kapellen jener Zeit beweist,[1]) dass Männer wie Andrea de Silva, Costanzo Festa, Ghiselin Dankerts, Josquin, Jean Beausseron, Charles d'Argentil, Bartolom. Escobedo, Jakob Archadelt, Christof Morales u. s. w. als Sänger und Komponisten in Rom weilten.

Ein niederländischer Meister war sicher Pierluigi's Lehrer im Kontrapunkt; denn die ersten von Palestrina edierten Kompositionen tragen so deutlich den Stil dieser Schule an sich, dass an einen Franzosen oder Spanier nicht wohl gedacht werden kann. Erst Baini, welcher im Jahre 1829 ein zweibändiges Werk über Pierluigi veröffentlichte, denkt, jedoch ohne stichhaltigen Beweis, an Claude Goudimel, der sich aber nach neueren Forschungen als Altersgenosse Pierluigi's erweist und niemals nach Rom gekommen ist. Vor Baini nennen die Schriftsteller einen nicht weiter bekannten Gaudio Mell als Lehrer Palestrina's.

Als Knabe mag Gianetto im Chore seiner Vaterstadt gesungen haben und mit dem 14. oder 16. Lebensjahre zu einem jener Meister nach Rom gekommen sein, deren Schule damals sehr lange dauerte und auch dem Genie schwierige Rätsel und ernüchternde Aufgaben zu lösen gab. Im Oktober 1544 schloss das Domkapitel in Palestrina mit dem 18jährigen Gianetto einen Vertrag ab, laut welchem er die Einkünfte eines Kanonikates erhält, sich aber verpflichtete, an Festtagen die Orgel zu spielen, täglich bei Messe, Vesper und Complet mitzusingen und die Kanoniker oder ebensoviele Knaben im Gesange und in der Musikkunst zu unterrichten. Im Jahre 1547 nahm er eine Lucretia geb. de Goris zur Frau, welche ihm ansehnliche Ausstattung in die Ehe brachte.

Giovanni del Monte, Kardinalbischof zu Palestrina, wurde als Julius III. im Jahre 1550 zum Papste gewählt und verschaffte dem „Magister Joannes" aus Palestrina schon im September 1551 die Stellung eines Kapellmeisters zu St. Peter in Rom. Ihm widmete Pierluigi sein erstes gedrucktes Werk, das erste Buch der Messen, in dessen Vorrede der 28jährige Meister bereits von „ausgewählteren Rhythmen" spricht, die er zur Verherrlichung des Gottesdienstes angewendet habe.

Palestrina hat sein Leben und Schaffen im engen Kreise seiner Heimat, aber auf dem grossen Arbeitsfeld der ewigen Stadt unter 11 Päpsten an den 3 Hauptkirchen Roms: St. Peter, St. Johann im Lateran und St. Maria maggiore 43 Jahre lang, darunter auch einige Monate als Sänger der päpstlichen Kapelle, fast ausschliesslich dem liturgischen Gottesdienste geweiht.

Sein Gönner Julius III. hatte ihn durch eigenhändiges Schreiben im Januar 1555 als päpstlichen Kapellsänger berufen. Der Papst starb jedoch bereits am 23. März; auch dessen Nachfolger, vorher Kardinal Marcello Cervino, ein für Wissenschaft und Kunst hochbegeisterter Kirchenfürst, auf dessen Veranlassung Pierluigi die als *„Missa papae Marcelli"* später so berühmt gewordene 6stimmige Messe komponiert hat, regierte nur wenige Wochen; Paul IV. aber entliess ihn mit zwei

---

[1]) Vergl. die 3 Hefte der „Bausteine für Musikgeschichte" von Dr. Fr. X. Haberl:
a) Wilhelm du Fay,
b) Katalog des sixtinischen Kapell-Archivs,
c) Die römische *schola cantorum* bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1885—88.

Digitized by Google

ebenfalls verheirateten Kollegen aus dem Verbande der päpstlichen Kapelle mit entsprechender Pension und der Erlaubnis, an einer anderen Kirche Roms Stellung anzunehmen, da die ursprünglichen Satzungen der Kapelle nur unverheiratete Kleriker als Mitglieder zuliessen.

Vom 1. Oktober an wurde Palestrina Kapellmeister zu St. Johann im Lateran, schrieb dort seine „Improperien" und ein Buch der „Lamentationen"; 1561 siedelte er nach St. Maria maggiore über und kehrte 10 Jahre später nach dem Tode des Giovanni Animuccia, der seit 1555 sein Nachfolger gewesen war, zum 2. Male nach St. Peter zurück.

Seine Gattin Lucretia schenkte ihm 3 Söhne: Angelo, Ridolfo und Iginio, von denen nur der letztere den Vater überlebte. Lucretia starb im Juli 1580 und der 55jährige Pierluigi heiratete nach 6 Monaten eine wohlhabende Witwe, Virginia Dormuli, welche in Rom ein bedeutendes Pelzwarengeschäft besass. Das durch diese zweite Heirat erworbene Vermögen benützte nun Pierluigi, um einen grossen Teil seiner Werke dem Drucke zu übergeben, da zu jener Zeit jeder Autor und Komponist die Druckkosten selbst zu bestreiten hatte, wenn sich kein Mäcenas dazu herbeiliess oder namhafte Beiträge leistete. Bis 1594 folgte ein Werk dem anderen; während des Druckes vom 7. Buch der Messen, nachdem Palestrina „am ersten Tage dieses Jahres" die fünfstimmigen geistlichen Madrigale der Gemahlin des Grossherzogs von Toscana, früheren Kardinals Ferdinand de Medici und als solcher Gründer der mediceischen Druckerei in Rom, gewidmet hatte, starb er am Feste Mariä Lichtmess. Der Sohn Hyginius war der einzige Erbe des ohne Testament verstorbenen Vaters.

Einzelheiten welche das Leben und die Werke Pierluigi's betreffen und bisher falsch, ungenau oder unvollständig in Artikeln oder Biographieen Palestrina's verbreitet worden sind, habe ich im „Kirchenmusikalischen Jahrbuch 1894" (bei Pustet in Regensburg) in Form einer „synchronistischen Tabelle" zusammengestellt. Da auch Orlando di Lasso, der berühmte flamländisch-deutsche Meister im Jahre 1594 zu München am 14. Juni starb, so wurden auch Lebensgang und Werke des nordischen „Fürsten der Musik" Jahr für Jahr in diese synchronistische Tabelle eingeflochten, um den Lauf des Doppelgestirnes Pierluigi-Orlando genauer beobachten zu können.

Die Werke Palestrina's sind in 32 Partiturbänden von je 200 Seiten (ungefähr) erschienen und nicht in Italien oder von Italienern — sondern von deutschen Verehrern und Bewunderern dieses klassischen Vokalstiles durch die Weltfirma Breitkopf & Härtel in Leipzig zum 300. Todestage des römischen Meisters als Gesamtausgabe vollendet worden. Den 33. Band, welcher alle neuen und bekannten Dokumente in Regestenform enthalten soll, hofft Verfasser noch im Laufe dieses Jahres druckfertig vollenden zu können."

II. Sehr erfreulich lauten dagegen die Nachrichten, welche teils aus Zeitungen, teils durch Originalkorrespondenzen vom Ernste und dem Eifer Zeugnis geben, das Andenken Pierluigi's von Palestrina durch würdige Aufführungen im Gotteshause — das ist der geeignetste Ort für die Werke des *princeps musicæ sacræ* — oder in Festversammlung zu feiern.

In Regensburg wurden in der Kathedrale am 2. Febr. die 6stimm. *Missa Papae Marcelli*[1]) und das 5stimm. Offertorium *Diffusa est* (9. B. der Ges.-Ausg.), in der Stiftskirche zur alten Kapelle die 5stimm. Messe *O admirabile commercium*[2]) von Palestrina, in der Stadtpfarrkirche St. Emmeram die 5stimm. Messe VIII. Toni von Giov. Croce aufgeführt — Dirigenten und Chöre waren in festlichster Stimmung und gewähren die erfreulichsten Aussichten für tief eingreifende Aufführungen[3]) bei der General-Versamm-

[1]) Die K.-M.-Sch. versendet Partitur aus der Ges.-Ausg. zu 3 ℳ., Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Atemzeichen à 30 ₰ in beliebiger Auswahl franco. Partitur und Stimmen dieser Messe nach Ausgabe der Mus. div. sind augenblicklich vergriffen, werden aber als Fascikel des Repertorium musicae sacrae baldigst neu aufgelegt.

[2]) Erschienen im kirchenmusikal. Jahrbuch 1894 mit technischer Analyse von Mich. Haller und als Einzelheft des Repertorium musicae sacrae.

[3]) Der Red. des Bayer. Courier in München danken die Regensburger Chorregenten aufs herzlichste, dass sie eine Fortsetzung des Faschingsartikels in ihrer No. 33 kurzweg (mindestens *de facto)* abgelehnt hat. Das unbekannte *enfant terrible* hatte unter anderem drucken lassen: „Wenn der Sohn des römischen Landmannes Sante Giovanni Pietro Aloisio, zusammengezogen Pierluigi, heute, da es sich zum 300. Male jährt, dass er unter den ergreifenden Klängen seiner eigenen Kompositionen, von allen beweint und betrauert, zur ewigen Ruhe bestattet wurde, von seliger Höhe aus Umschau hält über die weiten Lande unseres Erdballs, so mag sein verklärter Blick mit besonderem Wohlgefallen auf unserem schönen Lande, das des Himmels Farben in seinem Banner trägt, ruhen. Allerdings fehlt es ihm nicht in der sonnigen Heimat an pietätvollem Gedenken und an Anerkennung seiner musikalischen Unsterblichkeit: sein Geist aber lebt am Donaustrome in reinerer und erhabener Form, als da, wo der Tiber mit den Pfeilern der Engelbrücke sich über das Singen der Prozessionen unterhält, die psalmierend von San Pietro nach San Giovanni in Laterana (!) zur mater ecclesiarum zogen. Und wenn eine Donauwelle und eine Tiberwoge im grossen Wasserbecken, das Europa vom schwarzen Erdteil trennt, kosend und spielend sich begegnen, so kann die deutsche Wassermaid dem römischen Knaben davon erzählen, wie man da oben, wo ihr Strom sich anschickt, nach Südosten zu eilen, heute noch die Weisen eines römischen Komponisten vorzutragen versteht, die herzerfreuenden und geisterhebenden Gesänge des Princeps musicae!"

Digitized by Google

lung am 8. und 9. August d. J., mit der bekanntlich am ersten Tage die Palestrina-Orlando-Feier verbunden sein wird.[1])

Folgende Originalberichte verdankt die Red. den verehrten Einsendern; sie ist gerne bereit, recht viele Kundgebungen ähnlicher Art zu jeder Zeit des Jubeljahres aufzunehmen.

△ **Bamberg.** Aufführungen des Domchores seit November vorigen Jahres: Am Feste der hl. Cäcilia wurde die IV. General-Versammlung des Diözesan-Cäcilienvereins abgehalten mit Schulmesse, Festpredigt, Pontificalamt, Versammlung, Vesper und Produktion. Die herrliche Festpredigt hielt Herr Lycealprofessor Dr. Weber über den Gesang beim Hochamt. Es wurden vom Domchor Compositionen von Palestrina, Viadana, Haller, Mitterer, Koenen, Witt, sowie besonders Choralsätze aufgeführt. Die Versammlung beehrte Sr. Excellenz, der hochwürdigste Herr Erzbischof durch Hochseine Gegenwart und richtete an die zahlreich Erschienenen begeisterte Worte zur Pflege der echten Kirchenmusik. Hierauf sprach der Unterzeichnete über die zwei Punkte, warum und wie wir Choral singen sollen. Am Abende wurde im Klerikalseminar eine Choralprobe abgehalten und damit das Fest der heiligen Cäcilia würdig geschlossen. Seitdem führte (an Weihnachten) der Domchor die *Missa papae Marcelli* auf; sowie die *Missa brevis* v. Palestrina, ferner Messen von Haller und Mitterer. Der 300. Gedenktag an den Tod Palestrina's wurde durch die Messe: *Iste Confessor,* sowie das 5stimm. Offert. *„Diffusa est"* von Palestrina gefeiert. Während der hl. Fastenzeit wird jeden Sonntag eines der herrlichen 5stimm. Offertorien Palestrina's aufgeführt. Am 1. Fastensonntag wurde die *„Aeterna Christi munera"* von Palestrina gesungen. Durch die ungemein rührige Anteilnahme unsers Herrn Erzbischofes ist in unserer Kathedrale ein Mustergottesdienst am Altare und auf dem Chore eingeführt. Der Choral wird abwechselnd gesungen, und zwar nicht bloss *Gloria* und *Credo,* sondern auch *Sanctus, Benedictus* und *Agnus Dei* der betreffenden Choralmesse zwischen dem ganzen Alumnate und dem Domchor. Dazwischen hinein folgen mehrstimmige Offertorien, Motetten etc. Das Volk, welches soviele Jahre deutsch gesungen, wohnt jetzt dem liturgisch richtigen Gottesdienste zahlreicher, als sonst bei und findet sogar seit zwei Jahren Geschmack an palestrinensischen Kompositionen, wie besonders an den herrlichen Offertorien der Fastenzeit. Das Palestrina-Jubiläum soll in unserer Erzdiözese auf Wunsch Sr. Excellenz besonders dadurch gefeiert werden, dass in der ersten Septemberwoche dieses Jahres durch Hochwürden Herrn Direktor Dr. Haberl ein kirchenmusikalischer Kurs dahier stattfindet. Th. Adler, Domkapellmeister.

Dillingen. J. F., 2. Febr. Soeben habe ich mit meinem Chore des seligen Meisters *Missa „Ascendo ad Patrem"* aufgeführt. Ich wählte gerade diese Messe zum heutigen Tage, weil Palestrina es nach menschlicher Berechnung wohl verdient hat, von hinnen sogleich den ewigen Chören zugesellt zu werden, da er ihre Melodien auf Erden eingebürgert und durch die Frömmigkeit seiner Musik vielen die Glorie des Himmels hat ahnen lassen.

+ **Donauwörth.** Am Lichtmessfeste, dem dreihundertsten Todestage Palestrina's, hatte sich der Kirchenchor Heilig-Kreuz dahier folgendes Programm vorgesetzt: *Introitus* und *Communio* choraliter aus dem Graduale Romanum (sechs Sänger), *Graduale* und *Tractus* recitiert, und zwar letzterer von Vers zu Vers abwechselnd zwischen Vorsänger und Chor; *Offertorium* (vierstimmig) Nr. 21 aus den Wittschen Stimmheften; *Missa opus XIX* von Haller *Postludium* von Palestrina aus den Beilagen zu den Wittschen Blättern 1866, Nro. 1. S. 4. — Bei der nachmittägigen Bruderschaftsandacht: Predigtgesang (vierstimmig) von Leitner. Prozessionsgesang: *Sacris solemniis* und *Tantum ergo Genitori* von Renner. *Postludium* von Palestrina. Auf der vorzüglichen Orgel von B. Pröbstl („Schutzengelorgel" 1885) kam der polyphone Satz dieser Komposition glänzend zur Geltung. (Kath. Schulzeit. M. Gebele.)

□ Am Stiftschor **Lambach** (Benediktinerkloster in Ob.-Öst.) wurden zum 300jähr. Jubiläum Palestrina's und Lassus bereits folgende Messen aufgeführt: Palestrina: 1) *M. Jesu nostra,* 2) *M. Aeterna Christi munera,* 3) *M. Papae Marcelli* (8st.); dazu die herrlichen 5st. Offertorien an Sept., Sex. u. s. w. (Rep. mus. sacrae.) Lassus: 4) *M. Ecce nunc benedicite* 6st. 5) *M. quinti toni* 4st.[2]) Anderes ist in Vorbereitung und sollen die beiden grossen Meister im ganzen Jahre vorherrschen. Durchschnittlich stehen 36 Sänger an den Pulten, nur Knaben und Männer.

O — du — der — du — die — da! „Schütze uns o Herr, vor solchen Freunden;" vor unseren Feinden wollen wir den „zusammengezogenen" Pierluigi und uns selber zu schützen versuchen, ohne mit der Donauwelle und Tiberwoge, der Wassermaid und dem römischen Knaben, oder gar mit dem schwarzen Erdteil in Berührung zu kommen.

[1]) Vielfachen Zuschriften entsprechend teilt die Red. mit, dass die 6 Nummern, welche von Palestrina ausgewählt wurden als eigenes Heft des Repert. musicae sacrae bereits druckfertig sind, nämlich: 1) 3st. *Jesu rex admirabilis,* 2) 4st. *Exaudi domine,* 3) 5st. Motett *O admirabile commercium,* 4) 6st. Lamentation: *Incipit oratio,* 5) 8st. *Surge illuminare,* 6) 12st. *Salve Regina* (zu welchem Michael Haller den verloren gegangenen 3. Chor neu komponiert hat, s. Ges.-Ausg. 26. B. S. 211). Die Partitur der 6st. Messe *Tu es Petrus* wird aus der Ges.-Ausg. 21. Band auch einzeln verkäuflich (3 ℳ.) abgegeben; die Stimmen (à 30 ₰) sind bis Mai zu erhalten. — Das Einzelheft des Repert. mus. sac. mit Werken von Orlando de Lasso wird enthalten: 1) 3st. *Adoramus te.* 2) 4st. *Jubilate Deo.* 3) 5st. Credo aus der Messe *In die tribulationis.* 4) 6st. *In monte oliveti.* 5) 8st. *Tui sunt coeli.* 6) 12st. *Laudate Dominum.*

[2]) Die 1., 2. und 5. Messe sind aus *Mus. div.* 2. Aufl. des 1. Bandes, die 3. ist die 8stimmige Bearbeitung Suriano's.

Digitized by Google

Am Todestag Palestrina's 2. Februar: *Missa papae Marcelli. Offert. Diffusa est. Com. Responsum accepit* (sämtlich 6st. von Palestrina). Das übrige choraliter; desgleichen bei der Lichterprozession.

Es ist staunenerregend mit wie einfachen Mitteln Lassus solch brillante Wirkungen erzeugt! Die Messe V. Toni ist wirklich leicht, wenn man etwas freien Vortrag versteht, und voll von festlich jubilierender Stimmung. Man nehme nur z. B. das herrliche Sanctus her.

Zu verbessern ist: beim *benedicimus* im Gloria Sylbe *mus* im Tenor e statt d. Bei *glorificamus te* muss Tenor (Stimmen) a statt f bei *te* singen. Im *Agnus* hat der Bass (Stimmen) im 4. letzten Takt auf der Sylbe $\left.\begin{matrix}\text{no}\\\text{pa}\end{matrix}\right\}$ es statt $\overset{\text{c c}}{\text{c d}}$. In der Partitur hat beim *Agnus* der Bass zu lauten: *mise-*, statt *mise.*

♂ **Linz.** Am 1. Febr. sang der aus circa 14 Knaben und 12 Herren bestehende Musikchor des Mariä-Empfängnisdomes das von Palestrina komponierte 4stimmige *Tantum ergo* und *Alma Redemptoris Mater.* Möge recht bald der ersehnte Augenblick kommen, dass die hl. Musik im neuen Dome zu Linz ihren vollen Einzug halten kann. Am 2. Febr. wurde gesungen: die 5stimm. Hmoll-Litanei von Witt.

Joh. Burgstaller, Chordir.

♃ **Mährisch-Schönberg.** Mit einer gewissen Genugthuung für alle Mühen und Opfer und mit freudigem Stolze teile ich Ihnen mit, dass ich am 2. Februar die *Missa Papae Marcelli* zur gelungenen Aufführung gebracht habe. Wenn auch die berufenen Personen meinen Bestrebungen, Palestrina auf mein Programm zu bringen, nicht mit einem Worte Anerkennung zollten, so wurden mir doch von anderen nicht Unberufenen, aber musikal. Fühlenden so viele Äusserungen des Beifalls bekannt, dass ich mit der Aufführung zufrieden sein kann.

Ferd. Dressler.

\+ **München.** Der freiwillige Kirchenchor von St. Ludwig brachte am 2. Febr. die 8st. Messe Palestrina's über *Hodie Christus natus est* unter Leitung des Chordirektors H. Rud. Meier zu wirkungsvoller Aufführung und verdient wegen des Feuereifers, mit dem er in die Intentionen des Komponisten und Dirigenten einging, aufmunterndes Lob. Mit Befremden las ich jedoch in der Augsburger Postzeitung eine überschwengliche, mit widersinnigen kunstphilosophischen Verbrämungen ausgeschmückte, aber auch mit eifersüchtigen Hinweisen auf „Regensburg und Eichstädt" versetzte Besprechung dieser Produktion, in der auch vom „kritischen Cäcilianismus" die Rede ist. Den Schluss des sonderbaren Artikels bilden die gutgemeinten, aber im gegebenen Falle herzlich schlecht angezogenen, ja den belobten Kirchenchor und dessen strebsamen Chordirigenten schwer verletzenden Dichterworte:

„Das Unzulängliche
Hier wird's Ereignis.
Das Unbeschreibliche
Hier ist es gethan."

Was sagen Sie dazu?[1])

---

[1]) Ich meine, antwortet die Red., dass es 1) sehr erfreulich ist, wenn in der Universitätskirche nicht nur in ausserordentlichen Fällen, sondern bei jeder Gelegenheit klassische Kirchen-Musik gepflegt wird. 2) Dass Lessing's Spruch gegen den „kritischen" W-Korrespondenten mit Fug citiert werden kann: „Eifersucht ist eine Leidenschaft, die mit Eifer sucht, was Leiden schafft," 3) dass den vier Verszeilen aus Göthe's Faust die zwei letzten des Originals anständigerweise nicht beigefügt werden konnten, hätte den W belehren sollen, dass er mit dem Zitate einen groben Missgriff begangen hat. Lassen wir jedoch diese kindischen Nörgeleien, sie erinnern zu sehr an die charakteristische Scene, die unser A. Goss in der gelungenen Travestie: „Die Griechen vor Troja" folgendermassen schildert.

Odysseus bringt auf Agamemnon's Befehl die Fahne. Achilles greift darnach mit den Worten: „Geh' zu Odysseus, lass's mich tragen.

Odyss. Ja, wenn i mag, mir hat's der Völkergebieter Agamemnon befohlen, d'rum geb ich's auch net her!

Achill. No wart nur! du kommst mir a schon wieder, nachher weiss ich auch, was ich zu thun hab' (ihm die Feige zeigend).

Menelaus. Geh' zu, Achylles, lass ihm sein' Freud, an andersmal sorg'n wir schon dafür, dass du sie tragen darfst!

Agam. Der Odysseus tragt 'n Fahna und damit basta! und du Achilles, wenn du net augenblicklich a Ruh' gibst, so lass ich dich auf d' Stockwach führ'n und 3 Tag einsperr'n bei Wasser und Brot!

Achill. Million, Olymp, Pluto, Cerberus, Hades!!!

Agam. Na, da hört sich doch alles auf! der Kerl flucht ja grad, wie nochmal a Heid, da möcht'n ein' d' Haar zu Berg steh'n! bist mir a sauberer Göttersohn du, fluchst ja wie a trojanischer Dragoner; wenn die Sprösslinge von den Göttern schon so fluchen, was soll man denn da vom Pöbel erwarten? fürchtest du dir denn gar nicht Sünden?

Achill. Mei Ruh' will ich hab'n, und wenn ich's net krieg, nachher —

Menel. (einfallend). Seid doch ruhig, schämt euch wenigstens vor die 2 Rekruten da (auf die zwei Ajax deutend).

M. Ajax. Bitte, bitte! weg'r uns braucht ihr euch gar net zu genier'n!

Agam. Is scho wahr; mit lauter Streiten hätten wir bald ganz d'rauf vergessen, warum wir eigentlich da sind! Also ganzes Bataillon Tachtung! still gestanden!

Achill. Ja, wenn i mag!

Agam. Jetzt sei vernünftig, Achilles, wenn ich amal kommandier! nachher hört der Spass auf! wenn'st übrigens schön ordentlich mitthust, kriegst 3 Tag Urlaub!

Digitized by Google

S. **Trier,** 4. Febr. Die Festfeier zum Gedächtnis an den Sterbetag des *Princeps Musicae sacrae* hatte in der altehrwürdigen *Treveris* einen dem Geiste des grossen Meisters entsprechenden würdigen Verlauf. Während am Todestage selbst im hohen Dome Palestrina's *Iste Confessor*-Messe vom Domchore vorgetragen wurde, hatte der Seminar-Cäcilienverein heute Nachmittag eine Feier veranstaltet, zu welcher ausser den Hochw. H. H. Professoren auch der Hochwürdigste Herr Bischof Dr. M. F. Korum, die Hochw. H. H. Generalvikar und päpstl. Hausprälat Dr. Reuss, Domdechant und päpstl. Hausprälat Dr. de Lorenzi u. a. erschienen waren. Nach einer einleitenden *Canzonetta* von Palestrina schilderte der Präsident des Vereines, der Hochwürdige Herr Domkapellmeister Ph. Lenz in einem längeren Vortrag das Leben und Arbeiten des Gefeierten, vor allem seine Bedeutung für die echt kirchliche Musik. Dann folgte seitens des Chores der Vortrag von Palestrina's Madrigal „O Mutter voll Erbarmen". Zum Schluss sprach der Hochwürdigste Herr Bischof im Namen aller Festteilnehmenden Hochw. Herrn Domkapellmeister seine Anerkennung aus für den schönen Verlauf der Feierlichkeit und insbesondere für den lehrreichen Vortrag. Zur Bezeugung seines Standpunktes gegenüber Palestrina und dessen Musik schloss er, zum Hochw. Herrn Kapellmeister gewendet mit den Worten: *„Constituimus te rectorum (chori), non ut impedias musicam Palestrinensem, sed ut foveas".* (Eine geistvolle Anspielung auf *Ecclesiasticus* 32,5: *„non impedias musicam"*, welche H. Lenz zu grosser Aufmunterung und Ehre gereicht. Die deutsche Übersetzung von Loch-Reischl bemerkt zu diesen Worten: „Als Vorsitzender soll der Greis mit Würde den Gegenstand der Unterhaltung angeben, aber nicht während der Musik, damit andere, welche sich an dieser erfreuen, nicht ungehalten werden." Man merke sich diese Schriftstelle mit Commentar für häufig vorkommende, sogar im Gotteshause nicht ungewöhnliche Fälle, wenn z. B. ein A. oder Z. „unmutig" wird, weil ihm das ganze Credo zu lange dauert und ähnl. D. R.)

Ausser diesen Berichten über Aufführungen, welche beim liturgischen Gottesdienste zur Erinnerung an Palestrina stattgefunden haben, liegen aber auch Nachrichten aus grösseren Städten vor, in denen Gesangvereine den Todestag Pierluigi's im Konzertsaal oder in protestantischen Kirchen gefeiert haben. Bis jetzt hat die Red. folgende Zusendungen dankend erhalten und bittet wiederholt um ähnliche kurze Berichte in diesem Jubeljahre von Pierluigi-Orlando.

⊙ **Amsterdam.** Am 4. Februar brachte der von H. Kapellmeister Ant. Averkamp geleitete Gesangschor in „nieuwe Luthersche of Koepelkerk op den Singel" nachfolgendes Programm zu sehr befriedigender, von grossem Verständnis des Dirigenten und ernstem Streben der Chormitglieder zeugender Aufführung. Aus Palestrina's 6stimmiger Messe *Assumpta est* hörten wir Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, ferner dessen 5stimmige Motetten *Bonum est* (Offertorium) und *Vineam meam* mit *Quae est ista?* (aus Cantica canticorum) sowie die 4stimm. Responsorien *In monte Oliveti, Tristis est* und *Ecce vidimus.* Dass Sie diese übrigens sehr schönen und wohlklingenden Responsorien im 32. Bande der Ges.-Ausg. als *op. dub.*, also nicht als Werke Pierluigi's aufgenommen und bezeichnet haben, fühlte ich durchaus gerechtfertigt gegenüber dem Stil der übrigen Werke des römischen Meisters. Herr Averkamp hat seinen kurzen Aufenthalt in Regensburg trefflich ausgenützt und strebt voll Eifer und Feuer, dem klassischen Vokalsatz der alten Komponisten, besonders Palestrina's in seinem Kreise begeisterte Anhänger zuzuführen. Ein orientierendes Textbuch mit ästhetisch-historischen Erläuterungen und Übersetzung der lateinischen Gesänge diente für die Laien in vorzüglicher Weise.

Feldkirch, 4. Febr. Im Pensionat *stella matutina* wurde ein Erinnerungsakt an Palestrina mit einer nach altem Brauch am Sonntag Quinquagesima stattfindenden musikalischen Produktion in Verbindung gebracht. Der Nachfolger von P. Link als Chorregent, unser rühmlichst bekannter P. Theod. Schmid, verflocht mit der Ouverture zu Mehul's Josef, Kriegsmarsch aus Athalia von Mendelssohn, Konzert von Gio. Batt. Viotti und 3. Aufzug aus Parsifal von R. Wagner (arrang. für Streichquintett und Pianoforte) vier Nummern aus Palestrina's Werken: a) Kyrie aus der 6stimm. Missa Papae Marcelli, b) das 5stimm. Madrigal über den Seesieg bei Lepanto (Ges.-Ausg. 28. Band S. 183), c) das 4stimm. *Sicut cervus,* d) das 6stimm. *Vidi turbam magnam.* Neben dem Meister des Gesanges hatte auch das Orchester einen Platz bekommen — aber wahrlich nicht zu seinem Schaden. Das Publikum brachte der Sache das gebührende Verständnis entgegen, und Leute, die Urteil haben, meinten, die Sache sei gut gelungen. (Die Form des histor. Konzertes empfiehlt die Redaktion überall als die lehrreichste und wirksamste, wo tüchtige Kräfte zur Verfügung stehen.)

Achill. (freudig). Is wahr auch? nachher kann ich also die schon lang geplante Landpartie nach dem „Cap der guten Hoffnung" machen? wenn das der Fall ist, nachher thu ich mit. Also fang nochmal an u. s. w. u. s. w.

Möge dieses drastische Zitat seine wohlthätige Wirkung bei allen Vereinen und Kirchenchören im ganzen Gebiete des Cäcilienvereines für Deutschland, Österreich-Ungarn und die Schweiz nicht verfehlen.

Den Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend) lässt Göthe im Faust singen:

„Hände umschlinget
Freudig zum Singverein,
Regt euch und singet
Heil'ge Gefühle d'rein."

Digitized by Google

W. **Hamburg**, 3. Febr. Der „Hamburger Kirchenchor" (Direktor Th. Odenwald) brachte in den beiden Aufführungen dieser Woche nur Gesänge von Palestrina zu Gehör,[1]) und zwar einen Vers aus Psalm 42, sowie Nro. 7, 12 u. 13 aus dem Hohen Liede. Obgleich sich mit ca. 100 Knaben- und 40 Männerstimmen jederzeit etwas Hervorragendes leisten lässt, so wurde diesmal doch mit besonderer Feinheit und sichtlich grossem Interesse gesungen. Die Zuhörer lauschten denn auch mit atemloser Spannung der Abwickelung der herrlichen Tongewebe. Leider war es ihnen nicht vergönnt, den „grössten Komponisten der katholischen Kirche" (wie Palestrina auf dem Programm genannt wird) ganz zu hören, da den Melodien eine deutsche Übersetzung untergelegt war. Die Orgel spielte ein Trio im Stile der Gesänge, offenbar ein 3st. Stück von Palestrina. Der auch ausserhalb Europa bekannte Organist Armbrust scheute sich nicht, sein Spiel in ein so schlichtes Gewand zu kleiden. — Dem auch sonst im Laufe des Jahres öfteren Vorführen von Werken älterer Meister liegt augenscheinlich die Tendenz zu Grunde, das Publikum für diese Art der kirchlichen Musik zu erziehen. So wurden kürzlich ein 6st. und ein 8st. *„Crucifixus"* von Lotti nebeneinandergestellt. Durch die ganz verschiedene Klangfarbe mussten die Zuhörer zu der Ansicht kommen, dass es auch schon den „Alten" möglich war, demselben Texte durch Töne eine zweifache Auffassung zu geben. — — Ob unsere katholischen Kirchenchöre wohl an das Palestrina-Jubiläum denken werden? (Warum nicht? antwortet die Red. d. *Mus. s.* Dass bereits gute Beispiele vorliegen, wird der H. Korrespondent schon aus dieser Nummer ersehen. Mögen nur recht viele nachfolgen, auch in Hamburg, wenn es dort die schwierigen Verhältnisse der Katholiken gestatten.)

□ **München.** Eine durchaus würdige, fleissig vorbereitete und befriedigend ausgeführte Palestrinafeier hat Herr Domkapellmeister Eug. Wöhrle am 2. Februar im Odeonssaale mit dem Münchener-Chorschulverein veranstaltet. Sie werden voraussichtlich denken, warum im Odeonssaal und nicht im Liebfrauendome? (Ja wohl! D. R.) Die vielfach zitierten und ziemlich berühmten „Verhältnisse und Umstände" haben es nicht möglich gemacht, den wahren echt kirchlichen Eindruck in einem Gebäude auf sich wirken lassen zu können, das nach den ästhetisch wohl begründeten Anschauungen unseres Herrn Dr. Ant. Walter im Art. der Mus. s. No. 2. S. 19 so recht geeignet gewesen wäre, „die künstlerische Einheit und Ruhe" beim Vortrage von palestrinischen Kompositionen zur vollen Geltung zu bringen. Mit mir stimmten viele überein, dass Kyrie und Credo der *Missa Papae Marcelli* auch beim besten Vortrage im Konzertsaal nicht heimisch werden können. Die eingelegten Madrigale des Soloquartetts haben grossen Beifall gefunden. Allgemeine Anerkennung fanden das prächtige Chorensemble, die Kraft und Sicherheit, Tonfülle und Exaktheit des Vortrages. Dem Domkapellmeister von München wünsche ich nur den Zauberstab, durch den er den Palestrinastil in der Kirchenmetropole Oberbayerns wieder aus dem Exil befreien und in seine alten Rechte einsetzen könnte."

Die Red. wollte diese Zuschrift eines musikalisch hoch gebildeten Laien aus der Hauptstadt Bayerns und dem ehemaligen Wirkungskreis des Orlando di Lasso unverändert wiedergeben. Sie hat lebhaft bedauert, der freundlichen Einladung des Vorstandes, der Aufführung persönlich beizuwohnen, nicht nachkommen zu können; Ohrenzeugen jedoch, welche von hier nach München gereist sind, gaben das beste Zeugnis über die gute Schulung und prächtige Klangwirkung des mächtigen, aus jugendlich begeisterten Sängern gebildeten Chores. Über die rhythmische Phrasierung und dynamische Gleichförmigkeit jedoch äusserten sie unverhohlen ihre Bedenken; die Deklamation der Texte und die mechanische Mensur, vgl. Mus. s. 1893 S. 84 u. 97, sollen beängstigend gewirkt haben, besonders beim Solovortrag der duftigen, von musikalischem Leben erfüllten Madrigale. Dieses freimütige Urteil möge dem genannten Verein und dessen sehr tüchtigen und verdienten Dirigenten ein Sporn sein, freie Rhythmik und deklamatorische Nüancierung aus den Vokalwerken Palestrina's herauszuinterpretieren.

Aus **Wien** meldet die „Musikalische Rundschau" in Nr. 4:

„Der 300jährige Gedenktag des Sterbetages „des Fürsten der Musik" ist in Wien so gut wie ungefeiert geblieben. Allein der Kirchenmusikverein an der Votivkirche wagte eine Aufführung der Marcellusmesse, welche die Schar Wiener Kunstfreunde versammelte. Die Hofkapelle, welche zwei Messen Palestrina's im Repertoire führt (Marcellusmesse, *Assumpta est*) und welche auch durch ihre Stellung berufen wäre, den Meister zu feiern, liess den 2. Februar unbeachtet vor sich gehen. Für die Gesellschaft der Musikfreunde, unser vornehmstes Musikinstitut, existiert Palestrina ebensowenig, wie die Madrigallitteratur des 16. Jahrhunderts. Für die Pflege dieser Musik werden seit einigen Jahren in kleinem, jedoch ernstem Stile „Renaissanceabende" abgehalten; auch hier liess man den Tag ungefeiert.

---

[1]) Programm lautete: 1) Wie der Hirsch schreit (das 4st. *Sicut cervus*). 2) Trio für Orgel (die Red. erinnert, dass Pierluigi's Vokalsätze auf der Orgel ihre wahre Wirkung verlieren und empfiehlt zu Orgelvorträgen eventuell die *XI esercizi sopra la scala* im 31. oder die als *op. dub.* im 32. Bande aufgenommenen *8 Ricercari* ohne Text, sehr gut gearbeitete, polyphonisch gehaltene Sätze. 3) Wer ist diese (*Quae est ista*). 4) Sonate in C-moll No. 2 von Mendelssohn. 5) O komm *(Veni dilecte mi.)*

Digitized by Google

Das charackterisiert die Wiener Kunstpflege. Die Musikbegeisterung nimmt erst bei Beethoven ihren Ausgang. Mozart und Haydn werden in der Stadt ihres Wirkens allzuselten gehört. Bach ist erst durch glänzende Aufführungen unter Hans Richter nähergerückt worden. Allein der Bachverein will noch immer nicht prosperieren und in der heurigen Konzertsaison wird ein einziges Bach'sches Chorwerk, eine Cantate, aufgeführt. Was über Bach hinausreicht, wird selten oder nie vernommen. Die Pflege der herrlichen Chorlitteratur der Renaissance ist der Begeisterung tüchtiger Musiker für einen engen Kreis anheimgegeben. Die Niederländer liegen im Staub der Archive begraben und eine Aufführung eines Werkes von Palestrina oder Lasso ist ein seltenes Ereignis. Woran das liegen mag? Gewiss nicht an einem Mangel an Aufnahmsfähigkeit. Als der niederländische *A-capella*-Chor in der Ausstellung Messen von Josquin, Clemens non Papa, Ockeghem u. A. in mustergiltiger Aufführung hören liess, gab's des Staunen kein Ende. „Das sind also die niederländischen Meister, diese Monstra an kontrapunktischer Gelehrsamkeit, von deren Rätselkünsten man Wunders sagen hört" — hörte man sagen. — „Das klingt ja alles herrlich, wohlklingend!" An Aufnahmsfähigkeit fehlt's also nicht.

Was also ist der Grund? Es fehlt an musikalischen Erziehern, wie es Mendelssohn war, der uns Bach entdeckt, und Brahms ist, der uns Händel nähergerückt. Es fehlt an Männern mit künstlerischem Sinne und historischer Bildung. Die Historiker kümmern sich um die praktische Musikübung nicht und die Praktiker kümmern sich nicht um die historische Wissenschaft. Daher kann es auch kommen, dass die Ergebnisse der musikhistorischen Forschung erst lange Zeit brauchen, bevor sie für die praktische Kunstausübung fruchtbar gemacht werden. Und namentlich die Forschungen über das 16. Jahrhundert sind erst jungen Datums. Wer wollte sich wundern, wenn also das 16. Jahrhundert für die praktische Musikpflege *tabula rasa* ist?"

Diese Nachrichten und Bemerkungen haben den Zweck, zur Erreichung der im Palestrinastil verkörperten Ideale kathol. Kirchenmusik anzuspornen. Es liegt dem Schreiber dieser Zeilen ferne, Aufführungen dieser Werke in Landkirchen oder auf allen Kirchenchören anregen zu wollen, obgleich dieselben bei richtiger Gesangsmethode auch mit einfachster Besetzung viel weniger Anstrengung fordern und grösseren Erfolg bringen, als viele Tonstücke, mit deren Wiedergabe man sich stundenlang abgequält hat, ohne Befriedigung zu empfinden oder zu erzielen. Aber den Sätzen der „kathol. Schulzeitung" (red. von M. Gebele No. 5 v. Febr.) stimmt er vollkommen bei:

„Wo immer kirchenmusikal. Leben sich regt, muss dieser Tag zur Anregung werden, die Feier des Todesjahres Palestrina's nicht sang- und klanglos vorübergehen zu lassen. In welchem Stande ist kirchenmusikalisches Leben mehr zu Hause, als im Lehrerstande? Welcher Lehrer hat nicht schon als Präparand und Seminarist mit Verehrung den Namen Palestrina aussprechen gelernt? Dem Cäcilienverein ist es zu danken, dass die Muster kirchlicher Kompositionsweise von dem Alt-Meister der Musik, Palestrina, uns zugänglich gemacht wurden. Wir möchten also die Vorstände der Kirchenchöre anregen, der Palestrina-Feier ihre Aufmerksamkeit zuzuwenden. Es ist dieses ebenso ein Akt der Pietät, wie es ein Mittel ist, der Reform der Kirchenmusik auf den einzelnen Kirchenchören einen neuen Ansporn zu geben. Eignen sich kleinere Chöre auch nicht allerorts, Kompositionen von Palestrina selbst aufzuführen, so möge doch eine Auswahl von Kompositionen im Stile Palestrina's getroffen, eingeübt und aufgeführt werden. Ob dann eine eigene Feier an einem auf den 2. Febr. bezugnehmenden Tage veranstaltet werden will, hängt von örtlichen Verhältnissen ab. Die Hauptsache ist, dass das jetzige Gedächtnisjahr zur praktischen Kenntnisnahme des Palestrina-Stiles Anlass gebe, und jeder Kirchenchor zu diesem Zwecke einschlägige Kompositionen gut zu Gehör bringe."

Die vielfachen Anfragen an die Red. der Mus. s.: „Was sollen wir aufführen?" müssen durch Hinweis auf das alphabetische und Sachregister des Cäc.-Ver.-Kat., sowie auf Mus. s. 1883, S. 52 und 112 erledigt werden. Was beim Verleger dieser Zeitschrift von Werken Palestrina's in Partitur und Stimmen erschienen ist, wurde in der ausserordentlichen Beilage[1]) No. 2. S. 15 übersichtlich zusammengestellt; die K.-M.-Sch. hat von der 6 st. Messe *Ecce ego Joannes* noch eine bedeutende Anzahl Stimmen à 30 ₰ vorrätig und wird auch für Herstellung der Partitur aus der Ges. Ausg. sorgen, wenn sich wenigstens 100 Subscribenten finden. Denjenigen gegenüber, welche über die Ges. Ausg. klagen: „Was nützt mich der Mantel, wenn er nicht gerollt ist" — die also die Kinderkrankheit der alten Schlüssel noch nicht überstanden haben, sei hiemit volle Freiheit gegeben, die Einzelstimmen im geliebten Violinschlüssel herauszuschreiben, also „den Mantel zu rollen".

Niemand aber säume in diesem Jubeljahre, einen Schritt vorwärts zu machen auf der Bahn, welchen die Kirchenmusik nach Wunsch und Wille der kirchlichen Auktorität wandeln soll und kann. F. X. H.

[1]) Ich bitte in genannter Studie S. 7, 3. Zeile 1893 (statt 1593) und 9. Zeile neue (statt neun) zu verbessern.

Digitized by Google

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. BCV. **Landau**, 1. Febr. Gestern versammelten sich die Pfarrcäcilienvereins-Vorstände der zum Bezirks-Cäcilienverein Landau gehörigen „Section Edenkoben", um verschiedene Vereinsangelegenheiten zu beraten. Da die Sektion zur Zeit acht Vereine zählt, die wegen weiter Entfernung oder ungenügender Kirchenräumlichkeiten zu Produktionen nicht leicht zusammengehen können, beschloss man eine Halbierung der Sektion vorzunehmen. Die Pfarreien Edenkoben, Diedesfeld, Kirrweiler, Maikammer und St. Martin bilden künftig die Abteilung A, Flemmingen, Gleisweiler und Roschbach die Abteilung B. Für letztere wurde ein zweiter Sektionsdirigent aufgestellt und als solcher Herr Lehrer Kempf in Flemlingen gewählt. Als Orte der nächsten Produktionen wurden St. Martin (für A) und Roschbach (für B) bestimmt. Das Programm sieht allgemeinem Wunsche entsprechend eine Kreuzweg-Andacht vor, bei welcher teils ein- teils mehrstimmige Passionsgesänge alter und neuer Zeit, namentlich Lamentationen und Stationslieder von Dr. Witt vorgetragen werden können. Auch soll dessen äusserst wirkungsvolle Komposition „Gelobt sei Jesus Christus" (für 5 gem. Stimmen) als Gesamtchor eingeübt werden. Interessant war die Mitteilung, dass ein Glaubensgenosse aus Paris, der dieser Tage einem Hochamte mit deutschem Gesange beigewohnt, über diesen Gottesdienst nicht wenig erstaunt war. Dass er kein *Kyrie, Gloria, Sanctus* u. s. w. in der liturgischen Sprache gehört, wollte ihm gar nicht einleuchten.

2. Ein Freund in **Österreich** schreibt uns u. A.: „Schon kämpft Rom 300 Jahre, dass das ganze Credo gesungen werde (cf. „Studien u. Mitteilungen O. S. B. 1893. P. 568.) *Ut cantetur in missis majoribus (sic!) totum „credo in unum deum" integrum nec desistant ad verbum „et homo factus est" ut volent* — heisst es in den Kloster- und Kirchenvisitations-Normen des *Card. Commendone* (1569 in den Diöz. Passau und Salzburg), und doch ist es mit wirklich spärlichen Ausnahmen heute nicht weitgekommen mit der *obedientia*. Es gibt Köpfe unter den Priestern — der Bischof von Basel hat es ganz ohne Scheu voriges Jahr öffentlich ausgesprochen, — die nichts bekehrt.

Ich hatte es erst vor 5 Monaten mit einem angesehenen Professor der Theologie und — wie er meint — ganz hervorragenden „Cäcilianer" zu thun. Unter andern ganz unglaublichen Ansichten verteidigt er auch die Theorie und Praxis: Introitus, Com. und Graduale seien nur im levitierten Hochamte vorgeschrieben. Nun, es muss auch Käuze geben, sonst wäre der Ornithologe nicht befriedigt. Letzthin hat ein Herr in der kathol. Kirchenzeitung (Salzburg) uns Deutschen eine Art Grobheit vorgehalten, weil wir den Palestrina nicht mit vollem Namen Johanne, Peter, Aloisi . . nennen und er legt sich gewaltig ins Zeug, dass man Palaestrina schreibeu soll! — Bezüglich der *missa cantata* und *missa solemnis* glauben es viele nicht, dass in musikal. Hinsicht gar kein Unterschied bestehe.

Oft habe ich schon Notizchen gesammelt, rubrizistische Bücher verglichen etc., um einmal diese Frage deutlicher zu punktieren, komme aber nie dazu. Die meisten diesbezüglichen Schriftsteller gehen nicht darauf ein. Vielleicht dürfte *„Musica sacra"* mal etwas bringen!"

(Recht gerne; aber wenn der verehrte Freund nicht „dazu kommt," wie soll dann die Red. der *Mus. s.* sich entschuldigen? Bitte also: „Kommen Sie dazu!")

3) Wlotlawek, (Russisch Polen.) L. M. Nach meiner Rückkehr (von der K.-M.-Sch. in Regensburg) benützte ich die Wochen vor meiner Thätigkeit als Domkapellmeister, das nötige Material an Messen, Vespern, Offertorien und Motetten für meinen Chor an der Kathedrale zu verschaffen und zu vervollständigen. Das Domkapitel kam zu diesem Zwecke auf Anregung unseres Hochwürdigsten Herrn mit der Summe von 240 ℳ entgegen. Nicht wahr, ein nachahmungswertes Beispiel. (Sicher! D. R.) Die Kathedrale wurde nach gründlicher, 2½jähriger Restauration am St. Andreas-Tage (30. Nov.) wieder geöffnet. Sie wurde vor der Hand durch den Coadjutor nur benediziert; die Konsekration findet 1894 statt. Das Pontifikalamt celebrierte *coram exposito SS. Sacramento* der Hochwürdigste Herr selbst. Es war Donnerstag und trotzdem war die grosse Kathedrale überfüllt; ein grosser Teil Andächtiger musste *extra muros* Platz suchen. Natürlich rückten wir auch mit echtem Kirchengesang in Begleitung einer neuen, 32 Register zählenden Orgel ins Feld. Introitus, Graduale, Offertorium und Communio (de S. Andrea Ap.) gregor. Choral mit Orgelbegleitung (Haberl, Hanisch, Schildknecht.) Für die ständigen Teile wählte ich die frische und edle *Missa solemnis in honorem Ss. Trinitatis*, sex vocum von Thielen. Die Messe gefiel ausserordentlich. Das Credo ist durch seine reiche Abwechslung und durch die meisterhaft gewählten Trugschlüsse sehr effektvoll. Geradezu packend ist das *Benedictus* und *Agnus Dei*. Nach dem offiziellen Offertorium *Mihi autem* hatten wir noch Zeit genug Schmidt's 8stimmiges *Laudate Dominum* (aus Cantiones sacrae) zum Vortrage zu bringen. Nach dem Hochamte *Te Deum*. Der Klerus singt hier mit besonderer Vorliebe das gregorian. *Te Deum*, das in dem akustischem Dome mächtig dahinrollt; also war ich der Aufführung eines polyphonen *Te Deum* enthoben. Der Sängerchor zählte 54 Stimmen, 22 Knaben- und 32 Männerstimmen und löste seine Aufgabe sehr gut. Die ausserordentliche Begeisterung der Sänger für die heilige Sache drängte mich dazu, ein inbrünstiges Dankgebet zu Gott für seinen reichlichen Segen zu senden. Worte der Anerkennung für die Leistungen des Chores fielen später in Fülle; wir freuen uns jedoch am meisten deshalb, dass wir Gott zur Ehre gesungen und die Vorschriften seiner heiligen Kirche bis ins kleinste befolgt haben. Das Hoch, das der Hochwürdigste Herr später bei Tische auf den Chordirektor *in specie* ausbrachte, übertrug ich *in genere* auf alle die guten Männer, die mich so weit gebildet haben, dass ich wahre Kirchenmusik mit Verständnis einführen und pflegen kann u. s. w. (Der liebwerte Freund wird der Red. nicht zürnen, wenn sie diesen Teil des Briefes auch den Lesern der Mus. s. mitteilt. Herzlichen Gruss einstweilen, wenn die Antwort nicht früher eintrifft.)

Digitized by Google

4. ⁂ **Aus Württemberg.** Der Rottenburger Diözesan-Cäcilienverein, gegründet am 30. September 1867 zu Biberach, zählte im zweiten Jahre seines Bestehens 239 Mitglieder; die Zahl derselben stieg bis zum Jahre 1879, wo der Verein aus 842 Mitgliedern bestand. Infolge des sogenannten „Choralstreites", wie auch aus verschiedenen anderen Gründen zogen sich die Lehrer-Chorregenten mehr und mehr zurück, so dass der Verein anno 1890 noch 565 Mitglieder zählte, nämlich 370 Geistliche, 113 Lehrer, 17 Privatpersonen und 65 Korporationen; im verflossenen Jahre gehörten dem Vereine an 210 Geistliche, 57 Lehrer, 9 Privatpersonen und 43 Korporationen, zusammen 399 Mitglieder. Wenn es noch einige Jahre in gleicher Weise fortgeht, werden die Lehrer bald aus der Vereinsliste verschwinden, was um so bedauerlicher wäre, als denselben mit wenigen Ausnahmen ganz allein die technische Leitung der Kirchenchöre unserer Diözese in die Hände gelegt ist. Eigentliche Chordirektoren sind zu Rottenburg (ein Dompräbendar), Biberach, Ehingen, Ellwangen, Gmünd, Ravensburg und Rottweil; in letzteren 6 Städten wirken Chordirektoren, die früher sämtlich dem katholischen Volksschullehrerstande angehörten.

Die Bezahlung der Lehrer-Chorregenten ist in Württemberg eine ganz miserable: 214 Gemeinden zahlen ihrem Chordirigenten gar nichts, 18 Gemeinden je 10 ℳ, 130 von 10 bis 20 ℳ, 150 von 25 bis 50 ℳ, 43 von 50 bis 75 ℳ, 11 von 75 bis 100 ℳ, 10 von 100 bis 200 ℳ, und nur 9 Städte und Städtchen von 200 bis 400 ℳ. Trotzdem wird bei uns auf dem Gebiete der Kirchenmusik viel geleistet und ich selbst habe mich schon zu Dutzendmalen überzeugt, wie auch im kleinsten Dorfkirchlein ein gemischter oder Männerchor nach besten Kräften zur Verherrlichung des Gottesdienstes beitrug. Wenn vollends die Bezahlung der Lehrer-Chorregenten im allgemeinen eine bessere wäre, dann müsste in einigen Jahren in unserm Lande die *Musica sacra* blühen und gedeihen, wie in keinem anderen deutschen Lande. Lust und Liebe zur Sache ist unter der kath. Lehrerschaft in hohem Masse vorhanden und die musikalische Ausbildung besonders der jüngeren Lehrer ist gegenwärtig eine vorzügliche. Aber es fehlt eben vielfach der „goldene" Sporn, und so sehr auch einzelne Lehrer ihre Kräfte mehr aus idealen Gründen anspannen, so sehr wird jeder Rechtlichdenkende zugeben müssen, dass für anerkennenswerte Leistungen auch entsprechende Bezahlung verlangt werden kann.

Zwar ist in den letzten 5 Jahren manches besser geworden und mancher Chorregent, der hinter der Rubrik: Belohnung als Chorregent bisher die stereotype Null setzen musste, darf jetzt 25 oder gar 50 ℳ schreiben; aber das ist immerhin noch zu wenig. Ein Chorregent, der seine Pflichten gewissenhaft erfüllt, sollte doch mindestens 100 Mark erhalten; solange dieses Prinzip nicht durchgeführt ist, wird die Kirchenmusik bei uns, wo soviel guter und fruchtbarer Boden vorhanden ist, nie diejenigen Blüten treiben, die der Cäcilien-Verein so eifrig wünscht.

Wir appellieren hiemit an die hochw. Geistlichkeit Württembergs, die doch auch sonst, wenn es sich um die Förderung der kirchlichen Kunst handelt, so warm eintritt, sie möge noch mehr als bisher für die Pflege und die Hebung der *Musica sacra* eintreten und durch Wort und That die Bestrebungen des Cäcilien-Vereines fördern helfen; die Pfarrherrn mögen aber besonders in ihrer dominierenden Stellung als Vorstand des Kirchenstiftungsrates darauf dringen, dass ihr Chorregent für seine Leistungen auch entsprechend honoriert werde. Dann werden in kurzer Zeit von der Tauber bis zum Bodensee, vom Herdtsfeld bis hinüber zum tannenumrauschten Kniebis neben den schlichten Weisen des Chorals jene Wunderklänge ertönen, die ein Lassus und Palestrina geschaffen haben, Gott zur Ehre, dem Volke zur Erbauung, Geistlichen, Lehrern und Sängern zur Zierde, uns allen zum Heile. Das gebe Gott! Cäcilianus.

(Die Redaktion wollte diesen Notruf aus dem Schwabenlande ohne akustische Abschwächungen zu Gehör bringen, wenn sie auch hilf- und ratlos solchen kontrapunktischen Schwierigkeiten gegenübersteht. Liesse sich durch freiwillige Beiträge, also durch passive, auf Deutsch zahlende Pfarr- oder Bezirksvereinsmitglieder nicht einfachere Rhythmik, mehr homophoner Satz erzielen?! Es gibt Leute, denen die Worte der hl. Schrift nicht so imponieren; darum sei Vergil's Mahnung beigefügt: *Tu ne cede malis, sed contra audentior ito* — weiche dem Unheil nicht, noch mutiger geh' ihm entgegen!)

5. Eine sehr betrübende Nachricht, den ungeahnten Verlust eines lieben Freundes und unermüdeten Bundesgenossen in Angelegenheiten der *Mus. s.*, teilt die Red. nach einem Bericht der Landauer Zeitung mit:

„Am 8. Febr. morgens zwischen 9 und 10 Uhr ist in **Speyer** nach kurzem Krankenlager infolge einer Lungenentzündung Herr Domkapitular und geistlicher Rat Leonhard Kuhn gestorben. Geboren zu Diedesfeld, am 29. Juli 1836, zum Priester geweiht am 12. März 1856, wurde er sehr bald ins Domkapitel berufen zuerst als Domvikar, seit dem 20. April 1880 als Domkapitular. Nebenbei war er mehrere Jahre Religionslehrer an der Studienanstalt (Lateinschule) in Speyer, später Religionslehrer und Offiziator am Kgl. Schullehrerseminar Speyer. Andere Nebenämter wollen wir der Kürze halber übergehen. Gelegentlich des goldenen Priesterjubiläums des hl. Vaters Leo XIII wurde ihm das päpstliche Ehrenkreuz *pro Ecclesia et Pontifice* verliehen. Seit Gründung des Diözesan-Cäcilienvereins gehörte er dessen Vorstandschaft an, zuerst als Sekretär und seit dem Tode des Domkapellmeisters Häfele als Präses. In dieser Eigenschaft hat er sich auf dem Gebiete der Kirchenmusik, wie sie im Geiste des Cäcilienvereins gepflegt wird, nicht geringe Verdienste erworben. Sein Hinscheiden ruft daher in cäcilianischen Kreisen Wehmut hervor. Nachdem hauptsächlich durch seine Anregung und in seiner Anwesenheit der Bezirksverein am 2. Januar 1884 gegründet

Digitized by Google

war, hielt er sowohl auf der ersten Konferenz am 11. Mai, als auf der zweiten am 28. Sept. desselben Jahres, welche beide in Landau stattfanden, Vorträge, begeisterte am 18. Juli 1886, gelegentlich der kirchenmusikalischen Produktion die acht, beziehungsweise vierzehn mitwirkenden Pfarrcäcilienvereine von der Kanzel der Stiftskirche für die Idee der cäcilianischen Reform, nahm Teil an der Bezirksproduktion in Maikammer am 31. Juli 1887 und hielt die Festpredigt bei der grossen Produktion am 17. Juli 1892 in Edenkoben. Grosse Freude bereitete ihm der kirchenmusikalische Instruktionskurs vom 6.—9. August 1891 in Landau. Die Sorgen und Mühen, die derselbe ihm verursachten, war nicht klein. Er hielt dabei die Eröffnungsrede, einen Vortrag über Wesen und Bedeutung des Chorals und die Festpredigt bei der gottesdienstlichen Schlussfeier; siehe *Mus. s.* 1891 und kirchenmusikalisches Jahrbuch 1892.

Möge dem thatkräftigen Diener der heiligen Cäcilia die entzückende Seligkeit der himmlischen Harmonieen beschieden sein! R. I. P.

6. Am 13. Febr. starb zu **Kairo** der berühmte Dirigent und Interpret Beethovens, Liszt's etc., der unvergleichliche Klavierkünstler Hans von Bülow (geboren 8. Jan. 1830 zu Dresden). Die verehrl. Leser, welche Witt's Flieg. Bl. 1869 Nr. 5 besitzen, werden die Zeilen über den Besuch von Liszt und Bülow in Regensburg und über das Klavier-Konzert, das letzterer bei dieser Gelegenheit zu Gunsten des Peterspfennigs am 17. April vor 25 Jahren vortrug, mit grösstem Interesse nachlesen.

7. Das Fest des hl. Joseph fällt in diesem Jahre auf den Montag in der Charwoche und ist in den meisten katholischen Gegenden Deutschlands *(in foro)* ein öffentlicher Feiertag. Beim Hochamte jedoch schweigt die Orgel, das Messformular ist das von Feria II. majoris hebdom. mit Introitus *Judica Domine*, Grad. *Exsurge Domine.* Tractus. *Domine non secundum.* Offert. *Eripe me.* Communio. *Erubescant,* ohne Gloria und Credo, Responsor. ferial, *Benedicamus* ebenfalls. Dieses Messformular steht im Graduale Rom., im Epitome ex Graduali Rom. und im Officium hebdom. sanctae. Auf mehrfache Anfragen hin gibt die Red. an dieser Stelle diesen, übrigens allen Priestern wohl bekannten Aufschluss; eine 4stimm. Messe kann natürlich an diesem Tage gesungen werden.

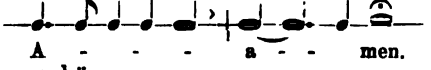
8. Ich bedauere lebhaft, den groben Fehler gegen die bayer. Geschichte im kirchenmusik. Jahrbuch 1893, S. 65, Note 20 und wiederholt im K. M. J. 1894 Seite 98, 2. Spalte begangen zu haben. Herzog Wilhelm der Fromme ist nämlich nicht 1597 gestorben, sondern legte 1598 die Regierungsgeschäfte nieder, um in Zurückgezogenheit zu leben, und starb erst 1626. Ich bitte also, die betreffenden Stellen nachträglich zu verbessern. F. X. H.

Die kirchenmusikalischen Novitäten

sollen zuerst besprochen werden, geordnet nach Gruppen in alphabetischer Reihenfolge der Autoren; die eingeklammerten Zahlen beziehen sich auf die bereits angezeigten Werke in Nr. 2, S. 22 der Musica sacra.

I. Messen und Requiem.

Opus 16[1]) von **Joh. Bill** ist für die einfachsten Verhältnisse gedacht, mit ganz geringem Stimmumfang (c ist die oberste, d die unterste Tongrenze) ausführbar und für jene Fälle eingerichtet, bei denen ein Baritonist zugleich die Orgel versieht. Dieses bescheidene Ziel schliesst aber die Exekution durch einen Sängerchor nicht aus. Die Stimmen existieren für dieselbe auch in Ausgabe für einen gemischten Chor, bei dem der Tenor das d nicht überschreitet; bei dieser Besetzung müssen natürlich die vom Komponisten verlangten Vorbemerkungen beachtet werden.

Das grosse Kunststück, einfach und edel zu singen, einheitlich und mannigfaltig zu begleiten, ist glücklich gelöst; die Messe kann nicht mehr leichter sein, aber doch will und soll sie gut gesungen werden. Dem sehr veranlagten Komponisten sei für die Zukunft empfohlen, einige Registrierungsangaben beizufügen, die zur Ruhe für Sänger und Hörer bestimmten Zwischenspiele nicht mehr in der Höhe zu setzen, wie z. B. die nach *procedit* und *peccatorum* im Credo, Akkordverbindungen ohne gemeinsame Töne möglichst zu meiden und die Texte mit den Accentzeichen zu versehen. Die Phrasierung des *Amen* im Credo dürfte besser in folgender Weise wirken 

, denn ein Atmen unmittelbar vor der Schlussilbe ist unschön.

Weil mir diese bescheidene Gabe für unsere armen Kirchenchöre grosse Freude macht, glaube ich auf Kleinigkeiten sogar eingehen zu müssen.

[1]) **Bill, Joannes, Missa in hon. B. M. V. sub titulo „Refugium peccatorum" ad I v. (vel ad IV v. inaequ.) c. O. Opus 16. Pustet in Regensburg. Partitur ℳ 1.20; Stimmen à 10 ₰.**

Digitized by Google

Joh. Bill, Opus 15 des gleichen Autors[1]) ist über die Motive des Benedicamus *in duplic.* komponiert, eine durchaus gediegene, in technischer Beziehung treffliche, nach Seite der rhythmischen Deklamation wohl gelungene, nicht schwierige Messe für Chöre, welche im polyphonen Gesange einigermassen bewandert sind. In einer kurzen Erläuterung gibt der Komponist Aufschluss über die Bearbeitung und Verteilung der gewählten Motive. Im Duo bei *Domine Deus* liegen Cantus und Bass ziemlich weit auseinander; vor Effekten wie im *Crucifixus,* besonders aber bei *passus,* muss gewarnt werden; da kann's ein Unglück geben, wenn Geschmack beim Dirigenten und bei den Tenoristen fehlt. Im *Agnus Dei* stockt die rhythmische Bewegung, welche in den vorhergehenden Teilen öfters grosse Wirkungen hervorbringt.

L. Ebner's Op. 26[2]) ist eine liebliche Gabe an die „liebliche" Gottesmutter. Melodiöse Führung aller Singstimmen, sehr sangliche Stimmlage, passende Abwechslung zwischen gleichzeitigen und imitierenden Stellen gönnt den Einzelstimmen Ruhe, fördert Verständlichkeit des Textes und Klarheit der mittelschweren Komposition. Die Accente der mehr als zweisilbigen Textworte fehlen auch hier; den Dirigenten sei empfohlen, den so häufigen Fehler, bei ♩. ♪ den Punkt zu lang und die Achtel zu kurz vorzutragen, energisch zu rügen. Die Messe verdient volles Lob und viele, wiederholte Aufführung.

Max Filke hat eine Messe mit Begleitung des kleinen Orchesters geschrieben (S. 23), die jenen Chören, welche das Jahr hindurch sehr viele ähnliche Sachen brauchen, nicht nur sehr angenehm sein wird, sondern auch gut empfohlen werden kann. Der Nachfolger Brosig's in Breslau kennt seine Leute, aber auch die Instrumente und gibt z. B. der Geige, was der Geige ist, ohne ins Rasseln und Reissen zu verfallen. Dass er um zwei Drittel weniger verminderte Septimenaccorde bringt, als die genannte Schule auf dem Programm zu haben pflegte, sei lobend erwähnt, ebenso die Stileinheit, welche für Musik ebenso notwendig ist, als für Architektur und Malerei. Die Singstimmen haben sich natürlich in den stereotypen Periodenbau fügen müssen, sind jedoch nicht zu blossen Tonwerkzeugen degradiert worden und können noch verständlich und natürlich deklamieren. Das *ex Maria* und *gloria tua* sind „berninisch" ausgefallen. Wollte Gott, alle Instrumentalmessen wären so korrekt, musikalisch tüchtig, liturgisch tadellos und praktisch ausführbar, als dieses Op. 47. Dem Selbstverleger (Domkapellmeister in Breslau) ist zu wünschen, dass ihn die Chöre jener Gegenden, in denen ohne Streichquartett mit je 2 Hörnern und Oboen kein Festtag denkbar scheint, nicht in Verlegenheit bringen; sie sollen 10 ihrer bisherigen zopfigen Repertoirstücke auf die Seite legen und dafür Filke's Messe gut vortragen, dann haben sie einen grossen Fortschritt zu verzeichnen.

Opus 69 von **Jos. Gruber** (S. 23) ist den Chören, welche nicht über Soprane verfügen, wohl aber Alt, Bariton (auch Durchschnittstenor) und Bass besetzen können, gut zu empfehlen. Im Credo wechseln die von der Orgel begleiteten Choralsätze aus dem 1. Formular des Ordin. Missae mit 3stimm. Sätzen ohne Orgel ab. Referent hat sich wiederholt gegen diese Manier geäussert, da die Einheit des Tonsatzes wesentlich gestört wird, besonders wenn die mehrstimmigen Einlagen wieder ganz neue Motive bringen.

Opus 28 von **Männer** (S. 23), eine 4stimmige Messe ohne Credo ist mittelgut, prinzipiell zulässig und mit einer gewissen Routine geschrieben, auch liturgisch tadelfrei. Den Wohlklang stören a) die weiten Entfernungen von Tenor und Bass, b) der Tenor braucht einen Stimmumfang von 12 Tönen, c) die rhythmische Verbindung von zwei Viertelnoten kehrt zu oft wieder, d) Satzweise für Orgel herrscht vor, obwohl die Messe für Vokalchor bestimmt ist. (Fortsetzung folgt in Nr. 4.)

[1]) Bill, J., Missa „Benedicamus Domino" für 4gemischte Stimmen. Op. 15. Pustet in Regensburg. Partitur ℳ 1.20; Stimmen à 10 ₰.

[2]) Ebner, Ludw. Missa „Ave mater amabilis" für 4 gemischte Stimmen. Op. 26. Pustet in Regensburg. Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen à 10 ₰.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. April 1894. Nro. 4.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen werden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Das Palestrinajubiläum

hat nicht nur in Deutschland, sondern auch im Vaterland des *princeps musicae sacrae* einige Kundgebungen hervorgerufen, welche Hoffnung erwecken können, dass man im Lande des *bel canto* den Pränestiner nicht nur aus Lokal- und Nationalpatriotismus durch schwungvolle Panegyriken ehren will, sondern auch mit dem Gedanken umgeht, mit grösserem Ernste als bisher eine Wiederbelebung seiner Werke — zu versuchen. Gallignani in Parma ruft die Gesinnungsgenossen für die Tage vom 5.—7. Juni um sich und kündigt auch den 2. Kongress für die Mitglieder des italienischen Cäcilienvereines an; praktisch, wie der Italiener ist, hat man für die Kosten der Centenarfeier sowohl, als für den *II. congresso nazionale di musica sacra* Subskriptionen eröffnet. An der Spitze der ersten Liste steht Gius. Verdi mit 100 Lire, am 4. März wurden über 500 Lire ausgewiesen; für den Kongress aber sind bereits bei 900 Lire gesammelt. Was in italienischen Journalen über Palestrina bisher geschrieben wurde, ist sehr zurückhaltend abgefasst und wiederholt die falschen Daten Baini's. Eine rühmenswerte Ausnahme macht die *Voce cattolica* in Trient, welche aus der Feder des H.H. Fellini eine gut geschriebene, auf den neuesten Forschungen fussende Darstellung des Lebensganges und der Bedeutung Pierluigi's enthält. Wegen weiterer Arbeiten haben sich mehrere junge Kräfte mit dem Unterzeichneten in Verbindung gesetzt. Besondere Erwähnung verdient eine Polemik, die bei dieser Gelegenheit in Triest sich entwickelt hat, da durch dieselbe ein kräftiger Schnitt ins faule Fleisch der kirchenmusikalischen Krankheit Italiens gemacht wurde. Giusto Buttignoni heisst der wackere und mutige Priester, welcher eine in S. Giusto zu Triest am 2. Februar von Kapellmeister Rota veranstaltete Aufführung der Messe *Iste confessor* Palestrina's in sachlicher, wenn auch verdientermassen zermalmender Kritik beleuchtet[1]). Die Redaktion der *Musica sacra* bezeugt dem Verfasser grosse Sachkenntnis und Belesenheit, wünscht ihm herzlich Glück und hofft, dass die wahren und künstlerischen Grundsätze über Vortrag von palestrinischen Kompositionen den Chören in Triest und an so vielen anderen Orten italienischer Zunge in Fleisch und Blut übergehen werden.

Unter den neuen Einsendungen von Artikeln in deutscher Sprache über Palestrina hat der Unterzeichnete nur einen einzigen rühmend hervorzuheben. Derselbe ist von Herrn Musikdirektor Schildknecht abgefasst[2]) und geht auch auf einzelne Werke Pierluigi's

[1]) Die Broschüre umfasst 38 Seiten in 8°. und trägt den Titel: *La Messa „Iste confessor" di Palestrina a S. Giusto, Critica e polemica.* Trieste, tipogr. Werk, Corso Nr. 39.

[2]) Im 3.—6. Heft der „pädagogischen Blätter", Organ des Vereins kath. Lehrer und Schulmänner der Schweiz. Zug, bei J. M. Blunschi.

Digitized by Google

mit tüchtigem Wissen und warmer Begeisterung ein; was bisher nach Seite der Biographie unrichtig oder mangelhaft war, wurde nach den kirchenmusikal. Jahrbüchern und den Vorreden aus der Gesamtausgabe berichtigend und übersichtlich dargestellt. Wenn die Lehrer und Bildner der Jugend dieses Jubiläumsjahr benützen, um ihren Schülern die authentischen Ergebnisse historischer Forschung mitzuteilen und ihre bisherigen mündlichen und schriftlichen, oder in Lehrmitteln enthaltenen Angaben zu verbessern und zu widerrufen, dann ist Hoffnung vorhanden, die falschen und unklaren Züge aus dem Lebensbilde und der musikalischen Thätigkeit des Meisters von Präneste und seiner Zeit zu beseitigen.[1])

Als Fortsetzung und Ergänzung der Berichte auf S. 32 weist die Red. auf S. 43 hin: zu **Augsburg** und **Hernals** (Wien) wurde die *M. Brevis* vorgetragen, in **Salzburg** *Ecce ego Joannes* (vgl. auch den Bericht im Vereinsorgan, No. 3 der „Flieg. Blätter.")

An Originalartikeln wurden eingesandt:

F. E. Der ausserkirchlichen Palestrina-Feier im königlichen Odeon zu München folgte in Bayern, soweit uns bekannt, eine Gedächtnisfeier des 300. Todestages „Palestrina's und Orlando's di Lasso" in der Königl. Aula zu **Eichstätt**, veranstaltet vom Domchor unter der Direktion des Hochw. Herrn Domkapellmeisters Wilh. Widmann.

Es hatte sich zu dieser seltenen Feier ein zahlreiches Publikum eingefunden; unter dem dichtgedrängten Auditorium befand sich auch der Hochwürdigste Herr Bischof Franz Leopold Freiherr von Leonrod mit vielen Hochw. Herren aus dem Domkapitel.

Der eigentlichen Jubilar-Feier wurde als 1. Programm-Nummer das reizende, gehaltvolle Streichquartett Nr. 2 in *A moll* Opus 13 von Mendelssohn-Bartholdy vorausgeschickt. Dasselbe wurde mit fein nüancierter Präzision und mit vollster Hingebung wiedergegeben und erntete reichsten Applaus. Die Mitglieder des Domchores (Damen und Herren und einige Knaben, cirka 60 Personen) begannen nun mit dem 5st. geistl. Madrigale *„Spirito santo amore"* des *Princeps musicae* „Palestrina". Tiefer, frommer Sinn weht aus diesem Bittgebet entgegen; ganz dem Text entsprechend wurde es mit Bravour vorgetragen. Der Domchor führte sich dadurch bestens ein und gab ein herrliches Zeugnis von seiner ausgezeichneten Schulung. Es folgten 3 weltl. Madrigale (4st.): a) *I vaghi fiori*, b) *Morì quasi il mio core*, c) *Alla riva del Tebro*, welche ebenso wie das erste mit italienischem Texte gesungen wurden. Aussprache und Vokalisation waren hiebei tadellos, der Vortrag genau und wohlthuend wiedergegeben nach der Auffassung des genialen Dirigenten. Durch den rauschenden Beifall, welcher diesen gemütvollen und zart vorgetragenen Gesängen gezollt wurde, waren nun die Sänger, namentlich die H.H. vom Tenor und Bass, so recht ins Feuer gekommen, so dass die Forte-Stellen im folgenden 6st. Motett von Orlando *„Fremuit spiritu Jesus"*, namentlich bei dem markig gezeichneten Motiv *„Lazare veni foras"*, etwas zu begeistert aus den gut disponierten Kehlen drangen. Orlando wurde uns aber durch diese grossartig angelegte Komposition als ebenbürtig mit Palestrina vorgestellt. Die zahlreichen rhythmischen Schwierigkeiten kosteten wohl viele Einzelnproben, wurden deswegen auch ohne Pressung überwunden und leicht weggesungen. Einen grossen Kontrast bildeten die 3 Madrigale (4st.) von demselben Meister: „a) Aus meiner Sünden tieffe, b) Was heut soll sein, c) Allein Gott ich vertraue" und zu diesen wiederum die 3 humoristischen Lieder (4st.): a) Der Bauer von Eselskirchen (Oberquartett), b) Bauer, was tragst im Sack? c) *Echo* für 8st. Chor. Orlando wurde uns durch diese 7 Gesänge ganz getreu in seinen eigentümlichen Kompositions-Launen gezeigt: streng kontrapunktisch, tiefernst und sehr neckisch. Brachten schon die beiden ersten Liedchen, die gewiss in rhythmischer Beziehung dem geübtesten Sänger zu schaffen machen, durch den zwanglosen, erfrischenden Vortrag eine heitere Stimmung in das Publikum, so wurde diese noch mehr gehoben durch das nette, überraschende, naturgetreu und mit sichtlicher Freude wiedergegebene Bravour-Stücklein *„Echo"* mit ital. Texte. Komposition und Vortrag rissen zu freudigen Da capo-Rufen hin, denen auch gerne willfahren wurde. — Hier wurde eine kleine Pause gemacht, damit einerseits der Chor ein bischen ausruhen, andererseits das Publikum sich allmählich wieder in ernste Stimmung für die kommende Nr. versetzen konnte. Der Chor hatte überhaupt wenig Ruhe zwischen den einzelnen Nummern, das Programm wurde innerhalb 2 Stunden abgewickelt. So hatten die Sänger bisher gewiss Bedeutendes geleistet. Und nun sollte noch das *Stabat mater* für 8st. Chor und Soli von Palestrina, nach Richard Wagner's Auffassung, folgen, dieses gross-

---

[1]) In diesem Sinne wirkte auch eine Korrespondenz aus Montabaur in Nr. 106 der Kölner Volkszeitung, das Geburtsjahr Palestrina's betreffend, sowie ein Vortrag des Herrn Lehrer Feigel bei der Märzversammlung des „jüngeren Lehrervereins" in Waldenburg (Schlesien) u. s. w. Ein Protestant schreibt an die Redaktion der *Musica sacra*: „In der Doppelnummer 11/12 des „Chorgesang" (Leipzig, Hans Licht) lese ich eben auf Seite 263 folgendes: „Palestrina, die Spitze der altkatholischen vielstimmigen Kirchenmusik und der Andeuter der nächstfolgenden Musikperiode — die höchste Spitze der protestantischen Kirchenmusik — die Gipfelung der polyphonen Musik überhaupt, ist nach älteren Quellen 1514, nach anderen 1524 ... geboren." Mir hat die „altkatholische" Spitze vielen Spass gemacht". — (Wenn's nur nicht so traurig wäre! F. X. H.)

Digitized by Google

artige Opus, welches namentlich an die Soprane und Tenöre gewaltige Anforderungen stellt. Es machte sich — die Komposition wurde in der vorgez. Lage genommen — in der Mitte eine kleine Ermüdung der Stimmen bemerkbar, so dass die reine Intonation ins Wanken kam. Allein der energische Blick des Dirigenten brachte die ehrgeizigen Sänger sofort wieder ins richtige Feuer und wurde das ergreifende *magnum opus* Palestrina's mit einer wunderbaren Ausdauer von den Solisten und dem Chor zur vollsten Befriedigung der Zuhörer vollendet.

Eine anstrengende Leistung war die Durchführung dieses reichhaltigen und sehr gut gewählten Festprogramms sowohl für den Herrn Kapellmeister, der sämtliche Gesänge ohne Partitur dirigierte, als auch für das ganze Chorpersonal, welches mit Ausnahme einiger Nummern immer vollzählig mitwirkte. Wenn man dazu hört, dass letzteres vom Herrn Kapellmeister selbst herangezogen und geschult wurde, so war dieser Festabend ein neues ehrenvolles Zeugnis beiderseitigen Fleisses und edler, hingebender Aufopferung. Möchte dieses Beispiel überall Nachahmung finden! *Per aspera ad astra!*

△ **Frankfurt** a. M., 28. Februar. So sehr der Verein für Kirchenmusik bedauerte, dass Sie der Einladung, bei der Palestrina-Orlando-Feier den Vortrag zu übernehmen, nicht nachkommen konnten, so herzlich dankt er Ihnen für den Rat, H. H. Domkapellmeister Georg Weber in Mainz mit der Gedächtnisrede zu betrauen. Derselbe schilderte mit eindrucksvollen Worten die kunst- und musikgeschichtliche Bedeutung Palestrina's und Orlando's, einen Auszug aus ihrem Leben und Schaffen gebend und gleichzeitig interessante und belehrende Vergleiche zwischen jener alten und der modernen Tonkunst anstellend, wobei er der ersteren Verdienste um die Kirchenmusik eindringlich hervorhob. Der fesselnde Vortrag wurde mit lebhaftem Beifall aufgenommen. Ihm folgten zwei *Kyrie* von Palestrina 4st. *(M. Papae Marcelli)* und Orlando di Lasso (8stimm.), sowie des ersteren 8stimmiges Mot. *Hodie Christus natus est,* dessen polyphones Gefüge mit Präcision und durchweg rein intoniert zu Gehör gebracht wurde. Eingeleitet war das im Saale von Dr. Hoch's Konservatorium abgehaltene Konzert durch *O bone Jesu* 4st. und *Ave Regina* (8st.) von Palestrina; im zweiten Teile folgten ausser den oben genannten Tonsätzen ein 5- und 6-stimm. *Miserere* und das 5stimm. *Quem vidistis* von Orlando, den Schluss bildete das 6st. *Dum complerentur* von Palestrina. Die sieben Nummern wurden unter der umsichtigen Leitung des Herrn Georg Krug lobenswert ausgeführt. Der Verein darf auf die würdige Gedächtnisfeier, welche er zur Ehre der vor 300 Jahren verstorbenen grossen kirchlichen Tondichter veranstaltet hat, mit Genugthuung zurückblicken. An Anerkennung hat es ihm ja gestern Abend nicht gefehlt.

♭ **Oberschlesien.** Infolge der Mahnung, dieses Jahr nicht vorübergehen zu lassen, ohne wenigstens einige der zahlreichen Werke Palestrina's nach besten Kräften aufzuführen, wurden in der Pfarrkirche zu Kreuzendorf am Palmsonntag von dem dortigen Kirchenchore nach vorhergegangener mehrwöchentlicher Einübung aufgeführt: Palestrina, *Missa brevis* vierstimmig und Offertorium *Improperium exspectavit*, fünfstimmig. Graduale und Traktus waren vierstimmig von Witt aus dessen Gradualiensammlung. Während der Passion wurde das *Stabat Mater* von Nekes (alle Strophen) ein- und vierstimmig gesungen. Alle übrigen Gesänge wurden choraliter von Männerstimmen vorgetragen. Das *Tantum ergo* war gleichfalls von Palestrina. Nachmittags nach der Fastenpredigt gelangte zur Aufführung: *Pange lingua* 4stimmig von Traumihler, *Litaniae Lauretanae* 5stimmig (2 Tenöre) von Rinaldo de Mel.

⊙ **Rottenburg a. N.** Der hiesige Domchor ehrte am 2. Februar das Andenken des „Fürsten der Tonkunst", Palestrina durch Aufführung seiner *Missa brevis.* — Dem einen oder andern Leser ist vielleicht ein Dienst erwiesen, wenn anlässlich des Palestrinajubiläums an die Aufsätze des † Prof. Birkler erinnert wird, welche im „Magazin für Pädagogik" Jahrgang 1870 und 1871 über den Palestrinastil erschienen sind.[1]) Dieselben nehmen unter den herrlichen Abhandlungen, welche die Palestrinalitteratur bereits aufzuweisen hat, wegen ihrer philosophischen Tiefe nach der unmassgeblichen Ansicht des Korrespondenten einen der allerersten Plätze ein. Tolle lege!

+ **Stegaurach** (Erzdiözese Bamberg). Am 2. Februar l. J. feierten auch wir im Gottesdienst das Andenken an den „Princeps musicae" mit der Messe: *Aeterna Christi munera.* Zum Hochamt wurde überhaupt gesungen: *Pange lingua* von Groiss, Intr. et Comm. Choral, Graduale und Tractus 5stimm. von Ortwein, Offert. *Diffusa est* von Wesselak.

Die Red. dankt für diese gütigen Mitteilungen, bittet um weitere ähnliche Kundgebungen und fügt ermunternd die Nachricht bei, dass diejenigen Chöre, welche bisher eine Gedenkfeier an Palestrina nicht abgehalten haben, am 24. Juni, dem Namenstage des Pierluigi (Giovanni Battista) Gelegenheit haben, das Versäumte nachzuholen. Am 14. Juni ist der Todestag Orlando's; die *Musica sacra* wird nicht versäumen, in No. 5 oder 6 ein kurzes Lebensbild des bayerisch-deutschen Meisters auf Grund der Studien und Forschungen im kirchenmusikal. Jahrbuche 1894 zu entwerfen. F. X. H.

[1]) Die Red. der Musica sacra wird auf diese, zuerst in der Cäcilia Oberhoffer's zu Luxemburg erschienenen Artikel in der Fortsetzung der 1893 unterbrochenen Aufsätze „über den Vortrag der Werke im Palestrinastil" zurückkommen.

Digitized by Google

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

♂ **Augsburg.** Wenn wir auf die kirchenmusikalischen Aufführungen in der hiesigen Domkirche während der letzten drei Jahre einen Rückblick werfen, so werden wir, ohne den Bestrebungen der verlebten beiden Domkapellmeister Kammerlander und Hohenegg zunahezutreten, gestehen müssen, dass, seitdem die Leitung des Domchores Herrn Kapellmeister J. Decker übertragen ist, — seit Mai vorigen Jahres — die Leistungen der Domkapelle, besonders auch in Einhaltung der liturgischen Vorschriften, einen solchen Aufschwung genommen haben, dass sie nur Lob und Anerkennung verdienen. Schon die Thatsache, dass das Repertoire des Domchores eine grosse Anzahl von Novitäten an Messen und Motetten aufzuweisen hat, zeugt von dem feinfühligen Verständnis und intensiven Fleisse des Dirigenten, wie auch von dem bereitwilligen Eingehen des Chórpersonals in die Intentionen seines Direktors. Übrigens muss es auch eine Freude sein, einen Chor zu dirigieren, dem vorzügliches Stimmaterial und ein vortreffliches Orchester zu Gebote steht, so dass der verstorbene Kölner Domkapellmeister und Vizepräsident Könen bei Gelegenheit der im Jahre 1880 dahier abgehaltenen Generalversammlung des Cäcilienvereins sagen musste: „Wie froh wären wir, wenn wir überall ein solches Orchester hätten!" War es bisher infolge der reichen Abwechslung auch noch nicht möglich, die Kompositionen sämtlich dem Cäcilienvereinskatalog zu entnehmen, so muss es dennoch zu grösster Befriedigung gereichen, dass z. B. wo es nur einigermassen angängig ist, die den Celebrans treffenden Intonationen des *Gloria* und *Credo* gestrichen sind; dass die Antiphon *Asperges* stets repetiert wird; dass bei den wechselnden Messgesängen: *Introitus, Graduale, Offertorium* und *Communio*, nur der treffende Text des Messformulars zu Gehör gebracht wird. Wie herrlich erklang, um nur einiges weniges anzuführen, die 8stimmige Pfingstsequenz von Deigendesch; welch grossen Erfolg hatte die 5stimmige Messe von Löbmann; wie packend waren die stimmungsvollen Fasten-Offertorien von Witt! Nachdem bereits zum 300jähr. Jubiläum Palestrina's dessen *Missa brevis* zur Aufführung gelangte, soll, soviel wir erfahren konnten, die 6stimmige *Missa Papae Marcelli* dieses Meisters in Vorbereitung sein — gewiss ein sicheres Zeichen eifrigen Strebens! Sonach besteht gegründete Hoffnung, dass in nicht allzu ferner Zeit der Augsburger Domchor in erfolgreiche Konkurrenz mit anderen Domchören tritt. *Quod faxit Deus!*

— dl — Vom Domchore zu **Breslau.** Mustergültige Musikaufführungen sind nicht nur anregend, sondern auch bildend, daher lenke ich, so oft es mir meine Pflichten als Regens chori gestatten, meine Schritte nach dem Breslauer Dome, weil hier die hervorragendsten Werke der kirchlichen Tonkunst zu Gehör gebracht werden. Das war mein Ziel schon zu Brosig's Zeiten, den ich als meinen Lehrer verehre, und später auch unter Greulich's Direktion, der mir als Freund nahe stand. Liegt es da fern, wenn ich die länger als 25jährige Verbindung mit dem Domchore zn Breslau auch weiter aufrecht erhielt, nachdem der gegenwärtige Kapellmeister Max Filke das Zepter in die Hand erhielt?

Schon in der Charwoche des verflossenen Jahres nahm ich Veranlassung, der hergebrachten Aufführung der Lamentationen in der Domkirche beizuwohnen, und während des Hochamtes am 1. Fastensonntage d. J. hatte ich Gelegenheit, die erste Aufführung der *„Missa brevis"* von Palestrina mit dem Graduale und Offertorium von Dr. Fr. X. Witt zu hören. Die Kathedrale war wie gewöhnlich von Gläubigen dicht gefüllt, welche andachtsvoll den herrlichen Harmonieen lauschten, die geeignet sind, in himmlische Sphären zu versetzen. Die Sicherheit, mit welcher das ganze Tonwerk zur Aufführung kam, die tadellose Textaussprache. die vorzügliche Intonation, die klaren Einsätze, ein Weben und Wogen, Drängen und Zurückhalten, liessen dem Gedanken gar nicht Raum, dass das Werk irgend welche Schwierigkeiten bieten könnte. Eine so gelungene Aufführung ist nur möglich, wenn der Chor voll und ganz auf die Intention seines Leiters eingeht, wo beide nur einen Willen dokumentieren. Mit gleicher Präcision wurden auch Graduale und Offertorium vorgetragen; *Introitus* und *Communio* sangen die Choralisten nach dem *Graduale Romanum.*

Während in früherer Zeit der Breslauer Domchor fast ausschliesslich „Instrumentalmessen" exekutierte, so wendet der gegenwärtige Kapellmeister mit Recht seine Aufmerksamkeit auch den Vokalwerken zu, von denen im letzten Jahre neu einstudiert und aufgeführt wurden:

Missa *Ecce ego Joannes* 6stimm. von Palestrina. Die 6stimm. Messe von Haller. *Te Deum* Op. 1 von Haller. Offert. *Scapulis suis*, 5stimm. von Palestrina, Missa in G, 4st. von Rheinberger, Missa *„Sine nomine"* von Viadana, Missa *„Assumpta est"* von Palestrina, Missa *„B. M. V. d. Lourdes* Op. 41 von E. Tinel.

Von der Aufführung dieser letzten Komposition bei Gelegenheit der Einweihung der St. Heinrichskirche in Breslau — ebenfalls vom Domchore — brachte die „Schles. Volkszeitung" eine begeisterte Recension.

Von Instrumentalmessen wurden aufgeführt: Missa in D, Missa in honor. S. Galli, Missa S. Josephi von Karl Greith, Missa in honor. S. Luciae von Witt, Missa in F-moll von Rheinberger (mit Orgel), Missa in C, op. 169 von Rheinberger, Missa in C, op. 34 von M. Filke, Missa in D, op. 47 von M. Filke, Missa in C-moll (Friedensmesse) von Brosig, Missa in F-moll, C-moll, B-dur, H-moll von Brosig, Missa für Männerstimmen und Orchester von Adler (Domorganist).

K. „In der neuerbauten Redemptoristenkirche zu **Hernals** in **Wien** ward Ende Februar die 300jährige Gedächtnisfeier des Todes des Tonfürsten Palestrina durch eine höchst sorgfältige, in allen Teilen wohldurchdachte Aufführung seiner *Missa brevis* begangen. Es war dies eines der wenigen Gotteshäuser der Reichshauptstadt, die von dem feierlichen Anlass Notiz genommen und

Digitized by Google

mit schönem Gelingen Kraft und Fleiss des Kirchenchors zur Bewältigung einer würdigen Aufgabe aufgewendet haben. Bekanntlich ist Rektor P. Heidenreich einer der heutigentags hier selten gewordenen thatkräftigen Pioniere der Kirchenmusik. Er hat sich für die Pflege der Hauptschöpfungen Kaiser Leopold's eingesetzt, wie die wiederholten, sehr beachtenswerten Vorführungen seines *Requiem, Stabat mater* und der Schutzengelmesse erwiesen. Dass er auch der neuesten Richtung in der Kirchenmusik nicht abhold ist, hat eine interessante Wiedergabe der Graner Festmesse von Liszt gezeigt. Nun geht der idealen Zielen zustrebende Priester daran, auch die Werke von Johann Joseph Fux, dem Hofkapellmeister der drei Kaiser Leopold I., Joseph I. und Karl VI. auf seinem prächtigen Kirchenchor zu installieren. Den Anfang hievon hat die Aufführung einer beinahe unbekannten, in der Klosterbibliothek von Kremsmünster vergraben gewesenen Messe gemacht, welche P. Heidenreich vor nahezu zwei Jahren dort ausgehoben und aus den handschriftlichen Stimmen in Partitur gesetzt hat. Das Werk ist vierstimmig für Orgel und zwei Violinen geschrieben, welch letztere meist nur eine Verstärkung des Soprans bilden, bloss an wenigen Stellen treten sie selbständig hervor. Bei der Aufführung ward ihre Partie von der Orgel ausgeführt. Köchel fügt bei Nennung dieser den Titel: *„Non erit in mora"* führenden Messe die Bemerkung an: „das *Benedictus* ist eine *Sonatine* für 2 Violinen und Orgel ohne Gesang", was auf einem Irrtume beruht, denn bereits mit dem 6. Takte hebt der Sopran im *Unisono* sein *„Benedictus qui venit in nomine Domini"* an, worauf 7 Takte später der Chor mit *„Osanna in excelsis"* antwortet. Das eigenartige Werk ist knapp gehalten, breite, weit auslegende Formen sind darin ganz gemieden, alle Abschnitte des Messtextes in gedrängter, bündiger Kürze behandelt. Trotz des einfach und schlicht anmutenden Gesamtcharakters fehlt es indes keineswegs an gelegentlichen kontrapunktischen Meisterproben, die allerdings nicht aufdringlich sich vordrängen, sondern gleichsam verstohlen hervorblinken. Eine natürlich fliessende Satzweise, grosse Gewandtheit in der Stimmenführung, Wohlklang, edle Einfachheit des Stils und Tüchtigkeit in der Gestaltung der Tonformen zeichnen dieses Produkt aus, das mit Recht als eine wertvolle Bereicherung der kirchenmusikalischen Litteratur erscheint.

Regensburg. 18. März. *Veni Creator*, 5stimm. von Bill Hans. Bei der Palmweihe; *Hosanna filio David — In monte oliveti — Sanctus — Benedictus* — 4stimm. von Haller. *Pueri Hebraeorum*, 4stimm. von Palestrina. Bei der Prozession: *Ante sex dies — Gloria, laus et honor — Ingrediente Domino* — 4stimm. von Mitterer. Beim Hochamt: Messe *Lauda Sion*, 4stimm. von Palestrina. *Graduale* und *Tractus*, 4stimm. von Witt. Passion nach Matthaeus, 4stimm. von Franc. Suriano. Offertorium *Improperium exspectavit*, 5stimm. von Palestrina.

19. März. *Veni Creator*, 5stimm. von J. Renner jun. *Missa festiva in hon. Ss. Petri et Pauli* zweichörig von P. H. Thielen. *Graduale, Offertorium Choral;* dann Mot. *Diligam te Domine*, 5stimm. von Giov. Croce.

20. März. *Missa* und *Graduale, Choral. Offertorium, Choral;* dann *Mot. Pater peccavi*, 5stimmig von Gabrieli. Passion nach Markus, 4stimm. von Suriano.

21. März. Missa und Graduale Choral. Offertorium, Choral; dann Mot. *O Domine Jesu Christe*, 6stimm. von Palestrina. Passion nach Lukas, 4stimm. von Suriano. — Zur *Matutin Incipit Lamentatio*, 8stimm. von Palestrina. 1., 2. und 3. Resp. 4stimm. von Griesbacher, 4.—6. Resp. 4stimm. von Mitterer. 7. Resp. 4stimm. von Viadana. 8. Resp. 4stimm. von Ferrario. 9. Resp. 4stimm. von Viadana. *Benedictus.* 4stimm. von Palestrina. *Christus factus est*, 4stimm. von Giov. Franc. Anerio.

22. März. *Ecce sacerdos*, 5stimm. von Griesbacher. *Missa Qual donna*, 5st. von Orlando di Lasso. Graduale *Christus factus est*, 4stimm. von Asola. Offertorium *Dextera Domini*, 5stimm. von Palestrina. *Ad Communionem Cleri:* Aus *Laudes Eucharist.*, 4stimm. von Haller. *Pange lingua*, 4stimm. von Brücklmeier. *Mandatum novum* Choral. — Zur Matutin III. Lectio, 5stimm. von Vittoria. 1., 2. und 3. Resp. 4stimm. von Haller. 4.—9. Responsorium, 4stimm. von Mitterer. *Benedictus* 5stimm. von Palestrina. *Christus factus est*, 4stimm. von Anerio. Am Ölberg: *In monte Oliveti*, 6st. von Orlando di Lasso.

23. März. Passion nach Johannes, 4stimm. von Suriano. Improperien, 2chörig von Palestrina. *Vexilla Regis*, 5stimm. von Haller. *O crux ave*, 6stimm. von Orlando di Lasso. *Jesu dulcis amor meus*, 4st. von Haller. *Tenebrae factae sunt*, 4st. von Haller. — Zur Matutin: Lectio III. *Incipit Oratio* 6stimm. von Palestrina. Resp. 1.—6. von Mitterer; 7. und 8. von Haller: 9. von Giov. Croce (2chörig). *Benedictus*, 4stimm. von Handl. *Christus factus est*, 4stimm. von Haller.

24. März. *Ad Missam: Gloria* aus der Raphaelsmesse, 5stimm. von Witt. *Kyrie, Sanctus, Benedictus choraliter.* Ps. *Laudate Dominum*, 4stimm. von Pitoni. *Magnificat*, 6stimm. (aus Repert. Mus. s. „XXX Magn. auct. inc.) — Zur Matutin: 2 Responsorien, 4stimm. mit Orgel von Mitterer. *Benedictus* 5stimm. von Vittoria. Zur Auferstehung: *Surrexit pastor bonus*, 5stimm. von Haller. *Aurora coelum*, 4stimm. von Griesbacher. *Tantum ergo*, 6stimm. von Mitterer.

25. März. *Veni Creator.* 5stimm. von F. X. Engelhart. *Ecce Sacerdos*, 5st. von Jos. Auer. *Missa Ecce ego Joannes*, 6stimm. von Palestrina. Graduale *Haec dies*, 6stimm. von P. Ortwein. Sequ. *Victimae paschali*, 4stimm. von Mitterer. Offertorium *Terra tremuit*, 5st. von Palestrina. — Zur Vesper. Falsibordoni verschiedener alter Meister zu 4—6 Stimmen. *Haec dies*, 4stimm. von Mitterer. *Magnificat* 5stimm. von Viadana.

26. März. *Veni Creator*, 4stimm. von Hanisch. Missa XIV. 4stimm. von Haller. Graduale und Offertorium 4stimm. von Haller. — Choralvesper.

Digitized by Google

☙ **Salzburg**, 26. Febr. Zum III. Centenarium des Todes Palestrina's und Orlando di Lasso's, welches wegen äusserer Umstände schon am 23. Januar gefeiert wurde, kam zur Aufführung: *Asperges me* 5st. aus Opus magnum von Orlando. Messe *Ecce ego Joannes*, 6st. von Palestrina. Graduale *Sciant gentes* Joh. E. Eberlin. Offertorium: *Perfice gressus meos* 5st. von Palestrina. *Stella coeli* von Orlando.

Am Vorabende des Lichtmessfestes zur Pontifikalvesper *Falsibordoni* alt-italien. Meister. *Ave maris stella* von Leo Hasler. *Magnificat* von Marenzio. Am Feste Mariä Lichtmess zur Kerzenweihe und Prozession: Gesänge von Haller. Zum Hochamte: Instrum. Messe Opus 47 von M. Filke. Graduale: *Suscepimus* mit kl. Orchester von Greith. Offertorium *Diffusa est*, 8st. von Haller. *Tenebrae factae sunt* 4st. Männerchor eines salzb. auct. inc. 18. Jahrhundert.

Am Faschingsonntage: *Asperges me* von Mitterer. Instrum. Messe in *C* von Brosig. Graduale *Tu es Deus* 4st. von Eberlin. *Stella coeli* in *D* mit Orgel von Herm. Spies.

Am 1. Fastensonntage: *Asperges me* 5st. von M. Haller. *Missa brevis* von Palestrina. Graduale: *Angelis suis* von Hupfauf. Offertorium *Scapulis suis* 5st. von Palestrina. *Stella coeli, auct. incerti* des 17. Jahrhunderts aus Salzburg.

2. Fastensonntag: *Asperges me* IV. toni 6st. von Joh. Stadlmayr. *Missa Papae Marc.* 4st. von Palestrina. Graduale: *Tribulationes* 5st. von Pio Bonamico, ebenso Tractus. Offertorium: *Meditabor* 8st. von Steph. Bernardio. *Stella coeli* 5st. von demselben. Nachmittags Choralvesper. (Bonamico † 1625. Steph. Bernardio geb. in Verona, gest. 1637 waren hochfürstl. salzb. Kapellmeister. Es befinden sich von ihnen viele grosse Folianten im Dommusikarchiv, welche mitunter polyphone, mitunter im Stile der Venetianer gehaltene, grossartige Harmonieen enthalten. Dieselben sind vielfach vom Domchordirektor Spies herausgeschrieben und zum erstenmale aufgeführt worden).

Am 3. Fastensonntage: *Asperges me* III. toni von Stadlmayr (6st.) *Missa Iste confessor* von Palestrina. Graduale *Exurge* 5st. von Bonamico. Tractus: *Ad te levavi* 4st. von Palestrina. Offert. *Justitiae Domini* 8st. von Bernardio.

Am 4. Fastensonntage: *Asperges me* mit Orgel von Hermann Spies, Messe in *B* für Männerchor und Orgel von Jos. Rheinberger. Graduale *Laetatus sum* von Scarlatti. Offertorium *Laudate Dominum* 8st. von Bonamico. *Stella coeli* mit Orgel von H. Spies.

Am 5. Fastensonntage: *Asperges me* von Vittoria. Missa: *O quam gloriosum* von Vittoria. Graduale: *Eripe me*, Vokalsatz von Mich. Haydn. Offertorium *Confitebor tibi* von Joh. E. Eberlin. *Stella coeli* von Hupfauf (Männerchor).

Palmsonntag: Gesänge zur Palmweihe von Haller. Messe *„Sine nomine"* von Hippolyto Baccusi. (Aus einem Salzburger Kodex.) Graduale und Tractus in *Falsi bordoni* 2chörig von Bernardio (?) *Passio sec. Matthaeum* von Francesco Suriano. Offertorium *Improperium* von Haller. Zum Beginn des Stundengebetes: *Pange lingua* von Ant. Bruckner (1846). Zur Pontifikalvesper: *Falsi bordoni* von alten Meistern. Hymnus: *Vexilla regis* von Eberlin. *Magnificat* von Pitoni. Zur Einsetzung des Allerheiligsten: Litanei (instrum.) von Greith. *Genitori* von Schmidt.

Fest des hl. Joseph (*pro foro*). Messe: *Salve regina* mit Orgel von Stehle. Graduale: Choral mit Orgel. Nach dem Offertorium: *De profundis* 5st. von Palestrina. *Stella coeli* mit Orgel in *D.* von Hermann Spies. Zum *Matutinum tenebrarum in Coena Domini:* Responsorium 1. 2. 3. von Witt, 4. 5. 6. von Haller, 7. 9. von Viadana, 8. von Ferrario. *Benedictus* von Handl. *Miserere* 2chörig von Palestrina (an allen 3 Tagen).

Am Gründonnerstage zum Pontifikalamte: Messe von Croce *tertii toni* 5st., Graduale *Christus factus est* 8st. von Haller. Offertorium *Dextera Domini* 5st. von Palestrina. Zur Prozession. *Pange lingua* von Hupfauf. Zum Matutinum *Tenebrarum* in *Parasceve*: Lamentatio II. Lamed von Palestrina. Responsorium 1. von Viadana, 2. 3. von Mitterer, 4. 6. von Haller, 5. auct. ign. 17. Jahrhundert für Männerchor, 7. von Mitterer, 8. Andrä Hofer, 9. Vittoria. *Benedictus* 8st. von Stephano Bernardio.

Zur Missa *Praesanctificatorum:* Passio von Suriano. *Improperia* von Vittoria. *Vexilla regis* von Joh. E. Eberlin. *Recessit pastor* von Heinr. Bibern. *Tenebrae* von Haller. Zum Matutinum *Tenebrarum in Sabb. sancto.* 1. Lamentatio für Männerstimmen von Nanino. Responsorium 1. 2. von Witt, 3. von Mitterer, 4. 5. 6 von Haller, 7. von Handl, 8. 9. von Mitterer. *Benedictus* von Handl. Zum Vormittagsgottesdienste die treffenden Choralgesänge. *Exultetmesse* von Witt. Graduale und Tractus von Witt. Vesper in *Falsi bordoni.*

Zur Auferstehung: *Invitatorium* und 1. 2. Resp. 5st. von Steph. Bernardio. *Te Deum* von Gruber. *Regina coeli* von Lotti.

Am heil. Osterfeste: Zum Einzuge des hochwürdigsten Fürsterzbischofes: *Ecce sacerdos* mit Orchester von Gruber. Instrumentalmesse in *C* von Rheinberger. Graduale von Haller, Sequenz 2chörig von Sigism. Biechteler (1726) (salzburg. Domkapellmeister). Offertorium *Terra tremuit* mit grossem Orchester von Greith. Nachmittags: zur Pontifikalvesper *Falsi bordoni* von alten Meistern. Antiphon *Haec dies* von Haller. Magnificat von Marenzio.

Ostermontag: Jubiläumsmesse von Gruber. Graduale von Haller. Offertorium: *Angelus Domini* 6st. von Rheinberger. *Stella coeli* von Hupfauf. Der Choral ist vertreten bei allen Hochämtern durch Introitus und Communio, durch die Choralvespern an Monatsonntagen und an Wochentagen durch vollständige chorale Conventämter. Herm. Spies, Domchordirektor.

Digitized by Google

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. Mit dieser Nummer werden die ersten vier Musikbeilagen des lauf. Jahrgangs ausgegeben, so dass mit Nr. 6 die 48 Seiten Notendruck in den Händen der verehrl. Abonnenten sich befinden. Die Texte dieser Originalkompositionen der liturgischen Offertorien für 2 Singstimmen mit obligater Orgelbegleitung sind mit Rücksicht auf die Feste, welche während der Osterzeit fallen können, im Jahrgang 1893 veröffentlicht worden; es wurde aber bei vorliegendem Hefte bis 14. April zurückgegriffen, da viele Feste in den Monaten April, Mai und Juni nach Pfingsten resp. dem Feste *Ss. Trinitatis* treffen können. Im Jahre 1895 wird das *Proprium Sanctorum* (15. August — 26. Nov.) vollendet sein. Einzelabzüge der Partitur und der Einzelstimmen sind, wie zu den bisherigen Heften, bis Monat Juli zu beziehen.

2. Die Firma G. J. Steinmeyer & Cie. zu **Öttingen** am Ries hat für die hiesige Kirchenmusikschule eine zweite Übungsorgel geliefert, deren Einweihung am weissen Sonntage stattfinden wird. Das Werk ist nach dem System der in Musica sacra 1889, S. 35 erwähnten ersten Übungsorgel gefertiget. Der Magazinbalg steht 20 Minuten und füllt sich mit 18 Zügen, die durch einen Hebel zur Rechten des Spielers mit Leichtigkeit auch während des Spieles gemacht werden können, sodass eine zweite Person erspart werden kann. Zwei Manuale, (1. mit Prinzipal und Gedeckt je 8′, 2. mit Salicional 8′ und Traversflöte 4′) und ein Pedal (Bordonbass 16′) können unter sich verbunden und mit dem Pedal gekoppelt werden; Mechanismus besteht aus den üblichen Wellen und Abstrakten, da bei Anwendung der Pneumatik mehr Windzufluss nötig sein würde. Kegelladen, Spieltisch, Gehäuse sind äusserst sauber und exakt gearbeitet, Intonation, Klangfarbe, reine Stimmung tadellos und delikat. Vom 1. April angefangen hat also jeder der H. H. Eleven Gelegenheit, täglich eine volle Stunde den Übungen im Orgelspiel (für jedes Instrument sind 6 Stunden täglich festgesetzt) zu obliegen.

3. † Eine Trauerbotschaft muss ich Ihnen aus **Irland** berichten: Der dortige Cäcilienverein, eigentlich niemals recht lebenskräftig und blühend, ist nach einem tiefen Atemzuge verschieden. Der Hochwürdigste Herr Erzbischof war ihm stets ein grossmütiger Beschützer und nachhaltiger Wohlthäter. Bei dem Versuche jedoch, durch neue Wege und auf andere Weise frische Kräfte zu gewinnen und besseres Gedeihen zu erzielen, bildeten sich „Missverständnisse", welche sogar den Fortbestand der *„Lyra ecclesiastica"* gefährdeten. Man wollte ein neues Organ gründen, konnte sich aber wegen Redaktion und Tendenz nicht einigen; das alte Organ hat unterdessen zu erscheinen aufgehört, das neue ruht noch im Schosse der Zukunft!"

(Die Red. der **Musica sacra** bedauert diese Trauerbotschaft im Interesse der heiligen Sache auf's lebhafteste, hofft jedoch bei der Energie, Begeisterung und einmütigen Sorge der hauptsächlichsten Förderer einer Kirchmusikreform in Irland, dass diese „organlose Zwischenzeit" von kurzer Dauer sein werde. Es wird doch niemand von der Geschichte den Vorwurf hören wollen: *O what a noble mind is here o'erthrown!* Am erfreulichsten wäre es, wenn der irische Verein und die *Lyra ecclesiastica* nach ernster Sammlung, stiller Arbeit und ruhiger Thätigkeit eines schönen Tages mit Byron sagen könnten: *„I awoke one morning and found myself famous!"*)

4. Die C. H. Beck'sche Buchhandlung in Nördlingen versendete einen antiquar. Katalog (Nr. 249), der in 3825 Nummern die theoretischen und praktischen Musikwerke aus der Bibliothek des † Herrn Kapellmeisters Dr. H. M. Schletterer in Augsburg enthält; — darunter sehr seltene und wichtige Werke für Geschichte und Theorie der Musik, Hymnologie und Liturgik (meist protestantisch), weltlicher und geistlicher Musik etc.

5. Die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig übernimmt Subskription auf eine von Pujol und Cie. in **Barcelona** angekündigte und unter Leitung von Felipe Pedrell herausgegebene Sammlung, welche jährlich drei Bände à 4 ℳ 80 ₰ umfasst und den Titel trägt: „Hispaniae Schola Musica Sacra. Denkmäler Spanischer Kirchenmusik vom 15. bis 18. Jahrhundert." Aus der Subskriptionseinladung teilt die Redaktion der *Musica sacra* folgende Hauptsätze mit:

„Wir möchten nicht nur im Interesse der gesammten Kunst die Meisterwerke der spanischen Schule, die sich ehedem eines Weltrufes erfreute, neu erstehen lassen, wir wollen auch namentlich den Jüngeren damit nützen. Denn wir bieten diesen in den wichtigsten Werken der heimischen Tonkunst die beste Grundlage zu ernsten Studien, die anregenden Vorbider, welche die ganze Geschichte, Eigenart und Entwicklung unserer Musik in sich schliessen, und die somit Ziel und Ausgangspunkt unserer musikalischen Wiedergeburt bilden müssen. —

Damit die herrliche spanische Kirchenmusik sich allgemein der verdienten Anerkennung erfreue, so haben wir kein Bedenken getragen, das äussere Gewand der ausgewählten Kompositionen zu verändern; wir geben ihnen daher moderne Notenschrift, Schlüssel und Taktzeichen, versetzen sie in die Tonlage, in der sie vorzutragen sind, und versehen sie mit den vielfachen musiktechnischen Bezeichnungen (für Tempo, Ausdruck, Betonung), welche in der Kunst unserer Zeit gebräuchlich sind. Dieses Vorgehen ist um so wichtiger, da es sich darum handelt, das ganze Wesen und die innerste Eigenart der alten spanischen Schule, die der Kunst die ersten nach Ausdruck strebenden Tonsetzer gab, (?! F. X. H.) auch graphisch wiederzugeben.

Wir halten dies für das beste Mittel, den Werken dieser mystischen und idealistischen Richtung neues Leben zu verleihen, und ihre Wiederaufführung in den Kirchen, in welchen sie ehedem erklangen, zu ermöglichen.

Digitized by Google

Diese ernsten und frommen Gesänge passen ganz besonders für das Haus des Herrn, zum Lobe Gottes; durch die vollkommene Übereinstimmung der Musik mit den Gedanken des heiligen Textes sind diese Kompositionen so recht geeignet, die Andacht der Gläubigen immer tiefer und inniger zu erregen. — Die verschiedenen Bände unseres musikalischen Sammelwerkes werden der heutigen Generation Werke der berühmtesten Meister der spanischen Schule (vom 15. bis zum 18. Jahrhundert) vor Augen führen, Werke eines Peñalosa, Rivera, Cavallos (Francisco), Torrentes, Morales (Christoph.), Escobedo, Fernandez (Pedro), Bernal, Robledo (Melchior), Guerrero, Victoria, Pérez (Juan Ginés), Navarro, Cómes, Morales (Francisco), Perez (David), Ortiz (Diego), Lerisa, Perianez, Esquivel de Barahona. Aguilera, Tafalla, Torres, Valls etc. etc.

Eine Biographie jedes Künstlers und ein kurzer kritischer Text in spanischer und französischer Sprache gehen jedem Bande voraus. Der erste Band, Morales gewidmet, enthält überdies eine allgemeine Einleitung und einen Abschnitt über Grundgedanken und Plan der Publikation."

Die Redaktion der *Musica sacra* wird sich über Brauchbarkeit und Nutzen dieser im Prinzip mit Enthusiasmus zu begrüssenden Publikation eingehender beschäftigen, wenn der erste Jahrgang vorliegen wird; sie wünscht dem Unternehmen besten Erfolg und erwartet für die Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts gediegenes, neues Material.

6. Verschiedene Anfragen und Zusendungen kann die Red. wegen Raummangel nicht mehr in dieser Nummer erledigen; sie bietet daher um Nachsicht und wird brieflich oder in nächster Nummer das Rückständige nachzuholen bemüht sein.

Die kirchenmusikalischen Novitäten.

Die alphabetische Fortsetzung aus S. 40 ist durch einige Neusendungen von Messen unterbrochen worden; ausser den S. 23 angekündigten Werken liegen vor:

Joh. Diebold's Requiem für 4 Männerstimmen[1]) ist als leichte, harmonisch und melodisch ansprechende, den liturgischen Text gut und ausdrucksvoll behandelnde Komposition sehr zu empfehlen. Für *Grad.* und *Dies irae* ist auch *ad lib.* einfache Recitation auf e — wohl etwas tief! — neben 4stimmigen Sätzen beigefügt, auch das *Libera* ist komponiert. Das *Dies irae* ist strophenweise mit drei abwechselnden Melodien ganz durchkomponiert bis *Huic ergo,* dem eine 4. Melodie beigegeben ist. Ein rhythmischer Wechsel durch Einschaltung einer Melodie im $^3/_2$ Takte hätte belebend gewirkt.

Recht praktisch ist, und den meisten Chorregenten äusserst willkommen wird die Publikation von **Jos. Gruber** sein.[2]) Leider erschien sie für dieses Jahr etwas zu spät, sonst hätten hunderte von Chören sie am Karsamstage benützen können. *Kyrie* ist Choral aus dem *Grad. Rom., Et in terra* für gemischten 4stimmigen Chor mit Orgelbegleitung – das vorgezeichnete *p* wird illusorisch durch das Geschelle und Geläute, und ist auch durch den musikalischen Gedanken nicht geboten! — Zum 3mal. Choralalleluja (mit V. *Confitemini* und Traktus *Laudate*) ist Orgelbegleitung beigefügt; warum der Komponist für diese beiden Texte nicht auch 4stimm. Sätze geschrieben hat, ist schwer zu begreifen. Dem 4stimmigen *Sanctus* und *Benedictus* folgen *Allel.* mit dem Psalm *Laudate* (*Gloria Patri* 4st.), Choralantiphon *Vespere* und *Magnificat* mit abwechselnden 4stimm. Sätzen. Letztere wären besser im Falsobordone geschrieben, als in jener, zum Textzerhacken (s. z. B. 9. Vers) einladenden Mensurierung der Choralmelodie. *Deo gratias* in dreierlei Transpositionen bildet den Schluss der anspruchslosen, aber den Verhältnissen kleiner Landchöre angepassten Arbeit.

Des gleichen, sehr fruchtbaren Autors dreistimmige Messe ohne Orgelbegleitung[3]) ist für 3 Ober- oder Unterstimmen bestimmt, aber auch in der Besetzung für C. A. und B. vermeint. Gegen diese letztere Aufführung protestiert auch das geduldigste Ohr, denn die Kluft zwischen Alt und Bass ist zu gross. Im *Credo* wechseln Choralsätze mit dreistimmigen Einschaltungen in mensurierter Rhythmik. Leicht ist jeder Takt und Satz, an edleren Melodien und Wendungen jedoch empfindlicher Mangel.

---

[1]) **Diebold, Joh.,** op. 42. Requiem für 4stimm. Männerchor. Partitur 2 ℳ 40 ₰, Stimmen à 40 ₰. H. Pawelek in Regensburg.

[2]) **Gruber, Jos.,** Missa in Sabbato Sancto für 4 gemischte Stimmen mit Orgel. Opus 57. Pustet in Regensburg.

[3]) **Gruber, Jos.,** „Missa in hon. Ss. Cordis Jesu" für 3 gleiche oder ungleiche Stimmen. Opus 73. Partitur 1 ℳ 50 ₰; Stimmen à 25 ₰. Feuchtinger und Gleichauf in Regensburg.

Digitized by Google

Fr. Hamma's Messe für 4 Männerstimmen[1]) stellt geringe Anforderungen an Stimmmittel und Trefffertigkeit, klingt freundlich und angenehm, empfiehlt sich also den Männerchören aufs beste. Im *Credo* muss Deum de Deo (statt Deo de Deo) in Partitur und Stimmen korrigiert werden, die Behandlung des Textes von *Crucifixus* bis *sepultus* ist grammatikalisch unrichtig, das *unisono* bei *Et in Spiritum* klingt sehr leer; auch gehört *sanctum* nicht zu *Dominum*, sondern zu *Spiritum*.

Eine vierstimmige Messe von **M. Hohnerlein**[2]) wird den vielen Chören, welche die freie Rhythmik des Chorals schlecht verstehen, zur Aufführung anzuraten sein. Zwei „Chöre" — ein etwas kühnes Wort! — lösen sich gegenseitig ab und vereinigen sich manchmal, da die höchst einfachen Melodieen nur zwischen D und d sich bewegen. Das 3. Choralcredo ist von *Et incarnatus* bis *Et resurrexit* durch eine mensurierte Melodie unterbrochen. Warum doch diese nicht zu rechtfertigenden Bewegungsmanieren, bald militärischer, bald freier Schritt?

Ein bescheiden einfaches, aber ergreifend schönes Requiem schrieb **Ign. Mitterer**[3]) für 4 Männerstimmen. Wenn diese liturgischen Textworte, welche manchmal recitiert werden oder auch in falsobordoneartiger Weise behandelt sind, mit dem Ausdrucke vorgetragen werden, den die ernste Trauerstimmung fordert, dann kann es an packender Wirkung gerade wegen der einfachen, andächtig betenden Tonsprache nicht fehlen. *Dies irae* wurde nicht komponiert, wohl aber das Resp. *Libera*. Solche Arbeiten fördern den bisher ziemlich vernachlässigten oder im Stile für Liedertafeln sich vorstellenden Kirchengesang für Männerstimmen. Vortragszeichen sind massvoll angegeben, sie werden sich bei schöner Deklamation von selbst mehren. Der Tonumfang ist auch beim ersten Tenor gewöhnlich in der Mittellage, nur bei gesteigertem Textausdrucke werden *fis* und *g* gefordert.

Ein grösseres Requiem von **Ign. Mitterer** (S. 23) ist ein ernster Versuch des beliebten und berühmten Komponisten, die, besonders in den Gegenden von der Main- und Oderlinie bis zur italienischen Grenze, kaum ausrottbaren Aufführungen der *pompes funèbres* (sogenannte I., II., vielleicht auch III. Klasse) durch eine der Liturgie nicht prinzipiell entgegenstehende Musik über die Texte der Requiemsmesse auf ein würdiges Niveau zu heben. Dazu sind je zwei Klarinetten und Hörner mit Tuba und Streichquartett verwendet; eine Orgelfüllstimme liegt bei, soll aber bei schwacher Besetzung der Violinen oder beim Fehlen des Violoncello auch obligat sein. Graduale *Requiem aeternam* und Respons. *Libera* fehlen; Tractus ist nur Vokalsatz. Vom *Dies irae* hat sich der Komponist die ersten vier Verse nicht entgehen lassen und das dramatische Colorit auf Orchester und Stimmen mit Mässigung übertragen; dann wählte er noch den 7., 8. und 9. Vers und springt (nach meiner Ansicht gegen die liturg. Vorschrift verstossend) auf V. 18. Die Behandlung des Textes und die Deklamation desselben ist selbstverständlich musterhaft. An musikalischen Originaleffekten ist das Requiem reich, die chromatische Führung der Singstimmen ist an besonders dramatischen Stellen gut angebracht, an Abwechslung überhaupt kein Mangel. In Verwendung der Instrumente hat sich M. sichtbar die aus dem Nachlasse C. Greith's durch ihn redigierten Werke zum Vorbild genommen, aber diesen Schmuck mit seiner reicheren Phantasie und weniger wählerischen und gesuchten Originalität ausgestattet.

Solche Schöpfungen sind schwer in ihrem absoluten Werte abzuschätzen, ähnlich bedeutenden Gemälden einer, wenn auch nicht klassischen, aber doch guten Schule. Es geht in diesem Falle wie bei der Hitze, die der eine mit Leichtigkeit verträgt, während sie den andern schwitzen macht. Durch Vergleichung mit anderen ähnlichen Werken aber wird es leichter, ihnen einen gebührenden Platz nach ästhetischen Kriterien anzuweisen. Wer also die Requiem von Ett, Gänsbacher u. s. w. mit dem

---

[1]) Hamma, Fr., Missa „Adorate". Leicht ausführbar; für 4 st. Männerchor. Opus 22. Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen 25 ₰. Schwann in Düsseldorf.

[2]) Hohnerlein, Max, Kurze und leichte Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua für 1 Stimme mit Orgel. Op. 18. Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen à 25 ₰. Feuchtinger und Gleichauf in Regensburg.

[3]) Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis für 4 Männer-Stimmen. Opus 53. Part. 1 ℳ; St. à 20 ₰. Pawelek in Regensburg.

Digitized by Google

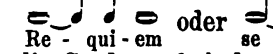
von Mitterer vergleicht, wird unschwer das letztere für ein der Kirche durchaus würdiges Tonwerk erklären; wer es mit denen von Mozart, Schumann, v. Herzogenberg, Rheinberger zusammenhält, wird die grosse dramatische Anlage vermissen. Dieser Mangel aber, neben Nichtbeachtung kirchlich liturgischer Forderungen, verschliesst den genannten Schöpfungen die kathol. Kirchenchöre und verweist sie in die Konzertsäle. Nach diesen Gesichtspunkten besitzen wir in Opus 50 von Mitterer ein kirchliches Tonwerk, das im modernen Stile gehalten, durch ein diskretes Orchester getragen, eine hervorragende Erwähnung verdient und jenen Chören, welche die Orchesterfarben nicht entbehren wollen oder können, eindringlichst zu empfehlen ist.

Die zweistimmige Messe von **J. Plag**[1]) kann als tüchtige Arbeit, wegen ihrer sanglichen Haltung und einfachen Orgelbegleitung aufs beste empfohlen werden. Credo fehlt; der Komponist verweist auf die erste Melodie im Ordinar. Missae und fügt nur ein 2stimmiges *Et incarnatus est* (2 ♯) bei.

Jak. Quadflieg[2]) tritt zum erstenmale mit einer Messe an die Öffentlichkeit und weiht sie der unbefleckten Empfängnis Mariä. Die Leser der *Mus. s* kennen seine 2stimmigen Offertorien aus den Musikbeilagen, und Referent weiss, dass sie gerne und mit Begeisterung gesungen werden. Ein ausgereifter Geist, musikalische Wärme, fein ausgearbeitete Orgelbegleitung, schwungvolle Textesdeklamation erfreuen beim Studium dieser Messe; sie muss hinreissend klingen trotz der einfachen Mittel. Dass im Credo Wechsel zwischen der 3. Melodie des Ordin. Missae mit 2stimmigen Sätzen der Ober- und Unterstimme gewählt wurde, ist nach meiner Anschauung die einzige Makel der Komposition; übrigens füge ich bei, dass die Oberstimmen die Motive des cantus firmus beibehalten, so dass die Stileinheit weniger gefährdet ist. Glück auf zu weiterem Schaffen für allgemeinere Kreise!

Eine vierstimmige Messe von **J. Schweitzer**[3]) wird als 2. verbesserte Auflage bezeichnet. Wie die erste Auflage beschaffen war, kann ich nicht konstatieren, dass aber die liturgischen Texte in mehrere *a priori* konstruierte musikalische Perioden verteilt werden, dass also nicht der Text „Füsse" hat, sondern von der „Dienerin" getragen wird, als ob er gelähmt wäre, erinnert an die Epoche „Führer". Der musikalische Satz ist sehr weich gedacht, und wird besser von Instrumenten ausgeführt; man hört sie ja in jedem Takte und wundert sich, warum sie fehlen. Übrigens ist dem Komponisten vollkommen beizustimmen, der die Edition mit der Bemerkung entschuldigt, dass sie „der Aufführung keine Schwierigkeiten bietet und nichts der Kirche Unwürdiges enthält".

Ein zweistimmiges Requiem von **G. Zoller** (angezeigt S. 23), ohne Graduale und Sequenz, aber mit Resp. *Libera,* ist wegen guter Textesdeklamation, gewählter Orgelbegleitung und ernster Haltung nicht nur schwachen, sondern auch besseren Chören recht zu empfehlen. Da viele neuere Komponisten die Wortaccente über Gebühr zu betonen lieben, so möge beispielsweise bemerkt werden, dass Notenwertverbindungen wie



oder

nicht zu den rhythmischen Feinheiten zählen, dass die Synkope bei der Stimmenführung öfters berücksichtigt werden sollte u. s. w. Das *de-pro-fun-do* in Partitur und Stimmen darf man wohl als ein Korrekturversehen beurteilen, denn *de* ist ein Wort für sich und *profundo* ebenfalls.

---

[1]) **Plag Joannes.** Missa in hon. Ss. Angelorum custodum ad II voc. aequ. org. com. Opus 11. Pustet in Regensburg. Partitur 1 ℳ; Stimmen à 10 ₰.

[2]) **Jak. Quadflieg,** Chordirigent und Organist an der Marienkirche zu Elberfeld. Missa de immacul. Conceptione B. M. V. für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit obligater Orgelbegleitung. Opus 3. Partitur ℳ 2.25; Stimmen à 25 ₰. Feuchtinger und Gleichauf, Regensburg.

[3]) **Schweitzer, Joh.,** Messe zu Ehren des hl. Aloysius für C., A., T. und B. mit oder ohne Orgel. Opus 13. II., verbesserte Auflage. Preis der Orgel- und Direktionsstimme: 1 ℳ 50 ₰; Stimmen à 25 ₰. Herder in Freiburg.

Digitized by Google

II. Lateinische Gesänge.

C. Allmendinger edierte für die kirchliche Orgelweihe den im römischen Benedictionale (Anhang zum *Rituale Roman.*) vorgeschriebenen 150. Psalm mit Choralmelodie (VII. T. 1. Fin.) und einem einfachen Falsobordone für 4st. gem. Chor (angezeigt S. 22.) Die angehängte frisch geschriebene 4st. Motette *Jubilate Deo* kann zur Erhöhung der Feierlichkeit vorgetragen werden. Der Beisatz „oder der Glocken" kann zu Missverständnissen führen, denn die Weihe der Glocken ist eine bischöfliche Funktion, deren Ritus im Pontifikale Romanum (die zu betenden Psalmen mit den Antiphonen *Vox Domini* und *Deus in sancto* auch im *Cantorinus Romanus* S. 217) enthalten ist. Wenn aber neue, geweihte Glocken mit Feierlichkeit in den Thurm gebracht werden, so dürfte nichts entgegenstehen, das praktische Opus auch bei dieser Gelegenheit zu benützen.

Die sechs 5stimmigen Kompositionen von **Hans Bill**[1]) über den Hymnus *Veni creator* (5 Nummern 2 Ten., eine 2 Alt) werden als „Predigtgesänge" an höheren Festtagen eine höchst feierliche, pompöse Wirkung erzielen. No. 2 und 6 ragen aus den übrigen durch kernige Kraft hervor. Für die Vesper empfiehlt sich die Choralmelodie, für die bei Primizen und anderen festlichen Gelegenheiten übliche *invocatio S. Spiritus* jedoch greife man zum Prachtgewande dieser, allen einigermassen leistungsfähigen Chören gut zu empfehlenden Tonsätze.

Bei **Joh. Diebold's** Op. 45[2]) ist der Inhalt besser gelungen als der Titel. Ein *Veni Creator* (als Predigtgesang), 2 *Tantum ergo,* je ein *O salutaris, Ave verum, Adoro* und *Adoramus,* der 116. Ps. *Laudate Dominum,* Hymnus *Te Joseph,* das *Salve Regina,* die Improperien am Karfreitag, ein *Mi populе,*[3]) ein *Oremus pro Pontifice, Domine salvum me fac,* und *Ecce sacerdos* sind für Männerchöre ganz erwünschte, unschwer aufzuführende und würdig gehaltene Kompositionen.

— — Der gleiche Autor veröffentlichte in einfachem Tonsatze 30 liturgische Gesänge,[4]) deren Texte für verschiedene Tage und Festzeiten des Kirchenjahres recht praktisch in 6 Heften verteilt sind; was der eine nicht braucht, bedarf der andere. Grosse Ansprüche macht der Komponist nicht an die Chöre (schwächere und mittlere) und darum wäre es unbillig, die 30 Nummern schärfer zu beurteilen. Sie stellen Mittelgut dar, können aber durch sorgfältigen Vortrag zu andächtiger, schöner, ja feierlicher Wirkung gehoben werden.

Gruber Jos. hat durch Vereinigung von je zwei Invokationen der lauretanischen Litanei[5]), denen *Ora pro nobis* folgt, eine kurze Dauer des Tonsatzes erzielt und auch den musikalischen Teil sehr knapp und syllabisch gehalten. Für drei gleiche Ober- oder Unterstimmen, welche die Anrufungen gewöhnlich ohne Orgelbegleitung zu singen haben, ist dieses bescheidene Werkchen recht brauchbar und empfehlenswert, für C., A. und B. aber durchaus nicht anzuraten. Was oben S. 48 bei der ähnlich angelegten 3stimmigen Messe bemerkt wurde, gilt auch bei dieser Litanei; übrigens bemerkt der Komponist selbst im Vorwort, wenn auch sehr euphemistisch: „Der letzteren Besetzung möchte ich nicht den Vorzug geben." Was aber bei dieser Litanei vom Anfange bis

---

[1]) Bill, Hans, VI „Veni Creator" V voc. Opus 17. Partitur 1 ℳ; Stimmen à 10 ₰. Pustet in Regensburg.

[2]) Diebold, Joh., 14 Nothelfer für kirchl. Männerchöre oder die gebräuchlichsten kath. Kirchen-Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Opus 45. Partitur 1 ℳ 60 ₰; Stimmen à 30 ₰. Pustet in Regensburg.

[3]) Die Bemerkung: „auch am Karfreitag während der Anbetung (?) des Kreuzes zu singen" ist unrichtig, wenn die hl. Handlung in feierlicher Weise liturgisch gehalten wird, beziehungsweise der Priester das *Ecce lignum, Pater noster* u. s. w. singt.

[4]) Diebold, Joh., 30 liturg. Gesänge für schwächere und mittlere Chorkräfte. Opus 39. 6 Hefte: Preis Partitur à 1 ℳ, Stimmen à 20 ₰; das 4. Heft jedoch Partitur 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 40 ₰. Schwann in Düsseldorf. — Für 4stimmigen gemischten Chor sind geschrieben: (1. Heft) *Asperges me, Vidi aquam, Veni creator, Veni sancte Spiritus, Ecce sacerdos.* (2. Heft): *O salutaris hostia, O sacrum convivium, O esca Viatorum, Ave verum corpus, Pange lingua.* Die Gesänge des 3. Heftes: *Veni Creator, Genitori, Tantum ergo, Pange lingua, Libera me Domine* sind für 4stimmigen Männerchor. (4. Heft): *Os justi, Ecce sacerdos, Audi filia, Dilexisti justitiam.* (5. Heft): *Veritas mea, Inveni David, Justorum animae, Afferentur, Pater noster.* (6. Heft): *Alma Redemptoris, Ave regina coelorum, Regina coeli, Salve Regina, Ave Maria.*

[5]) Gruber, Jos., Litaniae laur. brevissimae für drei gleiche oder ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Opus 75. Partitur 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 25 ₰. Feuchtinger und Gleichauf in Regensburg.

Digitized by Google

zum Ende unangenehm berührt, ist der Umstand, dass der Silbe *ra* von *ora* entweder der 1. schwere Taktteil zufällt oder dass diese Silbe überdies noch mit einem Intervall zu singen ist, das höher steht, als die Note von *o*. Die deklamatorische Wirkung ist also regelmässig *o-ra* — etliche zwanzigmal! Es muss bezweifelt werden, ob der Rat des Autors: „die Responsorien sollen sich im freieren Rhythmus bewegen", überall verstanden, richtig befolgt und von gehoffter Wirkung ist. Bedauerlich ist auch, dass in der ganzen Litanei kein Taktwechsel vorkommt; es wäre ein Labsal, wenigstens für einige Zeit dem dreiteiligen Takt zu begegnen.

III. Hymnen.

Eine Hymnensammlung[1]) für vierstimmigen Männerchor ist besonders erwünscht, da der Cäcilienvereinskatalog ausser den arrangierten Ettschen Hymnen in Witt's *Cantus sacri* keine nach dem Kirchenjahr geordnete Kollektion für Männerstimmen enthält. Diese Lücke versuchte **K. Hamm**[2]) auszufüllen. Das vorliegende Heft enthält 46 Hymnen aus den drei Teilen des Breviers, denen auch die Texte der betreffenden Vesper-Versikel und Responsorien beigesetzt sind. No. 26, 27, 31—34, 45—47 und 50 sind von K. F. Richert. Keine der 51 Nummern stellt an die Männerchöre grosse Anforderungen; sie sind sämtlich „leicht ausführbar". Der musikalische Gehalt der 10 Sätze Richert's, besonders des *Alma* und *Salve* ist grösser, als der in den Kompositionen des Herausgebers. Wenn auch bei der Beurteilung in billiger und gerechter Weise die Erwägung stattfinden muss, dass ja immer nur einer der 46 Hymnen abwechselnd gebraucht wird, so fällt doch die Monotonie auf, welche durch den, ohne Rücksicht auf die verschiedenen Versmasse der Kirchenhymnen, fast durchgängig gewählten dreiteiligen Takt erzeugt wird; nur bei sechs unter 46 Nummern ist das zweiteilige Taktmass gebraucht. Die *„amorosi respiri musicali"*, welche im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts üblich waren, und die auch Aiblinger in seinem *Veni sancte Spiritus* am Schlusse durch Wiederholung des *veni* angewendet hat, streiche man in No. 51 ohne Gnade und Erbarmen. Dass die Choralmelodieen des römischen Vesperale schöner und schwungvoller sind, als mensurierte und meist auch melodiearme Harmonisierungen, wird der verehrte Herr Kollege im Elsass ohne Bedenken zugeben. Dass aber eine Abwechslung durch Einschaltung von mehrstimmigen Strophen ihre Berechtigung und ihren Reiz hat, kann unbedenklich zugestanden werden. Dass nicht bei jedem der genannten Hymnen die Möglichkeit besteht, die treffende Choralmelodie, wenn auch in passender Transposition, einzuschalten, muss erwähnt werden; auch wäre es ohne grosse Mühe möglich gewesen, durch eine Note bei jedem Hymnus anzugeben, ob und wie die Choralmelodie benützt werden kann. Ein Inhaltsverzeichnis bietet gute Übersicht über die Textanfänge und die verschiedenen Feste, für welche die Hymnen ausgewählt sind. Klerikal- und Lehrerseminare werden sich dieser Sammlung mit Freude und Nutzen bedienen.

Ein prachtvolles, durchaus praktisches, sehr billiges, aufs wärmste zu empfehlendes und jedem Kirchenchor, der liturgische Vespern pflegt, unentbehrliches Werk ist mit dem 7. und 8. Heft der *Psalmodia vespertina* von **K. Kraus**[3]) zur endlichen Vollendung gelangt; die Redaktion wird in Nr. 5 eingehender über Nutzen und Wert dieser bereits öfter (s. *Musica sacra* 1890 S. 155 und 1893 S. 96) anerkennend besprochenen Sammlung sich äussern.

---

[1]) Hamm, Karl, Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchen-Jahres, die 4 marianischen Antiphonen und *„Veni sancte Spiritus"* für 4stimmigen Männerchor. Opus XI. Mit Beiträgen von Ch. F. Richert. Partitur 2 ℳ 40 ₰, Stimmen à 60 ₰. Pustet in Regensburg.

[2]) Aus Nr. 3 der von ihm redigierten „Cäcilia" (Colmar im Elsass) ist zu ersehen, dass ihm „bei Anlass seiner Ernennung als Pfarrer von Eichhofen zahlreiche Sympathiebezeugungen zugegangen sind"; bisher war er Chordirektor am Münster zu Colmar.

[3]) Der 6. Fasc. ist Seite 23 angezeigt, der Preis desselben jedoch nicht à 50, sondern à 56 ₰. Fasc. VII. enthält 12 Falsib. IV voc. zu Psalm 147: *Lauda Jerusalem.* Psalm 113: *In exitu Israel.* (Nr. 94—105). 4 Hefte à 72 ₰. — Fasc. VIII. 11 Falsibordoni IV voc. zu Psalm 131: *Memento.* Psalm 137: *Confitebor . . . quoniam;* Psalm 125: *In convertendo;* Psalm 138: *Domine, probasti me.* 4 Hefte à 84 ₰. Pustet in Regensburg.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Mit den Musikbeilagen Nr. 1—4 und dem Anzeigeblatt Nr. 4.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Mai 1894. Nro. 5.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen werden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Das Palestrinajubiläum

hat während der ersten vier Monate eine bemerkenswerte Litteratur hervorgerufen, über die eine kleine Rundschau regelmässig stattfinden soll. Zu den ephemeren, meist wertlosen oder ganz verfehlten Skizzen, die im Februar das Publikum auf das dritte Centenarium Palestrina's aufmerksam machten, kommen nun glücklicherweise grössere und wertvollere Aufsätze und Studien von Fachleuten, die mit dem Biographischen auch zeitgeschichtliche oder ästhetische Reflexionen verknüpfen, wie z. B. Dr. Peter Wagner im Mainzer „Katholik" oder populär gehaltene Aufsätze, wie im Feuilleton von Nr. 12 bis 14 des „Walliser-Boten" (Sitten), verfasst von J. Eggs. Die Red. der *Mus. s.* beschränkt sich auf Ankündigung und Würdigung einer eigenen Broschüre, welche ihr vom Verfasser Philipp Spitta in Berlin, als Separatabdruck der von Julius Rodenberg herausgegebenen „Deutschen Rundschau" 7. Heft, April, 20. Jahrg. 1894 (Berlin, Gebrüder Paetel, 25 Seiten in 8°) freundlich zugesendet wurde und betitelt ist: „Palestrina im 16. und 19. Jahrh." Die angesehene und einflussreiche Stellung des Autors, der als Universitätsprofessor in Berlin, zweiter Sekretär der k. Akademie der Künste und zeitweiser Vorsteher der Verwaltung der k. Hochschule für Musik, sowie Geh. Regierungsrat hervorragende Verdienste besitzt, stets für die Musik als Kunst und Wissenschaft mit gründlicher Gelehrsamkeit und feinem Sinne auctoritativ und eingreifend gearbeitet und gelehrt hat, gibt dieser Broschüre eine besonders grosse Bedeutung. Daher wendete sich die Red. an einen unserer bedeutendsten Kunstästhetiker, H. H. Domkapitular Dr. Georg Jacob dahier, mit der Bitte um ein Referat.[1]) Dasselbe lässt sie unverkürzt abdrucken, da sie mit Fassung und Inhalt vollkommen einverstanden ist. Es lautet:

„Der Grundgedanke des Herrn Professors, wenn wir ihn anders recht verstanden haben, ist der, nachzuweisen, dass eigentlich weder im 16. noch im 19. Jahrhundert Palestrina den Triumph seiner Kunst der Kirche verdanke, sondern seinem eigenen Genius und dem Genius unserer Kultur. Der genannte Musikgelehrte stellt sich zwei Fragen:

[1]) Als diese Zeilen bereits geschrieben waren, traf die überraschende Trauernachricht ein, dass der grosse Bach-Kenner, dessen zweibändige Biographie über Joh. Sebastian berechtigtes Aufsehen machte, dessen Arbeiten in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, welche er mit Dr. Fr. Chrysander und Dr. Guido Adler redigierte, von unvergänglichem Werte sind, der eine tüchtige Schule von jungen Musikgelehrten gebildet hat und die Gesamtausgabe der Werke von Heinr. Schütz und Dietrich Buxtehude besorgte, sowie die Publikation der Denkmäler deutscher Tonkunst angeregt hat, am 13. April gestorben ist. Er war Predigerssohn, geboren am 27. Dez. 1841 zu Wechold bei Hoya in Hannover, hatte Philologie studiert und kam nach seiner Lehrthätigkeit an den Gymnasien zu Reval, Sondershausen und Leipzig, 1875 nach Berlin. Der Verlust für die Musikwissenschaft ist ein schmerzlicher und grosser; Ehre und Ruhm gebührt seinem Andenken.

Digitized by Google

wie ein Palestrina im 16. Jahrh. überhaupt möglich gewesen? und von wo im 19. Jahrh. eine Wiederbelebung seiner Kunst ausgegangen? Und die Antwort darauf aus dem weiten und geistreichen, auch nicht übelwollenden Essai Spitta's lautet kurz: Palestrina ist im 16. Jahrh. nur denkbar durch die Renaissance und wiederbelebt im 19. Jahrh. von Berlin aus, wenigstens für Deutschland.

I. Herr Prof. denkt sich bezüglich des ersten Punktes die Sache so:

1. Der kontrapunktische Gesang ist vom Norden ausgegangen und beruhte vorzugsweise auf dem weltlichen Liede.

Das klingt, als ob in unserer Zeit ein Kunstschriftsteller noch behaupten wollte, der gothische Stil sei von den Normannen ausgegangen und habe zunächst mehr für profane Bauten Anwendung gefunden.

2. Dieser kontrapunktische Gesang sei, behauptet Hr. Spitta, dem italienischen Volke fremd und aufgedrungen gewesen, und auch da anfänglich mehr auf weltlichem Boden. Denn in Italien habe ein feiner aber fester Faden von der griechisch-römischen Musik her bis ins 16. Jahrh. sich fortgezogen, im Gesange des gebildeten Volkes, den wir leider so wenig kennen. Hier sei der natürliche klassische Sinn bewahrt geblieben für freie Anmut, melodische Linien und für symphonischen Wohllaut, während der Kontrapunkt das nun einmal in vieler Beziehung störe. Auch die Kirche habe die nordische Kunst im 16. Jahrh. noch nicht gerne gesehen und war geneigt, sie mehr als ein Produkt des Weltsinnes anzuschauen.

Wahr ist, dass man in Italien der kontrapunktischen Entwicklung des Gesanges weniger Neigung und Konsequenz angedeihen liess, ähnlich wie der gothischen Baukunst; man zog weite, lichte Räume, freiere Formen, also den romanischen Stil vor, und ebenso liebte man daselbst auch im Kunstgesange das leichter Sangbare, das Angenehmere und Wohllautende. Die Kirche selbst hat nur gegen Ausartungen des kontrapunktischen Stiles sich ausgesprochen, im übrigen neben ihrem eigentlichen liturgischen Gesange, der allein für sie die unverrückbare Grundlage bildete, den verschiedenen Kunstformen im Dienste des Heiligtums Zulass gewährt. Man denke an die päpstliche Kapelle. Den vom H. Verfasser erwähnten „klassischen Faden der Musik" finden wir eben im kirchlich liturgischen Gesange; und wenn gefragt wird, wie denn die Gebildeten Italiens, ein Dante, ein Petrarca, ein Leonardo da Vinci wohl mögen gesungen haben, so glauben wir antworten zu müssen: nicht anders als auch unsere gleichzeitigen Dichter Deutschlands. Minnegesang und Volkslied in Deutschland und Frankreich und Belgien aber schlossen im Melodienbau und in den Tonarten sich enge dem Gesange der Kirche an, zumal ihren Hymnen und Sequenzen.

3. Den so überlieferten Faden, fährt Hr. Prof. fort, habe nun der Genius der Frührenaissance wie der folgenden Jahrh. im richtigen Gefühle aufgegriffen, und besonders in Italien dadurch eine Wiedergeburt der Musik herbeigeführt. Palestrina aber sei es vorbehalten gewesen, die rechte Mischung nordischer Kunst und Tiefsinnigkeit mit der Schönheit des Ideals der Renaissance zu erreichen. Er habe das nicht so fast seiner persönlichen Frömmigkeit zu verdanken, auch nicht der gelungenen Einfügung seiner Kompositionen „in das grosse Kunstwerk der katholischen Liturgie", noch weniger einem Befehle der Kirche, sondern dem eigenen Genius. Und in so ferne, als er in dieser Weise nur der Kultur seiner Zeit folgte, könne gesagt werden, dass die Grösse von Palestrina's christlich-kirchlichen Kompositionen in der That bedingt sei durch die Einflüsse des Heidentums.

Wir sagen: In der katholischen Kirche allein, die von Anfang an das für das Christentum noch Brauchbare aus der Kunst Griechenlands und Roms in ihren Dienst mitaufnahm und durch die Jahrhunderte stetig zur eigentlich christlichen Kunst umbildete, bestand auch eine ununterbrochene, lebendige Verbindung mit der sogenannten klassischen Kunst. Die liturgischen Gesänge der Kirche, hervorgegangen aus dem heiligen Gesange des Tempels und aus der eben geltenden Praxis griech-röm. Gesanges, und fortgebildet im christlichen Gebrauche, in und ausser dem Gotteshause, waren, wenn doch einmal von Renaissance gesprochen werden soll, für die Meister des kontrapunktischen Gesanges die wesentliche Grundlage, nicht aber eine vermeintliche nationale Ge-

Digitized by Google

sangesweise eines Volkes. Was Herr Professor dann als Renaissance in Palestrina erkannt, ist einzig dieses, dass er, wie die Italiener vor ihm und nach ihm, grössere Klarheit, Sangbarkeit und Annehmlichkeit anstrebte. Von Madrigalenstil bei Palestrina zu reden, und das Madrigal in Palestrina mit der Renaissance zu verbinden, ist durchaus unbegründet.

4. Dem Herrn Professor schwebt von Renaissance und ihren Wirkungen ein Ideal vor, das nie und nirgends existiert hat. Er spricht von einem wunderbaren Frühling, der eine neue Welt auf dem Gebiete der bildenden und dichtenden Kunst hervorgerufen, eine solche Fülle herrlicher Erscheinungen, dass man lange Zeit zwischen ihnen wie geblendet wandle, ohne zu merken, dass etwas fehle. Er merkt endlich, dass eine Musik der Renaissance fehle; aber er sucht und findet: es ist die Musik Palestrina's.

Wir haben von Renaissance eine andere, sehr ernüchterte Anschauung. Uns ist die echte Renaissance, welche in der Erkenntnis und Wertschätzung griechischer Wissenschaft und Kunst wurzelt, in der Kirche stets dagewesen. Aber die Renaissance, welche uns nicht die echte sein kann, ist jene, die solche Wissenschaft und Kunst über die christliche setzte, die herrlichen Erscheinungen christlichen Lebens, christlicher Wissenschaft, christlicher Kunst geringschätzig betrachtete und verlachte, und über die Kirche und ihre anderthalbtausendjährige Entwicklung hinweg dorthin zurückkehren wollte, wo die Kirche angefangen, des Besten sich zu bedienen, was auch das Heidentum noch bieten konnte. In der Musik also bestand die Renaissance solcher Art in der Abkehr vom kirchlich liturgischen Gesange, seinem Melodienbaue und seiner Tonalität, und in der grundsätzlichen Aufnahme der individuellen, freien, vermeintlich klassischen Sangesweise. Dieser Renaissance aber war Palestrina entschiedener Gegner.

II. Auch hinsichtlich des zweiten Punktes möchte manches in die richtige Beleuchtung zu stellen sein:

1. Prof. Spitta wird seines Palestrina, als Musikus der Renaissance, nicht froh. Denn Palestrina schlug um; d. h. in ihm „schlug die Freude an künstlerisch sinnlicher Schönheit der Renaissance, auf ihrem Höhepunkte angelangt, ins künstlerisch Übersinnliche um." Daher müsse man auch eine bestimmende Wirkung auf die Entwicklung der Tonkunst sowohl Palestrina als seiner Schule absprechen. „Um die Kirchenkompositionen spiele das verklärende Abendrot einer langsam versinkenden Welt der Schönheit."

Andere haben wohl auch gemeint, Palestrina bilde einen Höhepunkt, nämlich die höchste Vollendung und Verklärung der vorausgegangenen kontrapunktischen Kunst, und seine Kirchenkompositionen sollen massgebend bleiben für alle Zukunft. Was aber Palestrina's Umschlagen betrifft, so bitten wir, das Dedikationswort Palestrina's zu seinen Kompositionen aus dem hohen Liede aufmerksam zu lesen, in denen jeder die Renaissance Palestrina's vor allem sieht.

2. Nach Palestrina's Tode, fährt Herr Spitta weiter, folgte die Tonkunst den Wegen der Renaissance, aber weit ab von dem, was der grosse Meister gewollt. Palestrina's Musik war fast überall nur zu einem historischen Denkmal geworden in einem Museum für musikalische Altertümer. Palestrina war soviel wie erstorben.

Auch wir sagen: Ja, das war in der That eine der Wirkungen jener Renaissance, die wir so nennen, und deren Eindringen in die Kirche wir beklagen. Es wurde verdrängt der kunstreiche polyphone Gesang; aber es verfiel auch seit dieser Zeit der wirkliche liturgische Gesang einer Geringschätzung, die sich bitter rächte, weil mit ihm auch der Masstab für die Beurteilung kirchlicher Musik verloren ging.

3. „Da ereignet sich das Unerwartete: von der Stadt Friedrich des Grossen, der norddeutschen, protestantischen, wurde für Deutschland wenigstens Palestrina zuerst der Kunst wiedergewonnen." Und nun erzählt Herr Professor alles, was vom Schlusse des vorigen Jahrhunderts an, vom Norden Deutschlands aus, für die Wiederbelebung der Erkenntnis und Übung palestrinischer Musik geschehen, und fügt bei: „Wenn der Anstoss zur Wiedererweckung Palestrina's vom evangelischen Norden Deutschlands kommen sollte, so liegt auf der Hand, dass er nicht von kirchlichen Organen ausgehen konnte."

Wir erkennen gerne an, was uns Herr Prof. von den ästhetischen Musikbestrebungen im Norden erzählt. Aber wir fragen: Woher hat denn der evangelische Nor-

Digitized by Google

den selbst für solche rein ästhetische Thätigkeit den Anstoss erhalten, wenn nicht von der katholischen Kirche, und zwar von ihrem Mittelpunkte aus, von Rom? Dort war Palestrina nicht erstorben; dorthin strömte von allen Teilen der Welt alle Jahre eine Menge der Gebildeten, um Palestrina in der katholischen Liturgie selbst zu hören. Herrn Prof. kann zu dem nicht unbekannt sein, was zu gleicher Zeit für die Verbreitung des Verständnisses und der Übung des Gesanges à capella im Süden Deutschlands geschehen ist. Eine Wiederbelebung Palestrina's aber bedurfte es nicht, und keinesfalls eine Belebung vom protestantischen Berlin aus.

4. Herr Professor fügt jedoch an: „Das musikalische Verständnis für Palestrina war aber doch am leichtesten auf dem Boden der katholischen Liturgie zu gewinnen"; und was er über die Anknüpfungspunkte sagt, welche hiezu der gregorianische Choral bot, ist durchaus zutreffend. Fast wehmütig klingt die Schlussfrage: „So bliebe denn für den Aussenstehenden nicht viel von Palestrina übrig? und die Berliner Anfänge sollen keinen anderen als vorbereitenden Wert gehabt haben?" Der Herr Professor kömmt da wieder zurück auf die starken Fäden, die Palestrina mit der weltlichen Kunst der Renaissance verbinden; er redet von einer Wiedereinsetzung der Werke solcher Meister wie Palestrina an die Stelle, wo sie eigentlich gehören, von einem neuen Stützpunkte für dieselben, von einem Emporschweben in ein freies Reich des Schönen, von einer Zusammenfassung zweier im Wesen grundverschiedener Stile (er meint Palestrina's, Mozart's und Beethoven's) auf einer höheren Entwicklungsstufe zur Einheit. Er schliesst: „Wie man auf sie gelangt, wissen wir noch nicht, vertrauen aber dem Genius unserer Kultur."

Wir machen aufmerksam, dass es hiezu ex. gr. mit einem Lösungsprozess der palestrinischen Kirchenkompositionen von der latein. Sprache, weil ja schon seine Musik selbst eine Art Weltsprache sei, nichts sein wird, und dass eine Musik Palestrina's ohne Worte eigentlich undenkbar und unfassbar ist. Auch mit den anderen Entwicklungen wird man bei Palestrina nicht weit kommen. Wir nehmen Palestrina, wie er gross geworden in der kirchlichen Liturgie, um ihn durch sie wo möglich noch zu höherer Vollendung zu führen, vertrauen aber hiebei eben nicht dem Genius unserer Kultur, sondern einzig dem Geiste der katholischen Kirche."

Über Festlichkeiten und Aufführungen zum Andenken von Palestrina und Lasso liegen nachfolgende Originalberichte vor:

Ellwangen, 2. April. P. P. erlaube ich mir einzuladen[1]) zu unserer Palestrina- und Orlandofeier am 9. April morgens 8 Uhr in hiesiger Stiftskirche. Es kommen zur Aufführung: *Missa: Aeterna Christi munera* von Palestrina und *Missa quinti toni* von Orlando, Offertorium *Bonum est* (Septuag.), *Salvum fac regem* und *Stabat mater*, 8stimm. von Palestrina, 3 Motetten aus dem 64. Psalm und einige Verse vom 9stimm. *Miserere* von Orlando. — Am Vorabend dieser kirchlichen Feier, am 8. April, ist Aufführung der Schöpfung von Haydn mit Orchesterbegleitung in unserer Turnhalle, und abends gesell. Unterhaltung mit Madrigalen und Sololiedern von Konzertsänger Dinzel aus Stuttgart.

Innsbruck. Die „Neuen Tirolerstimmen" brachten in drei Nummern Festartikel zum Palestrina- und Orlando-Jubiläum von M. H., ohne Zweifel = Melchior Haag, dem eifervoll thätigen und glücklich reformierenden Chorregenten an der Stadtpfarrkirche St. Jacob. Obwohl das kirchenmusikal. Jahrb. 1894 noch nicht erschienen war, durch dessen archivalische Mitteilungen einzelne unwesentliche Irrtümer verhütet werden konnten, so muss die Red. der *Mus. s.* dem Verfasser das Zeugnis ausstellen, dass er die bisherigen Resultate der biographischen Forschung mit Fleiss und Geschick zusammengefasst hat. Eine kirchenmusikalische Feier verband der genannte Chor mit dem schönen Programm der Karwoche (s. unter kirchenmus. Aufführungen) und zwar am Karfreitage. Einer Korresp. in Nr. 7 der „Kath. Volksschule" entnimmt die Red. nachfolgende Sätze:

„Als wir nach der Aufführung des achtstimmigen *„Stabat mater"* von Palestrina und des fünfstimmigen *„Peccata mea"* von Orlando di Lasso einen gewiegten Musiker fragten, wie er von den Werken und deren Wiedergabe denke, antwortete er: „Da ist nichts zu sagen; denn fürs erste handelt es sich um Palestrina und Orlando, fürs zweite war die Zusammenstellung der beiden Stücke

[1]) Leider konnte die Red. dieser liebenswürdigen Einladung nicht nachkommen, ist aber bei der Tüchtigkeit und dem Eifer des Festleiters, der als Schüler der hiesigen K.-M.-Sch. stets Ehre und Freude bereitet hat, überzeugt, dass die Durchführung des Programms eine treffliche gewesen ist; Bericht fehlt bis heute (20. April). —

Digitized by Google

eine vorzügliche, und fürs dritte hat der Pfarrchor durchgängig eine Leistung vollbracht, an der man wohl nicht das geringste wird aussetzen können." Im An- und Einsatz der einzelnen Stimmen war nichts Hartes, oder überschwengliches modernes Pathos zu bemerken, es war ein ruhiges, majestätisches Anklingen, ein Heranwälzen von wohlverteilten Tonwogen, mit einer Kraft und Fülle an den entscheidenden Stellen, dass unwillkürlich selbst die Laien in der Musik fortgerissen wurden."

„Es würde uns zu weit führen, einigermassen alle die vielen Schönheiten des palestrinischen Meisterwerkes auch nur anzudeuten. Nur auf den Solo-Chor (2 Sopran, Alt und Tenor) von *Juxta crucem* bis *tecum plangere,* der wie eine herrlich duftende Blüte durch seine ungemein liebliche Zartheit sich auszeichnet, und welcher auch in mustergiltiger Weise, insbesondere durch die ruhigen Einsätze und das fein abgerundete *crescendo* und *decrescendo,* Vor- und Zurücktreten der einzelnen Stimmen zum Vortrage kam, sei hingewiesen. Hat der Meister ja hier gewissermassen einen Ruhepunkt geschaffen, um frische Empfänglichkeit für die Grossartigkeit des letzten Teiles zu sammeln. Die Wirkung des Schlussatzes *paradisi gloria,* der in richtiger Würdigung der Komposition in bis *fortissimo* sich steigerndem Vortrage wiedergegeben wurde, war geradezu hinreissend."

„Überaus ergreifend, fast düster führte uns hierauf Orlando den ganzen Ernst der Busse vor die Seele. Auch die Wiedergabe dieses Motettes machte dem Pfarrchor alle Ehre. Unvergesslich bleibt uns der zweite Teil des Motettes „Heile mich durch das Heilmittel der Busse" *medicamento poenitentiae,* wo der Meister in reicher Imitation der freudigen Zuversicht des Sünders, der zu Gott mit aufrichtiger Busse sich wendet, Ausdruck verleiht und uns den Augenblick zu schildern scheint, wo der süsse, langersehnte Friede wieder in die Seele des Büssers sich ergiesst."

„Wir geben diese Mitteilung, um zu zeigen, wie durch ruhige, stille Thätigkeit zur Reform der Kirchenmusik im Geiste der Kirche viel beigetragen werden kann. Es darf nicht geleugnet werden, dass es auf unseren Kirchenchören nur dann besser wird, wenn die Herren Lehrer sich mit den alten Meistern beschäftigen, nicht immer gerade, um ihre Werke aufzuführen, wohl aber um sie zu studieren, und keine Gelegenheit vorübergehen lassen, gute Kirchenmusik sich anzuhören. Wenn wir dem Innsbrucker Pfarrchore öffentlich unsere Anerkennung zollen, können wir den Wunsch nicht unterdrücken, er möge durch diesen Erfolg ermutigt, öfter Werke der nicht selten nur dem Namen nach gekannten alten Meister zur Aufführung bringen, schon aus dem Grunde, dass die geistige Verwandtschaft der echt kirchlichen Richtung unserer Tage mit den mustergiltigen Alten in immer weiteren Kreisen zum Bewusstsein komme."

† **Wenzenbach.** Auch in unserem kleinen Pfarrdorf (Diöz. Regensburg) wollte Palestrina geehrt werden. Der überaus eifrige Lehrer-Chorregent Kaspar Russ exekutierte am weissen Sonntage (erste Kommunion der Kinder) die 5 stimm. Messe *O admirabile commercium:* sachverständige Zuhörer bezeugten ihre Befriedigung über diese ausserordentliche Aufführung. (Bravo! D. R.)

Dass auch unsere Schüler in Fünfkirchen, Passau und Querétaro bei ihren Karwochenprogrammen der alten Meister, besonders Palestrina's und Orlando's, in Ehren gedacht, wolle der freundl. Leser unter „Kirchenmusikal. Aufführungen" S. 60 ersehen; H. Johann Waldesbühl führt zu Mehrerau-Bregenz die 5 stimm. Messe *Ascendo* am Himmelfahrtsfeste auf. Aus dem Oberwallis s. die Korrespondenz „Leuck" S. 61.

Auf mehrfache und wiederholte Anfragen, was von Palestrina und Orlando in neueren Sammlungen oder einzeln erschienen sei, muss der Unterzeichnete auf das Sachregister zum Cäcilien-Vereins-Katalog verweisen, — denn es ist unmöglich, bei der grossen Menge des Vorhandenen und dem Unbekanntsein mit den Fähigkeiten der betreffenden Chöre einen halbwegs vernünftigen oder dankenswerten Rat zu geben. Es sei kurz bemerkt, dass die 5 stimm. Messe Palestrina's *O admirabile commercium* (s. Kirchenmus. Jahrb. 1894, sowie oben S. 23) eine der dankbarsten und leichtesten ist,[1]) dass die Stimmen zur 6 stimm. *Tu es Petrus* bereits erschienen und mit denen zur 6 stimm. *Ecce ego Joannes* und zur 6 stimm. *Missa Papae Marcelli* von der Kirchenmusikschule zu beziehen sind (à 30 Pf.), sowie, dass die Partituren der genannten drei grossen Messen (à 3 Mk.) auch in Einzelpartitur aus der Gesamtausgabe abgegeben werden, und endlich, dass die Kompositionen (6 Nummern von Palestrina und 7 von Orlando zu 3—12 Stimmen), welche am 8. August bei der Centenarfeier in Regensburg zum Vortrage kommen, bis längstens 1. Juni in zwei gesonderten Heften in Partitur und Stimmen bei Pustet erscheinen.

Über Orlando muss nach Massgabe des verfügbaren Raumes in Nr. 6 geschrieben werden.

---

[1]) Ich bitte in der Partitur folgende Druckfehler zu verbessern: 1) 2. Tenor muss f statt g singen beim ersten *Adoramus* des Gloria. 2) Alt muss bei Altissimus c statt b singen. 3) Das d im 6. Takte des *Benedictus* bei Alt muss ganze Note sein. In den Stimmen sind andere kleine Versehen bei der Probe leicht zu finden.

Digitized by Google

Liturgica.

I. Zwischen der missa cantata und missa solemnis

ist in gesanglicher (musikalischer) Hinsicht wirklich gar kein Unterschied.

Diese Frage brauchte nicht erst in *„Mus. sacra"* 1894 S. 37 aufgeworfen zu werden. Nur um die Beweisstellen dürfte eigentlich ersucht worden sein. Hier mögen die hauptsächlichsten folgen.

Papst Innocenz XII. verordnete 20. August 1692, dass die Sänger des Musikchores ganz und gar an das Gesetz des kanonischen Chores sich halten, und wie es diesem nicht erlaubt ist, etwas dem Officium oder der Messe beizufügen (oder auch wegzunehmen), so dürfen auch jene sich dieses nicht gestatten.

Der Brauch, bei Messen mit Gesang (Ämter) den Gesang des *Introitus*, des *Offertor.*, der *Commun.*, der *Sequenz*, des *Dies irae* — des *Gloria*, *Credo*, *Graduale* etc. wegzulassen, wird abgestellt — 14. Apr. 1753; 11. Sept. 1847.

Der Brauch, jene Teile (des Textes) beim Chorgesange und bei der heil. Messe, welche von der Orgel suppliert („abgespielt") werden, auszulassen, ist abzuschaffen; was von der Orgel suppliert wird, ist halblaut zu sprechen, und wenn die Orgel nicht gespielt wird, ist alles zu singen, oder zu rezitieren. S. R. C. 10. Januar 1852.

Das gilt im Allgemeinen. Aber man hat die Meinung aussprechen hören, es sei zu unterscheiden zwischen *missa solemnis* (mit Incens und Leviten) und *missa cantata* (ohne Leviten und Incens). Bei der letzteren sei *Introitus, Graduale* etc. nicht so strikte gefordert, weil eben die Feierlichkeit geringer sei, und weil das nicht möglich sei in kleineren Kirchen u. s. w.

Durchgeht man nun die langen Reihen der kirchen-musikalischen Gesetzgebungen, so findet man auch kein einziges Argument für diese Behauptung, aber das Gegenteil:

Nirgends ist ein Unterschied gemacht, sondern die Vorschriften gelten für *missa solemnis* und *missa cantata* gleichmässig. Wenden wir jetzt den alten Rechtssatz an: Wo der Gesetzgeber nicht unterscheidet oder Ausnahmen setzt, da darf auch der Untergebene nicht unterscheiden oder Ausnahmen machen. Somit wäre unsere Frage eigentlich schon gelöst. Allein zur vollern Beleuchtung wollen wir einige positive Stimmen hören.

Der hochangesehene Rubrizist Falise (sacror. rit. elucidatio — Schaffhausen, Hurter 1863) handelt ausdrücklich von der *„missa cantata aut media, in quantum distinguitur a solemni"*. In der *missa cantata* werden nur 2 oder 4 Akolythen verwendet – bei uns einfache Ministranten. Dann führt der Auktor alles ins einzelne an, was sich dabei ändert — *„neque candelabra, neque thuribulum"* (für manche Diözese durch Apostol. Indult gestattet!) was also vom *apparatus* der *missa solemnis* zu unterbleiben, und was dafür zu geschehen hat. Da heisst es nun: *„sacerdos cantat omnia cantanda in missis solemn. et dicit secreto omnia, quae a choro cantantur."* Da kommt nun gar nichts vor, was der Chor unterlassen dürfe, sondern es wird geradezu bemerkt, dass der Celebrant (ohne *ministris sacris)* sitzen dürfe, während der Chor das Gloria, Credo etc. singt. Dass dieser alles Vorgeschriebene bis zum Schlusse fertig singe, ist ein von Rom unzählige Male betontes Gebot.

Falise sagt in Bezug auf die *missa cantata* nur noch: *„Cantores Introitum tantum incipere possunt et debent, dum Celebrans ad altare pervenit, et sacerdos non potest prosequi missam postquam recitaverit Credo, nisi Cantus absolutus fuerit"*.

Was vom Introitus und Credo gilt, hat seine Geltung bei allen übrigen vorgeschriebenen Gesängen; nur hat Rom des öftern schon erklärt, dass beim Kyrie, Gloria und bei Hymnen einzelne Teile von der Orgel suppliert werden können, wobei aber dann die betreffenden Textworte von einem oder mehreren mindestens halblaut zu rezitieren sind. Beim Credo ist auch dies nicht erlaubt, sondern es ist immer ganz zu singen.

P. Utto Kornmüller löst diese Frage in seiner bekannten Schrift: „Die Musik beim liturg. Hochamte", 1871. Pustet, S. 5 also:

„Missa solemn. oder Hochamt wird auch im minder strengen Sinne gesagt von feierlichen Messen, welche ohne Leviten — wegen Mangel an Geistlichen, wie es z. B. bei Landkirchen der Fall ist — jedoch mit Beobachtung aller andern Erfordernisse abgehalten werden." (Bouvry, Exposit. rubr. t. II. De Herdt S. Liturg. praxis I. Gavantus).

Einige Entscheidungen der Cong. S. Rit. (C. S. R. 8. Apr. 1808; 7. Sept. 1816; 27. Febr. 1847; 22. Juli 1848) belegen selbst das einfache Amt — *missa cantata* — mit dem Namen *„missa solemnis"* im Gegensatz zur *missa privata* oder stillen Messe.

Bouvry sagt daher t. I. p. II. §. 1 *„missa cantata, quae cantatur, sed sine ministris, et aliquando media vocatur, quia medium tenet inter solemnem et privatam, utpote plus solemnitatis habens quam privata, et minus quam solemnis"* — Incens, Leviten etc.; aber vom Musikchor ist nie eine Rede, also nichts ausgenommen.

Gut bemerkt auch Selbst, „der kath. Kirchengesang", 2. Aufl. S. 179 ff. *„missa cantata"* darf man nicht die in Deutschland oft sogenannte „gesungene Messe" nennen, wo der Priester stille Messe liest, während der Chor etwas in deutscher oder lat. Sprache singt. In der *missa cantata* singt der Celebrant, und wenn dieser einmal etwas singt, dann hat er alles zu singen, und dann hat auch der Chor alles zu singen; ansonst hat der Priester kein Recht ein Amt zu halten — *„aut sint ut sunt; aut non sint"*. Mit „Amt" oder „Hochamt" ist überall mindestens gemeint: *missa cantata*, wo Priester und Chor singt. (cf. Dr. Haberl kirch. musik. Jahrbuch 1891 S. 49.)

Das *Missale Rom.* berührt unsere fragliche *missa cantata* nur einmal; das genügt aber auch, weil damit eben eine Ausnahme statuiert wird und somit das gute Argument erscheint: *Exceptio confirmat regulam.*

Digitized by Google

In den Rubriken zum Missale 2. p.: *ritus celebrandi missam*, tit. VI. n. 8. heisst es nämlich: *„si quandoque celebrans cantat Missam sine diacono et subdiacono . . . Evangelium cantat ipse celebrans, qui et in fine Missae cantat „Ite missa est"* etc. Alles andere bleibt ausnahmslos wie in der *missa solemnis* bezügl. des Gesanges bestehen.

Nebst obzitierten Erklärungen der S. R. C. vergleiche man noch 5. Juli 1631 in Turritan. *„nihil omittendum, sed missam esse cantandam, prout jacet in Missali"*. S. R. C. 21. Febr. 1643 und besonders 11. Sept. 1847, wo die Beseitigung des Missbrauches, den Introitus ganz wegzulassen, gefordert wird. (Was vom Introitus gilt, das gilt ebenso von allen andern Teilen.) Die S. R. C. handelt dabei nicht von *missa solemnis*, sondern einfach von *missa cantata*. 22. Juli 1848 Senens. befiehlt die S. R. C. ohne Ausnahme, Introit., Graduale, Offert., Comm. und die Sequenz nicht zu unterlassen oder zu verstümmeln. Auch der Tractus ist ganz zu singen, wenn die Orgel nicht gespielt wird. S. R. C. 7. Sept. 1861. S. Marc.

Wiederum sehen wir durch eine einzige Ausnahme die Regel bestätigt; denn bezüglich des *„Dies irae"* wurde eine Kürzung gestattet — *quae precationem suffragii respiciunt* müssen gesungen werden. Hinsichtlich dieser Sequenz, die doch so zu sagen nicht die Wichtigkeit des Graduale und Tractus besitzt (wegen Alter, Präcedenz u. s. w.) hat Rom noch in allerneuester Zeit wiederholte Erklärungen ergehen lassen, die uns ein eklatantes Beispiel von der Stabilität der heil. Liturgie bieten, an und für sich lichtvoll und wegweisend sind, aber auch auf unsere Frage ein deutliches Schlaglicht zu werfen vermögen. Man sehe den ganzen Passus in *„Mus. sacra"* 1893 S. 126.

(Die Red. dankt dem ungenannt sein wollenden Freunde für diese alt-neuen Aufschlüsse, von denen sie hoffen darf: *Repetita juvant.* Während der Korrektur dieser Zeilen geht ihr ein Artikel von Paul Krutschek über das gleiche Thema zu, welcher später abgedruckt werden soll.)

II. K. Dürfte ich mir einige Anfragen erlauben?

1. Bei uns ist fast bei jeder Beerdigung vor dem 1. Amte (Requiem) Vigil. In früheren Jahren sangen wir nach der Matutin am Montag und Donnerstag die I. Nokturn, am Dienstag und Freitag die II., am Mittwoch und Samstag die III. Die Herren Geistlichen stritten sich vielfach über den zu beobachtenden Wechsel, endlich wurde entschieden, dass diese Regel nur für gestiftete Vigilien gelte, dagegen bei Leichenfeierlichkeiten immer nach der Matutin die I. Nokturn zu nehmen sei. So halten wir es seitdem. Haben wir die richtige Übung? — Ja, nach dem Rituale Romanum tit. VI. cap. 3, n. 16. u. S. R. C. die 31. Maji 1817. Dubior ad 13. n. 4536.

2. Mein Herr Pfarrer meint, man brauche bei Leichen vor der I. Nokturn nicht das *Venite* etc. zu singen. Ist das richtig? — Invitatorium kann ausgelassen werden nach dem citirt. Dekrete.

3. Nach Schluss der I. Nokturn kommt im ℣. A porta inferi und ℟. Erue Domine animas eorum vor. Muss da der Chor auch bei Leichenfeierlichkeiten, wo die Gebete für einen Verstorbenen gesungen werden, im Plural respondieren oder im Singular? — Im Plural, niemals im Singular.

4. Beim Requiem soll in neuerer Zeit die Orgel nur zu den Gesängen verwendet werden, in den Pausen hat sie zu schweigen. Sind die Responsorien des Chores zu begleiten oder ohne Orgel zu singen? — Man kann sie gleich den übrigen Gesängen begleiten.

Aus Archiven und Bibliotheken.

Zur Geschichte des Orgelbaues

erhält die Red. der *Mus. s.* nachfolgende, sehr merkwürdige Originaleinsendung über die alte Kloster-orgel in **Neresheim** nebst dem jokosen Einweihungsbericht.

XI. Martii 1627, R. D. Benedictus Rohrer, abbas monasterii Neresheimensis (Württemberg) organum erigi curavit, vocavitque ex Giengen Matthaeum Maurer, organarium valde celebrem, cui praescripsit has conditiones:

1. Principal 8′ ex stanno (Zinn). 2. Copul 8′. 3. Quintadena seu ligneum Principal 8′. 4. Spitz seu Spilfletta 4′. 5. Octava 4′. 6. Quintfletta 3′. 7. Rauschfletta 2′. 8. Mixtura 6 plex. (sechsfach). 9. Zimbal duplex. 10. Fagott seu Posaunen 8′. 11. Ad Pedale subbassus apertus ex ligno 16′. 12. Posaunen 8′. 13. Positivum a tergo in se continet: a) Principale 4′. b) Quintadena 8′. c) Minor Coppelfletta 4′. d) Octava. e) Superquint. f) Cromhörner 8′. g) Tremulant. h) Vogelgsang. i) Heerpauken. k) Umblauffender Stern.

Clavier ab infimo C ad supremum C continet 48 claves in manuali, quod nexu instincto cum pedali convenit et consonat.

Singula disponere incumbebat organario exceptis iis, quae a sculptoribus fabrisque lignariis conficiebantur. Excipiebatur interim erectionis tempus; hoc enim organarius cum suis operariis cibo potuque providebatur ex singulari abbatis jussu.

Ubi dein factum, ut absoluto penitus organo fieret sequens solutio: numerabantur primo in parata pecunia (blank) 1300 floreni (rheinisch), addebatur organum vetustissimum, dixisses ob antiquitatem a Jubal elaboratum.

Jungebantur 6 scaphae siliginis (6 Scheffel Waizen) et pro usu domestico lignorum strues necnon vini Neccarici amphorae tres:

ex oculo, ex loculo, nec non ex poculo habetur, quod voret os oris, quidquid lucratur os ossis.

(Die Red. verzweifelt an der Lösung dieses lateinischen Scherzräthsels und bittet gelegentlich um Unterstützung eines scharfsinnigen Lesers.)

Digitized by Google

Von den Denkmälern der Tonkunst in Österreich

sind bereits zwei Bände erschienen (4 Messen von J. J. Fux, † 1741, herausgegeben von Johann Ev. Habert und Gust. Ad. Glossner, sowie das *Florilegium I.* des Georg Muffat, † 1704, herausgegeben von Dr. Heinr. Rietsch), die in prächtiger Ausstattung der Redaktion vorliegen. Über dieselben soll möglichst bald referiert werden; unterdessen darf mit der Bekanntgabe des trefflichen und grossartigen Programmes, welches die „Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich" durch die Buchhandlung Artaria & Co. in Wien versendet hat, nicht gezögert werden. Der Kernpunkt der Subscriptionseinladung (p. Band 10 fl. - 17 Mk. = 21 Fr.) liegt in folgenden Sätzen: „In Österreich liegt ein überreicher Schatz ruhmwürdiger Tonwerke der Vergangenheit. Am kaiserlichen Hofe in Wien, in den Kapellen zu Prag, Innsbruck, Salzburg, Graz, Linz, an den Bischofssitzen, in vielen Stiften und Klöstern, in adeligen und bürgerlichen Häusern herrschte zu verschiedenen Zeiten ein reges Kunstleben, von welchem herrliche Denkmäler Zeugnis ablegen.

Es wird unser Ziel sein, von jeder Kunstepoche ein Bild zu schaffen, indem wir die hervorragendsten Werke kennen lernen, und ihre bleibenden Leistungen zu allgemeinerem Verständnis bringen. Universal wie die Kunst in Österreich soll auch die Auswahl der zur Veröffentlichung gelangenden Werke sein. Naturgemäss sollen besonders Kompositionen von Tonsetzern aufgenommen werden, die in Österreich geboren sind oder daselbst gewirkt haben. Ferner sollen Quellen erschlossen werden, welche in reicher Fülle österreichische Sammlungen bergen. Und welche ungeahnten Schätze treten da selbst dem Forscher entgegen! Um nur Namen aus dem 15. bis 18. Jahrhundert zu nennen, in deren Reihen Künstler allerersten Ranges stehen, wie:

Im 15. Jahrhundert: Oswald von Wolkenstein, Arnold von Bruck, Paul Hofhaimer, Heinr. Isaak.

Im 16. Jahrhundert: Anton Blasius Amon, Egidius Bassengius, Jakob Buus, Jean de Cleve, Chr. Demantius, Jacobus Gallus (Handl), S. Gatto, Nik. Hermann, Chr. Hollander, Hans Judenkunig, Petrus Maessanus, St. Mahu, Ph. de Monte, Hans Neusiedler, Al. Orologio, L. Paminger, J. Regnart, Fr. Sale, Ludwig Senfl, Th. Stoltzer, J. Vaet, C. Zanotti.

Im 17. Jahrhundert: C. A. Badia, Or. Benevoli, Ant. Bertali, Fr. Heinrich Biber, G. B. Bononcini, M. A. Cesti, Ant. Cifra, B. Czernohorsky, A. Draghi, J. E. Eberlin, W. Ebner, Joh. J. Frohberger, Andreas Hammerschmidt, Johann Kaspar Kerl, C. Luython, Georg Muffat, L. de Sayve, G. F. Sances, J. H. Schmeltzer, J. Stadlmayer, M. Stadler, P. Verdina, N. Zangius, M. A. Ziani.

Im 18. Jahrhundert: A. C. Adlgasser, J. G. Albrechtsberger, Ferd. Arbesser, Familie Benda, Gius. Bonno, Fr. X. Brixi, Antonio Caldara, Fr. Conti, K. Dittersdorf, A. Eberl, Em. Al. Förster, J. J. Fux, Florian L. Gassmann, Ad. Gyrowetz, Familie Habermann, Michael Haydn, Ign. Holzbauer, Ferd. Kauer, Joh. A. und Leop. Kozeluch, Fr. Krommer, J. Myslivecek, Leopold Mozart, W. Müller, Aug. Gottlieb Muffat, Sigm. Neukomm, G. Porsile, L. A. Predieri, Reutter Vater und Sohn, A. Salieri, Joh. Schenk, Ign. Schuster, Jos. Seeger, F. X. Süssmayr, Ant. und Franz Teyber, Jos. Triebensee, Fr. Tuma, Ign. Umlauf, G. J. Wagenseil, J. Weigl, Gr. J. Werner, A. und P. Wranitzky, J. D. Zelenka.

Man vermisst darin zwei Heroen der Tonkunst in Österreich: Chr. W. von Gluck und Josef Haydn, ohne dass deren Werke bisher in Gesamtausgaben vorliegen. Diese bilden Aufgaben für sich, die, wie wir hoffen dürfen, ebenso erfüllt werden, wie es hisher bei Beethoven, Mozart und Schubert geschehen ist. Die „Denkmäler" beabsichtigen aber auch nicht, die sämtlichen Werke jedes Künstlers zu edieren, sondern nur Hauptwerke aus den verschiedenen Epochen auszuwählen, die typisch sind für ihre Zeit und den Ort, wo sie aufgeführt worden sind.

Durch den Ankauf einer der kostbarsten handschriftlichen Sammlungen aus dem 15. Jahrhundert (aus Südtirol),[1]) welche zum grössten Teile unbekannte Werke von Deutschen, Engländern, Franzosen, Italienern und Niederländern enthält, hat das österreichische Ministerium für Kultus und Unterricht der Forschung die Möglichkeit verschafft (? D. R.), über die Musikgeschichte des 15. Jahrh. neues Licht zu verbreiten, und es wird mit der Veröffentlichung in einem der nächsten Jahrgänge der „Denkmäler" begonnen werden. Sowie die „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" alle Nationen umfassen sollen, deren Vertreter und deren Werke auf dem klassisch geweihten Boden der österreichischen Musik zu finden sind, so möge auch diese Publikation allenthalben geneigten Sympathien begegnen und die für ihren Fortbestand nötige Unterstützung finden."

(Und dann?! — D. R.)

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

☙ **Fünfkirchen.** Programm des Domchores, Dirigent Ign. Glatt. Palmsontag: Palmenweihe: choraliter. Beim Umgang: „*Cum angelis* und *Ingrediente*" von Haller. — Missa: choraliter. - Passion von Soriano. - Offert.: „*Improperium*" 4 stimm. Orl. Lasso. — Montag, Dienstag und Mittwoch: alles choraliter auch die Passionen. - Mittwoch nachmittag um 4 Uhr ad Matutinum die Responsorien von Haller. - Miserere 2 chörig zu 4 u. 5 St. Palestrina XXXI. Bd. no. 7. — Donnerstag: „Ecce Sacerdos" 6 st. Const. Porta. Missa choralis. „Gloria" aus der 5 st. Messe

---

[1]) Es sind ohne Zweifel die sechs Codices gemeint, welche der Red. der Mus. s. vor 10 Jahren im Domkapitelarchiv zu Trient entdeckt und zuerst in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (Einzelabdruck als 1. Heft der Bausteine für Musikgeschichte mit dem Titel „Wilh. Dufay" 1884) beschrieben und benützt hat; nach langen Verhandlungen kamen sie in das Kultusministerium nach Wien. Leider waren sie im Aug. 1893 dem Schreiber dieser Zeilen nicht mehr zugänglich.

Digitized by Google

de Ss. App. von Mitterer. Offert: 4st. von Mitterer. Zur Kommunion: „Lauda Sion" 4st. in hiesiger Gesangsweise. — „Pange lingua" von Haller no. 3. ex Laud. Euch. — Zur Fusswaschung: „Mandatum novum" von J. G. Mettenleiter und „In hoc cognoscent" 4st. von I. Glatt. — Ad Matut.: Responsorien von Haller. — Miserere 4 u. 5st. von G. Fr. Anerio. — Karfreitag: Missa: choraliter. Passio von Soriano. Improperien 8st. von Palestrina. — „Vexilla regis" 4st. von Mettenleiter. „Jesu dulcis amor" Haller. Ad Matut.: Responsorien von Haller, (alle klangen in unserem Dome wunderschön! vivat auctor!) Miserere 4 u. 5 — letzter Vers 9st. von Palestrina (XXXI. Bd. no. 8.) — Charsamstag: Missa: choraliter. „Gloria" aus Hallers Missa VI. 4 v. cum Org. — Ps. „Laudate Dominum" von Caes. de Zachariis. „Magnificat" Auct. Ignoto. — Zur Auferstehungfeier: „Exsurge" 4st. von I. Glatt. „Regina coeli" 4st. von Soriano. „Tantum ergo und Genitori" 6st. von Haller. (Laud. Euch.) — Ostersonntag: „Ecce sacerdos" 6st. von P. H. Thielen. Missa VI. Toni von Joann. de Croce 5st. — Offert. „Terra tremuit" 4st. Haller. Vesper mit 4stimm. Falsibordoni von Caes. de Zachariis, Viadana etc. — Ostermontag: Missa in hon. S. Henrici 5st. von Haller. Offert. „Angelus Domini" 5st. von Palestrina. Vesper: wie am Sonntag. Zur Erweiterung unseres Repertoriums kommen Missa: „Cantabo Domino" von Viadana, — „Puisque j'ay perdu" von Orl. Lasso nach Repert. mus. s., — „Missa solemnis" von Ebner (klingt recht feierlich). — Missa „in hon. B. M. V. Matris dolorosae" von Griesbacher und (so Gott will) noch andere.

(Dank und Gruss der Redaktion!)

⊙ **Innsbruck**, Stadtpfarrkirche St. Jakob. 18. März. *Asperges* und die Gesänge zur Palmweihe choral. Prozessionsgesänge 4stimm. von Mitterer. Zum Hochamte *Missa XIII. in hon. S. Ursulae* 4stimm. von Haller. Passion nach Matthäus 4stimm. von Francesco Suriano. Die wechselnden Gesänge choral. Nach dem Choral-Offertorium *Confitebor tibi Domine* 5stimm. von Giovanni Pierluigi da Palestrina. — 19. März. *Missa in hon. B. M. V. Assumptae* 5stimm. von Mitterer. Graduale *Exsurge Domine* und Offertorium *Eripe me* 4 stimm. von Greith. Abends zur Josephi-Andacht: *Coenantibus illis* 6stimm. von Haller, Lied zum hl. Joseph 4stimm. mit Orgel von Moll. — Zur Matutin und Laudes am Mittwoch, Donnerstag und Freitag abends 5 Uhr: Lamentationen für 4stimm. Männerchor von Kerer. XXVII Responsorien 4stimm. von Mitterer. *Benedictus* und *Christus factus est* für Männerchor von M. H. — 22. März. *Missa de Apostolis* 5stimm. von Mitterer. *Gloria* 4stimm. mit Orgelbegleitung aus der Xaveriusmesse von Witt. Graduale *Christus factus est* 4stimm. von Haller. Offertorium *Dextera Domini* für Alt und drei Männerst. von Mitterer. Zur Kommunion der Priester: *Domine non sum dignus* für Männerchor von Haller. Zur Prozession: *Pange lingua* in E-dur 4stimm. von Haller. — 23. März. Passion nach Johannes 4stimm. von Suriano. Improperien von Giuseppe Bernabei. *Vexilla regis* 5stimm. von Haller. Zur Prozession: *Ecce quomodo moritur justus* 4stimm. von Jakob Handl. Abends *Stabat mater* für zwei Chöre von G. P. da Palestrina und das Motett *Peccata mea Domine* 5stimm. von Orlandus de Lassus. — 24. März. *Kyrie* Choral, *Gloria, Sanctus* und *Benedictus* aus der *Missa Sub tuum praesidium* 4stimm. mit Orgel von J. Schildknecht. Während der Opferung Fuga in E-dur aus dem wohltemperierten Klavier von J. S. Bach. *Magnificat* VIII. toni 5stimm. von Ludovico Viadana. Abends Auferstehungschor und *Te Deum* für gem. Chor und Orchester von Mitterer. — 25. März. *M. in hon. S. Joseph* für Chor und Orchester von Greith. Sequenz *Victimae paschali* 4stimm. von Mitterer. Offertorium *Terra tremuit* 4stimm. mit Orchester von Greith. Das übrige Choral mit Orgelbegleitung. Abends instrumentierte lauretan. Litanei von K. Greith, *Te Deum* von Horak, gänzlich umgearbeitet von Brosig. — 26. März. *M. in hon. B. M. V.* 4stimm. mit Orchester von Max Filke. Sequenz wie oben. Nach dem choralen Offertorium *de die* das Motett *Surrexit pastor bonus* 5stimm. von Haller, *Introitus* und *Communio* choral. Abends Namen-Jesu-Litanei für gem. Chor, Streichquintett und Horn von Greith. — 27. März. III. Instrumentalmesse von Brosig. Sequenz wie am Sonntag. Offertorium *Intonuit* aus *Musica eccl.* Abends zum Schluss des 40stündigen Gebetes: Lauret. Litanei für gem. Chor und kleines Orchester von Mitterer. *Te Deum*, Choral mit Begleitung der Orgel.

⊙ **Leuk**, Wallis. Seit einigen Jahren hat man bei uns eine Reform der tief gesunkenen Kirchenmusik angestrebt. Bereits macht sich eine schöne Wendung zum Bessern bemerkbar. Eine eigentliche Palestrina-Centenarfeier konnte selbstverständlich wegen Mangel an genügenden Kräften nicht abgehalten werden. Dagegen suchte man, soweit die Verhältnisse es gestatteten, bei der am 12. April letzthin in Raron abgehaltenen Generalversammlung des „Cäcilienvereins für Oberwallis" Palestrina's wenigstens dadurch zu gedenken, dass man Kompositionen im Geiste des grossen Tonkünstlers zur Aufführung brachte. Der Männerchor von Leuk sang die vierstimmige Messe „Septimi Toni" von Witt a capella (ohne Credo; Wechselgesänge Choral mit teilweiser Recitation; als Einlage „Laudate Dominum" von Ett (bei Witt, op. 5b.) „Veni Creator" von Dorr. Nachmittags produzierten sich über 20 Pfarrvereine, mit Nummern von Mitterer, Witt, Könen, Molitor, Singenberger, Modlmayer, Haller, Stehle, Wiltberger, Jaspers u. a. Der Pfarrverein eines schlichten Bergdorfes, Visperterminen, entledigte sich mit gutem Erfolg einer 5stimmigen Litanei von Orlandus Lassus (aus Singenberger: Cyclus Litaniar.)

Unser Pfarrverein (Leuk), der sich aus studierten Herren, meistens Juristen, die zudem höhere Ämter bekleiden, rekrutiert, welche in anerkennenswerter Weise für die gute Sache sich hergaben, brachte dieses Jahr in der Karwoche, soweit es in dem engen Rahmen eines Männerchores eben angeht, ein Programm zur Aufführung, worin den Kompositionen im alten Stil ein Ehrenplatz eingeräumt wurde:

Palmsonntag: Missa 7ᵐⁱ Toni von Witt. Wechselgesänge und Credo aus den offiziellen Choralbüchern; Graduale 4stimm. im Falsobordonestil rezitiert; *Turba passionis* von Ett (Witt, op. 5b);

Digitized by Google

als Einlage und das Offertorium: *O bone Jesu* von Palestrina. Fest des hl. Joseph: Officium de ea. Messe op. 62 von Piel. Nach dem Offert.: *Eram quasi agnus* von Mitterer (aus XXVII Resp.); Wechselgesänge Choral; Gründonnerstag: Choral; Missa *de s. Cruce* von Mitterer; N. d. Offertorium: *Adoramus te, Christe,* von Aichinger (aus Mus. div. tom. 2 Ann. 1.) Zur Generalkommunion: *Domine, non sum dignus* von Haller (op. 39. n. 6.). Zur Prozession: *Pange lingua* von Haller (op. 40 n. 3.) Karfreitag: *Populo meus* von Palestrina. Zur Prozession zum Grabe: *Pange lingua* von Ett (aus Witt, op. 5b. n. 74.) *Tenebrae factae sunt* von Klein (Witt, op. 5b.). Abends vor dem Grabe: *Incipit oratio Jeremiae,* 4st. von Palestrina (Mus. div. A. 1 tom. 4. pg. 97.); *Adoramus te* von Aichinger; *Stabat mater* von Palestrina (1. Strophe, aus Kothe's Musica sacra); *Eram quasi agnus* von Mitterer; *Amicus meus* von Viadana (aus Mus. div. tom 4. A. 1.); *O vos omnes* von Witt (bei Kothe); *Omnes amici mei* von Palestrina (ib.): *Tenebrae factae sunt* von Klein. Karsamstag: Choral; *Missa in hon. s. Joan.* (op. 73) von Zangl. *Laudate Dominum* und *Magnificat* Falsibordoni von Cima und Witt. Zur Auferstehungsfeier: Christus ist erstanden, altes Osterlied; *Regina coeli* von Zwysseg (bei Haberl, Liederrosenkranz 2. Heft); *Te Deum, Mod. Solem.* Choral; *Tantum ergo* von Haller (op. 40. n. 2.). Nach dem Segen: Freu dich, erlöste Christenheit, altes Osterlied. Osterfest: *Missa in hon. S. Francisci Xaverii* von Witt; Graduale: *Haec dies* und Vers, 4stimmig von Vater: im Anschluss: *Victimae paschali,* 4stimmig im Falsobordonestil rezitiert; Offertorium: *Terra tremuit* von Piel (op. 38); das übrige Choral. Vesper: Choral; 2, 3, 4 und Magnificat abwechselnd mit Falsibordoni von Witt und Cima; *Haec dies* von Ett (Witt, op. 5b); *Regina coeli* von Zwysseg.

Feier der ersten hl. Kommunion am 8. April: *Introitus,* Offert. und Com. Choral; *Missa in hon. S. Friderici* von J. Gruber: Alleluja, 4st. von Witt, Verse rezitiert; nach dem Offert. *Laudate Dominum* von Ett; zur Kommunion: *Domine non sum dignus* von Haller (op. 39 n. 6.); *Discite a me,* 4stimmig von Haller (mit gütiger Erlaubnis des Hochw. Komponisten aufgeführt); *O bone Jesu* von Palestrina; *Adoramus* von Aichinger.

Zur Orientierung noch Folgendes aus Wallis. Vor etwa 20—30 Jahren wurde zuerst im Kollegium von Brig, dann in der Kathedrale von Sitten der ärgste „Schund" à la Lambillote, Mercadante, Bühler sogleich entfernt und wenigstens ernstere Musik eingeführt. Das Bedürfnis einer Verbesserung in Oberwallis machte sich immer fühlbarer. Den Anstoss gaben wohl zwei junge, eifrige Priester, welche später den Talar mit der braunen Kapuzinerkutte vertauschten, und zwar der eine durch Veröffentlichung einer Reihe von Artikeln über wahren Kirchengesang in der Landeszeitung im Anfange der Achtziger-Jahre, worin er neue Anschauungen unter das Volk verbreitete: der andere in höherer Stellung, in der er den Erlass eines bischöflichen, durch das Dekret der Ritenkongregation vom April 1883 näher motivierten Hirtenbriefes kräftig betrieb. Dieser Hirtenbrief schreibt für die Diözese Sitten die offiziellen römischen Choralbücher vor.

(Die Red. der Mus. sacra wird aus diesem 1883 erschienenen Hirtenbrief des Hochw. Bischofes Adrianus Jardinier, der merkwürdigerweise dem seligen Generalpräses seinerzeit ganz unbekannt geblieben ist und nur in der französischen Boncourter Cäcilia 1884 in Übersetzung erschien, in einer der nächsten Nummern die Hauptstellen abdrucken lassen und wünscht dem H. Präses des Cäc. Ver. für Oberwallis, Schulherr Julius Eggs, für diese nachahmenswerten Mitteilungen dankend, weitere schöne Erfolge).

△ **Passau.** Seit dem letzten in der *Musica sacra* 1893 No. 5 veröffentlichten Berichte des Unterzeichneten ist genau ein Jahr verstrichen. Es dürfte daher nicht unbescheiden sein, wieder einmal hören zu lassen, was der Domchor zu Passau arbeitet, erstrebt und singt, zumal von allen interessierten Kreisen bei einer Ausschau auf den Stand der cäcilianischen Reformbestrebungen in erster Linie die Chöre der Domkirchen ins Auge gefasst werden. Der hiesige hat das freudige und stolze Bewusstsein, was liturgische Korrektheit der Kirchenmusik betrifft, keinen Kirchenchor über, wenige neben sich zu haben. Sämtliche Ämter während des ganzen Jahres, in Summa jährlich ca. 280—290 *Missæ cantatæ,* dazu an allen Sonn- und Feiertagen des ganzen Jahres die betreffende Tagesvesper, werden mit peinlicher Gewissenhaftigkeit *(ut jacet in Missali et in Vesperali)* ausgeführt von 60—80 Sängern. Es ist dies ein gewaltiges Stück Arbeit; sie wird aber versüsst und bedeutend erleichtert durch die stete Aufmunterung von Seiten des Hochwürdigsten Herrn Diözesanbischofes, der mit vollstem Interesse und mit heiliger Begeisterung über die gottesdienstlichen Verrichtungen wacht und daran regsten Anteil nimmt. Der Unterzeichnete hat schon oft bedauert, bei kirchenmusikalischen Berichten so selten zu erfahren, wie es mit der liturgischen Korrektheit, mit der Pflege des Chorals beim betreffenden Chore bestellt ist und zwar nicht bloss bei besonderen Anlässen, sondern namentlich bei gewöhnlichen, regelmässigen Verrichtungen; Dinge, welche doch in erster Linie behandelt sein sollten. Erst das „was", dann das „wie". Fein und teuer kann nicht jedermann gekleidet sein, aber reinlich und ohne Riss. Mit ausgesuchter Kirchenmusik, mit vorzüglichen Stimmen und Kompositionen kann nicht jeder Chor glänzen, wohl aber mit vollständigem, unverstümmeltem Texte. Jede verstümmelte Kirchenmusik ist ein zerrissenes Kleid, um so schändlicher, je nobler und feiner der Stoff, d. h. die Komposition. Was nun den Stoff des Passauer Domchores betrifft, so teilen sich in obengenannte 280 Ämter und Requiem nebst dem Choral folgende Messkompositionen: Palestrina: Missa Papæ Marcelli 6 voc., „O admirabile commercium" 5 voc., „Iste Confessor" 4 voc., Orlando Lasso: „Puisque j'ay perdu" 4 voc., Leo Hasler: „Ecce quam bonum" 5 voc., Missa secunda 4 voc., Croce: Missa VIII. toni 5 voc., Anerio: Missa brevis 4 voc., Viadana: Missa „l'hora passa" 4 voc., Ahle: Missa brevissima in hon. S. Hieronymi 7 voc., Ebner: Missa „Laudate Dominum" für vereinigte Ober- und Unterstimmen, Engel: Missa in hon. S. Cæciliæ, Ett: Missa in F 8 voc., Griesbacher: Missa in hon. B. Mariæ Virg. dolorosæ 5 voc., Haller: Missa I. 3 voc., II. 3 voc., III. 4 voc. æqu. et 4 voc. inæqu. cum org., IV. 2 voc. cum org.,

Digitized by Google

V. 4 voc. c. org., VI. 4 voc. inæqu. cum org., VII. 4 voc., VIII. 4 voc., IX. 4 voc., X. 2 voc. c. org., XI. 5 voc., XII. 4 voc., XIII. 4 voc., XIV. 4 voc., XV. 2 voc. c. org., XVI. 2 voc. c. org., Kaim: Missa „Jesu Redemptor" 4 voc., Könen: Missa in A-dur für vereinigte Ober- und Unterstimmen, Löhle: Missa in hon. B. M. V. 4 voc., Missa de Requiem 4 voc., Meier: Missa de Requiem, Mitterer: Missa de Nativitate 6 voc., in Epiphania 5 voc., in hon. B. M. V. assumptæ 5 voc., de Apostolis 5 voc., Nekes: Missa in hon. S. Bernardi 4 voc. æqu., Schildknecht: Missa in hon. Ss. Cordis Jesu 3 voc. æqu. c. org., Witt: Missa in hon. S. Raphaelis 5 voc., Missa de Requiem 1 voc. c. org. — Die betreffenden Offertorien 4—8 stimm. waren von Palestrina, Orlando, Croce, Zuccari, Ett, Haller, Mitterer, Witt, sowie aus Stehle's und Kothe's Motettenbuch. — Bei den Vespern wurden gesungen Falsibordoni von Zachariis, Viadana, Piel, Witt; marianische Antiphonen von Palestrina, Anerio, Soriano, Handl, Müller, Piel, Witt. — Te Deum: Haller, Kaim 6 voc., Baini. — Litaniæ lauret.: Haller, Müller, Schmidt, Witt, Rinaldo de Mel. — Ecce sacerdos: Rampis 4 voc., Witt 4 voc., Haller 4 et 6 voc., Thielen 6 voc. — Tantum ergo: ca. 30 von verschiedenen Komponisten, 4 et 5 voc. — Während der heurigen Karwoche im besondern kam zur Aufführung: 18. März, Palmsonntag: Zur Palmenweihe: „Osanna filio David", „In monte Oliveti", Sanctus, Benedictus 4 voc. Haller, „Pueri Hebræorum" 4 voc. Palestrina, „Cum Angelis", „Ingrediente" 4 voc. Haller, Missa „Iste Confessor" 4 voc. Palestrina, Passio 4 voc. Suriano, Offert. „Improperium" 5 voc. Palestrina. 19. März, Josephstag: Missa „Puisque j'ay perdu" 4 voc. Orlando Lasso, Offert. „Eripe me" 4 voc. Witt, hierauf „Benedictus es Domine" 8 voc. Ett. 22. März, Gründonnerstag: „Ecce sacerdos" 4 voc. Rampis, Missa V. „Ecce quam bonum" 5 voc. J. L. Hasler, Graduale „Christus factus est" 4 voc. Asola, Offert. „Dextera Domini" 4 voc. Orlando Lasso. Zur Kommunion des Klerus: Resp. „Misit me vivens Pater" 5 voc. Haller und „Cœnantibus illis" 6 voc. Haller. 23. März, Karfreitag: Passio 4 voc. Suriano, Improperien 8 voc. (2 Chöre) Palestrina, „Vexilla regis" 4 voc. Ett, „Tenebræ factæ sunt" 4 voc. Palestrina (?) 24. März, Karsamstag: „Sicut cervus" 4 voc. Witt, Gloria, Sanctus und Benedictus aus Missa II. L. Hasler, Tractus 4 voc. Witt, ad Vesperas „Magnificat" 5 voc. Witt. Zur Ostermatutin: „Te Deum" 4 voc. Haller. Zur Auferstehung: „Alleluja" 4 voc. Haller, „Haec dies" 6 voc. Palestrina, „Tantum ergo" 5 voc. (C-dur) Witt. 25. März, Osterfest: „Ecce sacerdos" 6 voc. Thielen, Messe „O admirabile commercium" 5 voc. Palestrina, Graduale 5 voc. Ortwein, Offert. „Terra tremuit" 4 voc. Haller. 26. März, Ostermontag: „Missa brevissima" 7 voc. Ahle, Offert. „Angelus Domini" 4 voc. Witt.

Der 300jährige Todestag Palestrinas wurde im bischöfl. Knabenseminare durch eine Festrede von Seiten eines Oberklassisten (Sporrer) und durch den Vortrag des zweichörigen „Ave Regina" Palestrinas gefeiert. Als bleibendes Andenken sollen ferner recht viel Palestrina- und Orlando-Kompositionen auf dem ständigen Domchor-Repertoire stehen und endlich 3. ist zum dauernden Gedächtnisse an die beiden kirchlichen Tonheroen irgend eine bleibende Einrichtung geplant. Welcher Art dieselbe sein wird, darüber wird der Unterzeichnete seiner Zeit Mitteilung zu machen sich die Ehre geben. Clemens Bachstefel, Domkapellmeister.

P. G. Vor Kurzem hatte Schreiber dieses Gelegenheit, die Leistungen des Stadtpfarrkirchenchores **Pfarrkirchen** a. R. (Niederbayern) kennen zu lernen, welcher unter Leitung seines tüchtigen Chorregenten, des H. Max Breiherrn so Gediegenes leistet, dass man ihn als nachahmungswertes Muster hinstellen kann. Der H. Chorregent erfreut sich bei seinen Bestrebungen der thatkräftigsten Unterstützung seitens des H. H. Stadtpfarrers und Distriktschulinspektors M. Lanz. Schon gleich bei seiner Ernennung zum Stadtpfarrer hat derselbe bereitwilligst die Summe von 200 ℳ aus der Kirchenkasse zum Ankaufe der nötigen Exemplare von Choralbüchern (*Graduale* und *Vesperale Rom.* nebst Orgelbegl.), sowie anderer Kirchenmusikalien bewilligt; sodann im verflossenen Jahre um mindestens 30 ℳ Kirchenmusikalien aus eigener Tasche gekauft. (Bravo, *vivant sequentes!* D. R.)

Pro 1893 wurden (allwöchentlich eine Probe!) einstudiert: Nick Winand, Messe Op. 8, Witt, Messe Op. 12, Mettenleiter B., Preismesse, König Thadd., *Missa Salve Regina,* Op. 14, Hasler J. L., *Missa II,* Griesbacher P., *Missa Jam sol recedit,* Singenberger J., *Missa i. h. S. Caeciliae,* Singenberger J., Schutzengelmesse, Neckes Frz., *Missa i. h. S. Agnetis,* Op. 15, Mitterer I., Auferstehungschor, Op. 47, Auer J., *Miserere,* Bieger Franz, *Requiem,* Op. 6, Haller Mich., *Requiem,* Op. 55, Witt. *Requiem,* Op. 22a, Koenen, *Te Deum,* Op. 24, Suriano, Passion, Marienlieder von Greith, Haller, Mitterer, Offertorien von Witt, Haller, 18 Motetten aus *Mus. eccl.*, ca. 20 Gradualien aus Stehles *„Liber Gradualium"*, mehrere Falsibordoni aus der Molitor'schen Vespersammlung.

Für 1894 wurde neu angekauft: 1) Sämtliche Fascikel des Kraus'schen Vesperwerkes. (Durch die regelmässigen Sprach-, Deklamations- und Gesangsübungen dieses Musikstiles wird sich der Chor unbemerkt und allmählich zu grosser, rhythmischer und harmonisch-contrapunktischer Fertigkeit und Abrundung heranbilden; dieser Weg ist sicher und führt zu schönem Ziele! D. R.) 2) 30 Falsibordoni über die 8 Töne des *Magnificat* aus *Repertor. Mus. s.* von Dr. Haberl. 3) 6 Exemplare von Haberls *Psalterium Vespertinum* (da die Zahl der Vesper psallierenden Singschüler sich wieder vermehrt hat).

† Aus **Querétaro** (Mexico) erhält die Red. von dem früheren Eleven der hiesigen K.-M.-Sch., Hochw. Herrn Velazquez nachstehendes Karwochenprogramm, das, zur Freude des Hochw. Bischofes Raphael Comacho, von der jungen Kathedralschule zur Ausführung gelangte:

Dom. in Palmis. Ant. Pueri Hebraeorum, 4 voc. von Palestrina. Missa „Quarti Toni", 4 voc. von Victoria. Passio Domini nostri, 4 voc. von Suriano. Offert. Improperium, 4 voc. von Witt. In Vesper. Hym. *Vexilla Regis*, 4, 3 et 6 voc. von Velazquez. — Fer. II. Missa in Feriis Quadragesimae (Ordinarium Missae.) Post Offert. *Adoramus te*, 4 voc. von Rosselli. — Fer. III. Missa „Quinti Toni", 4 voc. von Orlando di Lasso. Passio Domini nostri, 4 voc. von Suriano. Post Offert.

Digitized by Google

Adoramus te, 4 voc. von Viadana. — Fer. IV. Missa „Jesu nostra Redemptio" ad 4 voc. von Palestrina. Passio Domini nostri, 4 voc. von Suriano. Post Offert. O Domine Jesu Christe, 5 voc. von Palestrina. In Vesper. Hym. *Vexilla Regis*. 4, 3 et 6 voc. von Velazquez. Ad Matutinum in „Coena Domini". Incipit Lamentatio, 5 voc. von Palestrina. Responsoria, 4 voc. von Mitterer. Christus factus est, 4 voc. von Mitterer. Miserere, 5 voc. von Guglielmi. — Fer. V. Kyrie in cantu gregoriano. Gloria „Octavi toni", 4 voc. von Mitterer. Offert. „Dextera Domini", 5 voc. von Palestrina. Pange lingua ad 4 voc. von Witt. Ad Matut. in Parasceve. De Lamentatione, 5 voc. von Palestrina. Responsoria, 4 voc. von Velazquez. Christus factus est, 4 voc. von Velazquez. Miserere, 5 voc. von Guglielmi. — Fer. VI. Passio Domini nostri, 4 voc. von Suriano. Popule meus, 4 voc. von Victoria. Vexilla Regis ut in Feria IV. — Sabb. Sancto. Missa, Kyrie ex „Ordinarium Missae". Gloria „Missa septima", 4 voc. von Haller. — Dominica Resurrect. Missa Papae Marcelli, 6 voc. von Palestrina. Offert. „Terra tremuit", 8 voc. von Witt. „Res severa est verum gaudium" ruft die Red. den wackeren Pionieren in fernen Landen zu.

A **Stegaurach.** (Unlieb verspätet). Von Palestrina sangen wir schon seit langen Jahren: *Missa Aeterna Christi munera*, *Missa brevis* und *Missa sine nomine*. Von Viadana: *Missa sine nomine;* von Petr. Clerean die im Jahre 1888 vom sel. Dr. Witt herausgegebene Messe *In me transierunt*, *Missa* in A-moll von Pompeo Cannicciari, von Mitterer: *Missa festiva in h. Caroli Borromaei*, von Haller: *Missa tertia, quinta, sexta, septima, octava, duodecima, tertiadecima*, von Witt: *Missa Exultet, in hon. S. Augustini, in hon. S. Ambrosii, septimi toni, in hon. Francisci Xaverii*, Hasler: *Dixit Maria*, Stehle: *Salve Regina*, Preismesse, dann noch kleinere Messen, wie Kaim: *Missa Jesu Redemptor*, Molitor: 4 Messen, Arnfelser: 2 Messen, Singenberger: 2 Messen, ferner verschiedene Requiemsmessen von Singenberger, Diebold, Witt, Stein, Könen etc. In Vorbereitung für das heilige Osterfest ist: *O admirabile commercium* von Palestrina. Ich glaube, die Aufführung wird uns gelingen. Gradualien habe ich für das ganze Jahr mehrstimmig teils von Ortwein, teils von Witt, Stehle etc. Offertorien ebenfalls. *Introitus* und *Communio* werden immer im Choralton gesungen.

Die kirchenmusikalischen Novitäten

sind durch die Vollendung der S. 52 bereits erwähnten Sammlung *Psalmodia vespertina* in hervorragender Weise vermehrt worden. Dem 8. Fascikel ist ein praktisches Inhaltsverzeichnis beigegeben, aus dem zu ersehen ist, dass auf 116 vierstimm. Falsibordoni (s. über Geschichte und Bedeutung dieses Musikstiles *Mus. sacra* 1890 S. 20, 39 u. 52) von L. Viadana, Frater Karl Andreas, Cäs. de Zachariis, Orfeo Vecchi, Ant. Spalenza, Vinc. Ruffo, Seb. Sario, Giov. Florio, Giov. B. Giudice und einigen unbekannten Autoren des 16. Jahrh. die Texte des 109. bis 113., des 115., 116., 121., 125., 127., 129., 131., 137., 138. und 147. Psalmes verteilt sind. Die 1., 3. Verse u. s. w. sind mit der Choralmelodie, die geraden (2., 4. u. s. w.) mit den lieblich einfachen, aber wirkungsvollen Tonweisen der genannten Meister versehen. Vor jedem Psalm ist der 4 stimmige Tonsatz in zweizeiliger Partitur ohne Text zusammengestellt, so dass der Dirigent aus einer der Einzelstimmen bei der Vorprobe den Falsobordone auf dem Instrumente zu Gehör bringen kann, und eine umfangreiche, kostspielige Partitur dadurch erspart wird. Auch die Transpositionen, in welchen die acht Psalmtöne bei feierlichen Vespern vorgetragen werden, sind berücksichtigt, der 1., 4. und 6. Ton steht beispielsweise in der natürlichen Lage oder um eine Sekunde höher, der 7. Ton ist regelmässig eine kleine Terz tiefer versetzt. Die Vesperpsalmen sind in den 8 Heften so geordnet, dass meist 5 Hefte, manchmal aber nur vier notwendig sind; der Bequemlichkeit halber rate ich, die acht Hefte jeder Stimme nicht zusammenbinden zu lassen, sondern einzeln zu gebrauchen und nach Bedarf für die treffende Vesper auszuwählen, da für sämtliche Feste des ganzen Kirchenjahres gesorgt ist.[1])

[1]) Beispielsweise sei hier notiert, wie in der Praxis vorzugehen ist. Welche Hefte und Nummern benötiget man für die Vesper von Fronleichnam? 1. Heft, Nr. 1, 2, 3 oder 4 für *Dixit*, 2. Heft, Nr. 19 oder 20 für *Confitebor*, 5. Heft, Nr. 72 für *Credidi* und Nr. 78 für *Beati*. 7. Heft, Nr. 98 für *Lauda* (also 4 Hefte). Welche für die 2. Vesper von Pfingsten? 1. Heft, Nr. 6 oder 7 für *Dixit*, 2. Heft, Nr. 26 oder 27 für *Confitebor*, 3. Heft, Nr, 38, 39 oder 40 für *Beatus*, 4. Heft. Nr. 41, 42 oder 43 für *Laudate pueri*, 7. Heft, Nr. 105 für *In exitu* (also 5 Hefte). Welche für die gewöhnl. Muttergottesvesper? 1. Heft, Nr. 6 oder 7 für *Dixit*, 4. Heft, Nr. 47, 48 oder 49 für *Laudate pueri*, 6. Heft, Nr. 96 für *Laetatus* und Nr. 92 oder 93 für *Nisi Dominus*, 7. Heft, Nr. 97 für *Lauda* (also 4 Hefte). Die 30 vier-, fünf- und sechsstimm· Falsibordoni, welche als 1. Fasc. des 2. Bandes vom *Repert. mus. s.* ediert wurden, können dann für die verschiedenen Töne des Cant. *Magnificat* dienen; die Einzelstimmeu haben das gleiche Format wie die Hefte der *Psalmodia vesp.*

Digitized by Google

Eine Tafel auf dem Kirchenchor, etwa bei der Orgel angebracht, ist nicht nur für Aufzeichnung der wechselnden Choralgesänge mit Angabe der Seitenzahlen in den betreffenden Büchern u. s. w., sondern auch für die *Psalmodia vespert.* sehr nützlich; durch das Anschreiben mit Kreide wird ferner Disziplin, Ordnung und Sicherheit befördert und den störenden Fragen, jedem Zweifel und aller Verwirrung aufs wirksamste vorgebeugt.

Was die Red. der *Mus. s.* 1893 Seite 96 nach Erscheinen der ersten 5 Hefte als besonderen Vorzug dieser Vesperpsalmensammlung hervorgehoben hat, glaubt sie nach Vollendung des prächtigen und unglaublich billigen Werkes wiederholen zu müssen: „Referent legt auf diese Sammlung aus dem Grunde sehr grosses Gewicht, weil sie die beste Vorschule ist, um den Sängerchor zu gleichmässiger, gut abgestufter Aussprache zu erziehen und die Keime der Polyphonie durch ebenmässigen Vortrag der Mittel- und Schlusskadenzen den Anfängern einzupflanzen. Wie er für den Beginn des Choralunterrichtes das ausdrucksvolle und richtige Lesen der Psalmtexte mit den Melodien der 8 Kirchentöne nach dem *Psalterium vespertinum* empfiehlt, so ermahnt er dringend, zur Schulung im unbegleiteten Gesange mit den vierstimm. Falsibordoni zu beginnen."

Eine sehr empfehlenswerte, nach liturgischer, praktischer und musikalischer Seite vortreffliche und von jedem Gesangschore, der diesen Namen überhaupt verdienen will und über 4 gem. Stimmen verfügt, unschwer ausführbare Gradualiensammlung komponierte **Ign. Mitterer** ganz allein, ohne Beiträge anderer Komponisten. Das Opus 49 (s. S. 23) enthält als 56. und 57. Lieferung der *Mus. eccles.* 12 sehr leichte Gradualien für die 1. und 3. Messe des Weihnachtsfestes, Neujahr, Epiphanie, Osterfest, Ascensio, Pfingsten, Fronleichnam, 8. Dez., 15. Aug., 29. Juni, 2. Nov. und Kirchweihfest. Das Opus 52 (s. S. 23)[1]) ist Ergänzung und Fortsetzung von Opus 49, ebenso Op. 56.[2])

Aus den Inhaltsangaben geht hervor, dass kein fester Redaktionsplan gefasst war, als die erste Lieferung erschien. Wenn weitere Fortsetzungen, die gewiss sehr beifällig aufgenommen werden, folgen sollten, empfiehlt sich Beachtung der drei Hauptteile: *Proprium de Tempore, de Sanctis* (mit einigen Festen *pro aliqu. locis*) und *Commune Sanctorum.* Die Accente der mehrsilbigen Wörter, wie sie auch in den liturgischen Büchern stehen, könnten beigesetzt werden, ohne die Herstellungskosten für Partitur und Stimmen zu vergrössern. Druckfehler in den Überschriften wie „Gruduale, Egredamini, Andrææ" waren bei der Pressrevision leicht zu vermeiden; man muss nicht alles dem Schriftsteller aufhalsen. Es ist sehr zu wünschen, dass der Autor diesen 50 Gradualien allmälig in ähnlichem Stile auch die noch fehlenden Texte folgen lässt, und so zur ähnlichen Sammlung von Witt und Stehle einen dritten, höchst brauchbaren Gradualienschatz darbietet. Wenn sie auch „Kunstwert nicht beanspruchen", so ist doch die Fassung der liturgischen Texte eine wohlklingende, die Ausführung für schwächere und tüchtige Chöre eine dankbare und wirkungsvolle.

Wer die drei Sequenzen des fruchtbaren Tondichters Mitterer gehört oder gesungen hat (No. 763 des Cäc.-Ver.-Kat.), wird sich freuen, dass derselbe auch ein *Stabat mater* als Opus 57 für gem. Chor mit Orgelbegl. in ebenbürtiger Weise, aber in freierem Stile komponierte.[3]) Das ist nun eine ganz prächtige Gabe, in der alles Frömmigkeit und Andacht atmet. Der so tief poetische Text hat ein farbenprächtiges musikalisches Gewand erhalten, das ihm zu herrlichem Schmuck und schönster Zier gereicht. Das Opus bietet solchen Chören, die im Vortrage polyphoner Gesangswerke einige Übung haben,

[1]) Inhalt: 2. Messe von Weihnachten, 26. u. 27. Dez., 2. Febr., 19. u. 25. März, Ostermontag und Dienstag, Patrocinium S. Joseph, Kreuzerfindung, Pfingstmontag und Dienstag, Dreifaltigkeit, Herz-Jesu und Mariä, 24. Juni, 10. Aug., Commune B. M. V. und Rosenkranzfest.

[2]) *Mus. eccles.* 61.—63. Lief. 20 sehr leichte Gradualien. Partitur 2 ℳ, Singst. à 40 ₰. Regensburg, H. Pawelek. Inhalt: 28. Dez., Namen Jesu, 2. Juli u. 8. Sept., Fest des kostbaren Blutes, 26. Juli, Joachim, Schutzengel, 29. Sept., 30. Nov., 25. Juli, 1. u. 24. Aug., 18. u. 28. Okt., 21. Dez., 24. Febr., 25. April, 1. Mai, 21. Sept., Schmerzen Mariä.

[3]) Mitterer Ign. *Stabat mater dolorosa* für 4 gem. Stimmen. Op. 57. Partitur 2,70 ℳ; 4 Stimmen à 25 ₰. Pawelek in Regensburg.

Digitized by Google

keine nennenswerten Schwierigkeiten. Der Schluss ist hervorragend glanzvoll, wenn auch die Wendung bei „paradisi **gloria**“ auf S. 13 Syst. 2 und 3 nicht mehr überrascht. Beim Hochamt wird das Werk zuviel Zeit benötigen, bei Marien- oder Fastenandachten wird es hinreissen. Die sehr wichtigen Bemerkungen des Komponisten auf der Rückseite des Titels müssen wohl beachtet werden.[1])

Das Sachregister zum Cäc.-Ver.-Kat. weist nur zwei instrumentierte lauretanische Litaneien auf, eine von Th. König und die Witt'sche, durch K. Greith mit orchestralem Schmuck bekleidete. Diese Erwägung, und vielleicht dringende Bitten von Chordirektoren, welche für „musikalische Nachmittagsandachten“ mit der konzertmässigen Litteratur vergangener Dezennien brechen wollten, haben wahrscheinlich den Hauptanstoss zu dem neuen Opus 55 von Ign. Mitterer gegeben.[2]) Von diesem Gesichtspunkte aus ist das Werk, als drittes im Bunde dieser Gattung, willkommen zu heissen. Ob jedoch diese Behandlungsweise der Litanei, als grösseres Tongemälde in sieben durch Takt, Tempo und Tonart unterschiedenen Gruppen aufgefasst, im Charakter des Textes, ja im Sinne der Liturgie, als Regel und Norm begründet werden kann, bezweifelt Referent für seine Person. Er kann aus Achtung vor dem Autor und aus aufrichtiger Bewunderung vor den so meisterhaften und wahrhaft populär gewordenen Kirchenkompositionen des Domkapellmeisters von Brixen nicht umhin, dem Urheber von Op. 55 mit lauter Stimme zuzurufen: „Zurück! Du rettest den Freund nicht mehr!“

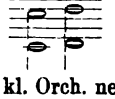
Bei der gesunden Konstitution der bisherigen Produkte Mitterer's und der keineswegs „angekränkelten“ Originalität und soliden Faktur derselben hält er diese ernste Mahnung nicht für erfolglos und unwirksam, ja er gibt sich der Hoffnung hin, dass (sagen wir nach neunmaliger Durchsicht) der unbefangene Sinn und der musikalische Geschmack des Komponisten die grossen Schwächen dieser lauret. Litanei, die durch Instrumentierung und kaleidoskopartigen Wechsel, durch grosse musikal. Effekte und kühne Modulationen, Rhythmen und Neuheiten bestechen kann, bald entdecken und bedauern wird!

Es ist dem Komponisten nicht nur warm, es ist ihm zu heiss geworden; — die Folgen und Wirkungen dieses unbehaglichen, den Autor sichtbar beängstigenden Zustandes lässt er auch den Hörer fühlen. Die aber, welche er vielleicht gewinnen will, indem er sich in die Tonfluten stürzt, rettet er doch nicht. Stellen wie S. 2, letzter Takt, S. 14, 6., 7. Takt[3]) geben endlich den Jüngeren, welche sich Mitterer nicht mit Unrecht zum Vorbilde nehmen, Veranlassung, sich auf einen „Zeus“ zu berufen — und dann? „So rette dein eigenes Leben!“

Ein Akt der Dankbarkeit gegen einen verehrten Lehrer (H. J. N. Kösporer in Freising zum 40jährigen Amtsjubiläum) hat eine praktische Gradualiensammlung[4]) ins Leben gerufen, an deren Zustandekommen, H. H. **J. Modlmayr** als Herausgeber an der Spitze, Th. König, L. Bayer, L. Fastlinger, B. Heinrich, A. Greisl, J. Bauer, J. u. C. Thaller, V. Hartig, F. Göbl, L. Schmid sich beteiliget haben. Jede der 25 Nummern ist in Wiedergabe des liturgischen Textes tadellos, keine vom musikalischen Standpunkte aus verwerflich, wenn auch der ästhetische Wert und die rhythmische Deklamation, sowie das Tondichtungsvermögen einzelner Autoren durch eine sehr schwankende Qualifikationsliste dargestellt werden könnten. Die wertvollsten Nummern (7) stammen aus der Feder von J. Modlmayr.

---

[1]) Der Autor schreibt an die Red.: „Mein *Stabat mater* leidet leider an einigen Druckfehlern; Ursache davon ist, dass es wegen Nähe der Passionszeit nur eine eilfertige Korrektur passieren konnte. Ich bitte Sie recht sehr, wenigstens den einen auf Seite 14 bei „paradisi **gloria**“ (wo diese Worte zum zweiten Male kommen) zu notieren. Der Bass der Orgelstimme muss dort haben:



anstatt:

[2]) Mitterer, I. Op. 55. Litaniae lauret. f. gem. Ch. u. kl. Orch. nebst Orgelfüllstimme. Part. 3 ℳ: Instrum.-St. 1 ℳ 50 ₰; 4 Singst. à 25 ₰. Pawelek in Regensburg.

[3]) Die Quint zwischen Alt und Bass steht S. 13 bei „domus“ nur in der Part., ist also Stichfehler; in den Stimmen ist dem Alt richtig f gegeben.

[4]) Modlmayr, Jos., XXV Gradualien des Commune Sanctorum, der Kirchweih- und Roratemesse f. 4 stimm. gem. Chor. Part. 4 ℳ; St. 50 ₰. Pawelek in Regensburg.

Digitized by Google

Von **E. Oberle's** Sammlung (S. 23) kann nur unter dem Strich referiert werden[1]), mit Protest gegen den Missbrauch, das bischöfliche *imprimatur*, das selbstverständlich nur den Texten gilt, etwa auf das musikalische Gewand zu übertragen.

Über **J. Rheinberger's** op. 167 (s. S. 23) schrieb jüngst die Gottschalg'sche Urania: „Dass H. Prof. Rheinberger auf dem geistlichen Gebiete als dessen Mehrer rühmlichst bekannt ist, wenn auch die Cäcilianer strenger Observanz hin und wieder daran zu mäkeln suchen, ist eine unleugbare Thatsache. Die hier gebotenen Motetten edelster Art sind zwar auf katholischem Boden erwachsen, aber dennoch dürfte sich manches finden, was Protestanten von Nutzen wäre, denn diese Gaben trefflichster Art sind nicht erwachsen auf dürren, öden Gefilden." Anknüpfend an diese etwas stachelige Bemerkung meint die Red. der *Mus. s.*, dass diese sieben Motetten geistlichen Anstrich haben, edler Art sind, vielen, nur modern gebildeten Chören als „Mehrung" ihres Repertoirs willkommen sein werden und religiösen Ausdruck anstreben. Man braucht aber nicht „Cäcilianer strenger Observanz" zu sein, sondern nur die katholische Liturgie und die lateinische Sprache zu kennen, um, ohne zu „mäkeln", das objektive Bedauern auszusprechen, dass keiner der sieben Texte genau den liturgischen Büchern entspricht, dass die musikalische Deklamation nicht mit dem lateinischen Sprachgenius übereinstimmt, ja dass Stellen, wie das *vivicabis* (statt *vivificabis*), *excita* (statt *éxcita*), *omnes invocant* (statt *omnes qui invocant*), *tárdere* (statt *tardáre*), Nichtbeachtung der Interpunktion und Hinübergreifen einer musikalischen Phrase in einen neuen Textsatz u. s. w. zur Annahme zwingen, der Komponist kenne höchstens die Bedeutung und den Sinn der lateinischen Wörter, das Grammatikalische derselben aber sei ihm gänzlich fremd. Die katholische Liturgie lehnt das blosse, wenn auch noch so wohlklingende Musikmachen ab, wenn es sich um Wiedergabe der heil. Textworte handelt.

Da es der Redaktion nicht möglich ist, die bereits auf S. 23 angezeigten, aber nur teilweise besprochenen Publikationen, sowie die unterdessen eingesendeten Werke in dem schnellen Tempo den verehrl. Lesern vorzuführen, mit dem die Komponisten und Buchdruckerpressen arbeiten, so muss sie sich für diesmal begnügen, nur die Titel der den Redaktionstisch noch bedeckenden Neuerscheinungen in alphabetischer Ordnung, als Empfangsbescheinigung den allzu gütigen Verlegern gegenüber, anzuführen, besonders da mehrere dieser Novitäten für die Feste der Monate Mai und Juni gar sehr willkommen sein werden.

Allmendinger, K., Missa pro Defunctis ad 4 voces inæquales. Opus 7. Partitur 1 ℳ 80 ₰; Stimmen 1 ℳ 40 ₰. Stuttgart, Zumsteeg.

Breitenbach, F. J., „7 Passionsgesänge" für gem. Stimmen ohne Begl. Op. 13a. Preis 80 ₰; von 10 Exemplaren ab je 60 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Diebold, Joh., 24 deutsche und lateinische Jesus- und Marialieder, 1 oder 2 st. mit Orgel oder für 4 st. gem. Chor. Op. 44. Part. 2 ℳ 80 ₰; 4 St. à 1 ℳ. H. Pawelek in Regensburg.

Götze, Heinrich, die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele. Op. 50. I., II. u. III. Teil. [Anhang zur „Theor.-prakt. Orgelschule" siehe Palme!] Max Hesse in Leipzig.

Haller, Mich., Missa septima in hon. S. Cunigundis für 4 gem. Stimm. Op. 19. 4. Auflage. Part. 1 ℳ 20 ₰; St. à 15 ₰. Pustet in Regensburg.

— — Missa octava „O salutaris hostia" für 4 gem. Stimm. Op. 20. 2. Auflage. Part. 1 ℳ 20 ₰; St. à 15 ₰. Pustet in Regensburg.

— — Missa tertia für 2 Stimmen mit Orgel. Op. 7a. 11. Auflage. Partitur 1 ℳ; St. à 20 ₰. Pustet in Regensburg.

Hanisch, Jos., 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. d. Orgel. Bössenecker in Regensburg.

— — Festgruss bei Cäcilienvereins-Versammlungen für 4stimm. Männerchor und Soloquartett. Gedicht von J. B. Tresch. Part. 40 ₰; St. (à 5) 20 ₰. Pustet in Regensburg.

Herzog, Joh. Gg., 10 Tonstücke für die Orgel. Op. 67. 2 ℳ. Leuckart in Leipzig.

---

[1]) Man möchte die Ohren verstopfen, wenn die Augen musikalische Trivialitäten und Gassenhauer, Bänkelsängermelodien und Motive zum Pfeifen erblicken, wie sie in üppigster Auswahl in den 35 Nummern sich darstellen. Überdies sind nur die 2 Stimmen ohne Begleitung mitgeteilt; Gott weiss, wie schrecklich der Bass aussieht, den „man" dazu improvisiert. Der Herausgeber nennt die Sitte, zweist. Motetten nach der Wandlung zu singen, „löblich". Es ist ja gestattet, nach dem gesungenen *Benedictus* ein Motett vorzutragen — aber diese „Motetten" (eine Ableitung, wie *canere* vom Hauptwort *canis*) — nein! tausendmal nein, nicht einmal für die Hottentoten!

Digitized by Google

König, Thaddäus, Antonius-Messe (Messe Nr. 7) in B-dur für S., A., T., B. und Orchester. Op. 18. Part. u. Orgelst. 5 ℳ; St. 2 ℳ. Selbstverlag, (früher Traunstein, nunmehr Benefiziat in München, Thalkirchnerstr. 11/II).

— — Offertorien für Erscheinung des Herrn und Pfingsten f. S., A., T. u. B. m. Instr.-Begltg. [von 2 Vl., Vla, Vc., B., 2 H. (Orgel ad lib.)] Op. 15. Part. 2 ℳ 50 ₰; Stn. 1 ℳ; Orch.-St. 2 ℳ. Selbstverlag.

— — Hymn.: „Adoro te" und Offert.: „Diffusa" f. C., A., T., B. mit Orchesterbgl. Op. 16. 5 ℳ 50 ₰. Selbstverlag.

Kornmüller, P. Utto, Op. 7. Missa in hon. St. Benedicti für 2 gem. St. mit Orgel. Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen à 25 ₰ netto. H. Pawelek in Regensburg.

Kreusch, E., Herz-Jesu-Messe für 4 st. Männerchor und Orgel. Op. 5. Part. 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 25 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Metterleiter, Bernh., Das Harmoniumspiel in stufenweiser, gründl. Anordnung zum Selbst-Unterricht. I. Teil. Op. 30. 4. Auflage. 3 ℳ. Kösel in Kempten.

Mitterer, Ign., „Marienpreis". 12 Lieder zu Ehren der sel. Jungfrau für gem. Chor, teils mit, teils ohne Begl. der Orgel. Op. 54. Pustet in Regensburg. Part. 1 ℳ 40 ₰; St. à 20 ₰.

Pauli, H., 6 Fest-Postludien für die Orgel. Paulinus-Druckerei in Trier.

Palme, Rudolph, Theoretisch-praktische Orgel-Schule. Op. 57. I. Teil. Unterstufe. Brosch. 1 ℳ 50 ₰, geb. 2 ℳ. II. Teil. Mittelstufe. Brosch. 1 ℳ 50 ₰, geb. 2 ℳ. III. Teil. Oberstufe. (Mit Op. 50 von Götze als Anhang.) Brosch. 2 ℳ, geb. 2 ℳ 50 ₰. Max Hesse in Leipzig.

Piel, P., Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie von H. H. Mönch für 2 st. Kinder-Chor mit Orgel oder Harmonium. Op. 74. Schwann in Düsseldorf. Part. 1 ℳ 50 ₰; St. à 25 ₰.

— — Liederkranz zu Ehren des hl. Vincenz v. Paul. Verlag von J. Berghold, Missionspriester in Graz. Text und Melodie der einstimm. Lieder 25 kr., Orgelbegleitung mit Vor- und Zwischenspielen von Pet. Piel 1 fl. 50 kr.

Quadflieg, Jak., Supplementum ad organum comitans, quod ad Graduale Romanum scripserunt Haberl et Hanisch, continens festa nova et novissima transposita et harmonice ornata a Jac. Quadflieg. Pustet in Regensburg. 2 ℳ 20 ₰.

Renner, Jos. jun., 16 Tonstücke für die Orgel über Choralmelodien. Op. 33. 1 ℳ 80 ₰. Pustet, Regensburg.

Schiffels, Jos., Op. 5. 8 Magnificat nach den offiziellen Choralmelodien harmonisiert. Ausg. A für 4 M.-St. oder 1 Kn. u. 3 M.-St. Ausg. B für 4 gem. Stimm. Preis jeder Ausg. in Part. 60 ₰. Partiepreise: 5 Exemplare 2 ℳ, 10 Exempl. 3 ℳ 50 ₰, 20 Exempl. 6 ℳ Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

Schildknecht, Jos., Orgelbegleitung zu den Gradualien, Allelujaversen, Traktus und Sequenzen des Proprium de Tempore nach der authent. Ausgabe des röm. Graduale harmonisiert. Pustet in Regensburg. Ungeb. 3 ℳ 60 ₰, geb. 4 ℳ 40 ₰.

— — Requiem mit Libera für vierstimm. gem. Chor mit oder ohne Orgelbegl. Opus 25. Pustet in Regensburg. Partitur 1 ℳ 60 ₰; St. à 20 ₰.

Sieber, Gesangskunst. 5. Auflage. 2 ℳ 50 ₰. Weber in Leipzig.

Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum für C., A., Bass, Tenor ad lib. und Orgel. 2. Auflage. Part. 1 ℳ; St. à 10 ₰. Pustet in Regensburg.

Stehle, J. G. Ed., Die Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnam für gem. Chor (a capella). Opus 66. Part. 1 ℳ 20 ₰; St. à 15 ₰. Pustet in Regensburg.

Stein, Bruno, Octo Offertoria ad duas voces cum Organo. Opus 8. Schwann in Düsseldorf.

Teresius a s. Maria, P., Lieder zu Ehren des hochheil. Altarssakramentes und des heiligsten Herzens Jesu, für 4 st. Männerchöre. Op. 10. Part. 1 ℳ 30 ₰; St. à 50 ₰. Waldbauer'sche Buch- und Musikalienhandlung (Max Coppenrath) in Passau.

Thinnes, Franz, Sammlung von Trauergesängen für 4 Männerstimmen. 1 ℳ. Paulinus-Druckerei in Trier.

von Werra, E., Zweites Orgelbuch. Aus Originalwerken älterer kath. Organ. gesammelt und mit Fusssatz etc. versehen. Haupt-Vereinsgabe des Cäc.-Ver. für die Diözesen in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 1 ℳ 50 ₰. Verlag des Allgem. Cäc.-Ver. Exp. H. Pawelek in Regensburg.

Wiltberger, August, Missa jubilaei für 4 st. Männerchor mit Orgel. Op. 55. Partitur 2 ℳ, Stimmen à 20 ₰. Schwann in Düsseldorf.

— — Die marianischen Antiphonen für vierstimm. Männerchor. Op. 54. Part. 80 ₰; St. à 15 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Witt, Fr. X., Missa „VIII. Toni" für 1 Stimme mit Orgelbegleitung. Op. 43a. 2. Auflage. Partitur 1 ℳ; Stimme 10 ₰. Pustet in Regensburg.

Zeller, Gg., Fest-Messe in D f. S., A., T., B. mit Orgel- oder Instr.-Begltg. Direkt. Stimme 2 ℳ 50 ₰; St. à 50 ₰; Orchesterst. kompl. 4 ℳ 50 ₰. Böhm in Augsburg.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Mit 5.—8. Musikbeilage.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Juni 1894. Nro. 6.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen werden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Zur 14. Generalversammlung in Regensburg

ist für die Tage vom 8. und 9. August die Einladung des Hochw. Generalpräses Monsignore Friedrich Schmidt in den „Fliegenden Blättern für kath. K. M." offiziel erschienen und das kirchenmusikalische Programm mitgeteilt.

Regensburg hat vor 25 Jahren (1869) die 2. Gen.-Vers. des vom seligen Fr. Witt 1868 bei der 19. Gen.-Vers. der kath. Vereine Deutschlands zu Bamberg[1]) gegründeten allgemeinen Cäcilienvereins beherbergt. Im Jahre 1874 tagte hier auch die 5. General-Versammlung, bei welcher Schreiber dieser Zeilen als Dirigent des Domchores mitwirkte und die Gründung der Kirchenmusikschule in öffentlicher Versammlung anzeigte.[2])

Wir — ich darf hier im Namen meiner verehrten Freunde und einmütigen Bundesgenossen: Mich. Haller, Stiftskapellmeister zur alten Kapelle, Fr. X. Engelhart, Domkapellmeister und Michael Mayer, Chorregent von St. Emmeram und St. Paul sprechen — wir freuen uns herzlich, die Mitglieder des „allgemeinen Cäcilienvereins für die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz", aber auch alle übrigen Freunde der Mus. sacra in diesem Jahre begrüssen zu dürfen, das so reich an Erinnerungen in kirchenmusikalischer Beziehung ist. Das kirchenmusikalische Jahrbuch 1894 handelte bereits ausführlicher über dieselben, und es sei gestattet, auf dasselbe der Kürze halber zu verweisen.

Bei Festsetzung des Programmes leiteten uns folgende Gesichtspunkte, welche zugleich als Rechtfertigung und Erklärung für die getroffene Auswahl gelten mögen.

1. Die Wahl der Zeit geschah mit Rücksicht auf viele Zuschriften, in denen gegenüber der Andeutung in Musica sacra 1893, S. 139 („2. Hälfte des Monates Juli") dringend gebeten wurde, die Feier des 25jährigen Vereinsjubiläums und des dritten Centenariums seit dem Tode von Giov. Pierluigi und Orlando de Lasso in das erste Drittel des Monates August zu verlegen.

Obwohl durch die Festsetzung der Feier auf den 8. und 9. August nicht unbedeutende Auslagen verursacht werden, da die Singknaben und ein Teil des Männerchores aus den mit 15. Juli resp. 1. August beginnenden Schulferien eigens berufen werden müssen, so entschied sich das obengenannte Comité für das Musikprogramm dennoch für die

[1]) Es ist vom höchsten Interesse, die Berichte über die erste konstituierende Gen.-Vers. in den „Flieg. Blättern" 3. Jahrg. Nr. 10 und 11, sowie über die 2. Gen.-Vers. zu Regensburg, im 4. Jahrgang nach fünf Lustren wieder zu lesen!

[2]) Siehe Witt's Fliegende Blätter 9. Jahrgang und Musica sacra 7. Jahrgang. Die 1. Diözesanversammlung gestaltete sich (4. August 1879) durch die zahlreiche Teilnahme auswärtiger Gäste in einer Weise, dass viele sie für eine Generalversammlung hielten. Siehe den Vortrag von Dr. G. Jakob „Fundament der K. M." im Cäcilienkalender 1880, S. 29.

Digitized by Google

erwähnten Tage, besonders mit Rücksicht auf die Kandidaten der Theologie und der Lehrerseminare, sowie vieler Lehrer-Chorregenten, deren Ferien erst mit August beginnen. Jüngere Kräfte wollen wieder gewonnen und sollen angeregt werden, die Sache der Kirchenmusik zur ihrigen zu machen und eine bewährte Tradition zu vermitteln.[1])

2. Die Kirchengesangskräfte der obengenannten Chöre sind für den 8. u. 9. August stets vereinigt und die Dirigenten helfen sich gegenseitig aus. Man darf und soll bei kirchenmusikalischen Aufführungen nicht, wie bei weltlichen, der Menschenehre und dem nichtigen Ruhm geweihten Gesangsfesten, sagen, der Chor A übertrifft den Chor B u. s. w., wohl aber ist's Ehre, ein Ziel aufs innigste zu wünschen: die Verherrlichung Gottes und die Zierde der Liturgie mit vereinten Kräften zu fördern. Es wird eine Auswahl der Sänger getroffen, denn nicht die Massen des Chores, sondern das Masshalten der Stimmen unter sich klärt und vergeistigt die Wirkung. Besser 20 sichere Kantoren, als 200 gedrillte Kantonisten; Dirigenten, Sänger und Hörer werden geschont.

Für den Begrüssungsabend (7. August im Saale des kath. Vereinshauses zum hl. Erhard) sind nur vier Nummern gewählt[2]), denn Reden und Gegenreden, Jahreszeit und Temperatur raten Beschränkung, und die von den Gesangschören am 8. und 9. August zu lösenden Aufgaben fordern Schonung, besonders der Knabenstimmen.

3. Dass wir den ersten Tag des Festes ausschliesslich den beiden Meistern Palestrina und Orlando weihen[3]), liegt in der Tradition der vier zusammenwirkenden Gesangschöre, die seit Dezennien Werke Palestrina's und Orlando's in ihren Repertoiren lieben und üben, sowie in der seit Jahren bekannten Absicht, das Gedächtnis des dreihundertsten Todesjahres derselben gerade hier zu feiern, wo durch merkwürdige Fügung von Umständen, auf Anstoss von König Ludwig I., der Bischöfe Mich. Sailer und Valentin von Riedel, Männer wie Dr. K. Proske, Joh. G. Mettenleiter, Jos. Schrems und Dr. Fr. Witt praktisch und erfolgreich eine Reform der kath. K. M. auf Grundlage des liturgischen Gesanges[4]) und der polyphonen Gesangswerke aus dem klassischen Zeitalter angebahnt und durchgeführt haben.

---

[1]) Wem Mittel und Zeit vergönnt sind, hat schon am Sonntag den 5. August Gelegenheit die im kirchenmus. Jahrbuch und auch einzeln edierte fünfst. Messe *O admirabile commercium* Palestrina's mit dem 6stimm. *Ave Maria* Orlando's, das vor 25 Jahren am gleichen Tage noch von Jos. Schrems dirigiert wurde, sowie eine Vesper mit Falsibordoni vom Domchore zu hören (das *Veni Creator* 5st. vor der 8 Uhr Predigt ist von Hans Bill), den Generalproben am 6. u. 7. August beizuwohnen, fünf deutsche Kirchenlieder aus Mohr's Cäcilia während einer Stillmesse zu vernehmen, die Merkwürdigkeiten der altehrwürdigen Ratisbona kennen zu lernen und die nahen Kunstdenkmäler, welche König Ludwig I. geschaffen, nämlich die Walhalla bei Donaustauf (Verbindung mit Dampfschiff oder Eisenbahn) und die Befreiungshalle bei Kelheim (Eisenbahn und Kahnfahrt von Kloster Weltenburg nach Kelheim) mit Musse zu besuchen. Regensburg ist Knotenpunkt von fünf grossen Bahnlinien; es münden die Züge von Hof, Eger, Furth aus Nord und Ost, aus Würzburg, Nürnberg, aus dem westlichen Donauthal, von Passau und München her. Retourbillete gelten in Bayern 10 Tage, für grössere Routen sind die zusammenstellbaren Fahrscheine die billigste Reisegelegenheit.

[2]) Der Festchor des † Domorganisten Jos. Hanisch ist schon 1869 gesungen, vom Textdichter H. H. Pfarrer J. B. Tresch gütigst zur Verfügung gestellt und jetzt erst gedruckt worden. Dieser „Festgruss" (s. S. 67) eignet sich für jede Cäcilien-Vereinsversammlung. Das Terzett der hl. 3 Könige mit dem 4st. Chor: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgeh'n" aus dem unvollendeten Oratorium „Christus" von Mendelssohn, sowie der Chor G. Fr. Händel's „Vom Himmel kam Cäcilia" mit dem die vier Themate der Schlussfuge vermittelnden Recitativ werden nur mit Klavier und Harmonium begleitet. Eine erhebende Komposition von Jos. Modlmayr, Beichtvater im Kloster Frauenchiemsee, „die Kirche Christi" bildet den Schluss des ersten Abends. Am zweiten Abend übernehmen die Gesangskräfte des St. Elisabethenvereins gütigst den Vortrag der herrlichen Dichtung von Franz Bonn „die hl. Cäcilia", zu welcher Mich. Haller (Op. 57, Verlag von Jos. Habbel in Regensburg, Partitur 3 ℳ., Chorst. à 30 ₰, Textbuch 40 ₰) ganz wundersam liebliche und ergreifende Soli und Chöre mit Klavierbegleitung geschrieben hat. Den Abend des 9. August füllt unsere vorzügliche Regimentsmusikkapelle unter Direktion des Herrn Kleiber aus.

[3]) Das 6st. *Ecce sacerdos* von Mich. Haller aus Op. 21 ist ja ganz im Palestrinastile gehalten und keiner der beiden Meister hat diesen liturgischen Text des Pontificale bearbeitet; das sechsstimmige *Ecce sacerdos* im 31. Bande der Ges.-Ausgabe von Palestrina's Werken musste ich als opus dubium bezeichnen.

[4]) Die Choralmesse in der „alten Kapelle" wird von den für die täglichen Conventämter dieses Stiftskapitels verwendeten Männerstimmen nach der Terz (7½ Uhr) vorgetragen.

Digitized by Google

4. Der leitende Gedanke bei Aufstellung des Programmes war: die Eigentümlichkeiten der beiden Altmeister durch Nebeneinanderstellung mehrerer ihrer Kompositionen für 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen möglichst fasslich zum Ausdrucke zu bringen, ihre Individualität scharf zu zeichnen, aber auch den gemeinsamen Zug in ihrem Schaffen für die Kirche und die Liturgie kenntlich zu machen.

Die Rubriken gestatten am 8. August (fest. semid.) die Votivmesse zu Ehren der hl. Cäcilia, der Schutzpatronin unseres Vereines, welcher zugleich das 25jährige Jubiläum seines Bestandes feiert. Die wechselnden Teile des liturgischen Textes sind ausschliesslich dem offiziellen Grad. Rom. entnommen; für die Texte von *Kyrie*, *Gloria* u. s. w. ist die 6stimmige Messe *Tu es Petrus* von Palestrina (21. Band der Gesamtausgabe und auch einzeln in Partitur[1]) und Stimmen, letztere mit modernen Schlüsseln, Atem- und Vortragszeichen herausgegeben) ausersehen worden; im Petersdom zu Regensburg hält man fest am Felsen Petri.

Als Einlage nach dem Choraloffertorium ist das 6stimmige Motett *Beatus qui intelligit super egenum et pauperem* aus dem *Magnum opus mus.* von Orlando[2]) gewählt, da unter den Tugenden der hl. Cäcilia auch die Freigebigkeit und Opferwilligkeit, mit der sie ihre ganze Habe den Armen mitgeteilt, hervorgehoben wird. Wer kann sich rühmen, die „arme" Kirchenmusik ohne grosse persönliche und materielle Opfer gepflegt zu haben?

Das Abendprogramm ist ausschliesslich dem Gedächtnis Palestrina's und Orlando's geweiht. Es liegt ihm ausser der Tendenz, Vergleiche zwischen den beiden gleichzeitigen Heroen der kirchlichen Tonkunst anstellen zu können, nachfolgende Idee zu Grunde: „Vom Himmel her kam uns das Heil: *„Jesu rex admirabilis"*, von Engelstimmen verkündet, angebetet von Armen und Demütigen: *„Adoramus te"*, denn Krippe und Kreuz wählte der Heiland freiwillig; beide Nummern von Palestrina und Orlando für drei Knabenstimmen[3]).

Die Gläubigen, welche sich in demütigem Bittgebet im Hause Gottes dem Allerhöchsten zu Füssen werfen, dürfen auf gnädige Erhörung hoffen (*Exaudi Domine* 4st. Palestrina) und werden in lautem Dankesjubel den allmächtigen Gott preisen (*Jubilate Deo* 4st. Orlando).

Durch die Menschwerdung des Sohnes Gottes können die sündigen Menschen wieder Kinder Gottes werden (*O admirabile commercium* 5st. Palestrina), wenn sie glauben und opferwillig thun, was Gott geoffenbart und die katholische Kirche zu glauben vorstellt (Credo aus Orlando's 5st. Messe *In die tribulationis*).

Mögen sie auch irdischen Jammer zu tragen haben, von Leiden und Verfolgungen schwer bedrängt und niedergebeugt werden, sie haben ein leuchtendes Vorbild an den Leiden Jesu Christi und an seinem Beispiele der Ergebung in Gottes hl. Willen (Palestrina's 6st. *Oratio Jeremiae Prophetae* und Orlando's *In monte Oliveti*).

Die eigentliche Kraft aber schöpfen sie aus den Gnadenmitteln der Kirche, im Leben mit ihr und aus dem Reichtum ihrer Liturgie (*Surge illuminare* von Palestrina und *Tui sunt coeli* von Orlando, 8st.).

Ein letzter, trostreicher Schutz wird ihnen auch durch kindliche Verehrung der Gottesmutter Maria als Vermittlerin der Gnaden gewährt (*Salve Regina*, 3chörig von Palestrina); tausend Gründe, dass alle Christgläubigen, vertrauend auf die Barmherzigkeit und Wahrheit des Herrn, ihm lobsingen in Ewigkeit (*Laudate Dominum*, 12st. von Orlando).

5. Am 9. August wird um 7 Uhr das übliche Donnerstagsamt mit Prozession in der Kathedrale abgehalten. Nach dem Directorium für die Diözese Regensburg ist die Messe

---

[1]) Das Vorwort zu dieser Ausgabe wird der Unterzeichnete in Nr. 7 der Musica sacra teilweise zum Abdrucke bringen lassen.

[2]) Dieses Motett mit den sechs Nummern des Orlandoprogrammes ist in moderner Partitur vom Unterzeichneten redigiert und gedruckt als: VII Moduli ex operibus Orlandi de Lasso bei Pustet.

[3]) Die sechs Nummern von Palestrina redigierte Mich. Haller in moderner Partitur in dem Hefte: VI Moduli ex operibus Joannis Petraloysii Prænestini bei Pustet; schon für die Gesamtausgabe hatte er den verloren gegangenen 3. Chor zum Salve Regina neu geschaffen.

Digitized by Google

vom Feste der hl. Martyrin Afra und ihrer Genossinnen zu nehmen (*Intr. Me exspectaverunt*); zum Vortrage kömmt die von Ign. Mitterer trefflich überarbeitete 4st. Messe Orlando's über *Puisque j'ai perdu* (Repertor. Mus. s. 7. Heft) mit dem 5st. Offertorium Palestrina's *Diffusa est gratia* (aus Mus. div. 2. Jahrgang, 2. Band, 2. Heft). Bei Aussetzung des Allerheiligsten wird Ferd. Molitor's 4st. *Pange lingua*, am Schlusse J. Mitterer's 6st. *Tantum ergo* gesungen.[1])

Das Requiem für die verstorbenen Mitglieder des Cäcilienvereins und aller hingeschiedenen Förderer der kathol. Kirchenmusik ist ein neues Werk von Jos. Schildknecht (s. S. 68), als *Dies irae* wird die Komposition Hallers (Supplem. zu op. III) eingeschaltet, am Schlusse ein neues *Libera* von J. Thielen vorgetragen.[2])

6. Die delikate und diffizile Aufgabe — die beiden Fremdwörter sind mit Absicht gewählt —: Kompositionen aus neuerer Zeit, die innerhalb 25 Jahren durch Mitglieder des Cäcilienvereins, Personen der Landsmannschaft, ehemalige Eleven der hiesigen Kirchenmusikschule und allgemein bekannte Namen geschaffen worden sind, zu einem nicht gar zu bunten oder überladenen Programm zu vereinigen, suchten wir in der Weise zu lösen, dass zuerst der Plan für die Reihenfolge der Gesamttexte auf Grund des liturgischen Kirchenjahres und der ausserliturgischen Funktionen entworfen wurde, und dann die in Aussicht genommenen Komponisten, unter Bezeichnung der gewünschten Stimmenbesetzung eingeladen wurden, sich mit Originalarbeiten zu beteiligen. Das Urteil, ob diese Originalkompositionen gleich wertvoll und gediegen nach musikalischer Seite und in Wahl und Wahrung des Stiles sind, überlassen wir getrost dem geehrten Zuhörerkreise; wir wollten die Individualität nicht antasten, möchten aber auch nicht verantwortlich gemacht werden, wenn die eine oder andere Nummer mit sehr gemischten Gefühlen aufgenommen werden sollte. Wir wünschen nur, dass niemand an des Dichters Wort zu denken habe:

„Wenn sich der Most auch ganz absurd geberdet,
Es gibt zuletzt doch noch 'nen Wein."

Wein soll es sein; aber die Sorten des Rebensaftes sind ja verschieden!

Die erste Abteilung „liturgische Gesänge für das Hochamt" beginnt mit der Adventszeit (3st. Offert. *Tollite portas* von H. Präparandenlehrer F. X. Brücklmayer dahier), geht auf das Weihnachtsfest über (Off. *Tui sunt coeli*, 4st. mit Orgelbegleitung von Jak. Quadflieg, Lehrer und Organist in Elberfeld), nimmt auf das neu eingeführte Fest „der hl. Familie" Rücksicht (*Tulerunt Jesum* 5st. von Pet. Griesbacher, Benefiziat in Moos, Diözese Passau) und tritt in die Fastenzeit ein (*Eripe me* für Montag in der Karwoche[3]) 4st. von Jos. Auer, Seminarpräfekt in Amberg). Den Osterfestkreis schliesst Pfingsten ab (*Confirma hoc*, 5st. vom hiesigen Domorganisten Jos. Renner jun.). Aus dem Commune Sanctorum sind auserlesen: *Constitues eos principes* 4st. mit Orgel vom kgl. Musikdirektor Pet. Piel in Boppard für Apostelfeste, *Veritas mea* (5st. von Mich. Haller) für Feste von Martyrern und Bekennern und *Filiae regum* für Feste hl. Jungfrauen von Ludw. Ebner, Stadtpfarrorganist in Deggendorf[4]).

---

[1]) Lateinischer Text mit deutscher Übersetzung des gesamten Programmes wird in eigenem Festhefte von Domkapellmeister Fr. X. Engelhart redigiert und ist seinerzeit durch A. Coppenrath (H. Pawelek) zu beziehen.

[2]) Diese Originalkomposition ist mit 9 anderen, die bei der Vorführung von Werken aus neuerer Zeit von lebenden Tondichtern erbeten wurden, in einem von Fr. X. Engelhart redigierten und bei Heinr. Pawelek erschienenen Hefte enthalten. Wenn es die Zeit gestattet, ist zwischen 8 und 9 Uhr ein gemeinsamer Besuch der Gräber von Dr. C. Proske, Jos. Schrems, Dr. Dom. und J. G. Mettenleiter, Wesselak und Jos. Hanisch beabsichtiget.

[3]) Auf diesen Tag können öfters *in foro* die Feste des hl. Joseph oder der Verkündigung Mariens fallen; dann ist beim Hochamte das Ferialoffizium vorgeschrieben.

[4]) Dieses Offertorium für vereinigte Ober- und Unterstimmen steht als Nr. 70 in den Beilagen zum gegenwärtigen Jahrgang der Mus. sacra, welche als 4. Heft der Sammlung „2stimm. Offert." auch einzeln zu haben sind. Im Sopran Takt 14 der Partitur wolle bei filiæ **a gis fis** gemäss der Orgelstimme verbessert werden

Digitized by Google

In die zweite Abteilung wurden deutsche und lateinische Hymnen und Gesänge, wie sie bei Nachmittagsandachten je nach der Festzeit üblich sind, eingereiht.

Das Resp. *Jam non dicam*[1]) (4st. vom † Domorganisten Jos. Hanisch) soll an jenen heiligen Moment der feierlichen Priesterweihe erinnern, bei dem der Bischof die Neugeweihten als seine „Freunde" begrüsst; es macht seit 15 Jahren in der hiesigen Kathedrale stets ergreifenden Eindruck. Das *O vos omnes* des gleichen Meisters (Cäc. Ver. Kat. 1146) eignet sich für Fastenandachten, der Hymnus *Cor arca*[1]) (für Männerst. mit Orgel von Aug. Wiltberger) für Herz-Jesu-Andachten. Zur Verehrung Mariens dient des † Fr. Könen 4st. *Regina coeli* (C. V. K. 868) und des † K. Greith Marienlied mit Orgel „In vollen Jubelchören" (C. V. K. 27[2]). Für Andachten zu Ehren des heil. Joseph wurde der 4st. „Bittruf" von Joh. Diebold (aus den kindlich einfachen 25 Jesu-, Maria- und Josephliedern, C. V. K. 1502), zum Preise des hl. Aloysius die Komposition für 4st. Knabenchor von Ed. Stehle aus den „Flores paradisi" (C. V. K. 702) gewählt.

Zum Schlusse dieser Aufführungen wird das Allerheiligste zur Anbetung ausgesetzt und die 5st. Strophe *Panis angelicus* unseres Generalpräses, Mons. Fr. Schmidt (C. V. K. 612) vorgetragen; nach Intonation des *Te Deum* folgt die Komposition dieses Hymnus (op. Xa 4stimm. gemischten Chor mit Orgel, C. V. K. 694) vom † Generalpräses und Gründer unseres Vereines, Dr. Fr. X. Witt; die kirchliche Feier schliesst mit dem 8st. Tantum ergo von J. Mitterer und dem sakramentalen Segen.

Wenn unsere Freunde in den Tagesblättern ihres Landes, der Provinz oder der Städte gütigst von diesen bevorstehenden Festlichkeiten kurze Notiz geben und zur Teilnahme ermunternd einladen, so werden wir ihnen für diese freundliche Mitwirkung, das Jubiläum Palestrina's, Orlando's und des Cäcilienvereins möglichst feierlich zu gestalten, vom Herzen dankbar sein. Mit grossem Gepränge und äusserem Pompe Gäste anzulocken und zu empfangen, liegt nicht in unserer Absicht und ist nicht Aufgabe eines kirchlichen Vereines. Um so inniger und nachhaltiger wird der interne Verkehr der Gesinnungsgenossen und Freunde der Musica sacra sein.

7. Über Mitglieder- und Teilnehmerkarten, Wohnungs- und Verpflegungsfragen wird sich unser Vereinsorgan („Flieg. Bl. für kath. K.-M.") aussprechen und es ist Zeit, in Nr. 7 oder 8 der Musica sacra diesbezügliche Mitteilungen zu machen.

Als Vorstand der Kirchenmusikschule hat der Unterzeichnete besondere Freude, den alten und neuen Freunden zu zeigen, was seit zwanzig Jahren in dieser Beziehung geschehen ist; er schloss am 4. August 1874 seine Rede mit den Worten: „Der Lehrer ist der beste, welcher beim Lehren sich nicht schämt selber zu lernen, gleichwie der Schüler vortrefflich ist, welcher das Gelernte auch zu lehren vermag; beide streben nach Fortbildung, wo aber diese ist, da braucht man nicht ans Aussterben zu denken, weil stets neue Kräfte thätig sein können. Das ist der Zweck unseres Unternehmens, die wichtigen und heiligen Ziele des Cäcilienvereins fortzupflanzen, damit sie nicht mit Personen leben — und vergehen. Eine Schande wäre es, nach Jahren sagen zu müssen: der Baum des deutschen Cäcilienvereins wurde durch Witt gepflanzt und verzweigte sich zu seinen Lebzeiten weithin; dann übernahm X seine Pflege, dieser trat sie dem Y ab, mit dem Z aber welkte er rettungslos dahin und gehörte bereits nach 20 Jahren der Musikgeschichte an."

Dass diese Schande sich nicht ereignet hat, dass auch die Kirchenmusikschule zu einem kräftigen, nicht mehr pfahlbedürftigen Baum herangewachsen ist, ja bereits über 150 Schüler seit 20 Jahren in alle katholischen Erdteile sendete, hat die Vorsehung, der die Jünger der hl. Cäcilia sich auch in Zukunft empfehlen werden, gefügt. Wir danken ihr dafür und laden die Tausende unserer Gesinnungsgenossen, welche die katholische Sprache, wenn auch in italienischer, englischer oder französischer Mundart reden, freundlichst ein, als Bundes-, Ermutigungs- und Freundschaftsgruss am 8. und 9. August in ein feierliches, gehobenes, begeistertes *Soli Deo gloria* persönlich einzustimmen.

F. X. Haberl.

---

[1]) In „10 Originalkompositionen" bei H. Pawelek.

Digitized by Google

Aus Archiven und Bibliotheken.

„Der Einfluss des tonischen Accentes

auf die melodische und rhythmische Struktur der gregorianischen Melodie" — lautet der Titel einer in 4° prächtig gedruckten Studie, welche bei Herder in Freiburg erschienen ist. Die Red. der Musica sacra ersuchte H. geistl. Rat Dr. G. Jakob dahier, ein Referat über diese durch P. Bohn aus der *Paléogr. music.* besorgte Übersetzung abzufassen und veröffentlicht dasselbe ohne eigene Bemerkung; es lautet:

„Durch Hr. P. Bohn in Trier wurde eine der letzten Lieferungen der *Paléographie musicale*, welche von den Benediktinern zu Solesmes herausgegeben wird, auch in das Deutsche übertragen, und so weiteren Kreisen zugänglich gemacht. Ist die Bedeutung der Publikation von Solesmes überhaupt für das Studium des Gregorianischen Gesanges nicht zu unterschätzen, so begrüssen wir den Traktat über den Einfluss des tonischen Accentes auf dessen melodische und rhythmische Struktur mit besonderem Interesse.

Der Satz: Liturgischer Gesang ist Sprachgesang, ist gewiss nicht neu, und seit Anfang der fünfziger Jahre theoretisch und praktisch immer mehr zur Anerkennung gelangt. Was aber die Studien Dom Pothier's und der Benediktiner von Solesmes auszeichnet, ist die konsequente und wissenschaftliche Begründung jenes Satzes. Von ihm geht alles Verständnis einer gregorianischen Melodie aus, die der Melodie zu Grunde liegende Accentuierung erklärt ihre Übereinstimmung mit dem heiligen Texte und ihre musikalische Struktur. Die hier veröffentlichte Abhandlung gibt jedem aufmerksamen Leser hierüber in Wort und Beispiel höchst belehrende Winke.

Auch der Satz: Die Substanz des liturgischen Gesanges bildet die Psalmodie, die Psalmen sind nicht etwa bloss eine Spezies desselben, sondern die Unterlage aller Gesänge — auch dieser Satz findet hier zu unserer Freude seine besondere Anerkennung und Aussprache.

Endlich bilden die vergleichenden Tabellen dieser Publikation einen Schatz, wie er in ähnlichem Umfange bisher nirgends geboten ist. Der Verfasser zeigt, wie ein und dieselbe Melodie für verschiedene Texte, wenn sie anders eine gewisse konstruktive Ähnlichkeit besitzen, adaptiert werden konnte, und wie übereinstimmend die einzelnen musikalischen Phrasen in den älteren Handschriften beibehalten zu werden pflegten. Wir selbst haben mehrere derselben an der Lambillotte'schen Ausgabe des Antiphonars von St. Gallen geprüft und dieselbe Übereinstimmung gefunden. Der Verfasser stellt nun diese übereinstimmenden Melodieen zusammen mit den Melodieen der authentischen Ausgabe, welche in Regensburg erschienen ist und eine grössere Verschiedenheit und Freiheit der Phrasierung aufweist. Wir gestehen, dass diese Zusammenstellungen sehr unterrichtend seien.

Gleichwohl möchten wir Verfasser und Leser auf ein Dreifaches aufmerksam machen.

Es ist nicht gut, der musikalischen Phrase ein solches Gewicht beizulegen, wie es hier geschieht. Die Phrase ist nicht die Melodie. Die Melodie ist der tonale Accent. Der Accent also ist die Hauptsache, die Phrase ist Nebensache. Ja, der Accent muss aus der tonreichen Phrase erst herausgefunden werden. Ohne ihn nützt die schönste Phrase nichts: sie ist ohne ihn nur Formel. Es ist notwendig, dass man bei Würdigung einer musikalischen Phrase vor allem nicht mit ihr sich begnügt, sondern prüft, ob sie die richtige Betonung erleichtert, und so zum besseren Verständnis des melodischen Ausdruckes führt.

Es ist darum nicht gerechtfertiget, die Anwendung der nämlichen Phrasierung stets zu verlangen, weil sie eben bei diesen oder jenen Texten in mehreren Handschriften die gleiche ist. Das mochte ja gut sein, um das Gedächtnis des Sängers zu unterstützen, als der Gebrauch der Linien für die Fixierung der Intervalle noch nicht bekannt gewesen; später war eine Uniformität in solcher Genauigkeit weder notwendig noch gut. Wir halten die Mannigfaltigkeit vielmehr für einen Vorzug, wenn anders diese verschiedene Gestaltung der Tonphrasen nicht eine Unrichtigkeit mit sich bringt, sei es in der Accentuation des Textes, sei es im Charakter der Tonart. Man vergleiche einmal in diesem Sinne, und nicht in der Eingenommenheit für den Formalismus, die in den Tabellen aufgeführten Abweichungen, man prüfe Deklamation und Toncharakter, man singe, und unsere Behauptung wird als wahr erkannt werden müssen. Ja, wir wissen nicht, welch grösserer Dienst der „Ausgabe von Regensburg" hätte geleistet werden können, als durch derartige Zusammenstellungen. Weit entfernt, von „Schwerfälligkeit" und „Ungeschicklichkeit", von „verächtlichem und unverständlichem Kauderwälsch" reden zu können, werden wir im Gegenteile zugestehen müssen, dass hier mit grossem Verständnisse Hauptsache und Nebensache gleiche Beachtung gefunden haben. Oder glaubt der Verfasser wirklich, dass ein Palestrina, Guidetti, Suriano, Anerio nichts mehr von Gregorianischer Melodie verstanden haben?

Schliesslich wünschten wir, dass es von unserer Seite eine unbegründete Annahme sei, der Verfasser habe mit Absicht die „Ausgabe von Regensburg" gewählt, um gerade an ihr den Kontrast der „Vollkommenheit" und der „Unkenntnis" aufzuzeigen. Wir wenden solchen Studien in musikalischer Paläographie gewiss alles Interesse zu, wir verstehen sie auch nach ihrem praktischen Werte für jetzt und für die Zukunft zu würdigen, wir gönnen den Klöstern den Genuss des dereinst wiedererweckten gregorianischen Gesanges, — aber „die Ausgabe von Regensburg", das ist die vom apostolischen Stuhle als authentisch erklärte und empfohlene Ausgabe, in jenen Kontrast zu stellen, halten wir für einen Mangel an Pietät, die wir am wenigsten bei so ernsten und bedeutsamen Arbeiten vermissen möchten."

Digitized by Google

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. Mit dieser Nummer sind die Musikbeilagen des laufenden Jahrganges unserer Zeitschrift komplet; sie umfassen die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August) und bilden die Fortsetzung der im Jahre 1890 begonnenen Sammlung zweistimmiger Kompositionen mit obligater Orgelbegleitung.

Die Texte sind in alphabetischer Ordnung. *Ambulate in dilectione* Nr. 68, *Beata es* Nr. 78, *Benedic anima mea* No. 74, *Calix benedictionis* Nr. 77, *Confessio et pulchritudo* Nr. 84, *Filiae regum* Nr. 70, *Gloriabuntur* Nr. 76, *Gloria et divitiae* Nr. 82, *Gloria et honore* Nr. 67, *Honora Dominum* Nr. 81, *Inveni David* Nr. 72, *Laetamini in Domino* Nr. 83, *Lauda Jerusalem* Nr. 71, *Posuisti Domine* Nr. 60, *Quando orabas* Nr. 80, *Quis ascendet* Nr. 75, *Recordare, virgo mater* Nr. 79, *Viam mandatorum* Nr. 73.

Folgende Komponisten lieferten Originalbeiträge: Braun, Joh. Christ. (Nr. 81), Breitenbach, F. J. (Nr. 77), Ebner, Ludwig (Nr. 70, 78 und 79), Engler, J. Aug. (Nr. 75), Haller, Mich. (Nr. 68), Kornmüller, P. Utto (Nr. 71, 74 und 84), Mitterer, Ign. (Nr. 80 und 82), Modlmayr, J. (Nr. 73 und 76), Quadflieg, Jakob (Nr. 67, 69 und 72), Schildknecht, Jos. (Nr. 83),

In Bezug auf Verteilung der Stimmen sind unter den 18 Kompositionen dreizehn für Cant. und Alt, nämlich: 67, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78 und 79, 81, 83 und 84, zwei für Tenor und Bass (77 und 82), eine für Cantus und Tenor (69) und zwei für vereinigte Knaben- und Männerstimmen (70 und 80).

Diese Offertorien erschienen auch einzeln als 4. Heft; das 1. Heft enthält die 2stimm. Offert. des *Commune Sanctorum* und einiger Votivmessen, das 2. Heft die der Heiligenfeste von Advent bis Ostern, das 3. Heft die der Heiligenfeste während der österlichen Zeit (siehe Vereinskatalog unter Nr. 1463, 1535 und 1654). Zu sämtlichen 4 Heften sind auch Einzelstimmen ausgegeben.

2. Auf Einladung und mit ausdrücklicher Gutheissung der hochwürdigsten Herren Diözesanbischöfe von Bamberg und Paderborn wird der Redakteur dieser Zeitschrift kirchenmusikalische Unterrichtskurse abhalten: a) zu Dortmund (Diözese Paderborn) vom 10.—15. September, b) zu Bamberg vom 17.—22. September. Nähere Bekanntmachungen werden in einer der folgenden Nummern veröffentlicht.

3. A **Ellwangen.** Anlässlich einer Orgelrevision in Neresheim besuchte Unterzeichneter auch die frühere Klosterkirche auf dem nahen Schlossberge daselbst. Schloss und Kirche gehören dem Fürsten Thurn und Taxis und werden bald von barmherzigen Schwestern, die seither in Schwäb. Gmünd verschiedene Anstalten leiteten, bezogen. In dieser Klosterkirche sind 2 Orgeln; die grosse hat 50 Register auf 3 Manualen, 1. Man. 17, 2. Man. 15, 3. Man. 9, Pedal 9 Register, sowie 3 Koppeln.

Ehe diese grosse Orgel aufgestellt wurde (von wem ist unbekannt), war am Eingang des Tempels eine Orgel mit 20 Registern, von einem Orgelbauer Maurer aus Giengen 1627 erbaut, über die bereits in Mus. sacra S. 59*) berichtet worden ist.

Die neue von Gebrüder Link in Giengen erbaute Orgel in der Stadtpfarrkirche zu Neresheim hat 18 Register, 3 Kopplungen, 5 pneumatische Druckknöpfe für piano, mezzoforte, forte, tutti, Auslösung und Link's bewährte Röhrenpneumatik; das Gebläse ist ein Magazinbalg mit 2 Schöpfern, die Windlade sind Kegelladen. Preis 6700 ℳ. Die Disposition ist folgende: I. Manual (9 Register), Bourdon 16′, Prinzipal 8′, Gamba 8′, Flöte 8′, Trompete 8′, Aeoline 8′, Oktav 4′, Traversflöte 4′, Mixtur $2\frac{2}{3}$′ 4fach. II. Manual (6 Register), Geigenprinzipal 8′, Salicional 8′, Gedeckt 8′, Voix celeste 8′, Fugara 4′, Flaute dolce 4′. Pedal (3 Register), Violonbass 16′, Subbass 16′, Oktavbass 8′.

Das ganze Werk ist rein intoniert und die charakteristische Klangfarbe der einzelnen Stimmen egal durchgeführt; bei vollem Spiel macht es eine gewaltige Wirkung. Sämtliche Arbeit gibt Zeugnis von der soliden Firma Gebrüder Link und muss diese Orgel als ein neues Meisterstück der bekannten Orgelbaumeister anerkannt werden. Chordirektor Alt.

4. ⊙ Aus der **Diözese Paderborn** kommen sehr erfreuliche Nachrichten über die allmähliche Einführung der liturgischen Kirchenmusik in immer zahlreicher sich anschliessenden Pfarreien des so weitverzweigten Bistums. Vor allem ist es dem regen Interesse und der aufrichtigen Begeisterung Seiner Bischöflichen Gnaden des hochwürdigsten Herrn Bischofs Dr. Hubertus Simar zuzuschreiben, dass man mehr und mehr anfängt, auch in weiten Kreisen bei Geistlichen und Laien, sich des Kirchengesanges, wie ihn die Kirche selber wünscht und will, mit Verständnis und Eifer anzunehmen. Allen Theologiestudierenden ist während des ganzen theologischen Trienniums der Besuch kirchenmusikalischer Vorlesungen und Übungen zur Pflicht gemacht worden. An der theologischen Fakultät zu Paderborn werden Vorlesungen über Choral und Geschichte der Kirchenmusik, sowie praktische Übungen im Choralgesange gehalten; in einem eigens eingerichteten „Gesangkursus für Geübtere" werden ausserdem polyphone Gesangswerke einstudiert, Unterweisungen über Gesangstheorie, Direktion gegeben etc. Was den Domchor zu Paderborn angeht, so ist sein musikalisches Gewand, um ein jüngst gebrauchtes Bild zu wiederholen, zwar einfach und prunklos, aber vor allem liturgisch vollständig rein und makellos; da wird nie die Wiederholung des Introitus versäumt, nie auch nur das zweite „Agnus Dei" oder ein Satz der „Sequenz" ausgelassen. Selbst bei den

*) Eine befriedigende Übersetzung des Ex oculo a. a. O. erhielt die Red. der Musica sacra aus Serajewo, wofür sie bestens dankt. Sie lautet in Reim gebracht: „Aus Gunst, Kasse, Keller kommt, was der Mund verzehrt, was den Knochen frommt."

Digitized by Google

täglichen Konventualämtern fehlt kein Jota vom liturgischen Gesange. Unter den Chören der Diözese sind Dortmund, Lippstadt, Bochum, Wattenscheid, Gelsenkirchen und andere rühmend zu nennen. Der im vorigen Jahre gegründete Diözesancäcilienverein arbeitet rüstig und freudig an dem schönen Werke der heiligen Cäcilia weiter. Grosse Hoffnungen setzt man auf den diesjährigen kirchenmusikalischen Instruktionskursus, welcher unter der Leitung des hochwürdigen Herrn Dr. Haberl in der zweiten Septemberwoche zu Dortmund stattfinden wird. Der hochwürdigste Herr Weihbischof Freusberg sprach am 7. Juli 1870 zu Geseke mit Bezug auf die kirchenmusikalischen Verhältnisse der Diözese Paderborn die schönen Worte: „Die Morgenröte einer besseren Zukunft ist aufgegangen. . . . Wir haben den Cäcilienverein, welcher hegt und pflegt den „cantus firmus", welcher hebt den fast verlorenen und versunkenen Schatz des polyphonen Gesanges, welcher keineswegs das Kirchenlied vernachlässigt, welcher der Orgel ihre rechte Stellung und Wirkung anweist. Jeder wirke jetzt nach seiner Kraft zur Ehre Gottes, zur Erbauung des Nächsten an dem Werke des Vereins." Möge dieses vor fast 25 Jahren gesprochene Wort des hochseligen Weihbischofes auch fernerhin ermutigen und aufmuntern und zu begeistertem, unverdrossenem Schaffen anregen alle die, welche unter dem Banner der heiligen Cäcilia sich in der Diözese des heiligen Liborius zusammengeschart haben „requirentes modos musicos et narrantes carmina scripturarum"!

Das Palestrinajubiläum

hat im schönen Monat Mai nachfolgende litterarische Arbeiten veranlasst.

In Nr. 19 der kath. Schulzeitung für Norddeutschland (Breslau) veröffentlichte der kgl. Seminarlehrer Paul Buhl in Braunsberg eine indirekte Berichtigung der beiden in Nr. 6 und 7 genannter Zeitschrift von Heinrich Götze nach historischer und kunstästhetischer Beziehung fast gänzlich verfehlten Aufsätze über Palestrina. Die Redaktion dankt dem belesenen Verfasser für den Eifer, mit dem er für den Palestrinagesang eintritt, der Artikel schliesst mit dem bemerkenswerten Satze: „Studiere diese Kompositionen nicht am Klavier, denn es ist Gesangsmusik . . . Musikalische Knaben und Männer gibt es überall, und wenn in einem Dorfe zwei Lehrer amtieren, deren Musicieren über das Klavier und die Liedertafel hinausreicht, so sind die Wege für Giovanni Pierluigi frei."

Im 10. Jahrgang 3. Heft der „Kath. Warte" (Ant. Pustet in Salzburg) veröffentlichte Domkapellmeister Herm. Spies eine biogr. Skizze über Palestrina unter fleissiger Benützung der neuesten Forschungen[1]), untermischt mit populären und der belehrenden Unterhaltung dienenden Notizen.

Im 2. Hefte der *Rivista musicale italiana* (Turin, fratelli Bocca) erschien ein flott geschriebener Artikel über Palestrina von Giov. Tebaldini, dem rührigen, fast unruhigen neuen Kapellmeister an der Kirche des hl. Antonius zu Padua, bisher an der *schola cantorum* zu S. Marco in Venedig. Mit der Geschichte vergangener Zeiten gibt er sich nicht gerne ab (!), weiss aber seine Landsleute durch gut gewählte Beispiele über den richtigen Vortrag palestrinensischer Melismen und Tonsätze bei der Stirnlocke zu fassen. Möge es ihm gelingen, das monströseste aller Vorurteile: „Die Musik Palestrina's wieder einführen, bedeute soviel als Italien germanisieren wollen!" — theoretisch und praktisch aus bedeutenden Köpfen seiner Landsleute zu verbannen.

In einer hirnverbrannten Broschüre, welche der Germanenfresser A. Dessus 1892 in Paris[2]) drucken liess, wurde Palestrina's Musik als profan und unkirchlich verurteilt. Diese schmachvolle Verirrung wird in reichstem Masse wett gemacht durch eine ganz besonders wert- und bedeutungsvolle Studie im Maihefte der berühmten Zeitschrift: „Le Correspondant" (Paris, 14 rue de l'abbaye) S. 481—503. Eine der tüchtigsten Federn Frankreichs (Pseudonym Mich. Brenet) widmet dem Pränestiner *„à propos de son troisième centenaire"* eine eingehende Studie, frei von krankhafter Nationalität, fleissig unter

[1]) Warum er das Geburtsjahr 1524 (statt 1526) anführt, begründet er nicht. Das beigegebene Porträt aus dem Photographieverlag von Schröder in Berlin ist nach dem in Baini's *Memorie* von Schnorr und Amsler kombinierten Stahlstiche gefertigt, erreicht aber das von Böttcher radierte und von Breitkopf und Härtel auch als Cliché hergestellte Porträt nach dem Gemälde von St. Peter in keiner Weise. Die Redaktion erlaubt sich die Radierung Böttcher's (10 Exemplare 5 ℳ franco) wiederholt in Erinnerung zu bringen. Adresse Kirchenmusikschule.

[2]) Palestrina G. Pierluigi. Étude historique et critique sur la musique religieuse par A. Super (Dessus).

Digitized by Google

Benützung der neuesten Forschung ausgearbeitet, geistvoll in der Darstellung, bedeutend in den eingeflochtenen Reflexionen.[1])

Ein Art. in der Londoner „The new quarterly musical review" vom Febr. d. J. (Nr. 4, ediert bei Rob. Cocks und Cie. 6, new Burlington street) von J. S. Schelock enthält sehr kümmerliche Nachrichten, obwohl dem Verfasser die „Gesamtausgabe" vorgelegen zu haben scheint.

Festaufführungen zum Gedächtnis Palestrina's fanden statt:

In **Rom** vor dem hl. Vater, vielen Kardinälen und spanischen Pilgern als Akademie, ausgeführt vom verstärkten Chor der päpstlichen Kapelle und verbrämt mit Vorträgen in Poesie und Prosa von Seite einiger Zöglinge aus dem römischen Seminar unter Direktion des päpstl. Kapellmeisters Domenico Mustafà.[2]) Der Korrespondent des nichts weniger als kirchlichen *Popolo Romano,* jene der *Voce della verità,* des *Osservatore Romano* und der *Unità cattolica* überbieten sich in Ausdrücken der Bewunderung und des Lobes über die „bellezza ineffabile del canto palestriniano", rühmen „il pensiero artistico del sommo compositore", sowie „la manifestazione artistica dell'immortale padre della musica italiana", reden von „esecuzione meravigliosa", von der „magica battuta del Mustafà", den „immortali note del sommo Palestrina" u. s. w. Kühler, und wie man annehmen darf, richtiger und sachgemässer ist ein diesbezüglicher Bericht von G. L. in der „Musica sacra" (Mailand-Parma), der statt der „künstlichen Stimmen" Knabensoprane wünschte und seine schmerzliche Verwunderung ausdrückt, dass in Bezug auf Kolorit nicht konsequent gehandelt wurde, dass einzelne Teile z. B. die Lamentation, das *Stabat mater* und *Et incarnatus* fein, die übrigen Nummern aber mit einer verblüffenden Gewaltthätigkeit, besonders von Seite der Tenöre und Bässe wiedergegeben wurden (*con un forte da sbalordire*).

Am 19. April feierte man in **Mailand** den römischen Meister durch oratorische und musikalische Leistungen, über die der *Osservatore Cattolico* glänzende Mitteilungen bringt: „Von den Ufern des Lario, Mella, Ticino und Adda vereinigte sich eine dichte Schar von Leviten, die an die Chöre Davids erinnern, mit der mächtigen Phalanx der Söhne des hl. Ambrosius: „e levò un inno potente a Dio largitore del genio al Principe della musica."

Auf besonderen Wunsch des hl. Vaters ist die 2. Generalversammlung des italienischen Cäcilienvereins, welche für Juni in **Parma** angekündigt war, auf den 20.—22. Nov. verschoben; die Gedächtnisfeier für Palestrina wird aber trotzdem am 7. Juni in Parma durch Gius. Gallignani in Szene gesetzt.[3])

Aus Deutschland sind der Redaktion bekannt geworden:

Breslau am 15. Mai, 9. Gen.-Vers. des Diözesan-Cäcilien-Vereines mit der die 300jährige Gedächtnisfeier Palestrina's verbunden wurde.[4])

---

[1]) Es gehörte Mut dazu, S. 482 mit dürren Worten einzugestehen, dass 200 Jahre lang über Palestrina in Frankreich soviel wie nichts bekannt war: „En France principalement, l'ignorance était absolue." Thatsächlich haben in Frankreich nur zwei Personen auf die Gesamtausgabe subskribiert und erst in neuester Zeit sind dort etwa 20 Exemplare in grossen Bibliotheken untergebracht.

[2]) Zu diesem Konzerte in der Sala Clementina des Vatikan 26. April 4½ nachmittags wurden dem Red. zwei Einladungen aus Rom zugesendet, denen er leider nicht entsprechen konnte. Das musikal. Programm lautete: 8st. Motett *Videntes stellam Magi*, die 1. vierst. Lamentation des Gründonnerstages, von Solostimmen gesungen, die 2 chörigen Improperien, 1. Teil des 8st. Stabat mater, Credo aus der sechst. Messe Papae Marcelli, zwei 4st. Madrig. *(Così la fama* und *I vaghi fiori).* Der Tag scheint nicht ohne Beziehung auf das histor. Datum (28. April 1565), an dem vor mehr als 300 Jahren das Probesingen der päpstl. Kapelle stattfand (s. Kirchenmusik. Jahrb. 1892, S. 86), gewählt worden zu sein.

[3]) Programm: 4st. Messe Aeterna Christi munera und Ave Maria mit Tantum ergo in der Kirche „della Steccata" um 21 Uhr (so zählt man ganz vernünftig in Italien auch schon auf den Eisenbahnen statt 9 Uhr abends), 2 Madrig. und 2 Conzonetten mit einem klassisch modernen Instrumentalkonzert im kgl. Konservatorium.

[4]) Im Dome unter Max Filke's Leitung: Missa Papae Marcelli von Palestrina, Sequenz: *Veni sancte Spiritus* von Stehle, 5st. Mot. *Gustate et videte* von Orlando de Lasso, Vesper mit Falsibordoni von Viadana u. s. w., Hymnus von Witt, *Magnificat* von Mitterer. Vortrag über Palestrina, gehalten von Erzpriester Staude.

Digitized by Google

Dillingen, am 14. und 15. Mai 11. Gen.-Vers. des Vereines der Diözese Augsburg mit Festrede auf Palestrina und Aufführung der *M. Papae Marcelli*[1]); statt des wegen Alter und Kränklichkeit zurückgetretenen Diözesanpräses Bernh. Mettenleiter wurde J. N. Ahle, Regens des bischöfl. Klerikalseminars gewählt und von Sr. Bischöfl. Gnaden zum geistlichen Rate ernannt. (*Ad multos annos!* D. R.)

Zu **Freiburg i. Br.** führte Joh. Diebold am 3. April in der Pfarrkirche St. Martin bei einer Abendversammlung die *M. Papae Marcelli* von Palestrina und *Tantum ergo* von Vittoria auf.[2])

Über die Palestrina-Orlando-Feier in **Ellwangen** (s. Mus. s. S. 56) und **Abtsgmünd** entnimmt die Red. einigen längeren Berichten folgende Stellen:

„So gleichförmig die vorgetragenen Kompositionen der beiden erhabenen Fürsten im Reiche der Töne manchen Zuhörern erscheinen mochten, so hat doch jeder seinen Werken den Stempel seines eigenartigen Charakters aufgedrückt. Will man Palestrina mit Rafael, dem berühmtesten unter den Malern, vergleichen, so ist Orlando wert, mit Michel Angelo verglichen zu werden. Von Palestrina schreibt der gewiegteste Kenner der klassischen Kirchenmusik Dr. Karl Proske: „Ein Reformator nach Innen, brach er nirgends mit dem Organismus seiner Kunst, drang in dessen Tiefen, wie keiner seiner Zeitgenossen, veredelte und verklärte ihn. Neue Bahnen nach aussen eröffnete er nicht, wohl aber neue ungeahnte Zugänge ins innere unermessliche Labyrint der Harmonieen.“ — Lassus aber „gross in Kirche und Welt, hatte das Nationale aller damaligen europäischen Musik dergestalt in sich aufgenommen, dass es als ein charakteristisches Ganze in ihm ausgeprägt lag und man das speciell Italische, Niederländische, Deutsche oder Französische nicht mehr nachzuweisen vermochte. Niemand war ihm hierin so ähnlich als der grosse Händel und wie in diesem der deutsche, italische und englische Genius des achtzehnten Jahrhunderts, so war in Lassus die ganze Herrlichkeit der germanischen und romanischen Kunst seiner Zeit in einer grossen Erscheinung vereinigt.“ Der mit den „Alten“ Vertraute erkennt seinen Lassus bald an der gewaltigen Kraft und gewissen charakteristischen Akkordenfolge. Soll aber die Schönheit und Erhabenheit dieser klassischen Tonwerke zur Geltung kommen, so müssen sie nicht bloss mit Sicherheit, sondern auch mit einem gewissen Verständnis, das nur durch längere Schulung und Übung sich aneignen lässt, vorgetragen werden. Zum Lob des Ellwanger Stiftschors muss gesagt werden, dass er dieser Forderung voll und ganz nachgekommen ist. Es war ein wirklicher Genuss, diesem Flusse von Melodieen zu lauschen, wie er in tadelloser Reinheit und Exaktheit sich dahin ergoss. Aber nicht die Sicherheit allein war es, welche Geist und Gemüt ansprach und fesselte, sondern der verständnisvolle Vortrag, durch welchen den Tongebilden so recht das Leben eingehaucht wird. Aussprache, Betonung, Rhythmus, Dynamik — diese Haupterfordernisse eines guten Vortrages, liessen nichts zu wünschen übrig. Es ist schwer zu sagen, welcher Nummer die Palme gebührte. Am meisten hat mich angesprochen das meisterhaft vorgetragene *„Pange lingua“* und das tiefempfundene *„Stabat mater“*. Mit dieser Aufführung hat der Ellwanger Stiftschor bewiesen, dass er auf dem besten Wege ist, sich zu einem Musterchor liturgischen Kirchengesanges aufzuschwingen. Seit zwei Jahrzehnten hat Einsender dieses Gelegenheit gehabt, die Leistungen des Stiftschores zu verfolgen, und es drängt ihn bei dieser Gelegenheit, dem verdienten Stiftschordirigenten Herrn Alt den wärmsten Dank für den gebotenen Genuss auszusprechen.“

---

[1]) Die übrigen Programmnummern waren: Vorabend: Zur Maiandacht, *Pange lingua*, 4 voc. von M. Haller. *Lit. Lauret.*, 5 voc., op. XXa von Dr. Fr. Witt. *Regina coeli*, 4 voc. von B. Mettenleiter. (Vereinigte Chöre der Studien- und Stadtpfarrkirche; Dirigent, Chorregent Jos. Dax.) Früh 6½ Uhr: *Hl. Messe* in der Kirche des Frauenklosters. (*Kyrie, Credo, Benedictus* und *Agnus Dei* aus der *Missa in hon. s. Joseph* von Fr. Koenen, für 3st. Frauenchor, Op. 32; *„Ave Maria“* für 4st. Frauenchor von J. N. Ahle; Dirigent Regens Ahle.) Vorm. 9 Uhr: *Predigt* und *Hochamt* in der Stadtpfarrkirche. *Veni sancte Spiritus*, 5 voc. von J. N. Ahle. *Introitus*, Choral (Studienchor). *Missa: Papae Marcelli*, 6 voc. von G. P. da Palestrina. *Graduale*, recitiert. Sequenz: *Veni sancte Spiritus*, 8 voc. von K. Deigendesch. *Offertorium: Portas coeli*, 5 voc. von J. N. Ahle. *Communio*, Choral (Studienchor). (Vereinigte Chöre der Studienkirche und der Stadtpfarrkirche; Dirigent Seminarpräfekt Jos. Funk.) Nachmittags: *Feierliche Vesper* in der Stadtpfarrkirche. *Falsibordoni:* Dixit, III. toni, 5 voc. von J. N. Ahle; Confitebor, VIII. toni von J. B. Molitor; Beatus vir, VIII. toni, 4 voc. v. J. N. Ahle; Laudate pueri, I. toni, 5 voc. aut. incerto. In exitu, VIII. toni, Choral. *Hymnus, Veni creator*, Choral, *Magnificat*, VI. toni, 5 voc. von J. N. Ahle. *Regina coeli*, 4 voc. von B. Mettenleiter. (Choral: Die Alumnen des bisch. Klerikalseminars. Falsibordoni: Vereinigte Chöre der Studien- und Stadtpfarrkirche. Dirigent: Chorregent Jos. Dax.) *Chromatische Fantasie und Orgel-Fuge in D-moll* von S. Bach. (Stadtpfarrorganist Aug. Moosmair). Unmittelbar darauf Vortrag folgender Kompositionen: 1) *„Gloria“* aus Missa tertia, 2 voc. v. M. Haller. (Gesangschule des Stadtpfarrkirchenchores, III. Kurs.) 2) *„Dies irae“* aus Missa pro defunctis von Ign. Mitterer. *„Agnus Dei“* aus Missa VII., 4 et 5 voc. v. M. Haller. (Nr. 2 und 3: Stadtpfarrkirchenchor. Chorregent Jos. Dax.) 4) Ausgewählte Sätze aus den *Busspsalmen* von Orl. di Lasso. (Nach Cantus Sacri von Witt für Männerstimmen). 5) *„Sanctus“* aus Missa „Exultate Deo“ für gem. Chor und Orgel von G. E. Stehle. (Nr. 4 und 5 Studienchor. Seminarpräfekt Jos. Funk.) 6) *„Laudemus Dominum“*, 8 voc. von F. Anerio. (Vereinigte Chöre. Dirigent Jos. Funk.)

[2]) Ausserdem ein *Ecce sacerdos* und *Audi filia* von Joh. Diebold, das *Misericordias Domini* von Mozart, Arien von G. Fr. Händel und Mendelssohn, Choralmelodie von *Victimae paschali*, Chor „der Herr ist unsere Zuversicht“ von Joh. Diebold.

Digitized by Google

In **Abtsgmünd** hat am 8. Mai bei Gelegenheit der Lehrergesangskonferenz des Bezirks Hofen eine Palestrina-Lasso-Feier stattgefunden und einen glänzenden Verlauf genommen. Sämtliche Lehrer und viele Geistliche bekundeten durch ihre Anwesenheit ihr Interesse an der Kirchenmusik. Der Kirchenchor Abtsgmünd steht unter der Leitung des als Komponisten wohlbekannten Lehrers Allmendinger und sang beim Hochamt die „Missa jonici toni" von Witt, das Credo und die wechselnden Teile choraliter, das Offertorium „Stetit Angelus" 4stimmig von Benno Widmann. Der Choral wird in Abtsgmünd ausgeführt von einem eigenen Choralschülerchor; warum dieser bloss aus Mädchen besteht und nicht auch, oder nur aus Knaben, wodurch der Choral entschieden an Kraft und Würde gewinnen würde, ist uns unbekannt. Vielleicht sind besondere Gründe vorhanden. Aus eigener Erfahrung aber kann ich hier mitteilen, dass in Abtsgmünd jedes Amt vollständig liturgisch gesungen wird. — An das Amt schloss sich eine kirchenmusikalische Produktion mit neun Nummern an. Von Palestrina wurde ein *Pange lingua* und *Alma Redemptoris*, von Lasso 2 Motetten gesungen, die übrigen 7 Nummern hatten neuere und neueste Komponisten zu Autoren: Witt, Könen, Ortwein, Haller, Allmendinger bürgen für herrliche Tonstücke, welche teilweise zu recht gutem Vortrag kamen, denn der Kirchenchor Abtsgmünd, ca. 30 Sänger und Sängerinnen stark, besitzt prächtige Stimmen. Eine so feine Verschmelzung der mittleren Stimmen hörte man selten, ob Alt oder Tenor, konnte oft nicht unterschieden werden. Die Improperien von Witt, die sich leichter gut spielen als singen lassen, mangelten anfangs an Reinheit; das Recitieren des Graduale war zu heftig, wodurch die Deutlichkeit verlor. Das sind aber ganz unbedeutende Ausstellungen, welche dem Ganzen keinen Eintrag gethan haben. — Von dem Kirchenchor Abtsgmünd konnten die zahlreich anwesenden Chordirigenten lernen, wie würdige Kirchenmusik aufzuführen ist. Solche Produktionen von Musterchören haben für die Geschmacksbildung einen sehr grossen Wert und es wäre zu wünschen, dass die in Württemberg in jedem Schulinspektorate jährlich einmal abzuhaltenden Lehrergesangskonferenzen womöglich immer mit einer solchen Produktion verbunden würden.

Aus **Gunskirchen** berichtet das „Linzer Volksblatt":

„Am 15. Mai wurden in hiesiger Pfarrkirche zum Gedächtnisse des 300jährigen Todestages des grossen Tonheroen Palestrina zwei Kompositionen von demselben bei der Maiandacht und zwar: *O gloriosa Domina* und *Alma Redemptoris* zur Aufführung gebracht."

Über eine durch Heinr. Bewerunge zu Maynooth (Irland) veranstaltete „Palestrina-Feier" liegt einstweilen nur (aus Dublin) die kurze Nachricht vor, dass dieselbe sehr befriedigend ausgefallen sei; der soeben (25. Mai) eingelaufene Bericht muss für die folgende Nummer zurückgelegt werden.

Es wäre ungerecht und einseitig, nur und fast ausschliesslich das Andenken Palestrina's zu feiern. In Deutschland besonders dürfen wir über Palestrina nicht des Mannes vergessen, der, universeller noch als der Meister von Präneste, sämtliche Musikgattungen seiner Zeit souverän beherrschte und auch im Ausland als *prince des musiciens de notre temps* das grösste Ansehen genossen hat.

Folgende gedrängte Zeilen sollen demnach dem

Orlandojubiläum

gewidmet sein.

Orlando de Lasso verdient unsere Sympathieen in hohem Grade, nachdem Baini, der Biograph Palestrina's, in seinen *Memorie* (2. B. S. 432) die Stirne hatte zu schreiben: „Orlando di Lassus (!) ist Flamländer von Geburt, Flamländer dem Stile nach, unfruchtbar an schönen Gedanken, arm an Geist und Feuer; durch einige Messen und 8stimm. Motetten in plattem Stil (!) erwarb er sich mit Unrecht das übertriebene Lob: *Lassum qui recreat orbem.*" Ähnlich, wenn auch weniger anmassend und unwissend, urteilte Burney im 3. Bd. der *hist. of mus.* S. 314.

Die schlagendste Antwort auf diese Ungerechtigkeiten gab Dr. W. Ambros in Musikgesch. 3. Bd. S. 359: „Glücklicherweise ist der Prozess eigentlich längst entschieden, und die Urteile des englischen Musikhistorikers und des römischen Abbate haben nur noch den Anspruch in irgend einer Apophthegmensammlung unter den *stolide dictis* einen Ehrenplatz einzunehmen."

Wenn jedoch über Orlando's Werke heutzutage auch in deutschen Musikerkreisen noch geheimnisvolles Dunkel herrscht, so trägt der Umstand die Hauptschuld, dass die wenigsten der Kompositionen Orlando's, welche in einer Gesamtausgabe mehr als die doppelte Bändezahl von Palestrina's Werken füllen würden, in Partitur bekannt sind. Dr. C. Proske, der die 516 zwei- bis 12stimm. Motetten des *magnum opus musicum* nebst vielen anderen Werken spartiert hat und Jul. Jos. Meier, dessen musikal. Nachlass die hiesige Kirchenmusikschule erworben hat, sowie die wenigen von Franz Commer in acht Bänden edierten Werke Orlando's haben den Unterzeichneten zur

Digitized by Google

Überzeugung gebracht, dass es eine Ehrenschuld für alle Musiker Deutschlands und der Niederlande (Belgien und Holland) werden sollte, die unsterblichen Gesangswerke dieses viel zu wenig gekannten und gewürdigten Meisters dem Studium und der Praxis in systematischer, mit den Forderungen der Musikwissenschaft und der ernsten Pflege klassischer Tonkunst in Übereinstimmung befindlicher Weise den strebenden Musikern und Musikfreunden zugänglicher zu machen.

Der Unterzeichnete hat schon seit mehr als 12 Jahren öffentlich die Anregung zur Subskription auf eine Partiturausgabe des *Magn. op.* in Form der Palestrinaedition gegeben (s. Cäc.-Kal. 1882, S. VII); die Abonnenten aber waren nicht zahlreich genug. Er macht nun vor dem 14. Juni, dem Tage, an welchem Orlando de Lasso zu München 1594 gestorben ist, nochmals den Versuch, das Unternehmen in Fluss zu bringen und zwar durch folgende dringende Einladung:

„Wer fünf Jahre lang jährlich 20 ℳ. für eine Partiturausgabe des *Magnum opus mus.* Orlando's erübrigen kann und will, melde seinen Entschluss bündig und möglichst rasch durch eine Korrespondenzkarte[1]) an den Red. dieser Zeitschrift im Laufe des Monates Juni. Wenn die genügende Zahl von Anmeldungen zu Stande kömmt, so kann der erste Band des *Magnum opus* bereits am 8. August ds. Js. bei der Orlando-Feier abgeliefert werden."

Mögen sich nun wenigstens 300 „Rittersmänner und Knappen" nicht lange besinnen, denn „wer den Augenblick ergreift, das ist der rechte Mann".

Für den Schreiber dieser Zeilen springen nur Arbeit und Sorgen heraus; aber für Orlando bettelt er jetzt ganz ernstlich, nachdem er die Werke Palestrina's glücklich vollendet und nur noch einen Materialienband (den 33.) im Kopfe herumträgt.

Dr. C. Proske, von dessen Einleitung zur *Mus. div.* Dr. W. Ambros (Musikgesch. 3. Bd. S. 359) schrieb: „Sie enthält tausendmal Mehr und Besseres als ein Dutzend von Freunden und Parteigesellen als „trefflich" ausposaunter Musikgeschichten, welche den Büchermarkt zu überschwemmen beginnen", äussert sich a. a. O.: „Keiner der Zeitgenossen (Orlando's) besass eine solche Klarheit des Willens, dass er stets mit sicherer Hand erfasste, was er für seine Tongebilde bedurfte. Vom Contemplativen der Kirche bis zum heitersten Wechsel profaner Gesangsweisen fehlte ihm nie Zeit, Stimmung und Erfolg. Gross im Lyrischen und Epischen, würde er am grössten im Dramatischen geworden sein, wenn seine Zeit diese Musikgattung besessen hätte. In seinen Werken finden sich Züge episch-dramatischer Kraft und Wahrheit, dass man sich vom Geiste eines Dante oder Michelangelo angeweht fühlt" u. s. w.; siehe auch oben unter „Ellwangen" S. 78.

Über Biographisches sei einstweilen auf Kirchenmus. Jahrb. 1894, S. 87—99 verwiesen; Fortsetzung dieses Artikels folgt in Nr. 7. F. X. H.

Offene Korrespondenz.

P. G. Es ist mir nicht bekannt, dass die Karwochen-Responsorien von Mich. Haydn durch Druck veröffentlicht wurden; Thatsache ist, dass Mich. H. alle Anträge von Breitkopf und Härtel seine Kompositionen zu veröffentlichen, standhaft zurückgewiesen hat. *O quae mutatio rerum!* — Der Preis des 3. Heftes der Bausteine für Mus.-Gesch. „die römische *schola cantorum*" beträgt 3 ℳ.

J. W. in **M.** Zu einer Aufführung instrumentaler Tonsätze aus dem Ende des 16. oder Beginn des 17. Jahrhunderts möchte ich Ihnen nicht raten. Die Sachen sind zu unfertig und klingen sehr armselig, so z. B. die *Sinfonie musicali* von Viadana (1610) und ähnliche.

L. H. Ihre Anfrage in Betreff des Hochamtes am Pfingstsonnabende in einer Filialkirche, in welcher keine Taufwasserweihe stattfindet, wurde bereits in M. s. 1891 S. 68 erledigt: „Wo kein Taufbrunnen ist, hat das Amt am Pfingstsamstag mit der Litanei zu beginnen, wie am Karsamstag."

Die Red. ist wegen Überfülle des Stoffes zu ihrem Bedauern genötiget, die Besprechung der noch ausständigen und die Anzeige der seit 25. April eingegangenen Novitäten für Nr. 7 zurückzulegen. Der opferwillige Verleger hat schon im ersten Halbjahr 24 eng gedruckte Seiten mehr zugestanden, als er sich laut Abonnementsanzeige verpflichtet hat; *sunt certi denique fines!*

[1]) Auch die seit Jahren notierten Subskribenten sind hiemit gebeten, ihren Entschluss der Treue durch eine Postkarte nochmals ausdrücklich kundzugeben.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.
Mit 9.—12. Musikbeilage.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Juli 1894. Nro. 7.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Das Doppeljubiläum Orlando-Palestrina

regt immer weitere Kreise an, veranlasst zu nützlichen und wertvollen Studien und Publikationen, ruft Festakte und Aufführungen in Kirche und Konzertsaal hervor und kann einen denkwürdigen Markstein für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik, für tiefere Kenntnis des klassischen Vokalsatzes, für richtige Auffassung dieser entschwundenen Stilgattung und für Läuterung des musikalischen Geschmackes bilden, — wenn Ausdauer und Ernst auch nach den Jubelartikeln und Festlichkeiten anhalten. Palestrina und Orlando wurden in diesen Festmonaten „Dioskuren" und „Kirchenväter" genannt, Schreiber dieser Zeilen wünscht, dass sie, gleich den Apostelfürsten „Petrus und Paulus", durch ihre Werke, durch gute Interpretation derselben, durch die Predigten trefflicher Aufführungen, nach eingehendem und unverdrossenem Studium ihrer Eigentümlichkeiten und unterscheidenden Merkmale das blutarme, durch künstliche Schminke entstellte, durch Misshandlung der Sprache, falsche Deklamation und instrumentalen Rhythmus unnatürlich verzerrte Angesicht des reinen Vokalsatzes wieder erneuern helfen. Aus dem 16. Jahrhundert strahlen sie als „Abendsterne" durch drei Jahrhunderte klar und leuchtend herüber, mögen sie für die folgenden Zeiten „Morgensterne" werden, mögen die Wolken, Nebel und Dünste, welche ihren Glanz verdunkeln oder sie ganz unsichtbar machen, vergehen und weggefegt werden.

Seit Erscheinen von Nr. 6 der *Musica sacra* hat sich ein wichtiges und grosses Unternehmen ans Tageslicht gewagt, die Firma Breitkopf & Härtel hat die Gesamtausgabe der Werke von Orlando di Lasso angekündigt und am Todestage des niederländisch-deutschen Meisters den Grundstein zum würdigsten Denkmal für den grossen Zeitgenossen Palestrina's gelegt.

Alle Blätter, politische und musikalische jeder Gesinnungsrichtung, haben von dieser überraschenden Ankündigung, welche in den verschiedensten Fassungen den Plan der Gesamtausgabe darlegt, Kenntnis genommen; eine derselben lautet:

„Es erscheint uns als Pflicht, vor der 300. Wiederkehr von Roland's Todestage, dem 14. Juni 1594, die Ausgabe seiner Werke zu beginnen und so unmittelbar an die Werke Palestrina's die seines ebenbürtigen Genossen Lassus anzureihen. Wir kündigen desshalb eine

Gesamtausgabe der Werke von Orlando di Lasso

an, die wir mindestens in der gleichen Zeit wie zuvor die Werke Palestrina's durchführen werden.

Die Herausgabe haben die Herren Dr. Franz Xav. Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, und Dr. Ad. Sandberger, Privatdocent für Geschichte und Theorie der Musik und Konservator der musikalischen Abteilung der Königl. Hof- und Staatsbibliothek in München, übernommen und in langjähriger Vorbereitungszeit bereits soweit gefördert, dass jedes Jahr wenigstens zwei Bände im Umfange von 40 Bogen zur Ausgabe gelangen werden, die beiden ersten Bände, mit dem *Magnum opus musicum*, dem grössten Motettenschatze der Welt, und den fünfstimmigen Madrigalen beginnend, gegen Anfang August d. J., Probehefte schon zum 300jährigen Erinnerungstage.

Digitized by Google

Die Gesamtheit der Lasso'schen Werke: Motetten, Messen, Lamentationen und Passionen, Busspsalmen, Magnificat u. a., französische Chansons, italienische Madrigale und deutsche Lieder werden etwa 60 Bände füllen.

Wir rechnen darauf, dass keiner, der des römischen Meisters Werke erworben hat, sich dem gleichzeitig in Deutschland wirkenden grossen Meister versagen werde, denn nur mit werkthätiger Unterstützung aller Verehrer ernster Musik ist es uns möglich, diese schwerste aller bisherigen Unternehmungen durchzuführen. Gerade jetzt, wo die Werke der grossen Kirchenkomponisten Palestrina, Schütz, Bach und Händel ihrem Abschlusse entgegengehen, rechnen wir auf lebhafte Beteiligung seitens der Musikverehrer und der Kirchenchöre, die sich hoffentlich bald der Weisen dieses grossen niederdeutschen Meisters bemächtigen werden.

Der Preis für jeden Partiturband ist auf 15 Mark gestellt, für Exemplare im Originalbande 2 Mark mehr. Bestellungen auf die Gesamtausgabe der Werke des Orlando di Lasso nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie die Verlagshandlung entgegen; auf Wunsch werden die beiden ersten Bände mit Prospekt und Subskriptionsschein sofort nach Erscheinen zur Einsicht vorgelegt.

Leipzig, Pfingsten 1894. **Breitkopf & Härtel.**

Die verehrlichen Leser werden gedacht haben oder denken: „Was ist's nun mit dem „Magnum opus musicum", das S. 80 als in fünf Jahren erscheinend um den Preis von 100 Mark (20 Mark jährlich für 2 Bände broschiert) angekündigt wurde, wenn sich 300 Subskribenten finden"?

Der Unterzeichnete ist, durch die rasche Ankündigung einer Gesamtausgabe anfänglich ebenfalls überrascht, heute in der angenehmen Lage zu erklären, dass er sein Versprechen halten kann, wenn die verlangte Subskriptionszahl erreicht wird. Auch diejenigen, welche vor der Subskription von 30 Jahren zurückschrecken, obwohl der Tod alle ähnlichen Kontrakte löst, können die 10 Bände des „Magnum opus musicum" Orlando's um den genannten Preis erwerben, wenn die S. 80 gestellten Bedingungen, welche mit denen der „Palestrinagesellschaft" übereinstimmen, erfüllt werden. Wird die „Orlandogesellschaft mit beschränkter Haftpflicht" die geforderte Teilnehmerzahl nicht erreichen, dann kostet der Band eben 15 statt 10 Mark (ohne die bisherigen Subscribenten für das *opus magnum* zu binden), das *Magnum opus musicum* Orlando's aber liegt jedenfalls nach fünf Jahren, in Form und Redaktion der Palestrinaausgabe gleich, fertig vor, der 1. Band bereits bis 8. August. Bis heute (20. Juni) haben sich 50 Personen der Einladung in *Musica sacra* angeschlossen. Wenn jeder dieser zur That entschlossenen Rittersmänner und Knappen noch sechs Mann gewinnt, dann ist die „Orlandogesellschaft"[1]) konstituiert und ein sehr anstrebenswertes Ziel erreicht. Also auf zu friedlichem Wettstreit!

An Schriften über Orlando hat das Jubiläumsjahr bisher drei umfangreichere Arbeiten veranlasst, deren Besprechung und Würdigung die Redaktion in das kirchenmusikalische Jahrbuch 1895 verweisen muss, da eingehendere Referate den Raum und die Bestimmung der *Musica sacra* überschreiten würden.[2])

Eine hervorragend gründliche, fleissige, mit höchster Begeisterung und dichterischem Schwunge abgefasste kunst- und kulturgeschichtliche Studie über Palestrina und Orlando schrieb Dr. Anton Walter in zwei Juniheften des 113. Bandes der „historisch-politischen Blätter". Das Meisterwerk wiegt ganze Bücher auf, und die Redaktion wagt den Verfasser zu bitten, entweder eine Separatausgabe für den Buchhandel zu veranlassen, oder den Abdruck der 44 Seiten im kirchenmusikalischen Jahrbuch zu gestatten. Solche Arbeiten trösten und beruhigen gegenüber der oberflächlichen und viel geschwätzigen Tageslitteratur.

---

[1]) Jede Buchhandlung kann das Probeheft für die Gesamtausgabe zur Ansicht vorlegen. Dasselbe enthält eine prächtige Heliogravure vom Porträt Orlando's, sowie je vier Seiten Stich von a) *Magnum opus musicum* von Orlando di Lasso. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 und 12 Stimmen. In Partitur gebracht von Karl Proske, kritisch durchgesehen und redigiert von Fr. X. Haberl, 1. Teil. Für 2, 3 und 4 Stimmen. b) Madrigale von Orlando di Lasso. Herausgegeben von Adolf Sandberger (1. Buch der 5 stimm., 1555 erschienenen Madrigale).

[2]) Keine derselben erfüllt die im kirchenmusikalischen Jahrbuch 1894 Seite 86 ausgesprochene Hoffnung, die noch sehr unaufgeklärte und widerspruchsvolle Jugendgeschichte Orlando's authentisch darzustellen. Die Titel sind: 1) Beiträge zur Geschichte der bayer. Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In 3 Büchern. 1. Buch mit 3 Abbildungen. Von Dr. Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1894. 119 Seiten 3 ℳ. 2) Orlando di Lasso. Ein Lebensbild von Ernst von Destouches. Mit 5 Abbildungen. München, Lentner'sche Buchhandlung. 1894. 76 Seiten 1 ℳ 50 ₰. 3) *Roland de Lassus. Sa vie et ses oeuvres par Jules Declève. Illustration de Louis Greuse. Mons. Typographie de Leop. Loret. 1894.* Dieses Prachtwerk von 244 Seiten, Preis 10 Fr., ist leider nach vielen Seiten äusserst mangelhaft und unfertig.

Digitized by Google

Am 14. Juni, dem Todestag Orlando's führte der Domchor zu **Regensburg** beim Donnerstagamt die geistvolle Messe Orlando's zu 4 Stimmen *Laudate Dominum* (10. Messe der 2. Aufl. des 1. Bandes der Mus. div., Cäc. Ver. Kat. Nr. 900, auch einzeln in Partitur und Stimmen bei Pustet) in ergreifender Weise auf; am Namensfest Pierluigi's aber (24. Juni) trug er die 5stimmige Messe *O admirabile commercium,* am 29. *Tu es Petrus* vor. Der Chor von St. Emmeram sang die nämliche Messe (2 Alte und 2 Ten.) am 24. Juni, früher hatte er schon die 5stimm. *O admirabile commercium* und *Ascendo ad Patrem* aufgeführt. Der Chor der alten Kapelle wird am Heinrichsfeste die 6stimm. Messe *(Tu es Petrus)* singen.

Aus **Leipzig** berichtet das „Musikal. Wochenblatt, Nr. 26, S. 314" von einer Aufführung des „Riedel-Verein" am 7. Juni bei der öffentlichen Gedenkfeier zu Ehren Palestrina's und Orlando's. Dr. Kretzschmar, der hochgebildete Dirigent dieses berühmten Vokalchores, hatte das *Credo* aus M. Papae Marcelli, die 5 stimmige Motette *Tota pulchra es* aus dem hohen Liede, *Kyrie, Sanctus* und *Agnus* aus der 6stimmigen M. *Assumpta est* von Palestrina, den Busspsalm *Beati, quorum remissae sunt* und ein 8stimmiges *Magnificat* von Orlando ausgewählt; Homeyer trug ein zu den zweifelhaften Werken Palestrina's gehörendes *Ricercare* und ein *Regina coeli* von Orlando-Liszt auf der Orgel vor. Der Korrespondent bemerkt: „Die Ausführung der Vokalsachen unter H. Prof. Dr. Kretzschmar's liebevoller und feinfühliger Leitung war nach chorischer Seite eine geradezu mustergültige, nach Seite technischer und klanglicher Ausarbeitung, wie seelischer Erfassung gleich ausgezeichnete und bewundernswerte."

Herr Kantor B. Röthig sendete der Musica sacra das Programm einer am Vorabende des Johannisfestes in der Johanneskirche zu Leipzig stattgehabten Vorführung von fünf Kompositionen Orlando's mit deutschen Texten zu. Nur eine derselben, der 3stimm. Psalm: „Herr, der du meine Stärke bist", ist ursprünglich mit deutschem Texte komponiert; die übrigen scheinen aus lateinischen Motetten übertragen zu sein. Besten Dank!

Der offiziellen, vom Königl. Hause angeordneten Orlandofeier zu **München** wohnte Referent persönlich bei. Über das Arrangement zu reden, haben in anerkennenswerter Weise die politischen Blätter übernommen;[1]) die Aufführung anlangend, so mussten

[1]) Die Neuesten Nachrichten schreiben: „Zum Andenken an den dreihundertsten Todestag Orlando di Lasso's fand heute eine musikalische Feier im Odeonssale statt. Nur der erste Teil enthielt Werke dieses Meisters, der zweite brachte eine Aufführung der neunten Symphonie von Beethoven. Welcher der Gedankengang gewesen ist, durch den die Kombination so grundverschiedener Ausdrucksweisen beliebt wurde, ist uns nicht bekannt. (Es stand ja ziemlich unverblümt im Textbuch S. 9: „O Freunde, nicht diese Töne! Sondern lasst uns angenehmere anstimmen und freudenvollere!" Das war objektiv und subjektiv richtig. F. X. H.) So viel ist aber sicher, der Gedenkfeier wurde ihr Hauptcharakter dadurch genommen, und es fehlte ihr, um es kurz zu sagen, gerade das, was die Schöpfungen Orlando's in so hohem Grade auszeichnet: der Stil. Es wäre sehr wohl möglich gewesen, bloss aus seinen Werken ein einen kürzeren Konzertabend füllendes Programm zusammenzustellen, es musste die Musikaufführung nicht, wie nun der Fall war, über zwei und eine Viertelstunde dauern. Hätte man zum Beispiel einen der berühmten Busspsalmen und ein *Magnificat* aufgeführt, so wäre dem Hörer denn doch ein annähernd bezeichnendes Bild des gefeierten Künstlers vorgeführt worden, so wurde das Gebotene durch übermächtige, ganz anders geartete Eindrücke vollständig bei Seite geschoben und verwischt. Doch genug hievon. Wir können uns über den Verlauf des Abends sehr kurz fassen. Es kamen von Orlando zu Gehör die Motetten *„Musica, Dei donum", „Gustate et videte"* und *„Timor et tremor"*, dann drei weltliche Kompositionen. Die ausführenden Kräfte waren der Singchor der Kgl. Akademie der Tonkunst, der Dirigent Herr Professor O. Hieber. Es musste auffallen, dass nicht die Kgl. Vokalkapelle mit ihrem Dirigenten Herrn Hofkapellmeister Rheinberger, der ja ein Amtsnachfolger Orlando's ist, in erster Linie bei der Feier beteiligt war. Der sehr stark besetzte Chor der Kgl. Akademie leistete übrigens, vornehmlich in den weltlichen Stücken, Vorzügliches. Das humorvolle deutsche Lied: „Es jagt ein Jäger" mit den prächtigen Echo-Effekten wurde *da capo* verlangt. (Der Corresp. irrt; das *da capo* wurde der 8stimm. mit trefflicher deutscher Übersetzung gesungenen Villanella *O la, o che bon echo* zu teil. Ein ominöser Satzfehler auf dem Programmzettel *O la, oche* gab im Publikum zu sehr unzarten Bemerkungen Veranlassung. F. X. H.) Den Beschluss machte der zehnstimmige Hymnus auf Albrecht V. und seine Gemahlin, dessen Kunstliebe es ja zu danken ist, dass Orlando nach München berufen wurde und da eine so fruchtbringende Thätigkeit entfalten konnte. — Über die Aufführung der „Neunten" unter der Leitung des Generalmusikdirektors Levi nur soviel, dass sie eine der vorzüglichsten, ja vielleicht die beste war, die überhaupt in München gehört worden ist. Die Künstler des Königl. Hoforchesters bedeckten sich mit Ruhm. — Der Feier wohnte als Vertreter des Regenten Prinz Ludwig bei. Ausserdem waren noch mehrere Prinzen und Prinzessinnen des Kgl. Hauses anwesend. Vor dem sehr schön mit Pflanzen gezierten Podium stand eine Büste Orlando di Lasso's."

Digitized by Google

die gleichen schmerzlichen Beobachtungen gemacht werden, die in Mus. s. 1893 S. 85 Anm. in die Worte gekleidet wurden: „Der Chor lieferte den striktesten Beweis, dass er „modern" gebildet ist und in solchen Tönen und Rhythmen eine fremde Sprache stammelt, von deren Inhalt und Sinn er keine, auch nicht die elementarste Vorstellung hat." Die 4 Motetten in lateinischer Sprache, sogar das 6stimm. *Timor et tremor,* ein frappantes Tonstück mit reichlichstem Chroma, wurden nach Taktmaschine, manchmal mit unmotivierten dynamischen Abwechslungen koloriert, abgeleiert und herausgepustet. Nicht einmal die reizende 4stimm. Chanson *Je l'aime bien,* welche doch, wie das 5stimm. „Es jagt ein jeger" und das *O là, o che bon echo* mit deutschen Texten gesungen wurden und dem modernen Verständnis sehr nahe liegen, fanden Gnade, sie wurden der „Todesfeier Orlando's" geopfert.

Ja, Freunde, nicht solche, sondern andere Töne musstet ihr anstimmen, um nicht auf den Gedanken zu bringen, die 9. Symphonie Beethovens sei eingeschaltet worden, um den Fortschritt der Kunst im 19. Jahrhundert gegenüber dem 16. *ad aures* zu demonstrieren. Dem Referenten, der dieses Wunderwerk und die Proben dazu 1874 unter Rich. Wagner zu Bayreuth gehört hat, war denn auch nach solchen Peinen die Vorführung der 9. — einen grossen Teil des Finale ausgenommen, wegen der Martern, die Beethoven den menschlichen Stimmwerkzeugen als geborener Instrumentalist zufügt — ein wahres Labsal. So musste und konnte auch Lasso dirigiert werden! Am 14. Juni abends hatten sechs Gesangvereine vor dem Standbilde Orlando's am Promenadeplatz den Vers *Sicut locutus est* aus einem Magnificat und *Spiritus tuus bonus* aus dem 7. Busspsalm Lasso's für 4stimm. Männerchor unter Direktion von Fr. Jos. Schmid vorgetragen; sie sollen sehr missfallen haben, wie Ohrenzeugen berichteten. Eine von Herm. Lingg für Männerchor mit Begleitung des Orchesters von Jos. Rheinberger komponierte Hymne, in welcher der schöne Satz vorkömmt: „Lorbeer, der himmelan strebt, umlaubt leuchtend, Orlando, dein edles Haupt", soll mit Bezug auf die vorausgegangenen zwei Fragmente aus Orlando zu drastischen Kommentaren geführt haben. Möge der Sentenzendichter Recht bekommen, welcher in der letzten Nummer der „Münchener Fliegenden Blätter" schreibt: „Die Zukunft gehört der unverstandenen Vergangenheit".

Am 16. Juni, dem Feste des hl. Benno, Diözesan- und Landespatrones, konnten an fünf Hauptkirchen Instrumentalmessen von Bernh. Hahn, W. Mozart, Eybler und Ett gehört werden. Waren Sie gut (ben)? no!

Aus **Salzburg** kömmt die Nachricht, dass Herr Domkapellmeister Herm. Spies zur kirchlichen Feier am 15. Juli vier Nummern von Orlando zur Aufführung in Aussicht genommen hat: das *Asperges*, 5stimmig, aus dem *Opus magnum*, die 5stimmige Messe: *Qual donna attende*, zum Offertorium das Motett: *„Quam benignus, es, o Domine"* für 5 Stimmen, neuerdings von Franz Wüllner in der Münchener Chorgesangschule bei Ackermann in München ediert, und als letzte Nummer ein *„Stella coeli"*.[1])

Über die **Palestrina-Feier in Maynooth College** berichtet Herr Bewerunge, datiert vom 22. Juni:

„Es ist nicht leicht, wenn man nur Männerstimmen zur Verfügung hat, das Palestrina-Jubiläum würdig zu begehen. Dennoch haben wir versucht, soviel als möglich dem Fürsten der Tonkunst

[1]) Wie Orlando di Lasso seinerzeit und späterhin in Salzburg hochgeschätzt worden ist, beweisen die abgenützten bei Adam Berg in München gedruckten Folianten im Dommusikalien-Archiv. Orlando di Lasso sendete aus München öfters seine Kompositionen an das damalige Domkapitel. Die betreffenden Akten darüber lauten: „Dem Orlando de Lasso, so ainem hochw. Thumcapitl ain gepundtnes Cantional mit etlichen Magnificaten bey ainem poten hat präsentiren lassen, soll ain Ehrpfennig ungeverlich bey 8 oder 10 Dukaten unseres genedigisten Fürsten und Herrn Präses wiederumb verehrt und zugeschikt werden". (Domkapitel-Protokoll aus dem Jahre 1587, 21. September.)

Ferner: „Auf des Orlando de Lasso verehrts eingepundtnes Cantional mit ettlichen Messen soll dem Poten für Zehrung 1 Thaler und daneben ein recipisse gegeben werden, das ain hochw. Thumbcapitl obberürtes Cantional hab empfangen und thue sich dasselbe gegen Ime mit genaden bedanken, neben angehenkter erbettung, das Ire Hochwürd und Gnaden in anderweg, mit sonder geneigten willen gegen Ime erkhennen und wiederumb beschulden wollen". (Domkapitel-Protokoll aus dem Jahre 1589 vom 29. Juli, Folio 70.) Nach „Salzburger Chronik" vom 13. Juni 1894, Nr. 133.

Digitized by Google

durch Aufführung seiner Werke unsere Huldigung darzubringen. Am 2. Februar sangen wir das *Benedictus* aus der *„Missa brevis"*, zu dem ich nur das *Hosanna* für 4 Männerstimmen eingerichtet habe. Am Palmsonntag hatten wir das freudige *Pueri Hebraeorum*. Während der *Tenebrae* sangen wir sechs der herrlichen Lamentationen, drei vierstimmige (aus der Mus. Div.), zwei fünfstimmige und eine sechsstimmige. Am Ostersonntag sangen wir das Offertorium *„Terra tremuit"*, das ich mir für 5 Männerstimmen eingerichtet habe. In ähnlicher Weise sangen wir an unserem Kirchenfeste das Offertorium *Domine Deus*. Ich kann versichern, dass die Klangwirkung eine sehr gute war. Palestrina's Offertorien scheinen sich zu dieser Bearbeitung besonders zu eignen, weil deren Hauptwirkung in der Schönheit der Melodien beruht, so dass eine Umkehrung der Stimmen die Wirkung nicht sehr beeinträchtigt. Freilich leiden die Stücke durch Weglassen der Oberstimmen viel; aber doch ist die Wirkung viel besser als bei unseren modernen Kompositionen für Männerstimmen.

Ich möchte bei dieser Gelegenheit der Verwunderung Ausdruck geben, dass der fünfstimmige Satz für Männerstimmen nicht mehr gepflegt wird. Die meisten unserer Chöre leiden an einem Überfluss an Bariton-Stimmen, und diese könnten beim fünfstimmigen Satz aufs beste verwandt werden. Der Gewinn an Reichtum und Fülle des Ausdrucks, sowie auch die Erleichterung für die einzelnen Stimmen durch reichliche Pausen sind sehr bedeutend.

Ich habe noch zu erwähnen die Aufführung des vierstimmigen *Surrexit Pastor bonus*, das ein Lieblingsstück sowohl der Sänger als der Zuhörer ist.

Nicht zufrieden aber mit diesen Aufführungen hatte ich auch seit langem die Absicht, unter Herbeiziehung von auswärtigen Knabenstimmen eine besondere Feier zu veranstalten. Mein erster Plan schlug fehl, weil die Knaben, die ich in Aussicht genommen, zu wenig vorgebildet waren. Anfangs April d. J. wandte ich mich daher an die Schulbrüder in Richmond Ctr., Dublin, um von diesen Knaben zu erhalten. Mit anerkenneswerter Bereitwilligkeit sagten diese zu, und nach wenigen Wochen wagte ich es denn, am 17. d. Mts. eine besondere Palestrinafeier zu veranstalten. Wir sangen die Messe *„Ecce ego Joannes"*, mit Ausnahme des Credo, das Offertorium des Tages, *Confirma hoc Deus*, und zum Segen mit dem Allerheiligsten, ohne den man hier zu Lande keine Feier als vollständig ansieht, das fünfstimmige Motett *Homo quidam*.

Ich kann die Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, ohne meiner Bewunderung für die Knaben und für die musikalische Erziehung, die sie genossen, Ausdruck zu geben. Knaben, die niemals etwas anderes gesungen, als ihre kleinen Schulgesänge, bewältigten das erwähnte Programm in wenigen Wochen, noch dazu in einer Zeit, wo wegen der bevorstehenden Jahresprüfungen alle Kräfte bis aufs äusserste angestrengt waren. Wo könnte man das in Deutschland thun? Besonders bewundernswert war die Sicherheit der Einsätze. Wenn ich erwähne, dass Knaben, die niemals zuvor polyphone Musik gesungen hatten, in dem nicht unbeträchtlichen Programm keinen einzigen Einsatz verfehlten, so ist das wohl des Lobes genug. Es ist dies die Folge des Unterrichts, den sie genossen, des sogenannten Tonic Sol-fa Systems. Denen, die darnach geschult sind, ist es anscheinend ganz unmöglich, *re* zu singen, wenn *mi* geschrieben steht oder dergleichen, wie viele Pausen auch vorausgegangen sein mögen. Nach meinen Erfahrungen hier würde es ein grosses Glück für Deutschland sein, wenn dieses System auch dort eingeführt würde.[1])

Ein zweiter Vorzug der Knaben war die Reinheit ihrer Intonation. Gleich bei der ersten Gesamtprobe sangen wir *Kyrie* und *Gloria* in einem Zuge durch und zu meiner Überraschung fand ich, dass wir auch keine Schwebung gesunken waren. Es war mir das um so auffallender, als meine Studenten selten unbegleitet singen, ohne zu sinken. Leider war der Tag der Aufführung schrecklich zum Singen. Es hatte die ganze Woche vorher geregnet und regnete den ganzen Morgen, und die Luft war mit Feuchtigkeit gesättigt, wie sie es nur hier zu Lande sein kann. Dazu kam, dass mein bester Tenor plötzlich heiser wurde. Es war darum nicht zu verwundern, dass wir durchgängig einen halben Ton fielen.

Der schwache Punkt der Knaben war die Tonbildung. Die Soprane sangen recht angenehm und ohne zu schreien, aber es fehlte ihnen an Fülle und Kraft, während es den Altisten zwar nicht an Kraft, aber an Wohlklang gebrach.

Nach dem Hochamt begaben sich Professoren, Studenten und Gäste, unter den letzteren die hervorragensten katholischen Musiker Dublin's, zu der *Aula Maxima*. Dort hielt ich einen kleinen Vortrag über Palestrina und seine Musik. Zum Schluss sang der Männerchor zwei Stücke, die erste Lamentation des Gründonnerstags und das *Surrexit Pastor bonus*, denen ich einige erklärende Bemerkungen vorausschickte. Sei es nun, dass diese Bemerkungen die Empfänglichkeit der Zuhörer gesteigert hatten, sei es, dass die Akustik des Saales so viel besser war als die der Kirche, genug, die beiden Stücke hatten einen ganz ausserordentlichen Erfolg, so dass viele dieselben sogar den Aufführungen in der Kirche vorzogen.

So Gott will, haben wir im nächsten Jahr auch eine Orlando di Lasso-Feier".

Bis zum Erscheinen der Nr. 8 hofft die Redaktion noch weitere erfreuliche Kundgebungen über die Doppelfeier Palestrina-Orlando, sowohl was nennenswerte litterarische Produkte als Aufführungen anbelangt, verzeichnen zu können. Fr. X. H.

---

[1]) Die Redaktion der Musica sacra ersucht um die Grundzüge dieses Systems als Abhandlung für das kirchenmusikalische Jahrbuch. So weit sie jedoch unterrichtet ist, unterscheidet sich dasselbe nicht wesentlich von der an der Regensburger-Schule üblichen Gesangsmethode.

Digitized by Google

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. Am 15. Juli endigt der 20. sechsmonatliche Kurs an der hiesigen Kirchenmusikschule.

Für den 21. am 15. Januar 1895 beginnenden Kurs nimmt die Vorstandschaft die mit den vorgeschriebenen Zeugnissen versehenen Anmeldungen jederzeit entgegen, soweit die statutenmässige Zahl von zwölf Schülern Aufnahme gestattet.

Aus dem Programm der K.-M.-Sch., das auf Wunsch gratis und franko versendet wird, sei erwähnt:

„Charakter und Tendenz der Kirchenmusik-Schule in Regensburg fordern von den Besuchern derselben entschieden römisch-katholische Gesinnung, gewissenhafte Beobachtung der göttlichen und kirchlichen Gebote und setzen, neben wissenschaftlichem Streben, einen streng sittlichen, untadelhaften Lebenswandel voraus. Daher muss

a) bei der Anmeldung für die Aufnahme ein Zeugnis des zuständigen kathol. Pfarramtes über diese Punkte beigebracht werden.

b) Ein Taufzeugnis, oder wenigstens Angabe von Jahr und Tag der Geburt, ist erwünscht, da jeder Aufzunehmende das 18. Lebensjahr überschritten haben muss.

c) Die Zeugnisse über genügende musikalische Vorbildung, besonders theoretische und praktische Kenntnis der Harmonielehre, sind womöglich vom Diözesanpräses zu kontrasignieren; aber auch schriftliche Arbeiten und Kompositionsversuche werden als Zeugnisse angenommen.

Der Grad der Vorkenntnisse und des Privatfleisses hängt erfahrungsgemäss mit dem Erfolg des halbjährigen, ausschliesslichen Kirchenmusikstudiums zusammen.

Am Schlusse des Kurses werden den Herren, welche den Kurs vollenden, Frequenzzeugnisse ausgestellt, in denen die Lehrer der einzelnen Fächer ihre Bemerkungen über Aufmerksamkeit, Fleiss und Erfolg beim Unterrichte einzeichnen.

Die Kirchenmusikschule kann keine Garantie für zukünftige Anstellung oder Verwendung der HH. Eleven übernehmen".

2. + P. Gregorius Molitor ersucht um Publikation der folgenden Notiz: **Beuron in Hohenzollern.** Der diesjährige Beuroner Choral-Kursus findet statt vom Sonntag den 29. Juli (Eröffnung abends nach Ankunft der Züge) bis Samstag den 4. August. Wegen des lebhaften Fremdenverkehrs empfiehlt es sich, Bestellungen bezüglich Kost und Logis frühzeitig zu richten an die Gasthäuser des Ortes: zum Pelikan, zur Sonne, zum Stern. Anmeldungen nimmt entgegen P. Ambrosius Kienle, O. S. B.

3. Die Redaktion dankt dem verdienten Einsender für folgende Notiz: „Nach recht langem Forschen ist es dem Unterzeichneten gelungen, die Anstellungs-Urkunde des seiner Zeit hochberühmten Johann Buchner, Organist am Münster zu Konstanz in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts aufzufinden, die bislang unbekannt geblieben ist. Da besagtes Schriftstück im kirchenmusikalischen Jahrbuch 1895 abgedruckt wird, möge diese kleine Notiz genügen. U. a. findet sich die Vermutung Karl Paesler's (Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft V S. und f.) der Identität Johann Buchner's mit Hans von Konstanz — im Gegensatz zu Julius Richter „Monatshefte" von Eitner 1884 S. 141 und 191 — zur Evidenz erwiesen. Es existierten sogar zwei Buchner, wovon unser Genannter der Jüngere ist. Da ich im Geburtsorte dieses Mannes Näheres zu erforschen hoffe, glaube ich in das noch dunkle Leben etwas Licht zu bringen. E. Werra — Konstanz.

4. ? Castrop, 23. Mai. Gestern fand in der hiesigen katholischen Kirche die Revision der von dem Herrn Orgelbaumeister Franz Eggert aus Paderborn gebauten neuen Orgel durch die Herren Heinrich Böckeler aus Aachen und Seminarlehrer Wennekamp aus Büren statt. Herr Böckeler nannte die Orgel nach eingehender Besichtigung und Prüfung „in der Disposition ein grossartig gelungenes Kunstwerk, in der Gesamtwirkung majestätisch und in der Ausführung bis zum kleinsten Teile tadellos." Diesem Urteile schloss sich Herr Seminarlehrer Wennekamp vollends an. Das neue Orgelwerk hat 36 Register, welche auf drei Klaviere und ein Pedal verteilt sind. Es sind 4 Koppelzüge, 6 Regierknöpfe und ein Crescendotritt vorhanden. An Stelle der mechanischen Traktur hat die Röhrentraktur Verwendung gefunden. Der Charakter der einzelnen Stimmen entspricht genau den Bezeichnungen, bei einzelnen Stimmen sogar überraschend. Herr Eggert hat ein Werk geliefert, das den Künstler in höchster Weise lobt."

5. **München.** Bei Gelegenheit des 400jährigen Jubiläums des, nach Herzog Georg dem Reichen benannten, theologischen Seminars „Georgianum" hat der hochverdiente und besonders für die liturgische Kirchenmusik durch Wort und Beispiel eindringlich besorgte Direktor, geistlicher Rat und Universitätsprofessor Dr. Andr. Schmid eine Festschrift bei Pustet in Regensburg veröffentlicht: „Geschichte des Georgianums in München" mit 100 Abbildungen und 20 Vignetten (412 Seiten in Gross 8°), auf welche die Redaktion der Musica sacra „im Lesezimmer" zurückkommen wird, wenn die Angelegenheiten der bevorstehenden 14. General-Versammlung des Cäcilienvereins später mehr Raum für die interessanten Mitteilungen über „Pflege des Kirchengesanges im Priesterseminar" gestatten werden. Aus den Festberichten in der „Augsburger Postzeitung" sei nur erwähnt, dass am 6. Juni in der Ludwigskirche beim Pontifikalamte die Sänger des Georgianums (Alumnen), die Missa VII. Toni für Männerstimmen von Dr. Witt vortrugen. „Besonders hervorzuheben ist das nach dem Graduale eingelegte *Jubilate*. Aber auch alle jetzigen Georgianer legten ein rühmliches Zeugnis ab von der Sorgfalt, mit der der verehrte Herr Direktor den allgemeinen Choralgesang pflegt, dadurch, dass das 3. Choralcredo von allen Alumnen gesungen wurde. Auch zahlreiche ehemalige Georgianer, welche einst unter der Leitung des Herrn Direktors standen, beteiligten sich in froher Erinnerung an vergangene Zeiten.

Digitized by Google

Den Beschluss machte noch ein von allen Anwesenden gesungenes *Te Deum*.

Am Donnerstag früh fand in der Hauskapelle ein feierliches *Requiem* statt, zu dem sich auch noch eine Anzahl von Gästen einfand. In einer kleinen Ansprache bat noch Direktor Dr. Schmid um ein besonderes Gebet für die Seelenruhe der verstorbenen Georgianer. Die Alumnen trugen insgesamt das Choral-Requiem aus dem offiziellen Graduale vor, ein neues Zeugnis für die eifrige Pflege des liturgischen Choralgesanges".

6. Als sehr erfreuliches Zeichen einer gründlichen Scheidung der Geister in der Frage der „Choralbücher", die gegenüber den Prinzipien des Cäcilienvereins und den Kundgebungen des römischen Stuhles schon im verflossenen Jahre durch Artikel in den „historisch politischen Blättern" und im „Mainzer-Katholik" sich ankündigte, in italienischen, französischen und belgischen Blättern mit dynamischen, ja dynamitischen Hilfsmitteln beschleunigt wurde und durch die Übersetzung der Schrift Mocquereau's „der tonische Accent" u. s. w. (siehe Dr. Jakobs Urteil in Musica sacra Nr. 6 und die noch eingehendere Besprechung dieser Anklageschrift gegen die offiziellen Choralbücher durch Dr. Ant. Walter in Beilage 24 zur Augsburger Postzeitung S. 188) das angestrebte Ziel deutlich kundgab, erscheint der Red. der Musica sacra ein Referat über die Studie Mocquereau's in der „kathol. Kirchenzeitung, vormals Salzburger Kirchenblatt" Nr. 45 vom 12. Juni.

P. Cölestin Vivell in Seckau äussert sich dort u. a.: „Leider musste gerade in diesem Jahre von einem begeisterten Verehrer Palestrina's der Beweis geliefert werden, dass dieser unerreichte Komponist der Polyphonie das *Proprium de Tempore* der *Medicaea* geschaffen habe. Das ist nur zu sehr geeignet, einen unangenehmen Schatten auf das Lichtbild des Gefeierten zu werfen. Es ist aber ein neuer Beweis, dass auch das höchste Genie auf dem Gebiete der mehrstimmigen Musik nicht auch schon deshalb die Befähigung besitzt, ein Meister in der gregorianischen Musikkunst zu sein. „Palestrina hat (so schrieb schon 1881 Dom Pothier in seinen berühmt gewordenen *Mélodies Grégoriennes*) den polyphonen Gesangstyl zu einer nie erreichten Blüte gebracht. Das ist sein unsterbliches Verdienst, mit dem sich auch der grösste Genius begnügen darf. Leider aber sind seine Arbeiten für den Choral nicht von dem gleichen Erfolg begleitet gewesen. Hier konnte auch die höchste Begabung allein nicht ausreichen;" denn eine Regeneration der gregorianischen Kunst ist nicht möglich ohne Kenntnis der gregorianischen Kompositionsgesetze; diese aber kann man nur aus den unveränderten Melodien der alten Handschriften eruieren, welche die getreuen Abschriften des gregorianischen Originals sind" u. s. w.

Diese Ehrenrettung Palestrina's soll imponieren? O der ewigen *petitio principii!*

Die nächsten Wochen werden volle Klarheit schaffen in dem erbitterten Kampfe, den die offiziellen Choralbücher vorzüglich seit etwa zwei Jahren zu bestehen hatten.

Man hat den Redakteur dieser Zeitschrift, besonders seit dem Erscheinen kurzer Notizen in den Zeitungsblättern aus „zuverlässigen, wohl unterrichteten römischen Kreisen", mit Anfragen und Aufforderungen bestürmt und in besorgtester Weise sich über das Schicksal der offiziellen römischen Choralbücher erkundigt.

Für heute kann er nur dringend bitten, den Wortlaut des bevorstehenden Dekretes, das gegenwärtig dem hl. Vater vorliegt und an den gesamten Episkopat des kathol. Erdkreises gesendet werden wird, mit aller Gemütsruhe abzuwarten.

Das *secretum pontificium* muss heilig bleiben; wer zu unrechter Zeit redet, muss sich gefasst machen, zu rechter Zeit widerlegt zu werden.

Unsere Leser werden bemerkt haben, dass die *Musica sacra* weder die Zeitungsnachrichten über eine Encyklika des heiligen Vaters (die Kirchenmusik betr.), noch das Tirailleurfeuer der Archäologen beachtete; sie wird sich eingehend äussern, wenn das *tempus loquendi* gekommen sein wird.

Die mit so fieberhafter Eile, durch Telegramme und gewisse Korrespondenten verbreiteten Nachrichten über die Beschlüsse, welche die Plenarversammlung der Kardinäle am 7. und 12. Juni zu Rom in betreff der Kirchenmusik und der Choralbücher gefasst haben soll, lassen zwischen den Zeilen lesen, dass die bisherigen Dekrete in dieser Angelegenheit vollständig unangetastet bleiben. Die Erneuerung des so heftig angefochtenen Druckprivilegiums war ja nie gewünscht oder angestrebt worden; im Gegenteil hatte Pustet für Frankreich und dessen Kolonien schon seit einem Jahre auf dasselbe freiwillig verzichtet. Was von besonderer Autorisierung oder Legitimierung archäologischer Ausgaben vermutet wird, steht in vollstem Widerspruch zur Nachricht, dass die offiziellen Ausgaben nach wie vor dem katholischen Episkopat, zur Erzielung der Einheit auch im Gesange, empfohlen, nicht aber befohlen sind. *Et reliqua!*

Zur 14. Generalversammlung des Cäcilienvereins

hat Monsignore Fr. Schmid als Generalpräses in Nr. 5 und 6 des offiziellen Vereinsorgans „Flieg. Bl. für kath. K.-M." die Anträge bekannt gemacht, welche bei den geschlossenen Versammlungen der wirklichen Mitglieder (die Festteilnehmer haben zu denselben keinen Zutritt!) zur Besprechung und statutenmässigen[1]) Beschlussfassung vorliegen.

[1]) Im Schlussatz des § 15 der Statuten heisst es nämlich: „Anträge, welche nicht wenigstens 4 Wochen vor dem Zusammentritt der General-Versammlung veröffentlicht worden sind, kommen nicht zur Verhandlung".

Digitized by Google

I. Der Generalpräses selbst stellte in Nr. 5 den Antrag:

Die Geseralversammlung wolle beschliessen, „dass aus Anlass des Palestrina-Jubiläums und um das Andenken des grossen Meisters der Töne zu ehren, Seiner Eminenz dem Kardinal Angelo Bianchi, dem erhabenen Protektor unseres Vereins, welcher zugleich Bischof von Palestrina, dem Geburtsorte des unsterblichen Meisters, ist, aus Mitteln des Vereins ein entsprechender Beitrag (etwa 1000 Mark) zur Restauration der Kathedrale daselbst, überreicht werde".

In Nr. 6 beantragt der Diözesanpräses von Rottenburg, Pfarrer Dr. Walter:

dass in den Statuten des „Allgemeinen Cäcilienvereins"

a) Artikel VI, § 13, Ziffer 5, etwa so abgeändert werde:[1]) Die Aufsicht über die Diözesan-Cäcilienvereine, die Entgegennahme der von den neugewählten Diözesanpräsides zu erstattenden Anzeige ihrer Wahl und Bestätigung seitens des hochwürdigsten Diözesanbischofs, deren Ermahnung zur statutengemässen Pflichterfüllung, sowie erforderlichen Falles Beschwerde beim hochwürdigsten Diözesanbischofe."

b) Artikel IX, § 19, Ziffer 2, möge etwa so gefasst werden:[2]) „dass ihre Präsides ihre vom hochwürdigsten Diözesanbischof bestätigte Wahl dem Generalpräses binnen 4 Wochen anzeigen, und von diesen nach § 13 beaufsichtigt werden."

In betreff der Normal-Statuten für die „Diözesan-Cäcilienvereine" stellt Prälat Alois Karlon in Graz die Anträge:

1. a) Im § 7 der Normal-Statuten für Diözesan-Cäcilienvereine wird nach 3 eingeschaltet: „Durch ihre Aufnahme in den Diözesan-Verein werden sie zugleich Mitglieder des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins".

b) § 18 dieser Statuten erhält als Punkt 6 folgenden Zusatz: „Der Diözesan-Verein führt jährlich 10 % seiner Gesamtjahreseinnahme an den „Allgemeinen Cäcilien-Verein" ab."

2. a) Im § 5 der Normal-Statuten für Pfarr-Vereine wird nach 1 eingeschaltet: „Alle Mitglieder des Pfarr-Vereines werden durch ihre Aufnahme in dem Pfarr-Vereine zugleich Mitglieder ihres Diözesan-Vereines und des „Allgemeinen Cäcilien-Vereines."

b) § 12 derselben Statuten erhält als erstes Alinea folgenden Zusatz:

„Der Pfarr-Verein führt jährlich 10 % seiner Gesamtjahreseinnahme an den Diözesan-Verein, oder falls ein Diözesan-Verein nicht besteht, an den „Allgemeinen Cäcilien-Verein" ab."

Es ist demnach dringend notwendig, dass die verehrlichen Mitglieder des Cäc.-Ver. das Statutenbüchlein des allgemeinen Vereines (s. auch Mus. s. 1892 Nr. 11), sowie der Normalvorlagen für Diözesan- und Pfarrvereine mitbringen. Dieselben können jederzeit bei dem Vereinskassier Herrn Buchhändler Heinr. Pawelek dahier bezogen oder persönlich abgeholt werden.

Da bei dieser 14. Gen.-Vers. auch die Wahl des Generalpräses und der zwei Vice-Generalpräsides statutengemäss vorzunehmen ist, so ermahnte Mons. Schmidt S. 43 die Diözesanpräsides, ihre Kandidatenliste einzusenden.

Festversammlung ist am 8. Aug. auf 11 1/4, Mitgliederversammlung am 9. Aug. auf 11 Uhr im Erhardihaus angesetzt.

II. Das hiesige Lokalkomité, welches sich aus sämtlichen Gesellschaftsklassen konstituiert hat und für Wohnungsvermittlung, Führung, Verpflegung u. s. w. sorgen und raten wird, wählte Herrn Baron Herm. von Aufsess, fürstl. Turn- und Taxis'schen Domänenrat zum Präsidenten und beschloss:

1) Anmeldungen auf Wohnungsvermittlung werden von heute ab angenommen bei den Buchhandlungen Habbel, Pawelek und Pustet. Da das Fest mit der Vorfeier schon am 5. August seinen Anfang nimmt, so wird gebeten, bei den Gesuchen um Wohnung den Tag der Ankunft und der Abreise genau anzugeben. Wohnung wird nur bei Privaten bestellt; von den Gasthöfen wird zunächst abgesehen. Wer aber doch Quartier in einem Gasthofe wünscht, soll dieses ausdrücklich bemerken.

2) Es werden Mitgliederkarten à **2 Mark** (**fl. 1.20**) und Teilnehmerkarten für Nichtmitglieder à **3 Mark** (**fl. 1.80**) abgegeben. Dieselben können entweder vorausbestellt oder bei der Ankunft in Regensburg beim Herrn Buchhändler und Vereinskassier Pawelek erhoben werden.

III. Im kirchenmusikal. Programm, das in Nr. 6 eingehend motiviert und mitgeteilt wurde, ist nur die eine Abänderung getroffen worden, dass bei der Aufführung von neueren Kompositionen am 9. August abends statt des Op. 10a von Witt, das 6stimm. *Te Deum* desselben Op. 27 gewählt wurde, obwohl die Partitur dazu seit längerer Zeit im Buchhandel fehlt.

---

[1]) Derselbe lautet gegenwärtig: „dem Generalpräses obliegt die Aufsicht über die Diözesan-Cäcilienvereine und die Bestätigung der Wahl der Präsides derselben, deren Ermahnung zur Pflichterfüllung, sowie erforderlichen Falles zum Rücktritt vom Amte."

[2]) Die jetzigen Statuten drücken sich folgendermassen aus: „Sollen Diözesan-Cäcilienvereine als Zweigvereine des allgemeinen Cäcilienvereines angesehen werden, so wird gefordert (2.), dass ihre Präsides vom General-Präses bestätigt und von ihm nach § 13 beaufsichtigt werden".

Digitized by Google

Die 12 Nummern von Palestrina und Orlando (8. August) werden in der Weise aufeinander folgen, dass die ersten 3 Nummern von Palestrina, dann die 3, 4, und 5st. Sätze von Orlando vorgetragen werden; Nr. 7 ist Palestrina's 6st. Lamentation, Nr. 8 Orlando's *In monte.* Nr. 9 *Surge illuminare* (Pal.), Nr. 10 *Tui sunt* (Orl.), Nr. 11 *Salve Regina* (Pal.), Nr. 12 *Laudate* (Orl.).

Partitur und Stimmen sämtlicher Programmstücke können schon jetzt durch jede Buchhandlung bezogen werden; Partitur (3 ℳ) und Stimmen (à 30 ₰)[1]) zur 6st. Messe *Tu es Petrus* von Palestrina auch durch die Kirchenmusikschule.

Die deutschen Lieder (7. August) aus Mohr's „Cäcilia", dessen verschiedene Ausgaben nicht die gleichen Nummern haben, sind nach den Textanfängen (aus der 3. Singmesse): 1) Zu dir, o Gott. 2) Beim letzten Abendmahle. 3) Heilig ist. 4) O Jesu! All mein Leben. 5) Heilige Namen.

Diejenigen unserer Schüler, welche im Laufe der verflossenen 10 Jahre die hiesige Kirchenmusikschule besucht haben und der Gen.-Vers. beiwohnen können, wollen gefälligst bis längstens 1. August ihr definitives Erscheinen dem Unterzeichneten durch Postkarte mitteilen.[2])

F. X. Haberl.

Die 11. Generalversammlung des Cäcilien-Vereins der Diözese Augsburg in Dillingen am 14. und 15. Mai 1894.

Die Generalversammlung des Augsburger Diözesan-Cäcilienvereins gestaltet sich regelmässig zu einer grossartigen kirchenmusikalischen Kundgebung seitens des Bistums. Ob das Allgäu, ob das Ries, ob ein Ort in Mittelschwaben oder im uraltbayerischen Teile der Diözese für die Versammlung auserwählt ist: überall und jedesmal strömen Chorregenten, Geistliche und Lehrer aus allen Gegenden zusammen, um zu hören, zu profitieren, sich anregen und fördern zu lassen.

Dass nun die Generalvers. dann besonders glänzend und grossartig wird, wenn sie in der Stadt des bisch. Priester- und Knabenseminars tagt, das braucht nicht besonders hervorgehoben zu werden. Dort weiss man nicht bloss, dass man zu einer Chormusik etwas mehr als anderthalb Leute braucht, sondern man richtet auch die Verhältnisse nach diesem Wissen ein, d. h. man sorgt für einen Chor. In richtiger Würdigung, dass ein Chor nur entsteht durch Vereinigung und Zusammenschliessen der sangeskundigen Elemente einer Anstalt, nicht aber durch partikularistische Spaltung und Trennung, haben die zuständigen Behörden seit langem bestimmt, dass für Gymnasium und Lyzeum an allen Sonn- und Festtagen ein gemeinsammer „akademischer Gottesdienst" stattfindet, bei dem die Studierenden dieser Anstalten die Musik besorgen.

Das weitere ist selbstverständlich: die Studierenden, die wirklichen und angehenden Priesteramtskandidaten hören — guten Geschmack und tüchtige Leitung seitens des Musikpräfekten vorausgesetzt — solange sie am Studienorte sind, jeden Sonn- und Feiertag gute Musik gut aufgeführt, werden sogar angehalten, nach Möglichkeit dabei mitzuwirken: — da müsste es doch mehr als sonderbar sein, wenn der junge Geistliche vom Seminar weg nicht auch einen ordentlichen Grad von Begeisterung für seine K.-M. mit in die Seelsorge hinausnähme, sogar (wenn er nämlich selbst musikalisch ist), einen gewissen praktischen Griff, auch draussen dieselbe heimisch zu machen.

Eingeleitet wurde die Versammlung mit einer Abendandacht (Maiandacht) am Pfingstmontag in der Stadtpfarrkirche. Herr Regens Ahle hielt eine kurze Predigt zu Ehren der Gottesmutter (lauret. Litanei), kam dabei auf K.-M., die eben tagende Generalversammlung zu sprechen, von der notwendigen Einheit zwischen Wort und Gesang, zwischen Altar, Chor und Gemeinde, von der Notwendigkeit der guten Absicht der Sänger etc. und flehte zum Schlusse den Segen der Sängerin des Magnificat auf die Teilnehmer herab. Bemerkens- und überlegenswert erscheint uns besonders der vom Festprediger zitierte Satz des hl. Thomas v. Aquin: „Wenn auch einige nicht wissen, welche Worte gesungen werden, so wissen sie doch, warum und zu welchem Zwecke gesungen wird, und das genügt zur Erweckung der Andacht." —

Vereinigte Chöre der Studien- und Stadtpfarrkirche: herrliches Stimm-Material, noble Tongebung, deutliche Textaussprache, und — um vorgreifend etwas zu sagen, was hier am Platze ist — im allgemeinen musterhaftes Festhalten an der gewählten Intonationshöhe. Ein Chor, der alle Sätze aus der Marzellusmesse fertig hervorbringt, ohne die geringste Trübung der Intonation, der muss ebenso sehr an das elektrisierende Auge seines Dirigenten gebannt und von warmer Begeisterung für die vorzutragenden Tonwerke getragen, wie andererseits technisch vorzüglich geschult

---

[1]) Die Stimmen sind im Violinschlüssel, mit Atem- und Vortragszeichen versehen; letztere können bequem vom Dirigenten in die nach der Gesamtausgabe abgedruckten Partitur eingetragen werden.

[2]) Soeben erhält (vor Druck des Blattes) die Red. der Mus. s. Nachricht aus München: „In der Verlassenschaft unseres sel. Freundes Jos. Mohr (vgl. Mus. s. 1892, S. 71) wird der Hochw. Generalpräses in den nächsten Tagen amtliche Zustellung erhalten, und ich hoffe, dass dies eine gute Botschaft an die General-Versammlung abgeben wird."

Digitized by Google

sein. Das hier ausgesprochene Lob gewinnt noch an Höhe, wenn ich beifüge, dass ich vor Jahresfrist eine Nachricht erhalten habe, derzufolge der Studienchor eine ganz bedenkliche Neigung zum Sinken hatte. Da ist nun höchst rühmenswert gearbeitet und geschult worden!

Die heutigen Aufführungen wurden vom Herrn Stadtpfarrchorregenten Jos. Dax geleitet. (Programm s. *Mus. s.* Nr. 6.) Ich will gleich den Vortrag der Falsibordoni in der Vesper am Pfingstdienstag nachmittags einbeziehen, die unter dieselbe Direktion gestellt waren, da ich in Bezug auf das Phrasieren bei Vesper und Litanei die gleichen Aussetzungen zu machen habe. Kyrie — — eleison, sancta — Maria, domus — aurea etc. — ich glaube nicht, dass man solche kurze syllabische Anrufungen in der angedeuteten Weise trennen, zweigliedrig nehmen darf. Wohl sind die einzelnen Sätze der Litanei zweigliedrig; aber in der Weise: sancta Maria || ora pro nobis, d. h. die Anrufung ist das eine, die Bitte das andere Glied, und diese beiden Glieder verhalten sich hinsichtlich ihrer Zusammengehörigkeit, also auch hinsichtlich ihres Accentes, wie Arsis und Thesis, wie Auftakt und Niederschlag, wie relativ und demonstrativ, ein grosses Bild des Jambus! Diese Zweigliedrigkeit eines jeden Verses durfte auch beim Psalmengesang nicht ausser Acht gelassen werden; es ist falsch, zu gliedern: Tecum principium | in die virt. tuae | in splendoribus sanctorum | ex utero | ante luc. genui te; es ist falsch, weil so der Rhythmus, die Zweiteiligkeit des Verses verloren geht. Nicht umsonst hat jeder Vers, auch der kürzeste, einen Asteriskus, und jeder, auch der längste, nur einen Asteriskus. Müssen innerhalb der Vershälften links und rechts vom Asteriskus Pausen gemacht werden, so richte man sie verhältnismässig ein, d. h. man bringe sie in Unterordnung unter die Pause des Asteriskus. Übrigens werden Dehnungspausen bessere Dienste thun, als Ruhepausen. Auch den Alumnen, welche in der Vesper die Choralverse sangen, gilt diese Bemerkung.

Regina coeli 4st. in Adur v. Bern. Mettenleiter, ein gar nicht unbedeutendes Stück, es präsentiert sich nur auf den ersten Blick als etwas trocken. Es gereicht den Ausführenden zur Ehre, aus der Komposition das gemacht zu haben, was sie sein will und soll: ein schwung- und jubelvolles Gebet. Nur meine ich: die Sache mit den betonten und unbetonten Silben wurde etwas zu ernst genommen (nicht bloss bei diesem „Regina coeli"): das Bild von der geschwungenen Linie vor Augen zu führen, dürfte besser sein, als das von der eckigen, zickzackigen. Auch hat jedes Wort höchstens einen Hauptaccent — also nicht „Resur-rexit"!

Auch bei dem Gesange, den die Franziskanerinnen unter Leitung des Hochw. Herrn Regens Ahle bei der hl. Messe am Pfingstdienstag früh ½7 Uhr aufführten, machten sich die etwas zu prononcierten Accente mitunter bemerkbar. Die Deutlichkeit der Aussprache wird ja nicht durch scharfe Accente erweckt, überhaupt nicht durch die blosse Produzierung der Vokale, sondern auch durch richtige, entschiedene Wiedergabe der Konsonanten, und namentlich durch gute Verbindung der Wörter, die zusammengehören. Übrigens wurde hübsch, und was bei drei, bezw. vier Oberstimmen viel sagen will, rein gesungen.

Um 9 Uhr begann die Hauptfeier: Predigt und Hochamt in der Stadtpfarrkirche. Predigt, gehalten vom Hochw. Herrn Stadtpfarrer Ziegler in Füssen. Vorspruch: „Der Geist, der vom Vater ausgeht, er wird mich verherrlichen" (Comm. aus der Tagesmesse); Thema: 1) Es ist Pflicht der ausübenden Kirchenmusiker, im hl. Geiste zu musizieren, 2) es ist Pflicht der zuhörenden Gläubigen, im hl. Geiste die Gesänge des Kirchenchores in sich aufzunehmen. Die Predigt war, um es kurz zu sagen, in Thema und Durchführung, in Inhalt und Form ein Meisterwerk. So wie es hier geschah, kann und soll man K.-M., überhaupt kirchl. Kunst auf der Kanzel besprechen, die Predigt wird übrigens dem Verlangen der Gen.-Vers. entsprechend, im Drucke erscheinen.

Nun die Musik! Vereinigte Chöre der Studien- und Stadtpfarrkirche; Dirigent Herr Musikpräfekt Jos. Funk. Vor der Predigt „Veni sancte Spiritus", 5st. von J. N. Ahle, klingt gut und voll wie alle Kompositionen Ahles; aber „qui per diversitatem" veranlasst auch jetzt noch zum Hüpfen und Skandieren. Die Hauptausführung war natürlich die Marzellusmesse. Um zunächst von dem zu reden, was bei gar vielen Herren die Hauptsache ist, von der Länge: laut meinen Aufzeichnungen hat das ganze Kyrie 4 Minuten gedauert, das Gloria deren 8, das Credo 11, Sanctus 2, mit Osanna 3, Benedictus mit Osanna 4, die beiden Agnus Dei zusammen (jedesmal) 7 Minuten. thut zusammen für die ganze Marzellusmesse 40 Minuten, alles Übrige ist auf den Konto des Celebrans und seiner Ministri zu setzen! Die Stimmung war und blieb, wie schon angedeutet, musterhaft rein. Das Stimmverhältnis betreffend wurde mir hier noch mehr als im Odeonssaale in München klar, dass die Anlage zu 2 gleichen Bässen bei ungeteilten Oberstimmen doch nicht recht vorteilhaft ist: gegenüber diesen Sopran- und Tenorstimmen hätte Herr Funk alles, was in Dillingen und darum herum Bass singt, zusammen ins Treffen führen dürfen! Die Ausführung der Messe selbst hat mich nicht recht erwärmt — ich muss das leider bekennen, ob ich mich auch im Widerspruche mit der Mehrzahl der hochansehnlichen Versammlung befinde. — Freund Funk begeht den Fehler, vor dem der alte Proske (ich wusste nie recht warum) so eindringlich warnt: er verliert sich in Temponahme und in Bezug auf Dynamik in Detailmalerei und löst das Ganze in unzusammenhängende Stücke auf; und wie kommt er dazu? Wenn ich recht verstehe, ist seine Absicht eine ganz gute und löbliche: er will jenem Unverstande begegnen, der ein Kyrie, ein Credo der Alten von der ersten Note bis zur letzten ohne jegliche dynamische und agogische Schattierung und Nuancierung aufsagen lässt. Ganz recht! indes Verehrtester! nil sine ratione sufficiente! Aber eine ratio sufficiens ist es nicht, wenn man derlei Nuancen um ihrer selbst willen, um der Abwechslung willen, hineinzubringen sucht, sondern diese Nuancierungen, diese Steigerungen und Abnahmen müssen sich ergeben, müssen nicht Zweck, sondern Folge sein, und zwar Folge, die sich nicht in

Digitized by Google

erster Linie aus dem Texte (einem „adoramus te“ etc.) ergibt, sondern aus der Entwickelung des musikalischen Satzes! Ein palestrinisches Sanctus ist nicht ein Genrebild wie Adrians von Ostade „Schulmeister“. Und wenn P. im Credo über Trinität, Passion und Kirche musiziert, so geschieht das doch unter einem ganz einheitlichen Gesichtspunkte, und dieser Gesichtspunkt, unter den sich alles andere, auch die typischen Formen unterordnen müssen, an denen P. nicht gerade arm ist — dieser Gesichtspunkt ist eminent musikalisch, er heisst musikalische Entwicklung. Herr Funk hat also denselben Fehler gemacht, wie gestern sein Kollega vom Stadtpfarrchor bei der Litanei: er hat zuviel Einzelnes gegeben und zu wenig Ganzes. Hierin sehe ich auch den Grund, warum z. B. die Fragmente aus den Busspsalmen von Orlando, mit denen er nachmittags auftrat, so vorzüglich gelangen. Das waren, jedes Fragment für sich, ein einziger Gedankenblitz, und sowie sie gegeben wurden, war ein Zusammenhang derselben nicht möglich und nicht nötig, wurde auch gar nicht verlangt. Bei dem Sanctus aus Stehles Missa „Exultate Deo“ veranlasste ihn konsequent seine Gedankenspalterei wieder zu einem verhängnisvollen Riss zwischen coeli et terra — gloria tua.“

Die sich anschliessende 8st. Sequenz von K. Deigendesch ist hübsch und gefällig, würde im Zusammenhang etwa mit Etts 8st. Adur-Messe ihre Wirkung nicht verfehlt haben. Dagegen dürfte sich das 5st. Offert. „Portas coeli“ von Ahle auch in Palestrinas Gesellschaft ungeschminkt sehen lassen; es hat auf mich einen ganz prächtigen Eindruck gemacht, wurde auch sehr gut vorgetragen.

Der Choral, und zwar zunächst der am Altare! Der Celebrans sang musterhaft, wie es von ihm nicht anders zu erwarten stand; der Diakon kann da von seinem Regens noch viel lernen, namentlich auf der Silbe „e“ solfeggieren (beim „Ite Missa est“). Was den Choralgesang des Chores betrifft, so hatte er die guten und schlechten Eigenschaften eines Volksgesanges: ernst, breit, deutlich, rein; mit scharfen Spitzen (Übergewicht der höchsten Noten eines Neuma), plump, weil der Rhythmus (genauer vielleicht: das gegenseitige Verhältnis der einzelnen rhythm. Glieder) nicht klar gegeben wurde. Ganz dasselbe war der Fall bei den Vesperantiphonen, die von dem ganzen Chorus der Alumnen gesungen wurden: grosse asthmatische Ruhepausen, wo eine kleine Unterbrechung, oft nur eine Dehnungspause gut gewirkt, die rhythm. Gliederung klar gelegt hätte.

Noch sei aus dem musikal. Programm der Versammlung der hoffnungsvollen Gesangschule erwähnt — eine herrliche Garantie für den Fortbestand und das stetige Gedeihen des Stadtpfarrchors; endlich auch die herrliche, wunderbar ernste chromat. Fantasie und Fuge von S. Bach, gespielt von Herrn Stadtpfarrorganisten Aug. Moosmair: beides, die Komposition und ihre Interpretation, waren eine Reise nach Dillingen wert.

In der geschlossenen Mitglieder-Versammlung gab der 1. Vicepräses Herr Ahle zunächst bekannt, dass der Herr Diözesanpräses Bern. Mettenleiter aus Kempten nicht gekommen sei, sondern den Jahres- und Rechenschaftsbericht eingesandt habe. Hr. Mettenleiter legte zugleich seine Stelle als Diözesanpräses nieder, da er am 1. Aug. auch als Chorregent etc. in den Ruhestand treten werde. Diese Nachricht wurde mit Bedauern vernommen; der 1. Vicepräses feierte die grossen Verdienste Mettenleiters um den Diözesanverein: dass der Verein in der Augsburger Diözese von Anfang an keine „geheime Gesellschaft“ war, sondern ein Verein, der sofort, schon in der ersten Zeit seines Bestandes, thätig und leitend ins kirchenmusikal. Leben eingriff, das verdankt die Diözese neben den eingangs erwähnten Seminarverhältnissen, und vielleicht noch früher den unablässigen aufopfernden Bemühungen seines bisherigen Diözesanpräses. 21 Jahre lang hat er den Verein mit Klugheit, mit Geschick und einem Eifer geleitet, der staunenswert ist. Sogar beim Ordinariat wurde er zeitweilig in der ihm eigentümlichen Freimütigkeit vorstellig. Und was mehr ist als all das: als vollendeter Praktiker konnte er jedem zeigen, wie er's zu machen habe; und in seiner gewinnenden Gutherzigkeit that er dies auch jedesmal in der neidlosesten Weise. — Die Versammlung ordnete ein Telegramm an Hrn. Mettenleiter ab, in dem sie ihren Dank und ihr Bedauern aussprach. Mettenleiter ist auch ein ebenso gefeierter als fruchtbarer Komponist. Dem Rechenschaftsbericht entnehmen wir u. a. hervor, dass die Vereinsbibliothek etwa 400 Werke zählt in einem beiläufigen Werte von 700 ℳ. Die Vereinsstatuten sind nunmehr gedruckt und gelangen zur Verteilung. Berichte an den Diözesanpräses sind aus 13 Dekanaten eingelaufen (Musik beim Papstjubiläum, bei Primizen betreffend); auch der Diöz.-Schematismus hat ein Plätzchen für den „Diözesan“-Cäcilienverein. Es erfolgte sodann die Neuwahl der Vorstandschaft, wie sie in Nr. 6 der *Mus. sacra* bereits bekannt gegeben ist.

Sodann trat Herr Pfarrer Gerhäuser aus Untermeitingen auf mit einer „Festrede“ über Palestrina und Orlando di Lasso.

Wilh. Widmann,
Domkapellmeister in Eichstätt.

Vom Bücher- und Musikalienmarkt

kann auch in dieser Nummer nicht weiter referiert werden; es muss den verehrlichen Einsendern und Verlegern genügen, die bisher eingelaufenen, aber noch nicht angekündigten Werke in Form einer Empfangsbescheinigung registriert zu sehen. Dieselben sind:

Casciolini, Claud., Requiem et Respons.: Libera me, Dom. für 3 gleiche Stimmen, herausgegeben von Fr. Haberl. 2. Aufl. Pustet in Regensburg. Part. 1 ℳ; Stimmen à 15 ₰.

Diebold, Joh., Missa „Sancta Maria“ für 4stimm. gemischten Chor, Op. 57. Part. 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 25 ₰. Feuchtinger und Gleichauf in Regensburg.

Digitized by Google

Ebner, Ludwig, 5 Hymnen zur Fronleichnamsprozession für gem. Chor mit Blechmusikbegl. Opus 29. Part. 1 ℳ 20 ₰, Singstimmen à 20 ₰. Instrum.-Stimmen à 15 ₰. Hirmer in Straubing.

Engel, V., Hymnus „Te Deum laudamus". Opus 12. a) Ausgabe für gem. Chor, b) Ausgabe für Männerchor. Jede Ausgabe. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 80 ₰. Junfermann in Paderborn.

Haller, Michael, „Die hl. Cäcilia". Oratorium für Soli und Chor mit Klavierbegleitung und verbindendem Text mit oder ohne lebende Bilder. Dichtung von Franz Bonn. Part. 3 ℳ; Chorstimmen à 30 ₰, Textbuch à 40 ₰. Op. 57. Habbel in Regensburg.

Hiebsch, Jos., Lehrbuch der Harmonie für Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten. Preis geheftet 90 kr. (1 ℳ 80 ₰), gebunden fl. 1.05. Pichler in Wien.

Hirtz, Arnold, Messe zu Ehren des hl. Arnoldus für C., A., T. und B. mit obligater Orgelbegleitung. Op. 16. Partitur 2 ℳ 50 ₰, Stimmen à 50 ₰. Junfermann in Paderborn.

Jenewein, Rudolph, 2 Marienlieder für 4stimm. gem. Chor und Orgel. Opus 11. Part. 80 ₰, Stimmen à 20 ₰. Boessenecker in Regensburg.

Lasso Orlando, VII moduli zu 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen. Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Orlandos bei der 14. Generalversammlung des Cäc.-Ver. aufgeführt in Regensburg. Redigiert von Dr. F. X. Haberl. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen: Cant. und Alt. je 30 ₰, Tenor und Bass je 35 ₰. Pustet in Regensburg.

Molitor, J. B., Missa „Rorate coeli" für 1 Stimme mit Orgel. Opus 14. Editio novissima. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 10 ₰. Pustet in Regensburg.

Morales Christ. 1. Band der Hispaniae schola musica sacra. Redigiert von Phil. Pedrell. 55 Seiten in Folio. Preis 6 ℳ 40 ₰. Barcelona, Juan Bapt. Pujol. Für Deutschland bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Noreen, Adolf, Abriss der urgermanischen Lautlehre mit bes. Rücksicht auf die nordischen Sprachen. Karl Trübner in Strassburg.

Palestrina, VI Moduli zu 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen. Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Palestrinas bei der 14. General-Versammlung des Cäc.-Vereins aufgeführt in Regensburg. Redigiert von Michael Haller. Part. 2 ℳ 40 ₰, Stimmen (à 30 ₰) 1 ℳ 20 ₰. Pustet in Regensburg.

Piel und Schmetz, Orgelbegleitung zum Ordinarium Missae nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. 2. Aufl. Schwann in Düsseldorf.

Psalterium Vespertinum. Volksausgabe. Die Psalmentexte sämtlicher Vespern und des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusskadenzen verteilt von Dr. Fr. X. Haberl. Fünfte, durch die marian. Antiphonen und sämtliche Versikel mit Responsorien vermehrte Auflage. 166 Seiten in 16°. 50 ₰, geb. 80 ₰. Pustet in Regensburg.

Poeschl, J., 10 kirchl. Gesänge für gem. Chor. Schnell'sche Buchhandlung in Warendorf.

— — Completorium zum Gebrauche bei feierlichen Aufführungen. Schnell in Warendorf.

Quadflieg, Jacob, Missa in hon. S. Jacobi super: c, es, f, g, as für 4stimm. gem. Chor mit obligater Orgelbegleitung. Opus 4. Partitur 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 15 ₰. Pustet in Regensburg.

Renner, Jos. jun., Messe in B dur für 4stimm. Männerchor. Opus 37. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 30 ₰. Boessenecker in Regensburg.

— — Requiem in F dur für eine mittlere Singstimme mit Orgelbegleitung. Op. 35. Partitur und Singstimmen 1 ℳ 25 ₰, Stimmen 25 ₰. Boessenecker in Regensburg.

Riedel, August, Trauungslied für 3stimm. weiblichen Chor und Orgel. Opus 24a. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 45 ₰. Fritz Fiedler in Görlitz.

Schauerte, Heinrich, Geschichte der liturg. Musik. Preis 60 ₰. Junfermann in Paderborn.

— — Musikalischer Kommentar zum Missale Romanum. Preis 60 ₰. Junfermann in Paderborn.

Schober, Georg, Caeremoniae Missarum solemnium et Pontificalium aliaeque functiones ecclesiasticae. Preis geb. 3 ℳ 60 ₰, ungebunden 2 ℳ 80 ₰. Pustet in Regensburg.

Singenberger, Joh., Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V. für 2 oder 3 Stimmen, (3 St. ad lib.) mit Orgelbegleitung. 3. Auflage. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen (à 10 ₰) 30 ₰. Pustet in Regensburg.

Thiel, C., Missa brevis für 4stimm. gem. Chor a capella. Op. 42. Part. 2 ℳ, Stimmen à 25 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Waldmann von der Au, „Laetitia". Sammlung von 4stimm. Chören für deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc. 3. Bändchen. Gemischte Chöre. 4. Bändchen. Männerchöre. Strassburger Druckerei in Strassburg.

Wiltberger, Aug., Offertorien für 4stimmigen Männerchor mit Orgel. Opus 52. 4. Heft. 1) Assumpta est Maria, 2) Beata es, 3) Diffusa est gratia. Preis 80 ₰, 2 Stimmen à 20 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

DECRETUM.

Quod S. Augustinus ceterique Patres sæpenumero docuerunt de cantus ecclesiastici decore et utilitate, *ut, per oblectamenta aurium, infirmior animus in affectum pietatis assurgat;*[1]) id Romanorum Pontificum auctoritas sibi integre eximieque perficiendum semper attribuit. — Quapropter in hoc Catholicæ Liturgiæ munus ita Gregorius cognomine Magnus curas ac studia contulit, ut vel ipsam appellationem ab eo sacri concentus sint mutuati. Alii vero, processu temporum, Pontifices, quum nescii non essent quantam hujus rei partem sibi divini cultus vindicaret dignitas, immortalis decessoris sui vestigiis insistentes, Gregorianum cantum non modo ad receptam, eandemque probatissimam, numeri formam revocandum, sed etiam ad aptiorem melioremque exemplaris rationem exigendum indesinenter curarunt. Præsertim, post Tridentinæ Synodi vota et sanctiones, atque Missalis Romani diligentissime exarati emendationem, Pii V. præcepto et auctoritate peractam, de promovendo liturgico cantu magis in dies assidua excelluit solertia Gregorii XIII., Pauli V. ac cæterorum, qui, ad incolume Liturgiæ decus tuendum, nihil potius et antiquius habuerunt, quam ut rituum uniformitati, sacrorum etiam concentuum uniformitas ubique responderet. Qua in re illud Apostolicæ Sedis sollicitudinem juvit præcipue, quod

[1]) *Confess.* L. x, c. 33, n. 3.

Der hl. Augustinus und die übrigen Kirchenväter haben sich oftmals über die Würde und den Wert des Kirchengesanges ausgesprochen, der durch seinen wohlthuenden Einfluss auf das Ohr bewirke, dass auch ein weniger starkes Gemüt zur Andacht gestimmt werde,[1]) — ein Grundsatz, den die Autorität der römischen Päpste sich voll zu eigen machte und dessen Durchführung sie in hervorragender Weise stets als ihre Aufgabe erfasste. — Desshalb lenkte der hl. Gregor der Grosse auf diesen Zweig der katholischen Liturgie sein Augenmerk und seine Bestrebungen und zwar in solchem Grade, dass die heiligen Gesänge in der Folge sogar nach ihm benannt wurden. Im Laufe der Zeiten waren dann auch andere Päpste in voller Erkenntnis des Anteils, welchen die Würde des Gottesdienstes hieran habe, und in getreuer Nachahmung ihres unsterblichen Vorgängers, unablässig bemüht, den gregorianischen Gesang nicht nur in der übernommenen, wohl erprobten Form des Rhythmus zu pflegen, sondern denselben auch auf eine noch geeignetere und bessere typische Form zu bringen. Besonders nach den Beschlüssen und Anordnungen des Konzils von Trient und nach der auf Geheiss Pius V., unter dessen Ägide sorgfältig durchgeführten Verbesserung des römischen Missale war es der um die Förderung des liturgischen Gesanges hochverdiente, täglich wachsende Fleiss und die Sorgfalt eines Gregor XIII., Paul V. und anderer, die, um die Zierde der Liturgie unversehrt zu bewahren, nichts sehnlicher wünschten, als dass der Einheit im Ritus überall auch die Einheit

[1]) Augustinus, Bekenntnisse, B. 10. K. 33. N°. 3.

Digitized by Google

ipsi curæ fuerit Graduale, accurate recognitum et ad simpliciores modos reductum, Joanni Petro Aloisio Prænestino elaborate præclareque adornandum committere. Nam mandatum, ut erat dignum homine officii sui perstudioso, docte ille complevit; et celeberrimi magistri præstare valuit industria, ut, juxta prudentissimas normas, servatisque genuinis characteribus, liturgici concentus reformatio jure conficeretur. Opus tanti momenti illustres Petri Aloisii Prænestini discipuli, insigne ejus magisterium et documenta secuti, typis Mediceis Romæ excudendum, Pontificum voluntate, susceperunt. — Incœpta tamen hujusmodi experimenta et conatus non nisi ætati huic demum nostræ absolvere est concessum. Quum enim sa. me. Pius IX. liturgici cantus unitatem feliciter inducere quam maxime in votis haberet, a S. R. C. assignandam, ejusdemque ductu et auspiciis muniendam, peculiarem virorum Gregoriani cantus laude præstantium Commissionem in Urbe instituit; ejusque examini editionem subjecit, qua denuo in lucem evulgaretur Graduale Romanum, typis olim Mediceis impressum et Apostolicis Pauli V. Litteris approbatum. Hanc dein editionem saluberrimo opere absolutam, parique studio et opportunis inductis emendationibus, ad normas a Commissione præscriptas, revisam, sibi valde probari haud semel ostendit, atque authenticam declarare non dubitavit suis Brevibus Litteris, die 30. Maji anno 1873, datis, quarum illa est sententia: «*Hanc ipsam dicti Gradualis Romani editionem Reverendissimis locorum Ordinariis, iisque omnibus quibus Musices sacræ cura est, magnopere commendamus; eo vel magis, quod sit Nobis maxime in votis, ut cum in ceteris, quæ ad Sacram Liturgiam pertinent, tum etiam in* im Kirchengesange entspräche. In dieser Angelegenheit ward das emsige Bemühen des hl. Stuhles hauptsächlich dadurch gefördert, dass derselbe das sorgfältig revidirte und mit einfacheren Melodien versehene Graduale dem Giovanni Pierluigi da Palestrina zum Zwecke gediegener und hervorragend schöner Bearbeitung übergab. Dieser hat nämlich, wie es eines pflichttreuen Mannes würdig, seine Aufgabe in sachverständiger Weise gelöst, und der kundige Fleiss des gefeierten Meisters brachte es zu Stande, dass unter Beibehaltung der echten Melodien nach den weisesten Grundsätzen die Reform des Kirchengesanges gebührend durchgeführt wurde. Das hochbedeutsame Werk übernahmen dann die berühmten Schüler Palestrina's, seiner Schulung und Lehre folgend, um es dann, nach dem Willen der Päpste, in der medicäischen Druckerei zu Rom drucken zu lassen. — Indess war es erst unserer Zeit vorbehalten, das begonnene Unternehmen und die gewonnenen Erfahrungen vollends zum Abschluss zu bringen. Als nämlich Papst Pius IX. hochseligen Andenkens die glückliche Durchführung der Einheit im Kirchengesang sehnlichst herbeiwünschte, setzte er aus Männern, hochverdient um den gregorianischen Gesang, in Rom eine Spezial-Kommission ein, die von der Kongregation der hl. Riten zu bestimmen sei und unter deren Auspizien und Leitung stünde; diese wurde mit der Prüfung jener Ausgabe des Graduale betraut, die einstmals aus der medicäischen Druckerei hervorgegangen und durch apostolisches Breve Paul V. approbirt worden war. Nachdem diese Ausgabe, die seiner Zeit in sehr zweckdienlicher Weise geschaffen worden, nun aber mit gleichem Fleisse und unter Einführung geeigneter Verbesserungen nach den von der Kommission aufgestellten Grundsätzen revidirt war, äusserte derselbe wiederholt seine hohe Befriedigung und trug kein Bedenken, sie als authentisch zu erklären mit Breve vom 30. Mai 1873, dessen Hauptinhalt ist: „Diese genannte Ausgabe des Graduale Romanum empfehlen Wir warm den kirchlichen Oberhirten und allen jenen, welchen die Pflege der

Digitized by Google

cantu, una, cunctis in locis ac Diœcesibus, eademque ratio servetur, qua Romana utitur Ecclesia.» — Antecessoris Sui adprobationem decreto confirmare atque extendere e re esse duxit Sanctissimus Dominus Noster Leo Papa XIII. Litteris enim Apostolicis, die 15. Novembris anno 1878, primæ Antiphonarii partis, quæ Horas diurnas complectitur, novam editionem, ab iisdem viris per S. R. C. deputatis, egregie sane, ut decebat musicos eruditos, atque intelligenter revisam, peculiari commendatione est prosequutus, his sapienter ad Episcopos omnesque Musicæ Sacræ cultores verbis usus: «*Itaque memoratam editionem a viris ecclesiastici cantus apprime peritis, ad id a SS. Rituum Congregatione deputatis, revisam probamus atque authenticam declaramus, Reverendissimis locorum Ordinariis cæterisque, quibus Musices Sacræ cura est, vehementer commendamus, id potissimum spectantes, ut sic cunctis in locis ac Diœcesibus, cum in ceteris, quæ ad Sacram Liturgiam pertinent, tum etiam in cantu, una eademque ratio servetur, qua Romana utitur Ecclesia.*»

Verum, quemadmodum post Pontificium Pii IX. Breve de Graduali, ad ipsam editionis adprobationem in dubium vocandam, controversiæ pluries subortæ et obstacula sunt permota, ob quæ S. R. C., die 14. Aprilis an. 1877, sui muneris esse persensit editionem authenticam adserere, suoque suffragio penitus confirmare; haud aliter, post Apostolicas etiam Leonis XIII. Litteras, quin finem contentionibus facerent, sibi adhuc integrum putaverunt nonnulli consilia et decreta negligere de instituto cantus ecclesiastici, constanti Romanæ Liturgiæ ratione et usu comprobati. Immo, choricis Ecclesiæ libris in lucem prolatis, totaque hac re ad

Kirchenmusik obliegt, umsomehr als Uns sehr daran gelegen ist, dass überall und in allen Diözesen nicht nur in den übrigen Vorschriften der Liturgie, sondern auch im Gesange, die Einheit mit der römischen Kirche beobachtet werde.“ Unser gegenwärtiger heiliger Vater Papst Leo XIII. legte Gewicht darauf, die Approbation seines Vorgängers zu bestätigen und zu erweitern. Mit apostolischem Breve nämlich vom 15. November 1878 begleitete er die neue Ausgabe des ersten Teils des Antiphonarium Romanum (die Horæ Diurnæ umfassend), der von der gleichen Kommission der Riten-Kongregation auf's Beste und Angemessenste, wie von Musikkennern nicht anders zu erwarten, revidirt war, mit spezieller Empfehlung, indem er sich weise an die Bischöfe und alle Pfleger der Kirchenmusik mit folgenden Worten wendete: „Daher approbiren Wir die von den sachverständigen Kommissionsmitgliedern der Riten-Kongregation revidirte vorgenannte Ausgabe, erklären sie für authentisch, empfehlen sie warm den kirchlichen Oberhirten und überhaupt allen Pflegern der Kirchenmusik, indem Wir als Hauptziel vor Augen haben, dass überall und in allen Diözesen nicht nur in den übrigen Angelegenheiten der Liturgie, sondern auch im Gesange die Einheit mit der römischen Kirche beobachtet werde.“

Gleichwie jedoch nach dem Breve Pius' IX. über das Graduale mehrfach Kontroversen auftauchten und Hindernisse bereitet wurden zu dem Zwecke, die Approbation selbst in Zweifel zu ziehen — wesshalb dann die hl. Kongregation der Riten am 14. April 1877 es als Pflicht empfand, die authentische Ausgabe als solche in Schutz zu nehmen —, ebenso vermeinten nach dem Breve Leo' XIII. noch einige Persönlichkeiten, dass es ihnen — statt vielmehr dem Streit ein Ende zu machen — noch frei stehe, die Ratschläge und Dekrete in Betreff des durch die ständige Theorie und Praxis der römischen Liturgie erprobten Kirchengesanges zu vernachlässigen. Ja es erhob sich sogar nach dem Erscheinen der kirchlichen Choralbücher und der glücklichen Durchführung

Digitized by Google

exitum egregie perducta, largiores evasere disputationes; et, in conventu cultorum liturgici cantus anno 1882 Aretii habito, validius excitatæ censuræ eos mœrore affecerunt, qui, in ecclesiastici concentus uniformitate, Apostolicæ Sedi unice obtemperandum jure meritoque existimant. Quum autem qui Aretium hanc ob causam contenderant, vota quædam seu postulata de eadem re non tantum in populum prodiderint, verum etiam Sanctissimo Domino Nostro Leoni XIII. formulis concinnata exhibuerint, Pontifex idem, negotii gravitate permotus, ut sacrorum concentuum, potissimum vero Gregoriani cantus, unitati et dignitati consuleret, vota illa seu postulata in examen adducenda assignavit peculiari Cœtui ab se delecto quorumdam Patrum Cardinalium Sacris tuendis Ritibus Præpositorum. Qui, omnibus mature perpensis, exquisitisque insignium quoque virorum sententiis, die 10. Aprilis anno 1883 sine ulla dubitatione decernendum censuerunt: « *Vota seu postulata ab Aretino Conventu superiore anno emissa, ac Sedi Apostolicæ ab eodem oblata pro liturgico cantu Gregoriano ad vetustam traditionem redigendo, accepta uti sonant recipi probarique non posse. Quamvis enim ecclesiastici cantus cultoribus integrum liberumque semper fuerit ac deinceps futurum sit, eruditionis gratia, disquirere quænam vetus fuerit ipsius ecclesiastici cantus forma, variæque ejusdem phases, quemadmodum de antiquis Ecclesiæ ritibus ac reliquis Sacræ Liturgiæ partibus eruditissimi viri cum plurima commendatione disputare et inquirere consueverunt; nihilominus eam tantum uti authenticam Gregoriani cantus formam atque legitimam hodie habendam esse, quæ, juxta Tridentinas sanctiones, a Paulo V, Pio IX. sa. me. et Sanctissimo Domino Nostro Leone XIII. atque*

dieser Angelegenheit der Streit mehr denn je; insbesondere musste auf dem kirchenmusikalischen Kongress zu Arezzo i. J. 1882 eine heftig auftretende Kritik alle jene mit Trauer erfüllen, die mit Fug und Recht glauben, in der Frage der Einheit des Kirchengesanges einzig und allein dem hl. Stuhle gehorchen zu sollen. Als aber jene Teilnehmer am Kongresse von Arezzo ihre Beschlüsse oder Wünsche in dieser Beziehung nicht nur der Öffentlichkeit übergaben, sondern wohl formuliert auch Seiner Heiligkeit Papst Leo XIII. unterbreiteten, so überwies der hl. Vater in Anbetracht der Wichtigkeit der Sache und aus Fürsorge für die Einheit und Würde des Kirchengesanges, besonders des gregorianischen Cantus, jene Beschlüsse oder Wünsche zur Prüfung einer von ihm aus Kardinälen der Ritenkongregation erwählten Spezialkommission. Nach reiflicher Überlegung und Einholung des Gutachtens hervorragender Männer fassten dieselben am 10. April 1883 folgenden Beschluss: „Die vom Kongress von Arezzo im letztverflossenen Jahre ausgesprochenen und von demselben dem apostolischen Stuhle vorgetragenen Beschlüsse oder Wünsche, betreffend die Zurückführung des liturgischen gregorianischen Gesanges zur alten Tradition, können, so wie sie lauten, nicht angenommen noch gutgeheissen werden. Denn wenngleich es den Pflegern des Kirchengesanges stets erlaubt gewesen ist und freigestanden hat und ebenso für die Folge freistehen und erlaubt sein wird, aus wissenschaftlichen Gründen zu erforschen, welche die uralte Form des besagten Kirchengesanges, und welche in der Folge seine Entwicklungsphasen gewesen sein mögen — gerade so wie in Bezug auf die alten Riten der Kirche und die sonstigen Teile der Liturgie hochgelehrte Männer in sehr lobenswerter Weise zu erörtern und zu forschen gepflogen haben — so sei nichtsdestoweniger als authentische und rechtmässige Form des gregorianischen Gesanges heutzutage nur diejenige zu betrachten, welche auf Grund der Anordnungen des Konzils von Trient durch Paul V. und Pius IX. hochseligen Andenkens

Digitized by Google

a Sacra Rituum Congregatione, juxta Editionem nuper adornatam, rata habita est et confirmata, utpote quæ unice eam cantus rationem contineat, qua Romana utitur Ecclesia. Quocira de hac authenticitate et legitimitate, inter eos, qui Sedis Apostolicæ auctoritati sincere obsequuntur, nec dubitandum neque amplius disquirendum esse».

Attamen postremis hisce annis, diversas ob causas, pristinæ difficultates iterum interponi, recentesque immo concertationes instaurari visæ sunt, quæ vel ipsam quum hujus Editionis tum cantus in ea contenti genuinitatem aut infirmare aut penitus impetere aggrederentur. Neque etiam defuere qui ex desiderio, quo Pius IX. et Leo XIII., Pontifices Maximi, ecclesiastici cantus uniformitatem summopere commendatam habuerunt, alios quoscumque cantus, in Ecclesiis peculiaribus jampridem adhibitos, omnino vetari inferrent. Ad hæc dubia satius enucleanda, omnesque in posterum ambiguitates arcendas, Sanctitas Sua judicium hac de re deferendum constituit Congregationi Ordinariæ omnium Patrum Cardinalium Sacris tuendis Ritibus Præpositorum, qui, in cœtibus ad diem 7. et 12. Junii nuper elapsi convocatis, resumptis omnibus ad rem pertinentibus aliisque mox exhibitis mature perpensis, unanimi responderunt sententia: »*Servandas esse dispositiones sa. me. Pii IX. in Brevi «Qui choricis» diei 30. Maji 1873; Sanctissimi Domini Nostri Leonis Papæ XIII. in Brevi «Sacrorum Concentuum» diei 15. Novembris 1878; ac S. R. C. in Decreto diei 26. Aprilis 1883*». — Quod autem ad libertatem attinet, qua Ecclesiæ peculiares cantum legitime invectum et adhuc adhibitum possint retinere, Sacra eadem Congregatio decretum illud iterandum atque inculcandum

und durch Seine Heiligkeit Papst Leo XIII., sowie durch die Kongregation der heiligen Riten, in der jüngst veranstalteten Ausgabe gutgeheissen und bestätigt worden als diejenige, welche allein jene Weise des Gesanges enthält, deren sich die römische Kirche bedient. Desshalb dürfen in Bezug auf diese Authentizität und Rechtmässigkeit bei denjenigen, welche der Autorität des apostolischen Stuhles aufrichtig beipflichten, weder Zweifel noch weitere Erörterungen mehr stattfinden."

Gleichwohl konnte man in den letzten Jahren wahrnehmen, wie die alten Schwierigkeiten wieder hervorgeholt wurden, ja sogar neue Streitigkeiten hinzukamen, welche sowohl die Echtheit dieser Ausgabe selbst als insbesondere jene des darin enthaltenen Cantus sei es entkräften oder doch angreifen wollten. Anderseits fehlte es auch nicht an solchen, die aus ähnlichem Wunsche, aus welchem die Päpste Pius IX. und Leo XIII. die Einheit des Kirchengesanges so sehr empfahlen, überhaupt alle anderen Gesangsweisen, wie solche in den einzelnen Kirchen schon seit langem üblich sind, verboten wissen wollten. Um nun über diese Zweifel besseres Licht zu verbreiten und fortan jede Ungewissheit auszuschliessen, unterbreitete Seine Heiligkeit diese Angelegenheit einer Plenarversammlung der Kardinäle der Ritenkongregation, welche in den am 7. und 12. vor. Monats abgehaltenen Sitzungen nach einem Resumé aller einschlägigen Punkte und anderer zugleich vorgelegten Fragen und nach reiflicher Überlegung einstimmig beschloss: **„Die Verfügungen Pius' IX. hochsel. Andenkens durch Breve „Qui choricis" vom 30. Mai 1873, unseres hl. Vaters Leo's XIII. durch Breve „Sacrorum Concentuum" vom 15. Nov. 1878 und das Dekret der Kongregation der hl. Riten vom 26. April 1883 bleiben in Geltung."** — Was aber die Freiheit betrifft, wonach einzelne Kirchen einen rechtmässig eingeführten und noch in Gebrauch befindlichen Gesang beibehalten können, so beschloss die Kongregation, jenes

Digitized by Google

statuit, quo, in cœtu die 10 Aprilis an. 1883 habito, plurimum hortabatur omnes locorum Ordinarios aliosque ecclesiastici cantus cultores, ut Editionem præfatam in Sacra Liturgia, ad cantus uniformitatem servandam, adoptare curarent, quamvis illam, juxta prudentissimam Sedis Apostolicæ agendi rationem, singulis Ecclesiis non imponeret.

Facta autem de his omnibus per infrascriptum S. R. C. Præfectum Sanctissimo Domino Nostro Leoni XIII. fideli relatione Sanctitas Sua Decretum Sacræ Congregationis ratum habuit, confirmavit, et publici juris fieri mandavit die 7. Julii an. 1894.

Dekret zu wiederholen und einzuschärfen, worin sie in der Sitzung vom 10. April 1883 alle kirchlichen Oberhirten und überhaupt alle Pfleger des Kirchengesanges ermahnte, die vorgenannte Ausgabe im Interesse der Einheit des kirchlichen Gesanges in der hl. Liturgie thunlichst einzuführen; obwohl sie nach dem höchst weisen Verfahren des hl. Stuhles den einzelnen Kirchen dieselbe nicht geradezu befiehlt.

Nachdem aber über alle diese Verhandlungen durch den unterzeichneten Präfekten der Ritenkongregation dem hl. Vater Papst Leo XIII. getreuer Bericht erstattet worden, hat Seine Heiligkeit das Dekret der hl. Kongregation genehmigt, bestätigt und zu veröffentlichen befohlen am 7. Juli 1894.

L. ✠ S.

Cajetanus Card. Aloisi - Masella, S. R. C. Præfectus.

Aloisius Tripepi, S. R. C. Secretarius.

Imprimatur.

Ratisbonæ, die 5. Augusti 1894.

Dr. Fr. X. Leitner, Vicar. in spirit. gener.

Ratisbonæ 1894. Typis Fr. Pustet, S. Sedis Apost. et S. Rit. Congr. Typogr.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. August 1894. Nro. 8.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Zum Doppeljubiläum Orlando-Palestrina

haben die letzten Wochen wieder neue Artikel und Schriften zur Biographie der beiden Meister, zur Charakteristik ihres Schaffens im 16. Jahrhundert und ihrer unvergänglichen Bedeutung in der Musikgeschichte zu Tage gefördert.

Der Autor eines 124 Seiten starken Buches[1]) mit dem schönen Vers aus Horaz: *Dignos laude viros Musa vetat mori,* ein gewisser Gius. Cascioli hat fleissig gesammelt, was ihm zunächst in die Finger kam, aber die deutsche Litteratur ist ihm fast ganz unbekannt geblieben, und was er aus derselben zitiert, verrät, dass ihm die Kenntnis dieser Sprache fehlt, — vor allem aber jene Gesamtbildung, welche notwendig ist, um Wichtiges von Unbedeutendem zu unterscheiden, den vorhandenen Stoff übersichtlich zu ordnen und nicht nur die Äusserlichkeiten klar und bündig darzustellen, sondern auch auf die künstlerische Seite der Werke Palestrina's und auf deren Bedeutung für kirchenmusikalische Reformen in Italien einzugehen. Das Verbot der Übersetzung und des Nachdruckes, das er auf der Rückseite des Titels betont, wird ihm unangetastet bleiben.

Viel interessanter, gründlicher und zuverlässiger sind die von dem jungen Römer Alb. Cametti in *Gazetta musicale* (Mailand bei Giulio Ricordi) seit April erscheinenden Artikel (*cenni biografici*), welche in der Nummer vom 10. Juni das Wirken Palestrina's in den Jahren 1565—67 schildern und voraussichtlich (mit den Illustrationen) als eigenes Buch erscheinen werden. Einen gutgemeinten, aber wenig tief gehenden Artikel über „Palestrina" bringt E. Soullier in *les études religieuses* (Paris, 15. Juni).

Über Orlando schrieben kurz und gut[2]): Dr. Jos. Kolberg in der „Königsberger Hartung'schen Zeitung", Dr. Wilh. Bäumker im „Deutschen Hausschatz" (das dort mitgeteilte Porträt des Meisters ist Reproduktion des Bildes, welches auf dem Titelblatte der Studie des E. von Destouches, s. Mus. sacra S. 82, 2. Anm., sich befindet), H. Spies in der „Salzburger Chronik". Die Besucher der Münchener Orlandofeier (15. Juli) erhielten als wertvolle Beigabe zum Programmbuche „historische Anmerkungen", welche Dr. Ad. Sandberger verfasst hat. Der 1. Teil umfasst die biographischen Ergebnisse der bisherigen Forschungen in gedrängter Kürze, der 2. versucht, die

[1]) La vita e le opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma, tipografia cooperativa operaia, Via S. Ignazio 28—29.

[2]) Der Artikel schliesst: „Übrigens sei an das Wort Lessing's erinnert, welches auch für Lassus gilt:

„Wer wird nicht einen Klopstock loben?
Doch wird ihn jeder lesen? Nein!
Wir wollen weniger erhoben
Und fleissiger gelesen sein!"

Sollten nicht auch die Gesangvereine unserer Provinz sich zu einer Lassusfeier begeistern?"

Digitized by Google

ästhetisch-künstlerische Bedeutung der Werke Orlando's zu schildern[1]). Ganz trefflich sind auch die beiden Artikel von Jos. Schildknecht in den „Pädagogischen Blättern" (Zug, J. M. Blunschi, 12. und 13. Heft) über Orlando. Ein Feuilleton über „Palestrina und Lassus" in Nr. 505 der „Kölnischen Zeitung" — ja nicht zu verwechseln mit der „Kölner Volkszeitung" — mutet den „Gebildeten" dieses Weltblattes einen so tiefen Grad von Wissen und Kunstgeschichte zu, dass man sich glücklich schätzen darf, nicht zu den regelmässigen Lesern desselben zu gehören.[2])

Herr Domkapellmeister G. Weber zu Mainz äussert sich in einer freundlichen Zuschrift an die Redaktion: „Eine eigene Palestrina- und Orlando-Feier haben wir hier nicht veranstaltet; dagegen führen wir fleissig die Werke der beiden auf und beweisen ihnen durch die That unsere Anerkennung und Hochschätzung".

Ohne Zweifel ist die regelmässige, gute und ausdauernde Pflege der klassischen Werke Palestrina's und Orlando's der beste Beweis, dass die Liebe und Treue eine wahre und echte ist. Wo aber nicht Mode, Ehrgeiz oder die flammende Lohe einer lokalen Begeisterung zu Festlichkeiten aus Anlass der beiden Zentenarien das Programm diktierten, ist sicher der Eifer, sich um die Werke Palestrina's und Orlando's zu kümmern und tiefer in ihren Geist einzudringen, sehr erfreulich. Die Redaktion der Mus. sacra dankt daher für die vielen Nachrichten aus verschiedenen Gegenden und zählt sie in alphabetischer Ordnung auf mit dem Wunsche: „Wachset und mehret euch und erfüllet die Erde".

In der Pfarrkirche U. L. Frau zu **Aschaffenburg** kam am 13. Juni nachfolgendes Programm zur Durchführung:

1) *Adoramus te*, 4stimmig, von Palestrina und *Quem vidistis pastores*, 5stimmige Weihnachtsmotette von Orl. di Lasso. (Pfarrchor zu U. L. F.) 2) *Kyrie* und *Gloria* aus der „Missa brevis", 4stimmig von Palestrina. (Studienkirchchor.) 3) *Gustate et videte.* Fronleichnamsmotette, 5stimmig von Orl. di Lasso. (Cäcilienverein.) 4) *Popule meus.* Improperien von Palestrina, arrangiert für 4 Männerstimmen. (Gymnasialschüler.) 5) *Credo* aus der Missa „Papae Marcelli", 6stimmig von Palestrina. (Cäcilienverein.) 6) *Benedictus und Agnus Dei* aus der „Missa V. toni", 4stimmig von Orl. di Lasso. (Gesangschor der höheren weiblichen Bildungsanstalt.) 7) *In monte Oliveti*, Responsorium für den Gründonnerstag, 6stimmig von Orl. di Lasso. (Studienseminarchor.) 8) *Sanctus* aus der Missa „Hodie Christus natus est", 8stimmig für 2 Chöre von Palestrina. (Vereinigte Chöre des Cäcilienvereins und Studienseminars.)

Leider erhielt die Redaktion ausser dem Programm keine weitere Nachricht mehr, darf aber annehmen, dass die dortigen Musikkräfte treffliches geleistet haben.

In **Bregenz** (s. unten S. 103) hat jedenfalls der Gedanke an das Doppeljubiläum die Einreihung der betreff. Nummern in das Programm der 11. General-Versammlung veranlasst.

Aus **Düsseldorf** kommt die erfreuliche Nachricht:

□ Zum Andenken an die beiden grössten Meister der Kirchenmusik aus dem 16. Jahrhundert veranstaltete der hiesige Bezirks-Cäcilien-Verein am 24. Juni eine Feier. Zu derselben hatte sich eine sehr zahlreiche Gemeinde versammelt.

Herr Kaplan Löscher entrollte in der Festpredigt ein Lebensbild des erstgenannten Meisters Giovanni da Palestrina und empfahl den Sängern, dem Meister in der Tugend der Demut nachzufolgen, weil dies der rechte Geist sei, in welchem die Kompositionen des Meisters ausgeführt werden müssen, wenn sie die von ihrem Schöpfer beabsichtigte religiöse Wirkung hervorbringen sollen. Auch manches beherzigenswerte Wort in Bezug auf die Bethätigung der Gesangvereine in weltlicher Musik wurde eingeflochten und vor dem Dünkel und der Sucht gewarnt, in zu schwierigen und über die Kräfte des Vereins hinausgehenden Kompositionen glänzen zu wollen, was übrigens an dieser Stelle unsererseits bereits öfters geschehen ist. — Während der Andacht trug sodann der gemischte Chor der St. Lambertuskirche (Knaben und Männer) unter Leitung des Herrn Hauptlehrers Malsburg eine Anzahl von Kompositionen von Piel und den beiden Altmeistern vor, deren Andenken die Feier galt. Das kirchenmusikalische Programm lautete: a) *„Tantum ergo"* für 4 stimmigen gemischten Chor von Piel. *„O esca viatorum"* für 4stimmigen gemischten Chor von Piel. *„Alma redemptoris mater"* für 4stimmigen Männerchor von Palestrina. *„Benedicite Gentes Dominum"* für 4stimmigen gemischten Chor von Orlandus Lassus. *„Credo"* aus der Messe „Iste confessor" von Palestrina. *„Johannes est nomen ejus"* 4stimmiges Motett von Orlandus Lassus. *„Kyrie"* aus

[1]) Als interessante Belege für die Objectivität des Konzertberichtes in *Mus. s.* S. 84 wurden der Red. eine Korrespondenz aus No. 142 der „Hartung'schen Zeitung" und eine noch pikantere aus Nr. 165 der „Frankfurter Zeitung" zugeschickt; da kann sich also das „Gewitter" wegen harter Kritik auch über anderen Gegenden entladen.

[2]) Der Art. beginnt mit dem Satze: „Im Anfang war die Melodie" — und schliesst mit der Behauptung: „Die beiden Stammväter unserer heutigen Musik sind: „Bach und Händel."

Digitized by Google

der 6 stimmigen Messe „Papae Marcelli" von Palestrina. *„Sanctus"* aus derselben Messe. *„Genitori"* von Piel. „Nun lobet Gott im hohen Thron" Diözesangesangbuch No. 124. b) Abends im Paulus-Hause, durch den Kirchenchor der St. Petrus-Pfarre. *„Kyrie* und *Gloria"* aus der Messe „Aeterna Christi munera" von Palestrina. *„Sanctus"* und *„Agnus Dei"* aus der Messe „Iste confessor" von Palestrina. *„Ecce nunc"* von Palestrina. *„Justorum animae"* von Orlandus Lassus. *„Kyrie* und *Gloria"* aus der Messe „Dies sanctificatus" von Palestrina. Die erhebenden Gesänge gipfelten in dem Vortrage des Kyrie aus der berühmten Messe Papae Marcelli von Palestrina.

Den zweiten Teil der Feier bildete eine Festversammlung im Saale des St. Paulushauses auf der Louisenstrasse. Hier hielt die Festrede der Diözesanpräses der Cäcilienvereine, Herr Domkapellmeister Cohen aus Köln. Er unternahm es, ein Lebensbild Palestrina's zu geben. Vortrag über Orlando di Lasso hielt Herr Pfarrer Bechem.

Die Zöglinge des Gymnasiums **Engelberg** (Schweiz) feierten am 21. Juni das 1. Zentenarium des Geburtstages von Pius IX. mit dem 3. Zentenarium Palestrina's. Die Kompositionen des letzteren waren zwischen Deklamationen und moderne Tonstücke eingeschaltet, nämlich:

Da così dotta man, 3stimm. Madrigal. *Alla riva del Tebro*, 4stimm. Madrigal, die 6stimmige Motette *Tu es Petrus* und *Soave fia il morir*, 5stimm. geistl. Madrigal.

Der Berichterstatter fügt bei: „Die 4 Nummern fanden unerwartet günstige Aufnahme und haben gewiss dazu beigetragen, manches Vorurteil gegen den grossen Pränestiner zu zerstreuen. Gegen die eingewurzelte Voreingenommenheit kämpft man freilich vergeblich." (Es frägt sich, wer den härtesten, nicht wer den ältesten Kopf hat, meint die Red. der Mus. s.)

✝ **Stift St. Florian,** in Ob.-Öst. Zur Erinnerung an den vor 300 Jahren erfolgten Todestag der beiden grossen Tondichter Palestrina und Orl. Lasso wurde vom hiesigen Stiftschore am Feste Maria Lichtmess, Palestrina's Missa *„Aeterna Christi munera"*, und am Feste der hl. Apostelfürsten Peter und Paul, Orl. Lasso's Missa VIII. Toni *„Puisque j'ay perdu"* (in der J. Mitterer'schen Bearbeitung) unter der kunstsinnigen Leitung des Hochw. Herrn Regenschori, Professor B. Deubler, zur Aufführung gebracht.

Beide Werke wurden — abgesehen von einigen kleinen Indispositionen der Sänger — vorzüglich gegeben und auch durch weises Masshalten in der Dynamik, und entsprechender Auffassung in Bezug auf den Text und die Tempi verständnisinnig zu Gehör gebracht. Auch die choralen Wechselgesänge wurden mit schöner Deklamation rund und fliessend vorgetragen.

Man denke sich hiezu noch den feierlichen und herrlichen Klang unserer imposanten, viermanualigen, 94 Register zählenden „grossen" Orgel, die mit grossem Pompe und Akkuratesse am Altare durchgeführten liturgischen Zeremonien, und man müsste keinen Funken von Religion und Gefühl im Leibe haben, sollte man nicht bis in das Innerste ergriffen sein.

Am Feste des hl. Augustinus, unsers Ordensstifters, kommt die Messe *„O admirabile commercium"* von Palestrina zur Aufführung. J. G.

△ **Stift Göttweig.** Im Jubiläumsjahre konnte ich mit meinem kleinen Chore aufführen:

Dom. Passionis: Offert.: *Confitebor* von Orlando (Mus. div.) Dom. Palmarum: Offert.: *Improperium* von Orlando (Mus. div.) Coena Domini: *II Lamentatio*, 4 voc. von Pierluigi (Mus. div.) Die übrigen choral und von Witt. Responsorien in der Karwoche alle von M. Haller, die in ihrer Einfachheit und in ihrem Ausdruck nachhaltigen Eindruck machten. Dom. Pentecostes: *Missa Brevis* von Pierluigi (beide Agnus.) Dom. III. post Pentec.: *Missa L'hora passa* von Viadana. Asperges, Grad. und Offert. choral. Dom. IV. post Pentec.: *Missa in hon. S. Andreae Avell.* von Witt. op. 31, alles übrige choral. Nach dem Offertorium Motette: *Domine in auxilium meum respice* von Orlando (M. div.) Dom. VI. p. Pentec. s. Joannis B.: *Asperges* von M. Haller, 4 voc. Missa: *Iste Confessor* von Pierluigi, Grad. u. Offert.: choral, nach dem Offert: Motette: *Joannes est nomen ejus* von Orlando, welches wir statt Alt, Ten. I. u. II. u. Bass mit Sopran, Alt I. u. II. u. Tenor nahmen. In festis Ss. Petri et Pauli: Missa; *Puisque j'ay perdu* von Orlando-Mitterer. Grad. u. Offert. choral. Nach dem Offert: *Quem dicunt homines* v. L. Marenzio. (M. div.)

Damit erachte ich aber die Sache nicht für abgeschlossen, sondern werde weiter fahren in der Würdigung der alten Meister. An den übrigen Fest- und Sonntagen, sowie an Wochentagen in den Konvent-Ämtern wird fleissig Choral gesungen und kommen nur Kompositionen (Vokal- und Instrumental-Werke), die im C.-V.-K. ihre Approbation für das Gotteshaus erlangt haben, zur Aufführung. (Recht so! D. Red.) P. Robert Johandl.

Der Stiftschor in **Luzern** feierte das Doppeljubiläum am 15. Juli unter Direktion von F. J. Breitenbach in der Hofkirche. Das Programm umfasste folgende 12 Nummern:

Ricercare für Orgel und *Salvatorem exspectamus*, 6stimmig von G. P. da Palestrina. *Hodie Christus natus est*, 4stim. von Luca Marenzio. Sonate für Orgel von Giov. Bat. Bassani. *Tenebrae factae sunt* und *Ecce quomodo moritur*, 4stimmig von G. P. da Palestrina. *Surrexit pastor bonus*, 5stimmig von Orl. di Lasso. Canzone für Orgel von Girol. Frescobaldi. *O sacrum convivium*, 5stg. von Andrea Gabrieli. *Justorum animae*, 5stimmig von Orlando di Lasso. *Tu es Petrus*, 6stg. von G. P. da Palestrina. Hymnus: *Tantum ergo* und Segen. Postludium für Orgel: *Fuge* von E. Eberlin.

Digitized by Google

Ein trefflicher Bericht im Luzerner „Vaterland“ äussert sich u. a.:

Palestrina und Orlando di Lasso, — gefeierte Namen, monumentale Künstlergestalten, deren Glanz seit dreihundert Jahren die musikalische Welt erfüllt! Waren sie doch die Spitzen jener Tonmeister-Gilde des 16. Jahrhunderts, welche den Kirchengesang auf eine früher nicht geahnte und seither nicht überhöhte Stufe der Vollendung gebracht haben, so dass man bei aller Erweiterung des Gesichtspunktes und ungeachtet der in der Neuzeit so wesentlich vervielfältigten Ausdrucksmittel immer wieder auf die Grundsätze zurückkommt, wie sie in den damaligen kirchenmusikalischen Werken niedergelegt und verwirklicht sind. Aber abseits von dieser Prinzipienfrage: Wie sehr ist der heutigen Generation, und mit wenigen Ausnahmen sogar den Liebhabern und Pflegern der Tonkunst, Sinn, Gefühl und Verständnis für den Palestrinastil und seine richtige

Vortragsweise abhanden gekommen! Wie fremdartig muten uns diese feierlich ernsten oder zart gewobenen Klänge in ihrer keuschen, selbstvergessenden Leidenschaftslosigkeit und Erhabenheit an! Mochte also eine Palestrina-Lasso-Feier auch für Luzern noch so angezeigt und lebhaft zu begrüssen sein — es brauchte nicht wenig Mut und Willenskraft, um ein musikalisches Programm aus lauter Stücken dieser Art ohne Kompromiss und modernen Schmuck aufzustellen, wie der Stiftschor Luzern anlässlich des Todesjahres der beiden genannten Tonmeister ein solches in den nachmittägigen Gottesdienst hiesiger Hofkirche am verflossenen Sonntag eingeflochten und unter Leitung seines verdienten Direktors, Hrn. F. J. Breitenbach, durchgeführt hat.

Wollten wir rücksichtslose Kritik üben, so könnte ja wohl das absolut harmonische, aufs feinste abgetonte Ineinandergreifen der einzelnen Stimmen sowie das Stärkeverhältnis in den fünf- und sechsteiligen Gesängen hie und da bemängelt werden. Wir glauben aber nur, als Fingerzeig für künftige ähnliche a capella-Vorträge, den Rat erteilen zu sollen, dass man sich von dem genau

Digitized by Google

abgegrenzten Rhythmus eines spätern Zeitalters, von den regelrecht wiederkehrenden Mahnungen des Taktstockes, im Interesse einer ungebundenen fliessenden Interpretation des Textes, mehr und mehr zu emanzipieren suche. Für das, was uns geboten wurde, für den lichtvollen Einblick in die echte, erhebende Kirchenmusik-Litteratur aus ihrer klassischen Periode, sind wir nichtsdestoweniger dem Stiftschor und seiner Direktion aufrichtig dankbar.

Inwiefern nun diese „Offenbarung" für unsere landesübliche Kirchenmusik fruchtbringend sein dürfte, ist nicht so ganz leicht zu bestimmen. Die Kompositionen der Meister des 16. Jahrhunderts stellen nicht nur den Gipfelpunkt der musikalischen Erzeugnisse einer gewissen Schule dar, sie gelten auch mit Fug und Recht als das Ideal des kirchlichen Gesanges überhaupt. Dass indessen dieses Ideal nur ausnahmsweise und unter besonders günstigen Verhältnissen in der Praxis zu erreichen ist, wurde uns heute neuerdings klar gemacht. Schwächere Chöre und Landvereine

Giovanni Pierluigi

werden zu leichterem Stoff, zu eingänglicheren Weisen greifen müssen, um sich nicht am *ultra posse* den Kopf einzurennen. Auf der andern Seite ist die Kirche zu universell, d. h. zu katholisch, um auch die Kunst in so enge Grenzen zu bannen. Die berufenen Hüter ihrer Liturgie, obgleich durch ihre Nationalität mit Palestrina verbunden, sind viel zu weitsichtig, um den Musikern aller kommenden Zeiten ein starres Festhalten zuzumuten und sie so zu geistiger Unfruchtbarkeit zu verurteilen. Auch die singende Menschheit, auch die Welt der Töne kann unmöglich beim Jahre 1594 stehen bleiben. *In necessariis unitas, in dubiis libertas!* Da heisst es: Das Beste anstreben; das Gute aber, wo immer es zu finden, auch in der Neuzeit nicht verschmähen! —

Digitized by Google

Dem Gottesdienste in der Hofkirche folgte eine Festversammlung im Vereinshause. Der Stiftschor und eine Anzahl seiner Freunde scharten sich um die durch Herrn Professor Mayer von der Kunstgewerbeschule hübsch ausgeführten Transparente, die beiden Heroen der Centenarfeier darstellend, deren Bedeutung der Präsident des kantonalen Cäcilienverbandes, Chorherr A. Portmann, in sehr gehaltvollem, überzeugendem Vortrage würdigte. Der hochwst. Bischof von Basel-Lugano ehrte die Versammlung durch seine Anwesenheit und eine ermunternde Ansprache. Der Stiftschor und die kleine, aber liederfrohe Gesellschaft von Horw spendeten ihre melodiösen Gaben, der Diöcesanpräses (A. Walther von Solothurn) sandte ein Glückwunsch-Telegramm.

Im Stifte **Mehrerau** bei Bregenz war der 29. Juni, das Fest der hl. Apostel Peter und Paul zur Gedächtnisfeier an die beiden Meister bestimmt. Dem vom Hochw. Abte gefeierten Pontifikalamte, bei welchem die 5stimmige Messe *Ascendo ad Patrem* von Palestrina zu glänzender Aufführung gelangte, folgte nachmittags ein Konzert mit nachfolgendem Programm: (Dirigent Waldesbühl, Sänger die Zöglinge des Studienseminars.)

Ouvert., Air, Gigue I. und II. aus Florileg I. von Muffat († 1704). Prolog. *„Ego rogabo Patrem"* Motette 5st. von Palestrina. Deklamation „Wie Giovanni Singknabe wird." *„Vigilate"* Resp. für 3st. Knabenchor von Palestrina. Deklam. „Lasso und das Fronleichnamsfest." *„Gustate et videte"* Motette 5st. von Orlando di Lasso. Deklam. Die Schlacht von Lepanto. Madrigal (Siegeshymne nach der Schlacht von Lepanto). Drei humoristische Lieder.[1]) 1) *„Audite nova"* (gemischter Chor). 2) „Baur was tregst im Sacke" (gem. Chor). 3) „Echo" (8st. 2 gleiche Chöre). Deklam. „Lassos Tod." *„Sanctus"* aus der Missa Papae Marcelli 6st.

Zu **Mons** (Bergen) im Hennegau, dem Geburtsorte Orlando's, fand eine offizielle Feier statt, über die der Redaktion briefliche und gedruckte Berichte zugingen. Man versichert sie, dass der Korrespondent, welcher der Frankfurter-Zeitung vom 26. Juni d. J. aus Brüssel Bericht erstattete, den Verlauf des Festes am zutreffendsten, wenn auch sehr reel geschildert hat. Derselbe schreibt u. a.:

„Ohne einen Gesangswettstreit geht es in Belgien bei solchen Gelegenheiten nicht ab und so ist auch das Hennegauer Städtchen der Tradition treu geblieben. Leider ist der Wettstreit, der ein grosser internationaler sein sollte, nicht, wie man dachte, ausgefallen. Kein deutscher, kein französischer Gesangverein hat sich anmelden lassen, nur zwei niederländische „Choräle" — wie solche Gesellschaften hier genannt werden — haben zugesagt. Infolgedessen haben eigentlich die Festlichkeiten, wenn nicht ihren Zweck verfehlt, so doch ihren Glanz verloren. Der Grund am Ausbleiben der fremden Vereine mag wohl in der Schwierigkeit des eigens für den Wettstreit komponierten Chores zu suchen sein: „Der Traum", für acht Stimmen gesetzt durch den Direktor des Conservatoriums von Mons, Jan Van den Eeden. Die Orpheonisten von Lille (Nord-Frankreich), eine der besten französischen Chorgesellschaften, haben die Partitur einfach als unsangbar zurückgeschickt! Eigentümlich muss es übrigens erscheinen, dass von allen vorzutragenden Chören kein einziger direkt oder auch indirekt auf die Festlichkeit des Tages anspielt oder nur den Namen des zu feiernden grossen Meisters in Erinnerung bringt! Zur Eröffnung der Festlichkeiten — die ausser dem erwähnten Gesangwettstreit aus populären Vergnügungen: Feuerwerk, Illuminationen und . . . Landwirtschaftsausstellung bestehen! — gab gestern das Conservatorium von Mons ein grosses Konzert, in dem doch eine Cantate für Orchester und Chor (1000 Aufführende) desselben Jan van den Eeden nach einem Gedicht von Laroche über Roland de Lassus aufgeführt wurde. Leider sind Gedicht und Musik wenig glücklich ausgefallen, beide sind gleich schwulstig mit grauenhaftem Hörner- und Trompetenschall gewürzt. Der Cantate gingen voraus *„Salve Regina"*, *„Regina Coeli"* und das *Miserere* von Lassus nebst vier von seinen vierstimmigen Liedern, darunter aber eines, welches nicht von Lassus ist, sondern von einem zeitgenössischen Anonymus. Der Herr Direktor in Mons scheint sich jedenfalls mit den Werken des Hennegauer Meisters nur sehr oberflächlich befasst zu haben, dass er nicht einmal genau die Urheberschaft der aufgeführten Sachen kannte. Zudem war er auf den unglücklichen Gedanken gekommen, Instrumentalwerke moderner Symphoniker zwischen den Gesangssachen einzuschalten, die „Don Juan"-Ouverture, die „Coriolan-" Ouverture und . . . unmittelbar nach dem *„Miserere"* den „Walkürenritt" von Wagner! Eine solche Geschmacklosigkeit ist wahrhaft grenzenlos. Und um dieses Konzert zu veranstalten, gab die Stadt ca. 40,000 Fr. aus! So ist in seiner Vaterstadt am 23. Juni der grosse Meister Orlando di Lasso gefeiert worden!"

Die Palestrinafeier in **Parma**, welche der unermüdliche Direktor des dortigen Konservatoriums für Musik, früher Domkapellmeister in Mailand, Cavaliere Gius. Gallignani am 7. Juni unter Mitwirkung der musikverständigen Seminarvorstände und eifrigen Gesanglehrer Don Colli in Reggio, sowie Don Baratta und Don Bonati in Parma ver-

[1]) Diese drei prächtigen Unterhaltungslieder hat H. Domkapellmeister W. Widmann in Eichstätt als Musikbeilagen für den „Kirchenchor" Battlogg's in moderne Partitur übertragen und in ganz zutreffender Weise mit Vortragszeichen versehen. (D. R.)

Digitized by Google

anstaltet hat, ist nach den Berichten der Tagesblätter von schönen Erfolgen begleitet gewesen. Trotz der ausserordentlichen, beim Zustande des Geschmackes und der Musikbildung in Italien fast unübersteiglich scheinenden Schwierigkeiten haben die wackeren Männer, welche seit Jahren ihre Kräfte sammeln, um die übliche und gemeine Kirchenmusik durch würdige Kompositionen und entsprechenden Vortrag aus dem Gotteshause zu entfernen, Klerus und Volk durch gewählte Aufführungen zu erziehen, tiefen Eindruck auf das erlesene Publikum gemacht, das dem Gottesdienste in der Steccata und dem Konzerte im Konservatoriumssaale beiwohnte. Aus Bologna, Modena, Faenza, Mailand, Reggio, Viadana waren die Musikdirektoren herbeigekommen, Sr. Eminenz Kardinal Ferrari, zwei Bischöfe und viele Priester aus der grossen Provinz Emilia wohnten den Aufführungen bei und erhielten Anregung, Mut und Gelegenheit, in ihren Kreisen ähnliches zu versuchen. Glück auf zu weiteren Schritten und vor allem — Einigkeit wünscht die Redaktion den ausdauernden Freunden in Parma und Oberitalien!

⊙ **Passau.** Orlando's Todestag feierte ich mit einem längeren biograph. Artikel in der „Donauzeitung", mit Aufführung der Missa *Puisque j'ai perdu* und der Motette *Jubilate Deo* von Orlando, nach dem choraliter gesungenen Tages-Offertorium beim Donnerstagamte im Dome. Palestrina's Namenstag am 24. Juni wurde geehrt durch Aufführung der herrlichen Messe *Tu es Petrus* 6 voc., Credo aus der Missa *Ecce ego Joannes* 6 voc., Grad. 4 voc. Witt., Offert. *Justus ut palma,* 6 voc. Haller, das Übrige Choral. Die Aufführung bereitete mir grosse Freude, indem vom Beginne des *Kyrie* bis zum letzten Akkorde des *Agnus Dei* die Stimmung glockenrein geblieben und nicht das geringste Detonieren zu bemerken war. Die Sänger waren aber auch alle voller Begeisterung.

Clem. Bachstefel, Domkapellmeister.

Einem „Konzerte", das eine Abteilung des „Berlinerdomchores" in der protestantischen Dreieinigkeitskirche zu **Regensburg** am 15. Juli bei fast leeren Räumen abhielt, und dem auch je eine Nummer von Palestrina und Orlando beigegeben war, hat Schreiber dieser Zeilen nicht beigewohnt, da er schon früher von diesem Bruchteil des in seiner Integrität als Knaben- und Männerchor mit Recht berühmten Kgl. preussischen Institutes enttäuscht worden ist und die Produktionen der 5 bis 8 Männerstimmen als strafbare Privatspekulation ansieht. Er war deshalb angenehm überrascht, nachstehenden Bericht eines hiesigen Musikfreundes, der „auf den Leim" gegangen war, im Regensburger Morgenblatt zu lesen. Folgende Stellen sind für unsere Leser gewiss lehrreich:

„Das vorzügliche Stimmenmaterial in eine solche Zwangsjacke zu stecken, wie es bei diesem Konzerte geschah, das erscheint als eine Versündigung gegen die menschliche Stimme, eine Herabwürdigung derselben zu einem blossen Instrumente. Dieses ewige Indielängeziehen und Aneinanderzerren der Accorde, der Mangel jeglicher Deklamation, das Verschlucken und die undeutliche, vielfach fehlerhafte Aussprache der Konsonanten (besonders der An- und Auslaute) und Vokale g wie ch bei heilig, a wie oa bei *Jubilate*, oder wie o bei *Amen*, ei wie oi bei heilig, t wie d bei *Jubilate*, und bei tu, in *O bone Jesu* von Palestrina, etc. etc. Das alles ist nur geeignet, die wirklich vorhandenen Vorzüge zu verdunkeln. Durch dieses süssliche, salbungsvolle Dehnen wird ja jede Note zu einer Pfundnote, geht aller Rhythmus verloren und wirkt der Gesang langweilig. Nein, solchem Sang, der wie von Instrumenten mit breit gezogenen Tönen ausgeführt erscheint und Sänger und Zuhörer in hohem Grade ermüden muss, kann, weil unnatürlich, schon ein Laie mit gesunden Sinnen, und erst ein wirklich gebildeter Musiker keinen Geschmack abgewinnen. Unser Urteil klingt hart, aber gerade speziell über Kirchenmusik scheinen wir ganz andere Begriffe zu haben, als die Berliner Herren. Beispielsweise nur Palestrina und Orlando di Lasso! Wie dieser beiden Meister Werke zu singen sind, dafür haben die Berliner noch weniger Verständnis als die Münchener! Von den Solisten schweigen wir, namentlich vom Bass-Solo, da hierin die gerügten Mängel noch schärfer hervortraten. Hätten die beiden von Hrn. Musikdirektor Geiger bestens zur Geltung gebrachten Orgelpiecen von Bach (Praeludium et Fuga A-moll) und Rheinberger (Phantasie-Sonate, 1. Satz) und das liebliche Schwalbengezwitscher nicht einige Abwechslung geboten, es wäre eines der ermüdendsten Konzerte gewesen, die wir je gehört haben."

Eine äusserst liebliche und sinnige Palestrinafeier brachte der musikalisch überaus tüchtige Sohn des ehemaligen päpstlichen Generals Kanzler, Herr Rudolf Kanzler in **Rom** mit Gesangeskräften aus der römischen Aristokratie und den dortigen Künstlern zu stande. Unter der bekannten Tassoeiche auf dem Janikulus, wo zur Zeit Palestrina's

Digitized by Google

der hl. Philipp Neri mit seinen Knaben und Schülern geistliche Lieder sang, wurde am 1. Juni im Freien folgendes Programm von palestrinischen Werken durch einen gemischten Chor von 40 geschulten Damen und Herrn ausgeführt: *Ave Maria* 4stimm., *O che splendore* 4stimm. Madrigal, *O Jesu dolce* 5stimm. Madrigal, *Tota pulchra es* 5stimm. Motett, die beiden 3stimm. Kanzonetten *Ahi che quest occhi miei* und *Da cosi dotta man*, sowie das Credo aus der 6stimm. Missa *Papae Marcelli.* Man denke sich das Zauberpanorama, das von dem gewählten Punkte aus sich den Blicken auf St. Peter mit Vatikan und auf ganz Rom rechts vom Tiber darbietet! Der Abend war mildweich, die Luft klar und tonreich, die Stille des Ortes heilig und ungestört, das Publikum aus den besten Kreisen der Weltstadt; vielleicht lauschte auch der Freund aller schönen Künste, Papst Leo XIII., den Klängen, welche weithin, auch in den vatikanischen Gärten vernehmbar waren. Der Berichterstatter in Gallignani's Musica sacra hebt das Ebenmass in der Stimmenverteilung, genaue Textesdeklamation und gute Betonung hervor, Eigenschaften, die besonders im Palestrinastil unerlässlich zum Verständnis für Sänger und Zuhörer sind. Dem jugendlichen Dirigenten[1]) der den gewöhnlich von Costa im Oratorium von S. Lorenzo dirigierten Chor für klassische Vokalmusik zu dieser poetischen Palestrinafeier gewann und begeisterte, wünscht die Redaktion besonders Glück und durchgreifende Erfolge.

Die Seite 84 angekündigte Orlandofeier in **Salzburg** ist laut Nachrichten der „Salzburger Chronik" und der „katholischen Kirchenzeitung" zu allgemeiner Befriedigung ausgefallen und gereichte H. Domkapellmeister H. Spies zu hoher Ehre.

Bei der Orgelkollaudation vom 1. Juli am Kolleg Maria-Hilf in **Schwyz,** bei der Ed. Stehle und Jos. Schildknecht als Experten waren, wurde eine grössere kirchenmusikalische Aufführung veranstaltet, die vortrefflich ausfiel. „Palestrina war mit der 6stimm. Motette *Tu es Petrus* vertreten. Das herrliche Motett gelang, durch den 50—60 Sänger zählenden Studentenchor aufgeführt, geradezu ausgezeichnet und bildete den Glanzpunkt der nachmittägigen Aufführung. Zwei Nummern der Busspsalmen (aus Cant. sacri v. Witt) von Orlando wirkten ebenfalls ergreifend. Es will dieser Sieg der Alten was heissen, wenn man bedenkt, dass auf dem Programm neben zwei sehr schönen Nummern von Stehle (*O Domine Deus* und *Panis angelicus*), auch 3 Nummern aus den Kreuzwegstationen v. Witt und dessen gewaltiges *Te Deum* in Cmoll mit Orgel und Orchester sich fanden."

Es wird den verehrlichen Abonnenten der *Mus. s.* erwünscht sein, vor der Centenarfeier Palestrina-Orlando, welche in Verbindung mit dem 25jähr. Jubiläum des Cäcilienvereines bei der 14. Generalversammlung zu Regensburg am 8. August stattfindet, eine poetische Gabe aus jugendlicher Feder zu erhalten. Sie lautet:

---

[1]) Schon früher in einem röm. Blatt und neuestens in der italien. *Mus. s.* machte Rud. Kanzler auf eine wenig bekannte Episode im Leben Palestrina's aufmerksam, die er dem 1590 edierten Werke von Carlo Fontana über die Aufstellung des bekannten Obelisken auf dem Petersplatz entnahm. Dort heisst es bei der Beschreibung der Personen, welche in der Prozession (zur Aufrichtung des Kreuzes auf dem Obelisken) sich befanden: *Dopo questo venivano il Signor Giovan Pietro Prenestini con diciotto Cantori* — dann folgten Herr Johann Peter von Palestrina mit 18 Sängern; und früher ist zu lesen: „Nach den Psalmen und Gebeten übergab der Bischof das Kreuz dem Diakon, der es unter Beihilfe von Klerikern erhob; während es aufgezogen wurde, sang man den Hymnus *Vexilla Regis* bis *O Crux.* Als das Kreuz auf der Kugel des Obelisken ruhte, knieten alle, die unten waren, nieder und die Sänger trugen *O Crux ave spes unica in hoc solemni tempore* vor; nach Beendigung des Hymnus erklangen die Tromben in fröhlichen Klängen."

Die Red. bemerkt zu dieser schönen Nachricht, dass die Weihe am 14. Sept. *(exaltatio S. Crucis)* 1586 stattfand (s. u. a. das Buch von Joh. Lorent „Sixtus V. und seine Zeit") u. glaubt, dass Palestrina bei dieser Gelegenheit den im 8. Bde. S. 39 befindlichen Hymnus (die Ausgabe erschien zuerst 1589) vortragen liess; sie kannte diese Notiz bereits und liess deshalb 1892 im 31. Bde. der Gesamt-Ausgabe die beiden Schlusstrophen *O Crux* und *Te summae* im Autograph Palestrina's, das zu S. Giovanni im Lateran aufbewahrt wird, auf photographischem Wege herstellen, ohne von der Notiz, die jetzt Rud. Kanzler zum erstenmal veröffentlicht, Mitteilung zu machen. Es wird den jungen Palestrinaverehrer freuen, diese Notiz mit der von ihm bekannt gegebenen in Verbindung bringen zu können.

Digitized by Google

Palestrina's Auferstehen.

Hingesunken auf die Tempelstufen
Ruht der Sänger, einer Statue gleich.
Niemand war, ihn teilnahmsvoll zu rufen
In des Heiligtumes Gnadenreich.
Ach, von edler Trauer tief umfangen,
Welken Lorbeerkranz im Lockenhaar,
An die Brust gepresst der Harfe Prangen,
Wie ein Büsser ruht' er manches Jahr.

Nur in stillen, weihevollen Stunden,
Wenn die Nacht mit leisem Fittich schwebt,
Wenn des Alltags wüster Lärm verschwunden:
Sieh', wie er sein Flammenauge hebt!
Wie wenn heil'ge Schauer sie durchdränge,
Reckt sich hoch die herrliche Gestalt;
Und der Harf' entrauschen Hymnenklänge
Ernst und voll, in strömender Gewalt.

Majestätisch ragt er auf — ein König,
Dem die Nacht den Sternenmantel leiht,
Dem der Frühlingssängerchor vieltönig
Seine reichste Liederspende weiht . . . . .
Ist der Welt ein neuer Gott erschienen,
Der mit neuem Segen sie umschlang?
Göttliches verkünden seine Mienen,
Und sein Atem göttlichen Gesang.

Wie auf goldner Jakobsleiter schwebend,
Jubeln lichte Scharen heil'gen Sang;
Ach, in tiefster Seele selig lebend
Jauchzt Er mit in lustberauschtem Drang.
Sieh', da naht mit sanftem Muttergrusse,
Naht Ecclesia's göttlich-hehres Bild;
Blumen sprossen unter ihrem Fusse,
Und den Sänger segnend, spricht sie mild:

„Sei gesegnet du, Pränestes Sänger!
Deiner Lieder Lenz beginnt zu blüh'n;
Des Vergessens Winter weilt nicht länger,
Ihn verscheucht ein frühlingsfrohes Glüh'n.
Tritt hervor, du Fürst voll Sangesgnade,
Tritt herein ins hohe Heiligtum:
Tausend folgen jauchzend deinem Pfade,
Singen deiner Auferstehung Ruhm.

Sei gesegnet denn, Pränestes Sänger!
Wisse: Segnet dich Ecclesia's Hand,
Nimmer länger säumen die Bedränger
In dem lang entweihten Friedensland.
Glühen werden stets der Schönheit Blüten,
Von der Wahrheit Wunderkraft belebt:
Was ich segne, will ich ewig hüten . . ."
Sprach es, und Gesang und Bild verschwebt. —

— Und der Frühling kam, den wir erharrten.
Hörst du nicht Präneste's Nachtigall
Hellen Tones rings im Gottesgarten,
Hörst du nicht die edlen Sänger all?
Heil und Gruss Euch, Palestrina's Erben!
Gruss und Dank Euch, hohen Sanges Hort!
Ob die Völker blühen oder sterben:
Was Ecclesia pflegt, währt ewig fort.

Franz Lehner.

Auch durch das Auge soll das Andenken an die gefeierten Meister wach gerufen werden und daher sind dieser Nummer die beiden trefflichen Reproduktionen nach authentischen Originalen eingefügt: Palestrina nach dem Ölgemälde des Kapellarchives von St. Peter in Rom[1]) und Orlando nach dem Ölgemälde im Holland'schen Institute zu München,[2]) beide mit gütiger Erlaubnis von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Wenn aber an den Festtagen des 9. und 10. August in den erhabenen Hallen der hiesigen Cathedrale die liturgischen Texte der hl. Messe, durch die Töne der 6stimmig. Messe *Tu es Petrus* Palestrinas verklärt, sowie die zwölf 3, 4, 5, 6, 8 und 12 stimmig. Moduli der beiden Meister aus circa 70 Knaben- und Männerkehlen zum Preise Gottes, zur Hebung der Andacht und Förderung des betrachtenden Gebetes erklingen, dann danken wir Gott, dass er vor 300 Jahren einen Palestrina und Orlando gesendet hat, damit sie heute noch seien wie *duo candelabra*, zwei Leuchten vor dem Heiligtume, an deren Flammen prangende Schmetterlinge sich verbrennen, bescheidene Komponisten und Sänger reichlich Licht und Wärme gewinnen. F. X. H.

---

[1]) Die Kirchenmusikschule kann 10 Exemplare der Originalradierung F. Böttcher's in Folio um den Preis von 5 M. franco versenden; von beiden Bildnissen werden auch lebensgrosse Büsten (in Gyps formiert) durch Künstlerhand angefertigt, über deren Erwerbung die Nr. 9 der Musica sacra nähere Aufschlüsse geben wird.

[2]) Dass laut Aufschrift dieses Porträts Lasso im Jahre 1580 fünfzig Jahre alt, also 1530 geboren war, ist noch kein authentischer Beweis gegen das wahrscheinlichere, auch mit der Grabsteininschrift und mit anderen im kirchenmus. Jahrbuch 1892 angeführten Gründen übereinstimmende Geburtsjahr 1532; 1520 muss definitiv ausgeschlossen werden.

Digitized by Google

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. Am 15. Juli fand der feierliche Schluss des sechsmonatlichen Kurses an der hiesigen Kirchenmusikschule statt. Nach entsprechenden Worten des Direktors an die 12 Herrn, welche ihre Zeugnisse erhielten, knüpfte Herr geistlicher Rat Dr. Georg Jakob an das Fest der *divisio Apostolorum* an, welches an diesem Tage in der Diözese Regensburg gefeiert wurde, und ermahnte die Scheidenden in herzlichen und gediegenen Worten, als Sendboten der kirchenmusikalischen Vorschriften und bewährten Grundsätze sich weiter zu bilden und auf ihre Umgebung einzuwirken a) durch Einigkeit, b) durch Arbeitsamkeit, c) durch Unverdrossenheit.

Die Anfragen und Anmeldungen für den 21., am 15. Januar 1895 beginnenden sechsmonatlichen Kurs werden durch Zusendung des Programmes vom Redakteur dieser Blätter jederzeit beantwortet.

Im Anschlusse an den Programmauszug Seite 86 sei an dieser Stelle noch beigefügt:

1) Lehrgegenstände sind: Liturgie und lateinische Kirchensprache, Ästhetik, Geschichte und Literatur der Kirchenmusik, letztere unter besonderer Rücksichtnahme auf den Cäcilienvereinskatalog, Theorie und Praxis des gregorianischen Gesanges unter Zugrundelegung der authentischen römischen Choralbücher, Übung im Lesen und Spielen von Gesangspartituren aus älterer und neuerer Zeit, Anleitung zum Dirigieren, Lehre des Contrapunktes und Übungen in den polyphonen Formen mit Analyse älterer Werke, Anweisung zum Gesangunterricht und Methode desselben, praktisches Orgelspiel mit Wiederholung der Harmonielehre — bilden die Hauptfächer des Unterrichtes; Besuch von Proben und Aufführungen sollen denselben unterstützen.

Auf besonderen Wunsch wird auch Unterricht im Violinspielen gegen billige Vergütung erteilt.

Ferien sind drei Tage vor dem Aschermittwoch und acht Tage nach Ostern; in der heil. Karwoche gelten die vielen täglichen Aufführungen und Proben als Unterricht.

Täglich finden im Durchschnitt nie mehr als drei Unterrichtsstunden statt, damit die HH. Eleven Zeit finden, ihre schriftlichen Arbeiten mit Musse zu fertigen, den praktischen Übungen im Partitur-, Orgel und Violinspiel nachzukommen, der geordneten Lektüre aus der Musikbibliothek zu obliegen, sowie ihre Eindrücke, Erfahrungen und Notizen aufzuzeichnen und zu verarbeiten.

2) Für 10 Herren sind im Gebäude der Kirchenmusikschule ebensoviele Monatzimmer, einfach möbliert mit Bett und üblichen Bequemlichkeiten, bereit gehalten, von denen die 2 grösseren zu je 20 Mk., die 4 mittleren zu je 15 Mk., die 4 kleineren zu je 10 Mk. monatlich abgegeben werden.

Die Baarauslagen für Licht und Beheizung werden für den Einzelnen eigens, nach Massgabe des Bedarfes, berechnet.

So weit die der Kirchenmusikschule angehörigen Pianinos und Harmoniums reichen und entsprechen, werden sie monatweise (je 5 bis 10 Mark incl. des Stimmens der Saiteninstrumente) vermietet. Es steht übrigens jedem Herrn frei, in den Klaviermagazinen Regensburgs auf eigene Rechnung beliebige Auswahl zu treffen, wenn er nicht ein Instrument als Eigentum besitzt.

Das Reinigen der Leibwäsche wird ausser dem Hause um billige Preise besorgt.

Frühstück zu 20 Pf., Mittagessen zu 75 Pf. und Abendtisch zu 55 Pf. können im Hause verabreicht werden. Ein schöner Speisesal bietet jedem Eleven, ausser der Annehmlichkeit des gemeinsamen Tisches, noch Gelegenheit zu Lektüre und Unterhaltung.

Ein grosser Obst- und Ziergarten befindet sich unmittelbar am Hause; ebenso besitzt die Schule einen geräumigen Musik- und Bibliotheksal mit Flügel, Harmonium und Streichquartett, sowie zwei eigene Zimmer mit je einer Orgel zu zwei Manualen und 1 Pedal.

Für die Benützung der genannten Lokale, Beheizung und Einrichtung derselben, sowie für den Unterricht in den angeführten Lehrfächern ist die Summe von 20 Mark monatlich angesetzt, welche am Schlusse jeden Monates an die Vorstandschaft zu entrichten ist.

2. In der Diözese **Leitmeritz** finden unter Leitung des Domorganisten J. B. Molitor Unterrichtskurse im Choralgesang und kirchlichen Orgelspiel statt, und zwar
in Leitmeritz vom 30. Juli bis 5. August,
in Philippsdorf bei Georgswalde vom 6. bis 11. Aug.
in Reichenberg vom 20.—25. Aug. und
in Komotau vom 27. Aug. bis 1. Sept. incl.

Die Beteiligung ist auch Ausländern gestattet. Teilnehmer wollen gefälligst das *Graduale Romanum* (offizielle Ausgabe) mitbringen, können dasselbe aber auch an oben genannten Orten kaufen. Anmeldungen sind an den Kursleiter (Domorganist J. B. Molitor in Leitmeritz) zu richten.

(Die Redaktion bittet H. Molitor um Entschuldigung, dass diese Ankündigung durch ein Versehen nicht schon in Nr. 7 der *Musica sacra* erschienen ist.)

3. Das „Grazer Tagblatt" vom 14. Juli überrascht durch folgende Notiz: „In der Herz Jesu-Kirche fand heute halb 12 Uhr vormittags die Trauung des Herrn S. mit Fräulein S. statt. Der Trauungsakt, welchen der fürstbischöfliche geistliche Rat Herr Pfarrer Sch. vollzog, wurde während des Einzuges der zahlreichen Hochzeitsgesellschaft in die Kirche mit weihevollen Orgelklängen eingeleitet, nach Motiven von Richard Wagner, welche der Chordirigent der Herz Jesu-Kirche, Herr K. sehr wirkungsvoll zum Vortrage brachte. Ein sehr zahlreiches, vorwiegend aus Damen gebildetes Publikum wohnte der Trauung bei, bildete bei der Abfahrt der Hochzeitsgäste vor der Kirche Spalier u. s. w.

Digitized by Google

Die Redaktion der *Musica sacra* hat die vollen Namen gestrichen, denn sie erwartet einen Protest des Pfarrers und Chordirigenten der Herz-Jesu-Kirche in Graz, wo im Jahre 1891 zwei kirchenmusikalische Aufführungen bei der 13. General-Versammlung des Cäcilienvereins stattgefunden haben. Also ist die Befürchtung, welche in *Musica sacra* 1891 S. 129, 2. Anmerkung die dortige Orgel betreffend ausgesprochen worden ist, in solcher Weise zur Wirklichkeit geworden? Aber so was!

4. × Aus **Périgueux** erhält die Redaktion den Hirtenbrief des hochw. Bischofs N. Joseph vom 21. Juni d. J. In demselben erzählt der greise Oberhirt, dass er bei seiner jüngsten Anwesenheit in Rom auch Bericht erstattet habe über die 1889 von ihm beschlossene Einführung der römischen Choralbücher auf Grund des päpstlichen Dekretes vom 26. April 1883; derselbe werde bereits in der Kathedrale und in den hauptsächlichsten Kirchen nach guten Regeln und zur Erbauung von Priester und Volk gesungen. Der hl. Vater beglückwünschte den Bischof wegen des Gesanges und bemerkte: „dadurch habe der Oberhirt der liturgischen Einheit die Krone aufgesetzt", wörtlich: Le Saint-Père a bien voulu nous féliciter de notre chant, „comme étant le couronnement de l'unité liturgique".

Unter Hinweis auf die Beleidigungen, welche den beiden Bischöfen von Périgueux und Nevers wegen ihrer formellen Beistimmung zum päpstlichen Dekret von 1883 seit Jahren zugefügt wurden (vergleiche *Musica sacra* 1893, Seite 16, 25, 75) darf man wohl erstaunt sein, dass eine gewisse Presse über solche Äusserungen des Kirchenoberhauptes mit beredtem Stillschweigen hinweggeht. Das neueste Dekret in diesem Betreffe, das, vom hl. Vater unterzeichnet, an den sonnenklaren Bestimmungen von 1883 kein Pünktchen auf dem i ändert, wird seit Wochen in Wolken von unwahren Zusätzen und böswilligen Verdrehungen gehüllt, den Kern der Sache verschweigt man. Diese Vorgänge, in deutsch geschriebenen Blättern besonders durch einen gewissen P. W. in der „Freiburger-Zeitung" (Schweiz) methodisch gefälscht, werden auch nach Publikation der Beschlüsse vom 7. und 12. Juni verdunkelt werden wollen, aber den Willen und das Bestreben des römischen Stuhles nach „Einheit auch im liturgischen Gesange" nicht abschwächen und hemmen. Wer das Vorgehen Rom's in dieser Angelegenheit seit 25 Jahren ruhig beobachtet hat und die Gegenminen auch nur oberflächlich spielen sah, wird bei diesem Nörgeln gegen das päpstl. Dekret von 1883 an die Antwort erinnert, welche die hl. Jungfrau und Martyrin Margarita (Brevier vom 20. Juli) dem Präfekten Olibrius gab, welcher behauptet hatte, seine Kenntnis vom Christentum *ex libris Christianorum* geschöpft zu haben. „Cui Margarita: Quaenam verecundia est, ut alterum credatis et alterum respuatis?" — Ja, es ist eine wahre Schande!

5. An die Stelle des nach Padua übersiedelten Tebaldini wird sicherem Vernehmen nach Lor. Perosi z. Z. in Imola an der Patriarchalbasilika von S. Marco in **Venedig** eintreten. — In **Verona** wurde am 26. Mai Don Antonio Bonuzzi beerdigt, ein um die Besserung der kirchenmusikalischen Verhältnisse in Oberitalien sehr verdienter und für dieselbe bis zur Erschöpfung arbeitender Priester; sein letztes Werk ist der zu Solesmes gedruckte: *Metodo teorico pratico di Canto gregoriano*, 362 Seiten; 5 Lire. Bonuzzi war ein enthusiastischer Anhänger der archäologischen Gesangsweisen. — In Regensburg wurde am 9. Juli die irdische Hülle des Präsidenten der fürstlich Turn- und Taxis'schen Domänenkammer, des gottbegnadeten Dichters Franz Bonn (von Miris) zu Grabe getragen. Seine ernsten Dichtungen werden sicher und bald jene Anerkennung finden, welche die humorvollen Schriften und launigen Verslein, von denen einige Originalien in den früheren Jahrgängen des Cäcilien-Kalenders stehen, jederzeit und überall erlangt haben. Bonn hätte am 8. Aug. den Text seiner hl. „Cäcilia", zu der Michael Haller die trefflichen Soli und Chöre komponiert hat, persönlich vorgetragen; nun aber: „stumm schläft der Sänger"!

6. Über Zeit und Arrangement der kirchenmusikalischen Kurse, welche der Redakteur dieser Zeitschrift in der zweiten und dritten Septemberwoche zu **Dortmund** (Diözese Paderborn) und **Bamberg** abhalten wird, sei auf das beiliegende „Anzeigeblatt" verwiesen.

7. Folgende Korrespondenz, deren Fassung zum Schütteln des Kopfes mehrfach Anlass gibt und die Heiterkeit auch in den heissen Tagen herausfordert, geht durch mehrere Zeitungen.

Paris, 22. Juli. (Kirchenmusikreform.) Eine Anzahl von Geistlichen und Musikern hielt unlängst in der Saint-Gervaiskirche eine Versammlung ab, um sich über die Gründung einer französischen Gesellschaft für Kirchenmusik zu verständigen, welche folgende Zwecke verfolgen soll: 1) Wiederherstellung des gregorianischen Gesanges nach den von den Benediktinern dargelegten und in den Diözesanbüchern (?) zur Anwendung gebrachten Grundsätzen; 2) die Wiedereinführung der sog. palestrina'schen Musik als Muster für Instrumentalmusik, (??) die sich bei hohen Festlichkeiten an den gregorianischen Gesang anschliessen kann; 3) die Schaffung einer modernen, religiösen Musik, die unter Respektierung der liturgischen Texte und Gesetze sich nach den gregorianischen und palestrina'schen Traditionen richtet (???). An der Versammlung hatten u. A. teilgenommen der Abbé Roger, der Abbé Chappuy, der Abbé Peruchot, der Organist der Dreifaltigkeitskirche, Alex. Guilmant, der Komponist Vincent d'Indy, der Kapellmeister von Saint-Gervais, Ch. Bordes, u. s. w. Der am Erscheinen verhinderte Professor am Konsersatorium, Bourgant-Ducoudray, hatte folgenden Brief geschickt: „Ich bin mit Herz und Seele bei Ihnen. Stellen Sie den einstimmigen Kirchengesang wieder her, (?) führen Sie Palestrina in der Kirche ein. (?) Ich wünsche von Herzen den Erfolg eines so grossartigen und so schönen Unternehmens, welches ein ganz neues Element (!) der Glückseligkeit und Freude ins menschliche Dasein (!!) bringen würde." Die Versammlung beschloss, auf den 7., 8. und 9. August (!!!) 1894 eine Plenarversammlung sämmtlicher Geistlichen und Musiker einzuberufen, welche eine Reform des Kirchengesanges als notwendig erkennen.

Digitized by Google

8. Statt brieflicher Mitteilung. Fr. Hamma, Kais. Musikdirektor und Seminarlehrer zu **Metz**, beehrt sich, denjenigen Herrn Komponisten, welche ihm Beiträge geliefert haben zu dem Werke: **„Adoremus“**, 100 lateinische Kirchengesänge, hierdurch ergebenst mitzuteilen, dass dasselbe in drei verschiedenen Ausgaben: a) für 3stimm. Knaben, bezw. Mädchenchor; b) für 4stimm. gemischten Chor; c) für 4stimm. Männerchor im Manuskript vollendet ist. Aus praktischen Gründen wird statt einer gleichzeitigen Herstellung sämtlicher drei Ausgaben vorerst nur diejenigen für 3stimmigen Chor gedruckt werden. Das Werkchen ist gegenwärtig in Arbeit; voraussichtlich werden nach den Sommerferien Exemplare versendet werden können.

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

1. XI. Generalversammlung des Vorarlberger Cäcilien-Vereines in **Bregenz** am 25. Juli 1894. Musikalisches Programm: (Sämtliche kirchliche Gesänge vormittags und nachmittags wurden vom Bregenzer Cäcilien-Verein unter Direktion des H. Schwenk ausgeführt.) Feierliches Hochamt in der Stadtpfarrkirche. *Missa undecima* in hon. S. Henrici, fünfstimmig von Michael Haller. *Introitus, Graduale, Offertorium* und *Communio* Choral aus „Missa votiva de Ss. Apostolis.“ Nach dem Choraloffertorium *„Tu es Petrus“*, sechsstimmig, von Palestrina (Gesamtausgabe der Werke Palestrina's, II. Band). Nachmittags: In der Stadtpfarrkirche *Veni Creator*, Choral; kurzer Kanzelvortrag des Hochw. Herrn Professors Schneider aus Feldkirch. Hierauf Vortrag folgender Kompositionen: 1. *O vos omnes* von Palestrina (herausgegeben von Wüllner). 2. *Tenebrae factae sunt* von Davide Perez (herausgegeben von Wüllner). 3. *Surrexit pastor bonus*, fünfstimmig von Orlando di Lasso (Lück's Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche III. Band), 4. *Dum complerentur*, sechsstimmig, von Palestrina (Gesamtausgabe der Werke Palestrina's, I. Band). 5. *Benedicta es tu* von Witt (Musikbeilage zu Witt's Flieg. Blättern, Jahrgang 1873). 6. *Elegerunt Apostoli* von Stehle (Stehle's Motettenbuch). 7. *Confitebuntur coeli*, sechsstimmig, von Mitterer (Manuskript). Darnach Segenandacht und Aussetzung des Ciboriums, bei welcher gesungen wird: *Tantum ergo* von Haller (Laudes Eucharisticae). *O esca viatorum* von Piel (Musikbeilage zu den Flieg. Blätt. Jahrgang 1881). *Ave Maria* von Aiblinger (Musikbeilage zu den Flieg. Blättern Jahrgang 1873). *Genitori* von Haller (Laudes Eucharisticae). Zum Schluss: *Fuge* aus der Fantasie „O sanctissima“ für Orgel von Stehle.

2. ⊙ **Düsseldorf.** Über das kirchenmusikalische Leben unserer Kunststadt, freut es mich, Ihnen mitteilen zu können, dass sämtliche 14 Chöre der hiesigen Stadt (Stadt- und Landgemeinden des Dekanats) streng auf dem Boden des Cäcilienvereines stehen. Bei allen sind die Pfarrer Präses; Chorregenten sind zum Teil die Organisten der Kirchen, zum Teile sind es Lehrer und sind dann Organisten extra angestellt, mit festem Gehalte und den betreffenden Nebeneinkünften. Die Organisten sind sämtlich Schüler des Gregoriushauses in Aachen und von Herrn Direktor Böckeler auf Nachfrage empfohlen. Die offizielle römische Ausgabe des Graduale ist nunmehr bei allen Chören eingeführt, und wird fleissig daraus geübt und gesungen. Bezüglich der mehrstimmigen Kirchenmusik herrscht edler Wettbewerb und werden auch die alten Meister immer mehr gepflegt und liebgewonnen. Alljährig finden 2–3 öffentliche Bezirksversammlungen statt. Der Reihe nach wird an irgend einem Sonntage in einer Pfarrkirche eine Nachmittagsandacht gehalten, wobei der betreffende Pfarrchor allein die kirchenmusikalische Aufführung übernimmt; eine auf die Kirchenmusik und die Sänger bezügliche kurze Predigt wird meist eingelegt. Nach dieser kirchlichen Feier schliesst eine Versammlung in einem grösseren Lokale sich an. Hier wechseln dann Reden und auch Lieder (zum Teil Regensburger Liederkranz) ernsten und heiteren Inhalts. Die Mitglieder der Kirchenchöre mit ihren Dirigenten nehmen meist vollzählig teil, dann äusserst zahlreich die Eingesessenen der betreffenden Pfarre und viele Freunde aus den übrigen Pfarrbezirken; auch der hochw. Klerus ist stets gut vertreten. Meist sind bei solchen Veranstaltungen Kirche und Saal zu klein. Möge die heilige Sache weiter blühen und gedeihen, hier und allerorten, das gebe Gott auf die Fürbitte unserer hehren Patronin. Nikolaus Settegast.

3. > **Ludwigshafen a/Rh.** Geehrtester Herr Redakteur! Gestatten Sie mir, sozusagen Ihrem Wunsche entsprechend, Ihnen in Kürze Bericht darüber zu erstatten, wie bei uns die alten Meister gepflegt werden. Der Chor der St. Ludwigskirche dahier geniesst von jeher in den cäcilianischen Kreisen der Pfalz wegen seiner Leistungen einen gewissen Ruf; diesen verdankt er gerade dem Umstande, dass er sich die Wiedergabe altklassischer Kirchenkompositionen besonders angelegen sein lässt. „Palestrina“ ist bei unserm Chore keine Seltenheit. Die unvergleich herrliche *„Missa papae Marcelli“* singen wir jedes Jahr an den höchsten Feiertagen; an Weihnachten, Ostern und Pfingsten erklingt dieselbe so ziemlich regelmässig von der Empore unserer prächtigen Basilika. Die fromm-heitere *„Missa brevis“* wird jährlich auch mehreremal wiedergegeben. Die Messen *„Iste confessor“*, *„Aeterna Christi munera“* und *„Lauda Sion“* von Pierluigi haben wir bis vor einiger Zeit fleissig gesungen, und sie werden gelegentlich wieder hervorgeholt werden. Kommenden Herbst wird die Messe *„Ecce ego Joannes“* in Angriff genommen. Von Lassus sangen wir früher die *„Puisque j'ai perdu“* einigemal, liessen dieselbe aber wieder fallen, da sie nicht besonders angesprochen hat. (Warum wohl? D. R.) Wir gedenken in Bälde jedoch die eine oder die andere Messe dieses Meisters zu singen. Von dessen Motetten haben wir schon lange einige der besten wie auch solche seines grossen Zeitgenossen, stets auf dem Plane. Wir — die Leitung unseres Vereines liegt in den Händen einfacher Volksschullehrer — wollen dahin wirken, dass sich bei unsern Sängerinnen und Sängern die Überzeugung Bahn bricht, wie sich die Messen etc. der neueren Komponisten mit den

Digitized by Google

Werken der alten Meister noch lange nicht messen können, und wie sich uns in den letzteren eine unvergleichliche Tonwelt erschliesst. Zu unserer grossen Freude können wir konstatieren, dass diese Ansicht bei unsern Leuten immer mehr zum Durchbruch kommt. J. S.

4. Aus der Hauptstadt **Mexiko** werden der Redaktion drei Nummern der Zeitung *El Nacional* vom 29. Juni, 3. und 5. Juli zugesendet, in denen über die sensationellen Erfolge berichtet wird, welche der aus 60 Personen gebildete Knaben- und Männerchor von Querétaro bei einem Besuche in der Hauptstadt der mexikanischen Republik durch seine kirchenmusikalischen Leistungen errungen hat. Der Hochw. Bischof Rafael Camacho begleitete den von ihm als „Orfeón religioso" gegründeten und durch den Priester Velazquez (mit dem Laien Gonzalez durch zwei Jahre Eleve der hiesigen K.-M.-Sch.) geschulten und geleiteten Chor persönlich nach Mexiko bei Gelegenheit der Wallfahrt nach Guadalupe und pontifizierte am 1. Juli in der Kirche „Jesus Maria". Es wurden bei der Terz ein 4stimm. Hymnus und im Wechsel mit den Choralversen 2stimm. Sätze für Sopran und Tenor mit Orgelbegleitung von Velazquez, beim Hochamte ausser den wechselnden Gesängen aus den offiziellen Choralbüchern die 6stimm. Messe de Nativitate Domini von Ign. Mitterer und nach dem Amte das 4stimm. *Salve Regina* von Jos. Rheinberger gesungen. Ein glänzender, nachmittags in der gleichen Kirche gehaltener Vortrag des berühmten Kanzelredners Don Antonio Paredes über die verweltlichte Kirchenmusik in der Republik (la prostitucion de la música religiosa en México) und über die Mittel zur Hebung derselben machte allgemeinen und tiefen Eindruck. Am 2. Juli trug der Chor von Querétaro in der Kirche Guadalupe nach der Sext (*Deus in adjutorium* von Victoria und Falsibordoni von Zachariis) die 5stimm. Messe In ascensione Domini von Ign. Mitterer vor, das Offertorium 3stimm. und die Communio 4stimm. waren Kompositionen von Velazquez. Am 3. Juli sang er in der gleichen Kirche die 5stimm. Heinrichsmesse von Mich. Haller. Die Zeitungsberichte äussern sich in ganz enthusiastischer Weise über diese prächtigen Kompositionen und den vollendeten Vortrag derselben durch den Chor von Querétaro. (¡ *Esta . . . esta y no otra es la música del templo!* Esta es la música de Dios!¡ Arrojemos á latigazos á la que hoy usurpa su lugar en la casa santa!) Der Hochwürdigste Erzbischof von Mexiko, Mons. Alarcon wird sich mit Mons. Camacho und anderen Bischöfen über die Reform der Kirchenmusik beraten und innerhalb einiger Monate einen kirchenmusikalischen Kongress berufen, zu welchem die hervorragendsten Meister des Landes eingeladen werden. — So wird mit Gottes Segen und unter dem energischen Vorgehen der Bischöfe auch im fernsten Südwesten, unter dem Wendekreis des Krebses und am 20. Grade über dem Äquator, der liturgischen Kirchenmusik eine bessere Zukunft blühen, Dank der Ausdauer und Opferwilligkeit des Hochw. Bischofes Raphael von Querétaro und seiner Getreuen.

5. Die *Voce cattolica* in **Trient** meldet, dass am Feste des Diözesanpatrons Vigilius in der Kathedrale *Kyrie, Gloria, Sanctus* und *Agnus Dei* aus der 4stimmigen Messe *Aeterna Christi munera* von Palestrina unter Leitung des HH. Rich. Felini durch einen gemischten Chor zu sehr befriedigender Aufführung gekommen sind; *Credo* und *Benedictus* wurden aus der Missa *S. Crucis* für 4 Männerstimmen von Ahle gesungen. Besonders wird die ausgezeichnete Schulung der Knabenstimmen lobend erwähnt. Wenn H. Felini die Messe Palestrina's um eine kleine Terz tiefer intonierte und so die jungen Knabenstimmen vereinigte (den Alt durch Tenöre, den Tenor durch Baritonisten besetzend), so hat er die Klangwirkung der Messe nur gehoben. Die Redaktion geht schon länger mit dem Gedanken um, gerade diese Messe Palestrina's als Heft des *Repertorium musicae sacrae* in der genannten Transposition herauszugeben, da bei Ausführung in der Originaltonhöhe keine der vier Stimmen sich wohl fühlt. Für Cantus und Altus ist sie zu tief, für Tenor und Bass zu hoch; letztere erdrücken gewöhnlich die ersteren.

Zur Vesper kamen Falsibordoni für Männerstimmen, mit Choralversen abwechselnd, zu erbauendem Vortrage durch die Herrn Alumnen. (Avanti Signori! Coraggio!)

6. † **Hiltpoltstein.** Am 19. ds. Mts. hielt H. Stadtpfarrer und Diözesan-Präses für Eichstätt J. B. Tresch dahier eine Diözesan-Cäcilien-Vereins-Versammlung ab, bei der sehr viele Priester, mehrere Lehrer, die auf Schloss Hirschberg weilenden Zöglinge des bischöfl. Knabenseminars, der Stadtmagistrat, an der Spitze Herr Bürgermeister und Landtagsabgeordneter Bittner, und ein zahlreiches gläubiges Volk sich eingefunden haben. Das Programm war folgendes: *Veni* 4stimm. von Frey, Predigt und Amt. *Introitus* und *Communio* Choral, *Graduale* und *Offertorium* 4stimm., sowie *Missa in hon. S. Francisci* (Kinderchor in Abwechslung mit dem Pfarrchor) von Tresch. (Kösel in Kempten.) *Te Deum* „Grosser Gott" Volksgesang. Hierauf Versammlung im Rathaussaale. Vortrag und Debatte über: Wert und Vorteil des zum liturgischen Gottesdienst verwendeten Kinder-Gesangs, Winke für dessen Einführung und method. Gesangs-Unterricht in den Schulen. Nachmittags einhalb 2 Uhr sangen die Zöglinge des bischöfl. Knabenseminars die Vesper vom *Officium parvum B. Mariae V.*, worauf der verstärkte Pfarrchor die einmal bei der Generalversammlung in Münster gesungene 8stimm. Litanei von Tresch zur Aufführung brachte. Zweck dieser Versammlung war: das Volk über die Bedeutung der Kirchenmusik zu belehren, Priester und Lehrer zur Pflege derselben aufzumuntern und zu ermutigen, sowie zur Teilnahme an der 14. Generalversammlung in Regensburg einzuladen, bei der jeder Teilnehmer sich Begeisterung für K.-M. wird erholen können.

7. Ein überreiches Programm liegt mit sehr tröstlichen Berichten in der „Landauer Zeitung" aus der überaus rührigen Rheinpfalz vor: „Bezirks-Cäcilien-Verein Landau. Sektion **Edenkoben.** Sonntag, 22. Juli, nachmittags 2 Uhr in der Pfarrkirche zu St. Martin, kirchenm. Produktion ausgeführt von den Pfarr-Cäcilienvereinen Diedesfeld, Edenkoben, Kirrweiler, Maikammer und St. Martin.

Digitized by Google

I. Einweihung der neuen Orgel. Kreuzweg-Andacht aus dem Diözesangesangbuch „Salve Regina". 1. O Haupt voll Blut und Wunden (Gesamtchor). 2. Vorbereitungsgebet und Station I und II mit *Populе meus*, 4stimm. gemischter Chor von Palestrina (Diedesfeld). 3. III und IV. Station mit *Stabat mater*, 4stimm. Chor von Nanino (Kirrweiler). 4. V., VI. und VII. Station mit *O bone Jesu*, 4stimm. gem. Chor von Palestrina (Edenkoben). 5. VIII., IX. und X. Station mit Mi populе, 4stimm. Chor von Diebold (Maikammer).[1]) 6. XI., XII., XIII. und XIV. Station mit „Trauert ihr englischen Chöre", 4stimm. Chor mit Begleitung der Orgel von Müller (St. Martin). II. 1. Orgelvortrag: G moll-Fuge von J. S. Bach. 2. Teile aus: „Gelobt sei Jesus Christus" für 3stimm. Frauenchor mit Tenor und Bass und Begleitung der Orgel von Dr. Witt 1. Vers: Edenkoben, 2. Vers: Diedesfeld, 3. Vers: St. Martin, 10. Vers: Kirrweiler, 13. Vers: Maikammer, 14. Vers: Gesamtchor. Predigt. III. 1. Introitus vom Feste des hl. Martinus Choral (St. Martin). 2. Kyrie aus der Messe „Stabat Mater", 4stimm. von Singenberger (Maikammer). 3. Gloria a. d. Missa septima, 4stimm. von Haller (Diedesfeld). 4. *Haec dies*, 4stimm. von Zangl (Edenkoben). 5. Offertorium vom Feste des hl. Martinus, Choral (St. Martin). 6. Sanctus a. d. Missa „Exultate Deo" 4stimm. von Stehle (St. Martin). 7. Benedictus a. d. Missa I (brevis) von Jaspers (Kirrweiler). 8. Agnus Dei, 5stimm. a. d. 7. Messe von Haller (St. Martin). 9. Communio vom Feste des hl. Martinus, Choral (St. Martin). Grosser Gott, wir loben Dich, Volksgesang aus „Salve Regina". Am Schlusse: Freies Postludium, auf der neuen Orgel.

8. **Regensburg.** Aufführungen des Domchores seit Ostern: A. Messen: von Anerio: *Missa brevis*, 4stimm. — von Bill: *Benedicamus Domino*, 4stimm. — von Ebner: *Ave mater*, 4stimm. — *in hon. S. Josephi*, 2stimm. mit Orgel — *in hon. Ss. cordis Jesu*, 2stimm. mit Orgel — von Griesbacher: *Jam sol recedit*, 4stimm. — von Hasler: *Missa* 5stimm. — von Haller: *Missa VI., VIII., XI., XIII., XIV.* — von Orlando: *Quinti Toni*, 4stimm. — *Puisque jai perdu*, 4stimm. — *Laudate Dominum*, 4stimm. — von Palestrina: *O admirabile commercium*, 5stimm. — *Jesu nostra redemptio*, 4stimm., *Sine nomine*, 4stimm. — *Brevis*, 4stimm. — *Tu es Petrus*, 6stimm. — *Papae Marcelli*, 6stimm. — von Vittoria: *Trahe me post te*, 5stimm. — *Simile est regnum coelorum*, 4stimm. — *Vidi speciosam*, 6stimm. — von Witt: Opus XII., 4stimm. mit Orgel und 2 Posaunen — *in hon. St. Luciae*, 4stimm. mit Orgel und 4stimm. Blechbegleitung — *in hon. S. Ambrosii*. B. Offertorien (Motetten): aus der Offertoriensammlung für 2 Stimmen mit Orgel, aus Haller's Motetten, aus *Musica ecclesiastica*, aus *Musica divina* Motetten von Croce, Marenzio, Palestrina und Orlando.

Zur 14. Generalversammlung,

welche dahier in der ersten Augustwoche nach dem bekannten Programm mit einer Vorfeier im Dome am 5. August eingeleitet werden wird, sind bereits so viele Anmeldungen aus nah und fern eingelaufen, dass die Zahl Tausend voraussichtlich überschritten wird. Besondere Freude empfindet der Unterzeichnete über die grosse Zahl der ehemaligen Schüler, welche seit 20[2]) Jahren aus dem hiesigen Kirchenmusikinstitut hervorgegangen sind; sie sind alle untergebracht und zu einer gesonderten Zusammenkunft am 7. August nachmittags 3 Uhr in den Schulräumen freundlichst eingeladen.

Das Wohnungs- und Lokalkomité hat die vorbereitenden Arbeiten glücklich vollendet; das neue katholische Vereinshaus zum hl. Erhard (Kallmünzergasse) in der Nähe der Karmelitenkirche, der Stiftskirche zur alten Kapelle, der Kathedrale und der Niedermünster-Dompfarrkirche ist durch die Opferwilligkeit der Katholiken, die Hingebung des H. H. Kanonikus Mühlbauer, Präses des kath. Gesellenvereines und die Künstlerphantasie des H. H. Domvikars Georg Dengler in prächtiger Weise mit seinen reichverzierten Räumen (Dollinger-, Patrizier- und Festsaal) und abgeschlossenem Garten, zum Empfange der Gäste hergerichtet.

Programm- und Textbuch (lateinisch und deutsch) ist bei Buchhändler H. Pawelek (A. Coppenrath) auf dem Domplatz, der auch als Kassier des Cäc.-Vereins allein die Teilnehmerkarten (à 3 ℳ) und Mitgliederkarten à 2 ℳ besorgt, für die Besucher der kirchlichen Aufführungen (der Eintritt in die Kirchen wird natürlich ohne Ausweis gestattet und nur für die H. H. Diözesanpräsides, Referenten und distinguierte Persönlichkeiten werden eigene Karten zum Presbyterium gratis ausgeteilt) um 30 ₰ zu erhalten.

Die Singknaben sind seit 15. Juli in den Ferien, werden aber am 5. August zum Tonleitersingen und zu den Hauptproben zurückkehren. Diese werden am 6. August

[1]) Für „Maikammer" dessen Dirigent durch einen Trauerfall verhindert wurde, trat „St. Martin" ein. — Die Orgel ist von Walker in Ludwigsburg. Die Festpredigt hielt Herr Domkapitular Dr. Zimmermann von Speyer. Als Gäste hatten sich die aktiven Mitglieder des Cäcilien-Vereins der unteren Pfarrei von Mannheim eingefunden und durch musterhafte Vorträge belehrt und erfreut.

[2]) Der hässliche Druckfehler in Nr. 7 „zehn" (statt 20) ist uns Gottlob verziehen worden!

Digitized by Google

Abends 5 Uhr im Erhardihaus, am 7. morgens 9 Uhr in der Niedermünsterkirche[1]), nachmittags in der Dominikanerkirche (auch St. Paul und St. Blasius genannt) abgehalten; die bereits anwesenden Gäste können im Kirchenschiffe — nicht auf dem Musikchor! — denselben ohne eigene Erlaubnis oder Karte beiwohnen.

In den sechs Buchhandlungen[2]) sind die neuesten Werke des Vereinskataloges und der Kompositionen, welche während der 14. General-Versammlung aufgeführt werden, zur Einsicht aufgelegt. Der erste Band des *Magnum opus* von Orlando di Lasso ist vollendet und wird mit Subskriptionslisten für die Gesamtausgabe in den Buchhandlungen vorhanden sein.

Das Wohnungscomité ist auf dem Bahnhofe und im Erhardihaus thätig und zu Aufschlüssen bereit.

Beim offiziellen Empfangsabend (7. August 8 Uhr im Erhardihaus) ist die Bühne mit der Büste des heiligen Vaters und mit denen von Palestrina, Orlando, Dr. Proske und Dr. Witt geschmückt. Ausser dem Begrüssungs-Männerchor von Jos. Hanisch werden nur das Terzett „Wo ist der neugeborne König" und gem. Chor: „Es wird ein Stern" von F. Mendelssohn, sowie „die Kirche Christi" von Modlmayr gesungen (Dirigent: Domkapellmeister F. X. Engelhart.)

Die Festgäste, Teilnehmer oder Mitglieder, werden dringend gebeten, ihre Namen in die nach Diözesen vorbereiteten Listen einzutragen oder ihrem Namen und Wohnort wenigstens die Diözese beizufügen. Auch anderweitige Teilnehmer (es sind ziemlich viele Nichtkatholiken angemeldet) sind höflich eingeladen, nach dem Vorgang der 5. General-Versammlung 1874, ihre Namen in die alphabetischen Listen einzuschreiben.

Am 8. August kündigt das definitive Programm um 9 Uhr Hochamt in der Kathedrale an, wobei die 6stimmige Messe *Tu es Petrus* Palestrina's und Orlando's Motette unter Direktion Engelhart's gesungen, nach dem Amte aber das *Credo* vorgetragen wird.

Um 11 Uhr wird die Festversammlung im Erhardihause abgehalten; die vom Hochw. Generalpräses bestimmten Redner werden das 25jähr. Jubiläum des Cäcilienvereins und das Doppeljubiläum Palestrina-Orlando feiern.

Um 5 Uhr abends findet im Dome die Aufführung der 12 Nummern in der bereits in Nr 7 angegebenen Reihenfolge statt (Dirigenten: Haller und Haberl). Abends 8 Uhr „Cäcilia" von M. Haller — Bonn, dirigiert vom Komponisten.

Das Donnerstagsamt am 9. August 7 Uhr morgens dirigiert F. X. Engelhart mit seinem Domchor. Nach demselben bietet sich Gelegenheit, an den Gräbern von Dr. Proske, Jos. Schrems, J. Wesselak, Joh. Georg und Dr. Domin. Mettenleiter, welche in Regensburg die Wege für die altklassische Kirchenmusik mit Kenntnis, Ausdauer und Ruhm bereitet und gefestigt haben, und sämtlich im alten Gottesacker der unteren Stadt ruhen, zu beten, zu danken und heilige Entschliessungen zu fassen.

Um 9 Uhr wird das Requiem Schildknecht's mit Libera von Thielen für die verstorbenen Mitglieder, Freunde und Wohlthäter des Vereins in der Dompfarrkirche zu Niedermünster von H. H. Mich. Mayer, Chorregent zu St. Emmeram dirigiert.

Um 11 Uhr ist die geschlossene Mitgliederversammlung im Erhardihause, bei welcher die Neuwahl der Vorstandschaft, sowie Beschluss über die statutenmässig an den Generalpräses[3]) eingesendeten und in Nr. 6 und 7 der Musica sacra mitgeteilten Anträge stattzufinden hat.

---

[1]) Bei der stillen Messe um 8 Uhr werden die deutschen Lieder (S. 89) nur von den vereinigten Knabenstimmen gesungen. Die Proben für die Aufführungen im Dome werden in dieser Dompfarrkirche abgehalten, da die leere Kathedrale wegen zu starker Akustik sich für Proben nicht eignet.

[2]) Bössenecker, Cohen (Vertreter von L. Schwann), Feuchtinger und Gleichauf, H. Pawelek (A. Coppenrath), Fr. Pustet und Verlagsanstalt (vormals J. Manz). — In der „Kirchenmusikschule" (Reichsstrasse L, 76) ist während dieser Tage das „Harmoniumlager" reich assortiert worden.

[3]) Den Antrag des H. H. Generalpräses, für die Kathedrale zu Palestrina dem Kardinalbischof dortselbst, Sr. Eminenz Bianchi, als Protektor des deutschen Cäc.-Ver., eine Ehrengabe als Weihegeschenk zur 300. Wiederkehr des Todesjahres von Giovanni Pierluigi aus Palestrina von Seite des Vereines zu überreichen, hat H. Domkapellmeister W. Widmann in Eichstätt einen nach Form und Inhalt den Protektor, den Generalpräses des Vereins, die ganze italienische Nation, besonders die grosse Zahl der eifrigen und thätigen italienischen Katholiken, das Kapitel von St. Peter zu Rom und das Oberhaupt der Kirche — schwer und ungerecht beleidigenden Gegenantrag in mehreren Blättern veröffentlicht, der

Digitized by Google

Um 3 Uhr werden sich die Mitglieder des Diözesanvereines Regensburg zu Beratungen im Erhardihause versammeln.

Um 5 Uhr[1]) wird die Aufführung der Kompositionen aus neuerer Zeit in der geräumigen und auch dem Sängerchor mehr Platz bietenden Dominikanerkirche (obere Stadt) abgehalten, gegen Schluss das Allerheiligste ausgesetzt und den Gefühlen des Dankes durch ein *Te Deum* mit liturgischer Segensandacht Ausdruck gegeben.

Vor 20 Jahren schrieb ein Besucher der 5. General-Versammlung über seine Eindrücke zu Regensburg u. a. (siehe Musica sacra 1874, Seite 98):

„Der Eindruck des Ganzen war durchweg erhebend, weil man sah, wie rein und ernst die Absicht der Veranstalter dieser grossartigen Produktionen war. Wahrlich, diesen Männern ist es heiliger Ernst mit ihrer Kunst, — hier handelt es sich nicht um eitlen Beifall der Menge, nicht um zu glänzen, hier schweigen die kleinlichen Rivalitäten und Intriguen, hier verschwindet die Kunstfertigkeit und besondere Begabung des Einzelnen und jener hoffärtige Dilettantismus, der so manchmal unsere Chöre ruiniert, — hier geizt man nur nach einer Ehre, das Schöne, was Künstler aller Zeiten in Kirchenmusik geschaffen, möglichst schön wiederzugeben zur Ehre des Höchsten und Erbauung der Gläubigen. . . .

Aber vielleicht steht diese Musik als unerreichbares Ideal vor uns, das für die wirklichen Verhältnisse unserer Chöre ausser allem Bereich der Möglichkeit liegt? Viele Chorregenten wollen mit dieser Ausrede ihre Blösse decken und jede Reform abweisen. Ich erinnere mich, wie ich als Knabe, der die ersten reizenden Übungen im Geigenspiele machte, nach Anhörung eines Violinkonzertes mehrere Tage meine Geige ganz entmutigt nicht mehr anrühren wollte. Hat der Besuch in Regensburg auch so entmutigende Wirkung? Im Gegenteil! ich glaube, dass die Lust und Liebe zur Nachahmung solcher Aufführungen geweckt worden ist. . . .

Vieles, ja das meiste Andere ist jedem auch kleinen gut geleiteten Chore aufzuführen möglich. Mit Chören von 15—20 Sängern wurden in verhältnismässig grossen Räumen prächtige Effekte erzielt und selbst die Gesamtzahl von 60 Sängern bei den gemeinschaftlichen Aufführungen ist im grossen Dome nur eine bescheidene. Die Hauptsache ist nur, dass man es anzugreifen versteht und für die Sache begeistert ist. Und da war nun in Regensburg der rechte Ort zu lernen und sich zu begeistern.

Man konnte in Regensburg lernen, wie jedes, auch das kleinste Stück dem Sinne des Textes nach aufgefasst, mit Ausdruck deklamiert und vorgetragen werden soll. Man konnte die natürliche freie Bewegung, den raschen oder zurückhaltenden Fluss des Gesanges lernen,[2]) man konnte die kluge Mässigung lernen, die höchst selten die ganze Kraftentwicklung des Chores gestattet, niemals schreien lässt, das richtige Atmen, Betonen, das sichere und gerade Ansingen auch der höchsten Töne ohne das geringste Schleifen oder Ziehen, die herrlichen Wirkungen eines sanft ausklingenden Pianissimo und die eigentümliche Art mancher Abschlüsse. — Da sieht und hört man, was singen lernen heisst. . . .

Aber auch das kann man lernen, dass Regensburg kein ideales Gesangsparadies ist, wo alles von selbst blüht und reift, sondern Schweiss und Mühe brauchts auch dort, und was dort verständiges, ausdauerndes Bemühen mit Liebe und Lust geschaffen, das kann und wird auf so manchem andern Fleck auf Gottes schöner Erde grad' auch gedeihen, — wer's nicht glaubt, versuch's einmal."

Mögen ähnliche Eindrücke auch von den Besuchern der 14. Generalversammlung gewonnen werden, dann sind wir sicher, dass alle, die mit redlicher Absicht hieher kommen, zurückkehren werden mit dem einzigen, Welt überwindenden Entschluss: „Alles zur grösseren Ehre Gottes, im Geiste und nach dem Willen der hl. Kirche und ihrer Liturgie". F. X. H.

---

hoffentlich nur einen Sturm im Glase Wasser veranlassen wird. Zur Sache muss konstatiert werden, dass es bis heute noch nicht gelungen ist und voraussichtlich nicht gelingen wird, „die Gebeine oder die Asche Palestrina's" zu St. Peter und die irdischen Überreste Orlando's auf dem ehemaligen Franziskanerfriedhof von St. Anna in München zu entdecken. Der Antrag des H. Widmann ist also mindestens gegenstandslos. Es werden sich Mittel finden lassen, die Kälte und Hitzgrade von Heiterkeit und Entrüstung auf ein Normalmass zurückzuführen und die Würde der Versammlung nicht durch ungehörige, ja verletzende Witze zu schädigen.

[1]) Vielleicht schon $4^1/_2$; denn kleinere Abänderungen über Zeit und Ort können durch ausserordentliche Umstände oder durch Witterung plötzlich notwendig werden und kommen dann zu rascher Anzeige.

[2]) „Es ist köstlich, wenn ein paar musikalische Philister im Gasthause nach einer herrlichen Produktion sich äusserten: Ja singen können sie schön, grad' kan Takt halten sie. Derlei gute Leute stampfen den Takt so beharrlich gleichförmig, als hätten sie ein Metronom an die Stirne geschraubt, das ihnen die einzelnen Schläge auf die Nase tippt."

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Diese Nummer ist in grösserer Auflage gedruckt worden und während der General-Versammlung auch einzeln um den Preis von 20 ₰ zu haben.

Digitized by Google

Ausserordentliche Beilage zu No. 8.

1894. **Regensburg, am 7. August 1894.** **Nro. 8.**

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die *„Musica sacra"* wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Die neuesten Aktenstücke des hl. Stuhles, Kirchenmusik betreffend.

Aus dem Sekretariat der hl. Ritenkongregation wurden vom 21. Juli 1894 drei Aktenstücke versendet, von denen das erste, datiert vom 7. Juli 1894, ein Dekret für die ganze Kirche, im Original mit einer von oberhirtlicher Stelle approbierten Übersetzung der gegenwärtigen Extrabeilage (mit römischer Paginierung) beigefügt ist. Das zweite vom 6. Juli 1894 mit dem dritten vom 21. Juli sind nur für die Hochwürdigsten Bischöfe Italiens bestimmt, haben jedoch für unsere deutschen Verhältnisse eine so grosse Wichtigkeit, dass ihre Wiedergabe im Original mit deutscher Übersetzung recht weite Verbreitung finden sollte, da im *„Regolamento"* die bereits vor 24 Jahren vom heil. Stuhl approbierten Grundsätze des Cäcilienvereins für Deutschland, Österreich-Ungarn und die Schweiz in kürzester Form zusammengefasst sind.

Der Wortlaut ist folgender:

(I.)

Illmo e Rmo Signore
Monsignor . . . . . .

Illmo e Rmo Signore

Benchè il Regolamento per la Musica Sacra, comunicato con autorizzazione Pontificia dalla S. Congregazione de' Riti all'Episcopato Italiano il 24 Settembre 1884, contenesse molte savie norme per questa importante parte della liturgia ecclesiastica; pur tuttavia nè poche nè lievi difficoltà si opposero nel maggior numero delle Diocesi alla sua esatta osservanza.

A rimuovere siffatti ostacoli, ed a procurare che in ciascuna Chiesa la musica sia

An den Hochwürdigsten Herrn Bischof von . . . . . .

Hochwürdigster, Hochverehrtester Herr!

Obwohl die Anordnung über Kirchenmusik, welche mit päpstlicher Auktorität von der hl. Kongregation der Riten unter dem 24. September 1884 dem italienischen Episkopat mitgeteilt wurde, viele Lehren und Regeln über diesen wichtigen Teil der kirchlichen Liturgie enthielt, so haben sich doch immer noch nicht wenige und nicht geringe Schwierigkeiten in einer grösseren Anzahl von Diözesen deren genauen Beobachtung entgegengestellt.

Um diese Hindernisse zu beseitigen und dafür zu sorgen, dass in jeder Kirche die

Digitized by Google

degna della Casa di Dio, il Santo Padre, dopo aver fatto interrogare i principali Maestri dell'arte musicale, e conosciuto il parere di molti Ordinarî delle diverse parti d'Italia, dispose che la stessa S. Congregazione in plenaria adunanza sottoponesse a maturo esame il grave argomento, e indicasse quali delle prescritte regole dovessero meglio chiarirsi, quali modificarsi, e quali istruzioni aggiungersi per ottenere più facilmente il bramato intento.

Frutto di questa ben ponderata discussione è il nuovo Regolamento, che, dopo la formale approvazione di Sua Santità, s'invia qui accluso alla S. V. Illma e Rma.

Delle due parti, in che esso si divide, la prima contiene le norme generali da osservarsi nella composizione ed esecuzione della musica Ecclesiastica; l'altra le istruzioni per promuoverne lo studio, e insieme per impedire che si oltrepassino i limiti assegnati ai cultori di quest'arte, e si menomi comechessia l'autorità della Chiesa in tutto ciò che concerne il culto divino.

Inoltre, essendosi in questi ultimi anni ravvivate le antiche discussioni sul canto fermo, non ostante i molteplici atti della Santa Sede che lo riguardano, la Santità Sua volle altresì che questo argomento fosse di nuovo trattato, e le insorte questioni esaminate e risolute dalla S. Congregazione. La quale, tenuto presente tuttociò che all'uopo erasi proposto, ha giudicato non doversi recedere dalle già emesse prescrizioni. Ciò rilevasi dal Decreto, che, sanzionato anch'esso dalla Suprema Autorità Pontificia, è parimenti unito alla presente Circolare.

Musik würdig sei des Hauses Gottes, hat der hl. Vater, nachdem er die hervorragendsten Meister der musikalischen Kunst hatte befragen lassen, und die Meinung verschiedener Bischöfe aus verschiedenen Teilen Italiens eingeholt war, die Anordnung getroffen, dass die hl. Kongregation der Riten selbst in einer Plenarsitzung den ernsten Gegenstand reiflicher Prüfung unterziehe und sich darüber ausspreche, welche von den genannten Regeln einer klareren Fassung oder einer Abänderung bedürfen, und welche Anweisungen beizufügen seien, um das sehnlichst gewünschte Ziel leichter zu erreichen.

Eine Frucht dieser reiflichen Erwägung und Beratung ist die neue Anordnung, welche nach ausdrücklicher Bestätigung Seiner Heiligkeit an Ew. Bischöfl. Gnaden anbei übersendet wird.

Dieselbe besteht aus zwei Teilen; der erste enthält die allgemeinen Anweisungen, welche bei der Komposition und Ausführung der kirchlichen Musik zu beobachten sind, der zweite Unterweisungen, um das Studium derselben zu fördern, aber auch dafür zu sorgen, dass diejenigen, welche diese Kunst pflegen, die ihnen vorgezeichneten Grenzen nicht überschreiten und dass in keiner Weise die Auktorität der Kirche in allen den hl. Kultus betreffenden Angelegenheiten auf die Seite gesetzt werde.

Da überdiess in den letzten Jahren die alten Diskussionen über den Choralgesang trotz der vielfachen Kundgebungen des heil. Stuhles in diesem Betreff sich neuerdings erhoben haben, so wollte Se. Heiligkeit, dass bei dem gegenwärtigen Anlasse auch dieser Gegenstand von neuem behandelt und die erhobenen Fragen von der hl. Kongregation geprüft und gelöst werden sollen. Das Urteil derselben lautete unter Beachtung aller notwendigen Umstände dahin, dass von den bereits ergangenen Vorschriften nicht abgegangen werden dürfe. Diese Entschliessung geht aus dem Dekrete hervor, das, ebenfalls von der höchsten päpstlichen Auktorität bekräftigt, zugleich mit dem gegenwärtigen Rundschreiben versendet wird.

Digitized by Google

La S. Congregazione invita quindi la S. V. Illma, anche in nome del Santo Padre, a procurare col suo ben noto zelo l'esatto adempimento di queste disposizioni, le quali, mentre giovano ad allontanare ogni cagione di spiacevoli controversie, rendono più facile nelle diverse funzioni ecclesiastiche l'uso della musica corrispondente al sacro rito.

Adempito così all'officio che gli incombeva, il sottoscritto gode di confermarsi con perfetta stima ed osservanza

Di V. S. Illma e Rma

Dalla Segretaria della S. Congreg.
dei Riti li 21 Luglio 1894.

Affmo come Fratello
G. Card. Aloisi-Masella,
Prefetto.
Luigi Tripepi, Segretario.

Die hl. Kongregation ladet daher Ew. Bisch. Gnaden auch im Namen des hl. Vaters ein, mit Ihrem wohlbekannten Eifer für genaue Durchführung dieser Bestimmungen zu sorgen, welche geeignet sind, einerseits jeden Anlass zu unliebsamen Streitigkeiten zu beseitigen, andererseits bei den verschiedenen kirchl. Funktionen den Gebrauch der mit dem hl. Ritus im Einklang stehenden Musik zu erleichtern.

Der Unterzeichnete ist mit dieser Mitteilung nur der ihm auferlegten Pflicht nachgekommen, und benützt diesen Anlass gerne, um seiner vollkommensten Hochachtung und Verehrung Ausdruck zu geben.

Ew. Bischöfl. Gnaden

Aus dem Sekretariat der hl. Kongregation der Riten, am 21. Juli 1894.

in brüderlicher Liebe ergebenster
Cajetan Aloisi-Masella,
Kardinalpräfekt.
Alois Tripepi, Sekretär.

(II.)

La Sacra Congregazione de' Riti nelle Adunanze Ordinarie del 7 e 12 Giugno 1894, dopo matura discussione, ha approvato il seguente

Regolamento
per la musica sacra.

Parte I.

Norme Generali per la musica da usarsi nelle funzioni ecclesiastiche.

Art. 1. — Ogni composizione musicale informata allo spirito della sacra funzione che accompagna, rispondendo religiosamente al significato del rito e delle parole, muove a devozione i fedeli, e quindi è degna della Casa di Dio.

Art. 2. — Tale è il Canto Gregoriano, che la Chiesa riguarda come veramente suo,

Die hl. Kongregation der Riten hat in den ordentlichen Sitzungen vom 7. und 12. Juni 1894 nach reiflicher Besprechung nachfolgende

Anordnung
für die Kirchenmusik

genehmiget.

I. Teil.

Allgemeine Regeln über die bei den kirchlichen Verrichtungen zu verwendende Musik.

1. Punkt. — Jede musikalische Komposition, welche vom Geiste der hl. Handlung, die von ihr begleitet wird, durchdrungen ist, bewegt, wenn sie in frommer Weise der Bedeutung des Ritus und der Worte entspricht, die Gläubigen zur Andacht, und ist demnach würdig des Hauses Gottes.

2. Punkt. — Diese Eigenschaft hat der gregorianische Choral, den die Kirche als ihr wirkliches Eigentum betrachtet und

*

Digitized by Google

e quindi il solo che adotta nei libri liturgici da essa approvati.

Art. 3. — Il Canto Polifono eziandio, come anche il Canto Cromatico, purchè forniti delle suddette doti, possono convenire alle sacre funzioni.

Art. 4. — Nel genere polifonico viene riconosciuta degnissima della Casa di Dio la musica di Pierluigi da Palestrina e dei suoi buoni imitatori; come, per la Musica Cromatica, si riconosce degna del culto divino quella che ci venne trasmessa fino ai nostri giorni da accreditati Maestri di varie Scuole italiane ed estere, e specialmente dai Maestri Romani, le cui composizioni furono lodate più volte dalla competente Autorità siccome veramente sacre.

Art. 5. — Essendo ben noto che una composizione anche ottima di musica polifonica può divenire sconveniente per una cattiva esecuzione; in tal caso si adoperi nelle funzioni strettamente liturgiche il Canto Gregoriano.

Art. 6. — La musica figurata da organo deve in genere rispondere all'indole legata, armonica e grave di questo strumento. L'accompagno istrumentale deve sostenere decorosamente il canto, e non opprimerlo. Nei preludii ed interludii così l'organo come gli strumenti conservino sempre il carattere sacro, corrispondente al sentimento della funzione.

Art. 7. — L'idioma da usarsi nei cantici durante le solenni funzioni strettamente liturgiche sia la lingua propria del rito, ed i testi *ad libitum* si prendano dalla Sacra Scrittura, dall'Officiatura, o da inni e preci approvate dalla Chiesa.

Art. 8. — Nelle altre funzioni si potrà usare la lingua volgare, prendendo le parole da divote ed approvate composizioni.

deshalb ganz allein in den von ihr approbierten liturgischen Büchern adoptiert.

3. Punkt. — Sowohl der polyphone als auch der chromatische Gesang können zu den kirchlichen Verrichtungen passen, wenn sie die oben angeführten Eigenschaften besitzen.

4. Punkt. — In der polyphonen Stilgattung wird als überaus würdig des Gotteshauses die Musik des Pierluigi aus Palestrina und seiner guten Nachahmer anerkannt; auch wird hinsichtlich der chromatischen Musik jene des Gottesdienstes würdig erachtet, welche bis auf unsere Tage von anerkannten Meistern verschiedener italienischer und auswärtiger Schulen, und besonders von römischen Meistern, deren Kompositionen öfters durch die zuständige Autorität als wahrhaft kirchlich gelobt wurden, überliefert worden ist.

5. Punkt. — Da wohl bekannt ist, dass eine Komposition, auch die beste des polyphonen Stils, durch eine schlechte Ausführung unpassend werden kann, so bediene man sich in diesem Falle bei den streng liturgischen Verrichtungen des gregorianischen Gesanges.

6. Punkt. — Die mit Orgel begleitete Musik muss im allgemeinen dem gebundenen, harmonischen und ernsten Charakter dieses Instruments entsprechen; die instrumentale Begleitung soll den Gesang in bescheidener Weise unterstützen, nicht aber ihn erdrücken. Bei den Vor- und Zwischenspielen sollen sowohl die Orgel als die Instrumente immer den heiligen Charakter bewahren, entsprechend dem Geiste der Funktion.

7. Punkt. — Bei den Gesängen während der feierlichen, streng liturgischen Verrichtungen muss die Ritualsprache gewählt werden; die frei gewählten Texte nehme man aus der hl. Schrift, dem Offizium oder aus Hymnen und Gebeten, die von der Kirche bestätigt sind.

8. Punkt. — Bei den übrigen Funktionen kann man sich der Muttersprache bedienen, nehme aber die Worte aus andächtigen und bestätigten Schriften.

Digitized by Google

Art. 9. — È severamente proibita in Chiesa ogni musica per canto, o per suono d'indole profana, specialmente se ispirata a motivi, variazioni e reminiscenze teatrali.

Art. 10. — Per provvedere al rispetto dovuto alle parole liturgiche, ed escludere la prolissità della sacra funzione, è proibito ogni canto, nel quale le parole si trovino anche in minima parte omesse, o trasportate fuori di senso, o indiscretamente ripetute.

Art. 11. — È proibito il dividere in pezzi affatto staccati quei versetti, che sono necessariamente collegati fra loro.

Art. 12. — È vietato l'improvvisare, detto *a fantasia*, sull'organo a chiunque nol sappia fare convenientemente, cioè in modo da rispettare non solo le regole dell'arte musicale, ma quelle altresì che tutelano la pietà ed il raccoglimento dei Fedeli.

Parte II.

Istruzioni per promuovere lo studio della Musica Sacra, e per allontanarne gli abusi.

I. Essendo la Musica Sacra parte della Liturgia, si raccomanda ai Rmi Ordinarî di prenderne cura speciale, e di farne argomento di opportune prescrizioni soprattutto nei Sinodi Diocesani e Provinciali, sempre però conformi al presente Regolamento. Il concorso dei laici è ammesso sotto la vigilanza e dipendenza dei rispettivi Ordinarî. Non si possono formar comitati, nè tenere congressi senza l'espresso consenso dell'Autorità ecclesiastica; la quale per la Diocesi è il Vescovo, per la Provincia il Metropolita coi suoi Suffraganei. I periodici di Musica Sacra non possono pubblicarsi senza l'*imprimatur* dell'Ordinario. È al tutto proibita qualsiasi discussione sugli articoli del presente Regolamento. Nelle altre materie

9. Punkt. — Strenge verboten ist in der Kirche jede weltlich angelegte Gesangs- oder Instrumentalmusik, besonders wenn sie von theatralischen Motiven, Variationen und Reminiszenzen beeinflusst ist.

10. Punkt. — Zur Wahrung der den liturgischen Worten gebührenden Ehrfurcht, und zur Vermeidung übermässiger Ausdehnung der heiligen Handlung ist jeder Gesang verboten, bei dem auch nur in ganz geringer Weise die Worte ausgelassen oder sinnlos versetzt, oder ungebührlich wiederholt werden.

11. Punkt. — Es ist verboten, jene Satzteile, welche notwendigerweise unter sich verbunden sind, in gänzlich von einander getrennte Stücke abzuteilen.

12. Punkt. — Das Improvisieren oder sogenannte Fantasieren auf der Orgel ist jedem verboten, der es nicht entsprechend, d. h. nicht in der Weise versteht, dass sowohl die Regeln der musikalischen Kunst, als auch andererseits die Andacht und die Sammlung der Gläubigen Berücksichtigung finden.

II. Teil.

Anweisungen zur Förderung des Studiums der Kirchenmusik und zur Beseitigung der Missbräuche.

I. Da die Kirchenmusik ein Teil der Liturgie ist, so wird den hochwürdigsten Bischöfen empfohlen, derselben besondere Fürsorge zuzuwenden und Veranlassung zu passenden Vorschriften zu nehmen, besonders bei Gelegenheit der Diœzesan- und Provinzialsynoden, immer jedoch in Übereinstimmung mit gegenwärtiger Anordnung. Die Mitwirkung der Laien ist gestattet; jedoch sind dieselben von den betreffenden Bischöfen zu überwachen und von ihnen abhängig. Man kann weder Vereine bilden noch Versammlungen abhalten ohne die ausdrückliche Zustimmung der kirchlichen Auktorität, welche für die Diœzese der Bischof, für die Provinz der Metropolit mit seinen Suffraganen ist. Die Zeitschriften über Kirchenmusik können nicht ohne Druckgenehmigung des zuständigen Bischofes veröffentlicht werden. Jedwede Diskussion über

Digitized by Google

poi risguardanti la Musica Sacra, essa è lecita, purchè 1° si osservino le leggi della carità: 2° nessuno si eriga a maestro e giudice altrui.

II. I Rmi Ordinarî faranno esattamente adempire dai Chierici l'obbligo di studiare il canto fermo, quale specialmente si rinviene nei libri approvati dalla Santa Sede. Quanto poi agli altri generi di musica ed al suono dell'organo, non ne prescriveranno ai Chierici l'obbligo, per non distoglierli dagli studî più gravi, ai quali debbono attendere. Se però alcuni di essi siano già istruiti in tal genere di studî, o ne mostrino particolare disposizione, potranno loro permettere di perfezionarsi nei medesimi.

III. Invigilino assai i medesimi Rmi Ordinarî sui Parrochi e Rettori di Chiese, affinchè non permettano esecuzioni musicali contrarie alle norme del presente Regolamento; valendosi ancora secondo il loro arbitrio e prudenza, delle pene canoniche contro i disobbedienti.

IV. Colla pubblicazione del presente Regolamento, e sua communicazione ai Rmi Ordinarî d'Italia, è abrogato qualsiasi atto precedente sullo stesso argomento.

La Santità di Nostro Signore Leone Papa XIII, in seguito di relazione fattale dal sottoscritto Cardinale Prefetto della Sacra Congregazione de' Riti, si è degnata confermare e sanzionare in ogni sua parte il precedente Regolamento, ordinandone la pubblicazione, il dì 6 Luglio 1894.

Gaetano Card. Aloisi-Masella,
L. ✠ S. Prefetto.
Luigi Tripepi, Segretario.

die Punkte der gegenwärtigen Anordnung ist gänzlich verboten; in den anderen die Kirchenmusik betreffenden Gegenständen ist sie jedoch gestattet, wenn nur 1.) die Gesetze der christlichen Liebe beachtet werden und 2.) keiner sich zum Meister und Richter anderer aufwirft.

II. Die hochwürdigsten Bischöfe werden genau darauf dringen, dass die Kleriker ihrer Verpflichtung nachkommen, den Choral, wie er sich besonders in den vom hl. Stuhl approbierten Büchern vorfindet, zu studieren. Was dann die übrigen Gattungen der Musik, besonders das Orgelspiel anlangt, so werden sie den Klerikern keine Verpflichtung auferlegen, um dieselben nicht von den ernsteren Studien, denen diese besonderes Augenmerk schenken müssen, abzuhalten. Wenn jedoch einige derselben in dieser Gattung des Studiums bereits unterrichtet sind, und dazu besondere Neigung zeigen, werden sie ihnen erlauben können, sich in denselben zu vervollkommnen.

III. Die Hochwürdigsten Bischöfe sollen sehr darüber wachen, dass ihre Pfarrer und Kirchenvorstände keine musikalischen Aufführungen gestatten, welche den Vorschriften der gegenwärtigen Anordnung entgegen stehen; nach ihrem Ermessen und ihrer Klugheit können sie sich auch der kanonischen Strafen gegen die Ungehorsamen bedienen.

IV. Mit der Veröffentlichung der gegenwärtigen Anordnung und ihrer Mitteilung an die hochwürdigsten Bischöfe Italiens ist jede vorhergehende, den gleichen Gegenstand betreffende Kundgebung aufgehoben.

Se. Heiligkeit Papst Leo XIII. hat sich auf Bericht des unterzeichneten Kardinalpräfekten der hl. Kongregation der Riten gewürdigt, die vorstehende Anordnung in allen ihren Teilen zu bestätigen und zu sanktionieren, und deren Veröffentlichung anzuordnen am 6. Juli 1894.

Cajetan Aloisi-Masella,
L. ✠ S. Kardinalpräfekt.
Alois Tripepi, Sekretär.

Digitized by Google

Zum besseren Verständnisse des beiliegenden im Wortlaute gegebenen Dekretes der hl. Kongregation der Riten vom 7. Juli mag es dienlich sein, den Gedankengang desselben in Kürze auseinanderzulegen.

Es zerfällt das Dekret in vier Teile.

Im ersten (von den Worten *Quod S. Augustinus* an bis zu *Incœpta tamen*) wird hervorgehoben, wie es stets das Bestreben des hl. Stuhles gewesen sei, dem *cantus Gregorianus* jene Form zu geben, dass nicht nur die Einheit der Liturgie, sondern auch die Einheit des Gesanges allenthalben erzielt werden könne. Viel habe hiezu gedient die editio Medicæa, welche unter Beihilfe der grössten Meister des Gesanges, eines Palestrina und seiner Schüler, zu Stande gekommen sei.

Im zweiten Teile (von den Worten *Incœpta tamen* bis *Verum, quemadmodum*) wird dargethan, wie diese Bestrebungen zu einem günstigen Abschlusse erst in unserer Zeit gelangten durch die Reform und die Wiederherausgabe der liturgischen Gesangbücher unter der Autorität der Päpste Pius IX. und Leo XIII. Es werden aus dem Breve Pius IX. vom 30. Mai 1873 und Leo XIII. vom 15. November 1878 jene Stellen wörtlich angeführt, welche die Absicht des heiligen Stuhles besonders klar aussprechen, nämlich, dass diese allein authentischen, d. i. allein von der Kirche autorisirten Gesangbücher von den Bischöfen für ihre Diöcesen in Gebrauch genommen werden möchten, auf dass so an allen Orten, wie in der gesammten Liturgie, so auch im Gesange die Einheit mit der römischen Kirche hergestellt und bewahrt werde.

Im dritten Teile (von den Worten *Verum, quemadmodum* bis *Attamen postremis*) wird dargelegt, was von Seite des heiligen Stuhles zum Schutze dieser „Chorbücher der Kirche" gegen Diejenigen geschehen sei, welche ihre Authentizität zu bezweifeln oder sogar anzustreiten gewagt haben, „zum Schmerze Aller, welche mit Recht und Grund die Überzeugung hegen, dass man in der Einheit des kirchlichen Gesanges dem apostolischen Stuhle allein sich zu fügen habe." Es wird wiederholt die Entscheidung der S. C. R. vom 10. April 1883 gegenüber dem Congresse von Arezzo angeführt, wornach die Erforschung der ursprünglichen Form des liturgischen Gesanges um der Wissenschaft willen zwar Jedem freistehe, aber „jeder Zweifel und Disput über die Authentizität und Legitimität der edierten Gesangbücher unter denen, welche aufrichtig dem heiligen Stuhle gehorchen wollen, fortan ausgeschlossen sein solle."

Im vierten Teile (von den Worten *Attamen postremis* an) ist die Rede, wie dessen ungeachtet in den letzten Jahren wieder sowohl die alten Schwierigkeiten als auch neue Anfechtungen erhoben wurden, und zwar teils gegen die Edition teils gegen den darin enthaltenen Gesang selbst, so dass manche für die Einheit des liturgischen Gesanges Eifernde dadurch veranlasst wurden, geradezu ein Verbot jedes anderen Gesanges ausser diesem zu verlangen. Um nun alle Zweifel und Unsicherheiten für die Zukunft noch kräftiger zu beseitigen, erklärt die Congregation der Riten, dass es bei

Digitized by Google

den bisherigen Entscheidungen bezüglich der Edition und ihrer Autorisierung sein Verbleiben habe. Was den Gebrauch anderer Gesangbücher in einzelnen Kirchen betreffe, so wolle der apostolische Stuhl, wenn sie in legitimer Weise eingeführt und noch in Anwendung seien, dieselben zwar nicht verbieten und die Einführung der Edition solchen Kirchen nicht auferlegen, aber er ermahne neuerdings „gar sehr die Bischöfe aller Orten, und denen die Pflege des Kirchengesanges obliegt, Sorge zu tragen, dass die genannte Edition bei der liturgischen Feier behufs Wahrung der Einheit und Uniformität des Gesanges angewendet werde."

In diesem Dekrete ist, um fortan jedem weiteren Angriffe gegen die vom heiligen Stuhle besorgte Edition die Handhabe zu nehmen, wie ersichtlich, jede Nennung eines Ortes oder einer Person der Herausgabe, gänzlich vermieden. Die Bücher heissen geradezu *„libri chorici Ecclesiæ"*; es sind die Chorbücher der Kirche selbst. Das ist genügend für Jeden, der nicht seinem eigenen Urteile sondern dem des heiligen Stuhles folgen will.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. September 1894. Nro. 9 & 10.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Schluss-Kadenz zum Regensburger-Feste.

Indem ich das, was uns an den unvergesslichen Tagen der XIV. Generalversammlung musikalisch entzückt und liturgisch ergriffen hat, zusammenstelle, möchte ich einen allgemein brauchbaren Beitrag liefern, *ut fructum afferat et fructus maneat*, dass der gesunde, reichlich ausgestreute Samen „Frucht trage und die Frucht bleibe".

1. In Bezug auf den Accentus (Priestergesang) haben wir gehört, wie ein logisch und ästhetisch richtig recitierender (betender) Vortrag tiefen Eindruck macht, Ehrfurcht und Andacht weckt und der sprachlich liturgischen Thätigkeit des Priesters feierlichen Ernst und weihevolle Würde verleiht. Vielleicht hätten gar manche es lernen können, wie man auch nur ein *Dominus vobiscum* korrekt singt; man braucht dazu nicht den bestrickenden Glanz und die dröhnende Kraft der Stimme. Recht heilsam war der Accentus für jene, welche, sobald sie zu singen anfangen, auf alle Regeln der Prosodie und der Betonung vergessen, einer selbstgemachten Rhythmik und Melodie den Text unterlegen und glauben, durch mächtiges Pathos die Wirkung der liturgischen Gesänge heben zu müssen.

2. Die traditionelle Art der Regensburger, den Choral zu singen, klingt ausserordentlich schön und würdig, kräftig und feierlich. Weder die sprach-rhythmische noch die musikalisch-melodische Seite des Chorals kommt dabei zu kurz. Man fühlt, auch beim feierlichsten Pontifikal-Amte mit dem ganzen rituellen Apparate, bei der *editio medicaea* nicht im geringsten das Bedürfnis einer anderen Ausgabe mit reicherem Neumen-Leben oder eines anderen Vortrages. Unsere Bücher verdienen das glänzende Lob des *Decretum* vom 7. Juli 1894*: chorici ecclesiae libri,* die Chorbücher der Kirche zu sein.

3. Wie singt man die deutschen Kirchenlieder unserer Gesangsbücher? Die dritte Singmesse der „Cäcilia", am 7. August um 8 Uhr im Dome, war eine ganz würdige und anmutende Andacht. Sie war das vor allem durch das mezza voce (halbe Stimme), das nur wenig zu einem grösseren oder geringeren Stärkegrad sich veränderte; ein stark lyrisch ausgeprägtes Lied, wie „O Jesus! All mein Leben" — (bekanntlich von A. G. Stein komponiert. „Lasse man es zuerst von Solisten, nachher vom Gesamtchor singen", Mohr, Psälterlein S. 41) — verträgt eine bescheidene Dynamik. Die Freunde des abgerissenen, kurzatmigen, fast nach jedem Worte absetzenden Vortrages konnten sehen, wie schön und andächtig der melodisch und textlich zusammenfassende Gesang ist. Eine vollständig richtige deutsche Aussprache ist dabei selbstverständlich vorausgesetzt. Das Tempo ist durch den Gebetscharakter bestimmt.

4. In Bezug auf mehrstimmige deutsche Lieder hat das Marienlied von K. Greith (für 4 Oberstimmen) gezeigt, dass unser Greith so recht der gottbegnadete marianische Tondichter genannt zu werden verdient. Ich möchte bei dieser Gelegenheit seine marianischen Kompositionen als Perlen dieser Litteratur besonders empfehlen. Innig und andächtig, zart und duftig gesungen, haben sie den Reiz und die Schönheit unserer altdeutschen Mutter-Gottes-Bilder. Wer sie einmal auf seinem Chore gepflegt — mit sorgfältigen Proben, der legt sie nicht mehr weg.

Digitized by Google

5. Was haben wir doch in der Sammlung von zweistimmigen Offertorien (mit Orgelbegleitung — Beilagen zur *Musica sacra*) liturgisch und ästhetisch packende und prachtvolle Kompositionen! *„Filiae regum“* von L. Ebner gehörte, was Lieblichkeit der Melodie, Wohllaut der Harmonie, echt kirchlichen Effekt anlangt, zu den Glanzpunkten der Nachmittags-Aufführungen am 9. August. Chören mit Männerstimmen kann A. Wiltberger's stimmungsvoller, tief empfundener Hymnus *„Cor, arca“* aufs beste empfohlen werden. Da fing das bisher verhüllte Tages-Gestirn an, seine freundlichen Strahlen in die Kirche von St. Paul zu werfen — eine passende Symbolik für die liebliche Kraft und Schönheit des Herz-Jesu-Gesanges. Freilich „sangen“ die ganz einzigen Regensburger Männerstimmen; solche glänzende Tenöre und sonore Bässe trifft man selten.

6. Was können unsere Durchschnitts-Chöre, wie sie gewöhnlich in Stadt und Land sich finden, von den grossen Tonstücken der grossen Tondichter lernen? Vor allem die Zauberkraft der Dynamik: das beruhigende Piano, das mitreissende Stringendo, das gewaltige Marcato, das erschütternde Forte und Fortissimo (ohne Schreien)! Wen hätte nicht der unmittelbare Einfluss der Liturgie bei jenen Stellen aufs tiefste bewegt, wo liturgische Aktionen vorgeschrieben sind! Auch bei den einfachsten Kompositionen kann neben der korrekten Deklamation die dynamische Farbengebung Grosses wirken. Wer bei der XIV. Generalversammlung in Regensburg war, soll sich schämen, irgend ein kirchliches Tonstück ohne Kraft und Saft, ohne Licht und Leben, ohne Geist und Wahrheit herabzuleiern.

7. Das Orgelspiel war durch seine Ruhe und Würde kirchlich-liturgisch meisterhaft; die Liturgicität durch thematisch vorbereitendes Spiel und stimmungsentsprechende Registrierung wurde als Hauptsache betrachtet. Sinnlose Dudler, leidenschaftliche Modulatores, aufregende Spektakelmacher konnten lernen. Selbst ein theoretisch und praktisch sehr gewandter Orgelspieler, den ich oft schon bewunderte, gestand mir, dass er in mancher Hinsicht nun anders spielen werde.

8. Wie instruktiv waren die Proben! So muss man mit Klugheit und Geduld, mit Ausdauer und Intelligenz die Reinheit und Gleichheit des Tones und der Aussprache, die rhythmische Sicherheit, die dynamischen Zeichen, den Gehorsam der Direktion gegenüber erzwingen! Mit ganzer Seele arbeitet der Dirigent, dann wird auch mit der Seele gesungen. O diese herrliche Hingabe der Regensburger Sänger, die sich leiten und beeinflussen lassen wie durch die Hand des Virtuosen die Saiten der Geige! Ein Direktor in Wahrheit — nicht wie *lucus a non lucendo* — soll sich jeder Chorleiter Mühe geben zu sein. Er braucht dazu nicht 60 oder 80 Sänger wie sie in Regensburg gesungen; er kann und muss es auch 20 und 10 und 5 und 2 und Einem gegenüber sein.

9. Warum haben die Regensburger Sänger trotz der riesigen Leistung, innerhalb weniger Tage gegen 70 Tonstücke (ohne Choral) zu singen, ausgehalten und aushalten können bis zum letzten Tone? Das Geheimnis liegt in der richtigen Tonbildung und Atemführung, in der musterhaften Schulung. Das Wichtigste und Notwendigste ist eine rationelle, physiologische Gesangschule, begründet auf der Basis des richtigen Sprechens.

10. Ich habe in meiner Festrede die Frage gestellt: „Sollte die kirchliche Musik ihre elementare, natürliche Kraft über das Menschenherz verloren haben im gottgeweihten Raume?“ Jetzt antworte ich darauf. Die Regensburger Fest-Tage haben gezeigt, dass die Kirchenmusik auch heute noch eine Zauberkraft ausübt und in den Bann ihrer Schönheit und Kraft bringt und zwingt. Was für eine erbauende Ruhe, welch eine entzückende Hingabe, welch eine fromme Teilnahme haben die fünf Tausende, welche im Dome bei dem Pontifikalamte und der Festaufführung zugegen waren, bewiesen! Welch ein Enthusiasmus, welche Begeisterung, welch gehobenste Stimmung beherrschte die beim Feste Gegenwärtigen aus allen Teilen der katholischen Welt! Etwas Ähnliches kann jeder Kirchenchor, auch auf dem einfachsten Landdorfe, wirken, wenn er im Geiste und in der Wahrheit singt, wenn er seinem Gesange die Weihe der Kunst und das Leben der Liturgie mitteilt.

Landshut. Dr. Ant. Walter.

Digitized by Google

Der Redakteur dieser Monatschrift ist durch die persönliche Mitwirkung bei Aufstellung des Programms, bei den Proben und Aufführungen, bei der öffentlichen und geschlossenen Versammlung, sowie bei den Abendunterhaltungen und in persönlichem Verkehr mit den Festgästen aus nah und fern, mit alten Freunden, Schülern und Bekannten, mit neuen durch die Macht der Töne gewonnenen Jüngern der hl. Cäcilia oder bisher gleichgültig, ja misstrauisch und vorsichtig, wenn nicht feindlich gesinnten Persönlichkeiten so sehr in Mitleidenschaft gezogen, dass es ihm versagt ist, sein eigenes Urteil über den Verlauf der 14. Generalversammlung und der Palestrina-Orlando-Feier eingehender abzugeben. Er darf sich aber der Äusserungen und Besprechungen sachkundiger Berichterstatter bedienen, da die verehrlichen Leser, welche nicht persönlich beigewohnt haben, nun einmal Menschen sind und wissen möchten, welchen Verlauf die Festlichkeiten vom 5.—9. August genommen haben. Wenn auch solche Berichte einem beschriebenen Gastmahle gleichen und nur im allgemeinen wiedergeben, was aufs lebhafteste mündlich nach den Aufführungen als „Volksstimme" zum Ausdrucke kam, so nützen sie doch der Sache, welcher wir alle dienen wollen. Wenn gekürzt wird, so bedeuten die Punkte immer störende, weil übermässige Lobsprüche oder in der Natur der verschiedenen Berichte liegende Wiederholungen. Tadel oder Ausstellung wird nicht unterdrückt; nur wo ein Irrtum zu berichtigen ist, muss man sich zu wehren suchen. Dass unsere grossen katholischen Blätter keine Reklamen vorher und keine eigenen Berichte nachher empfangen haben, nehmen wir gerne auf unseren Schuldkonto, da wir immer den Grundsatz heilig gehalten haben: „das Gute, Wahre und Schöne in der kirchlichen Kunst bricht mit Naturgewalt ohne die Hebestangen der Stahlfedern und Druckertypen durch, — wo, wann, wie, bei wem und durch wen es gefunden oder verkündet wird; Personen und Zeit kommen bei dieser Frage nicht in Betracht".

Als erster Bericht kamen uns zwei Art. im „Regensburger Morgenblatt" zu Gesichte; sicherem Vernehmen nach sind sie (auf Ansuchen der Redaktion des ausgezeichneten Provinzialblattes) von HH. Jos. Auer, Präfekt in Amberg, verfasst.

Die kirchenmusikalischen Aufführungen bei der XIV. Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Vereines.

„Nachdem über den Verlauf der 14. General-Versammlung des Allgemeinen Cäcilienvereines in diesen Blättern bereits ausführlich berichtet worden ist, (einen sachlichen Auszug siehe unter „Vermischte Nachrichten." F. H.) erübrigt nur noch die besondere Besprechung der kirchenmusikalischen Aufführungen, welche ja bei der ganzen grossartigen Festlichkeit die Hauptsache, den Mittelpunkt bildeten, um den sich alle übrigen Veranstaltungen naturgemäss drehten.

Beginnen wir mit dem Pontifikalamte am ersten Haupttage, Mittwoch den 8. August, das mit einem hochfeierlichen 6st. *Ecce sacerdos* von M. Haller eingeleitet wurde, so haben wir vor allem zu konstatieren, dass das vorbereitende Komité kaum einen glücklicheren Griff hätte thun können, als das mit der Wahl der 6stimm. Messe *„Tu es Petrus"* von Giovanni Pierluigi geschehen ist. Es gibt ja gewiss noch andere ebenso grosse und ebenso schöne Messkompositionen des Meisters von Palestrina; uns scheint aber gerade die Missa *„Tu es Petrus"* in besonderer Weise dazu angethan, den *„princeps musicae"* in dem ganzen Reichtum seines Genies, in der ganzen Tiefe seines katholisch gläubigen Gemütes, in der ganzen Vollendung seiner klassischen Technik zur Geltung zu bringen. Die musterhafte Aufführung unter Leitung des Herrn Domkapellmeisters Engelhart riss denn auch thatsächlich alle Zuhörer unverkennbar hin; man konnte es den Gesichtern förmlich ablesen, welch gewaltigen Eindruck das demütig fromme *Kyrie*, das zart flehende *Christe eleison* mit dem darauffolgenden 3. Satze des *Kyrie* auf sie machte — Partien, die so recht alle Eigenschaften des wahren Gebetes zum musikalischen Ausdruck bringen. Der Jubel des *Gloria*, die pompöse Erhabenheit des *Credo*, die Himmelsfreude einer gottliebenden Seele, die im *Sanctus* und *Benedictus* fast aus jeder Note leuchtet, das heilig fromme, innige *Agnus* — das alles hat gewiss auch den für Palestrina gewonnen, der ihn bisher verkannte. Orlando di Lasso's sechsstimmige Motette *„Beatus qui intelligit"*, die nach dem Choraloffertorium eingelegt wurde, erwies sich ebenfalls als eine meisterhafte, der Messe Palestrina's ebenbürtige Tonschöpfung.

Besonderes Lob müssen wir noch dem gregorianischen Choral spenden, den wir beim Introitus, Graduale, Offertorium und bei der Communio zu hören bekamen. Man hat in neuerer Zeit viel über die „allein richtige" Vortragsweise des Chorals gestritten. Uns will es bedünken, dass, wenn man diesen altehrwürdigen, heiligen Gesang der katholischen Kirche überall so singen würde, wie in Regensburg, mit so deutlicher, durch und durch korrekter Aussprache, so andächtiger Hingabe an die Bedeutung des Textes, so pietätvoller Berücksichtigung aller melodischen und rhythmischen Eigentümlichkeiten — dass dann, sagen wir, der grosse hl. Papst Gregor im Himmel droben Freude daran haben müsste. Ja — so muss man Choral singen!

Digitized by Google

Abends 5 Uhr hatten wir uns zum zweitenmal im Dome eingefunden, um der grossen Aufführung „zum Gedächtnis Palestrina's und Orlando's" beizuwohnen. Da war bereits eine Menge von Menschen zusammengekommen, darunter sehr viele Einwohner der Stadt selbst, die damit zur grossen Freude der Fremden den Beweis lieferten, dass sie den Kunstbestrebungen ihrer Kirchenchöre nicht teilnahmslos gegenüber stehen, wie das leider anderwärts zuweilen der Fall ist. Der Sängerchor nahm seinen Platz diesmal nicht in dem kleinen Raume hinter dem Hochaltare, sondern neben diesem auf der Epistelseite. Es mochten ungefähr 80 Sänger sein — denn ausser dem Domchor wirkten bei den Festaufführungen immer auch der Chor der Alten Kapelle, sowie jener des Seminars von St. Emmeram[1]) mit. In die Direktion hatten sich für diesen Abend . . . Dr. Haberl und Haller in der Weise geteilt, dass ersterer die Kompositionen von Orlando, letzterer die von Palestrina übernahm.

So standen wir denn dicht gedrängt, Schulter an Schulter, das Herz voll froher Erwartung, bis ein kurzes sanft und ruhig gehaltenes Orgelpräludium die erste Nummer des Programms einleitete: *Jesu rex admirabilis* 3stimmig (2 Soprane und Alt) von Palestrina. Wie dieser Tonsatz hinwogte durch die weiten Hallen, kindlich einfach, fromm und rein, voll lautersten Wohlklanges — wahrhaftig einem Engelgesange vergleichbar! Freilich bedurfte es, um diese Wirkung zu erzielen, ausgezeichneter Knabenstimmen, wie eben die Regensburger Chöre über sie verfügen — Damen-Chöre werden selbst beim besten Stimmenmaterial kaum solche Leistung bieten können. Die nächstfolgende 4stimmige Motette in dedicatione ecclesiae: *„Exaudi Domine"* von Palestrina bezeichnen wir als das Muster eines künstlerisch vollendeten und kirchlich würdigen, vierstimmigen polyphonen Satzes; auch sie fand ganz entsprechende Wiedergabe. Entzückend schön war Nr. 3.: *O admirabile commercium*, 5stimmig von Palestrina — ein Gesang an der Krippe des Weltheilandes, wie er zarter, lieblicher, verklärter kaum gedacht werden kann. Das Stück wurde aber auch mit einer Innigkeit und Hingebung gesungen, die unwillkürlich hinreissen mussten.

Nunmehr folgten 3 Nummern des Altmeisters Orlando: erst ein tiefernstes *Adoramus te Christe* für 3 Soprane, sodann ein 4stimmiges *Jubilate Deo*, reich an Geist und innerem Leben, endlich ein 5stimmiges *Credo*, imposant durch seine reiche Harmoniefülle und vom Anfange bis zum Schlusse hochinteressant wegen der Originalität, die sowohl in der ganzen Anlage als auch in jedem einzelnen Motive des Tonsatzes hervortritt. Der Vortrag liess auch bei diesen 3 Nummern nichts zu wünschen übrig; im Gegenteile schien die Begeisterung der braven Sänger sich immer mehr zu steigern, wie denn auch im Publikum ein stetes Zunehmen an Interesse und hingebender Aufmerksamkeit unverkennbar zu Tage trat.

Die 6stimmige Lamentation des Charsamstages: *„Incipit oratio Jeremiae"* von Palestrina bildete wohl den Glanzpunkt der heutigen Aufführung, sowohl was die Komposition an sich als auch was ihre Wiedergabe betrifft. Fürwahr — das ist keine irdische Musik mehr, das sind Klänge aus einer andern Welt! Dieses innige Flehen, dieses rührende Klagen verbunden mit der Ruhe heiliger Gottergebung — es ist, als hätte Palestrina es in stiller Ekstase wirklich den Engeln abgelauscht! Und endlich das ergreifende *„Jerusalem, Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum"*, das mit seinem gewaltigem crescendo gleichsam den Gnadenruf der göttlichen Barmherzigkeit an die sündige Seele in Töne kleidet: wo wäre der Mensch, den das nicht rührte? Wir meinen, keiner von der ganzen Zuhörerschar habe diese Nummer angehört, ohne einen rettenden Gedanken für seine Seele. In dieser heilig erregten Gemütsstimmung war die rechte Grundlage für das nächstfolgende sechsstimmige *„In monte Oliveti"* gegeben, eines Tonstückes, das ganz unstreitig die grossartigste und charakteristischste von allen Kompositionen Orlando's war, die bei der gegenwärtigen Generalversammlung zur Aufführung gelangten. — Ja — um es ganz offen zu gestehen — man wusste beim Verklingen des Schlussakkordes wahrhaftig nicht, ob man nicht ohne weiteres dem ehemaligen Hofkapellmeister von München die Palme reichen solle.

Glanzvoll und in heiliger Erhabenheit, wie einst der geheimnisvolle Stern vor den heiligen drei Königen, zog jetzt Palestrina's 8stimmiges *„Surge illuminare Jerusalem"* an Ohr und Geist vorüber, gefolgt von dem majestätischen *„Tui sunt coeli"* Orlando's (ebenfalls 8stimmig) mit dem grossartigen, unvergesslichen Posaunenmotiv bei „praeparatio sedis tuae". Das 12stimmige *Salve Regina* (3chörig) von Palestrina, wohl eine der süssest duftenden musikalischen Blüten der Marienminne, hatte für uns doppelten Reiz, weil hier der Palestrina des 16. Jahrhunderts mit dem Palestrina des 19. Jahrhunderts, mit M. Haller, verbrüdert erschien. H. Inspektor Haller hat nämlich den verloren gegangenen 3. Chor dieses *Salve Regina* neu ergänzt und zwar nach dem Urteile der kompetentesten Fachmänner in einer so ganz und voll gelungenen Weise, dass es kaum dem gediegensten Kenner möglich sein dürfte, Palestrina's und Haller's Arbeit auseinander zu scheiden.

Mit Nr. 12: *Laudate Dominum* 12stimmig (2chörig) von Orlando, einer wuchtigen, Mark und Bein erschütternden, aber durchaus edlen und hochfeierlichen Komposition, hatte das Kirchenkonzert seinen Schluss gefunden. Es war ein glänzendes Zeugnis nicht nur für die wahrhaft unerreichte Höhe der kirchlichen Kunst, welche jene beiden Riesengeister des 16. Jahrhunderts mit dem Fluge ihres gottbegnadigten Genies erreicht haben und zu welcher wir heutzutage nur bewundernd hinaufblicken können, sondern auch ein ebenso glänzendes für den idealen Sinn und die musikalische

[1]) Der Chor von St. Paul ist seit einem Jahre mit dem von St. Emmeram vereinigt. Auch wirkten 10 Zöglinge aus dem bischöflichen Knabenseminar von Obermünster mit, wo Herr Präparandenlehrer Fr. X. Brücklmayer mit schönem Erfolge Gesangunterricht erteilt. F. H.

Digitized by Google

Leistungsfähigkeit der beiden ... Dirigenten, sowie für die Tüchtigkeit der Sänger. Was wir beim Austritte aus der Kathedrale an jenem Abend einem Freunde gegenüber äusserten: „Es ist unmöglich, noch besser und schöner zu singen als wir es heute gehört" — das sei hier als unsere innigste Überzeugung auch öffentlich zum Ausdruck gebracht.

Am 2. Haupttage (9. August) begannen die kirchlichen Aufführungen Früh 7 Uhr mit dem Donnerstagsamte im Dom. Die *Missa „Puisque j'ai perdu"* 4stimmig von Orlando, welche dabei zum Vortrage kam, hat Herr Mitterer vor einigen Jahren mit Fleiss und Geschick revidiert und neu herausgegeben. Sie stellt sich jedem Kenner sofort als echtestes Erzeugnis von Orlando's Muse dar, ist ein Werk voll Feuer und Leben, originell von Anfang bis Ende. Die Knabenstimmen waren bei Beginn des Amtes sichtlich ermüdet — nach den vorausgegangenen Anstrengungen konnte man sich darüber auch gewiss nicht wundern —; je länger sie indessen sangen, um so reiner erklangen die Töne: es war, als verliehe die eigene Freude und Begeisterung diesen kleinen Jüngern der hl. Cäcilia immer wieder neue Kraft. Das fünfstimmige Offertorium *„Diffusa est gratia"* von Palestrina hob sich von der Messe sehr wirkungsvoll ab — es ist in Wahrheit „Anmut darüber ausgegossen". Zur Prozession mit dem Allerheiligsten sang der Chor ein *Pange lingua* von J. Molitor (4stimmig), das sich durch Einfachheit und Würde empfahl, während Mitterer's 6stimmiges *Tantum ergo*, mit sichtlicher Begeisterung vorgetragen, einen glänzenden Abschluss der schönen eucharistischen Feier bildete und mit seiner Tonfülle wohl manchen Teilnehmer noch lange im Innern nachklang.

Um 9 Uhr fand in der grossen, herrlich gebauten Dominikanerkirche feierliches Requiem für die verstorbenen Mitglieder des Cäcilienvereines statt. Dasselbe wurde von dem um die Sache der heiligen Musik so ungemein verdienten Hochw. Herrn Geistl. Rat Dr. Jacob unter Assistenz von zwei Leviten abgehalten. Die vereinigten Chöre brachten dabei Schildknecht's 4stim. Requiem mit Orgel zur Aufführung. Leider war die Orgel, an und für sich schon ein altes, ziemlich „gebrechliches" Werk, nicht rein gestimmt — ein Misstand, der auch beim Kirchenkonzert am Nachmittag sich zuweilen unangenehm fühlbar machte. Was nun Schildknecht's Komposition selbst betrifft, so kann nicht geleugnet werden, dass sie eine tüchtige, dem Geiste der Liturgie entsprechende Arbeit ist. Was wir davon zu hören bekamen, fand denn auch vollen Beifall; am meisten entsprach uns das *Agnus Dei*. Graduale und Traktus wurden überaus schön rezitiert, die Responsorien musterhaft, jedoch beinahe zu langsam gesungen. Das *Dies irae*, 4stimmig mit Posaunenbegleitung von Haller, eine ergreifende, dabei künstlerisch massvolle Komposition, gelangte infolge tadelloser Ausführung seitens der Sänger zur vollen Wirkung (ein paar kleine *lapsus linguarum* seitens der Bläser dürfen wir nicht allzu sehr betonen, da sie im übrigen ihre Schuldigkeit redlich und recht gethan haben.) Grossen Eindruck brachte Thielen's 6stimmiges *Libera* hervor, das der Chor mit besonderer Bravour zur Geltung brachte, das aber unseres Erachtens an Effekt noch mehr gewonnen haben würde, wenn der Komponist anstatt einzelner etwas gar moderner Akkordfolgen mehr Gewicht auf Wechsel in den Stimmgattungen gelegt hätte. — Möchten nur alle Chorregenten dieses Ideal eines kirchlich würdigen Requiems recht lebendig in Erinnerung behalten, damit ein gewisser „Handwerksgeist", der gerade in den Leichen- und Seelengottesdiensten selbst bei sonst tüchtigen Chören noch bisweilen zu Tage tritt, ganz und gar für immer verschwinde!

Zur letzten kirchenmusikalischen Aufführung, welche auf 5 Uhr abends in der Dominikanerkirche anberaumt war, hatten sich wieder frühzeitig Hunderte eingefunden, denen immer neue Scharen nachdrängten. Alles war voll gespannter Erwartung: denn nachdem gestern die zwei alten kirchenmusikalischen Klassiker gefeiert worden, sollten heute ausschliesslich Tonwerke von hervorragenden Kirchenkomponisten der neueren Zeit zum Vortrage gelangen — und gar manchem von diesen mochte wohl der Gedanke sich aufdrängen, ob nach solchen Vorgängern sein Werk überhaupt noch Stand zu halten vermöge. Der glanzvolle Verlauf des Konzertes lieferte indessen den Beweis, dass die Tonkünstler des Cäcilienvereines ihren grossen Mustern aus der Vorzeit mit rühmenswertem Fleisse nacheifern, und dass Liebe zur Kirche und Begeisterung für ihre Liturgie auch im 19. Jahrhundert wahrhaft grossartige Kunstschöpfungen hervorbringen können, Kunstschöpfungen von solcher Lebenskraft, dass man getrost behaupten darf, sie werden ihre Zeit überdauern.

Die Reihe dieser neueren Kompositionen eröffnete F. X. Brücklmayer's *„Tollite portas"* für Sopran, Alt und Bass — ein einfacher Tonsatz, der aber infolge regelrechter Stimmführung ganz vortrefflich wirkte. Das 4stim. *„Tui sunt coeli"* mit Orgelbegleitung von J. Quadflieg, mit grosser Präzision vorgetragen, erwies sich schwungvoll und lebensfrisch — ein echtes Weihnachtsoffertorium. P. Griesbacher, ein junges, vielversprechendes Talent, hatte den Offertoriumstext für das neu eingeführte Fest der hl. Familie *„Tulerunt Jesum"* zum Gegenstande einer 5stimmigen Komposition gewählt, die durch den Reichtum ihrer Kontrapunktik sowie durch ihre liebliche Harmoniefülle allgemeinen Beifall fand. Über das 4stimmige *Eripe me* von J. Auer schreibt Dr. A. Walter, es sei heilig ernst und gleichsam unter dem Kreuze knieend gedichtet. Interessant war für den Kenner der Unterschied zwischen diesem, streng kontrapunktisch gearbeiteten Tonstücke und dem unmittelbar darauffolgenden *Confirma* von J. Renner jun. (5stimmig), das durchweg im sog. modernen, freien Stil gehalten ist. Dasselbe legt allerdings ein glänzendes Zeugnis für die hohe Begabung des Autors ab, auch war die Wirkung bei dem meisterhaften Vortrage blendend zu nennen; gleichwohl ist es mehr Orgel- als Vocalsatz. P. Piel's 4stimmiges *„Constitues"* mit Orgel würde entschieden wirkungsvoller sein, wenn nicht die vielfachen Zwischenspiele die Einheit des Satzes störten — an und für sich ist die Komposition ja prächtig. Den Höhepunkt erreichte die Produktion mit dem 5stimmigen *Veritas mea* von M. Haller, das nicht anders denn als ein Meisterwerk kontrapunktischer Kunst bezeichnet werden kann. Wir haben ihn gestern den Palestrina des 19. Jahrhunderts genannt;

Digitized by Google

bedurften wir noch eines Beweises dafür, so ist er mit dieser unvergänglich schönen Motette allein schon geliefert. L. Ebner's *Filiae regum* für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Orgel, eine recht liebliche, ansprechende Komposition, bildete den Schluss dieser ersten Abteilung, die nur Offertorien umfasste und von H. Domkapellmeister Engelhart dirigiert wurde. Die Direktion der zweiten Abteilung „Gesänge für die Nachmittagsandachten" hatte H. Inspektor Mayer übernommen. Da hörten wir nun vor allem 2 Tondichtungen des unvergesslichen Domorganisten J. Hanisch: sein Responsorium *Jam non dicam*, voll Wohlklang und heiliger Ruhe und das ebenfalls 4stimmige *O vos omnes*, das in seiner Zartheit und Innigkeit gewiss zu den Schönsten gehört, was je zum Preise der schmerzhaften Gottesmutter gesungen worden. Dann folgte der Hymnus auf das Fest des hl. Herzens Jesu: *„Cor arca legem continens"*, von Aug. Wiltberger für vierstimmigen Männerchor und Orgel sehr wirkungsvoll und kirchlich würdig komponiert — ein Kabinetstück für Männerchöre! F. Könen's 4stimmiges *Regina coeli* mit seiner Fülle von Anmut und Kraft erinnerte uns wieder so recht lebendig an den leider allzufrüh verstorbenen Domkapellmeister von Köln und an all das Grosse, was er für den Cäcilienverein gethan — seine Werke haben ihn überlebt und werden ihre Kraft auch weiterhin behalten!

Von den nunmehr folgenden drei Kirchengesängen mit deutschem Texte war die erste Nummer „In vollen Jubelchören" ein Marienlied für 4 Oberstimmen und Orgel von K. Greith, dem Miriensänger *par excellence*, wie man ihn mit Recht geheissen hat. Es gehört in der That mehr als gewöhnliche Begabung dazu, so künstlerisch vollendet und dabei doch so verständlich, so zart und doch nicht sentimental zu komponieren, wie Greith es in seinen Marienliedern zu Stande brachte. Die Knaben sangen aber auch mit einer Exaktheit und Hingebung, die uns unvergesslich bleiben wird. Joh. Diebold's „Bittruf zum heiligen Joseph" für 4stimmigen gemischten Chor fand allgemein rückhaltslose Anerkennung (nur schade, dass die Tonart nicht besser charakterisiert erscheint!) und das „Aloisiuslied" von Stehle (für 4 Oberstimmen), schon durch seinen Reichtum an Harmonie bemerkenswert, gewann durch den feinen Vortrag noch entschieden an Wirkung.

Jetzt war das eigentliche Kirchenkonzert beendigt und es erfolgte die Aussetzung des Allerheiligsten zum Zwecke einer feierlichen Danksagungsandacht, bei welcher ebenfalls Hochw. Herr Geistlicher Rat Dr. Jacob als Offiziator fungierte und die mit dem Hymnus *Panis angelicus*, einer 5stimmigen Komposition des Generalpräses Monsignore Fr. Schmidt, eröffnet wurde. Dieses Tonstück, eine Perle der eucharistischen Musiklitteratur, erschien uns wie kaum eine andere geeignet, in der ungeheueren Menschenmenge, welche die Räume des Gotteshauses füllte, die rechte Gebetsstimmung zu vermitteln — thatsächlich war auch die Haltung aller Anwesenden so, wie es die Aussetzung des heiligsten Sakramentes erfordert. Und als jetzt unseres unsterblichen Franz Witt sechsstimmiges *Te Deum* erklang, als die Tonwogen dieses Lobgesanges hinfluteten durch die weiten Hallen bald in unendlich freudigem Siegesjubel, bald wieder mit der Innigkeit kindlich frommen Gebetes: wer von uns hätte da wohl nicht aus ganzem Herzen dem Himmel gedankt, für all den reichen Gottessegen, der auf dem Cäcilienverein so unverkennbar ruht; wer nicht neue Gnade über ihn herabgefleht? Ein feierliches *Tantum ergo* zu 4 mit einem grossartig effektreichen *Genitori* zu 8 Stimmen von Mitterer schloss die Aufführungen dieser beiden Tage. Sie werden allen Teilnehmern unvergesslich bleiben und — was noch viel mehr ist als das — ganz sicher ungemein viel Gutes stiften. Für die Regensburger Chöre und ihre hochverehrten Dirigenten waren es Tage schwerer Arbeit, aber auch bleibenden Ruhmes; Tage, die in den Annalen des Cäcilienvereines mit goldenen Lettern für immer prangen werden."

Ein Bericht von I. M. (Ignaz Mitterer) in Nr. 65 der „Brixener-Chronik" enthält Modifikationen und neue Gesichtspunkte; u. a. heisst es:

„Sämtliche Produktionen mit geringen Ausnahmen sind als technisch musterhaft zu bezeichnen, und haben die altberühmten Regensburger Kirchenchöre ihren Ruf neuerdings auf das glänzendste bewährt, wenn man auch in Betreff einzelner Vortragsmanieren verschiedener Ansicht sein mag. Das Programm war überaus reichlich, ja, für die Fassungskraft gewöhnlicher Menschenkinder entschieden zu reichlich mit den grossartigsten kirchenmusikalischen Erzeugnissen der Palestrinazeit sowohl als auch der Neuzeit ausgestattet, und wir wüssten in der That nicht, was bei der Ausführung desselben mehr zu bewundern war, das technische Können oder die körperliche Leistungsfähigkeit der ca. 80 mitwirkenden Sänger. Es ist schwer zu sagen, welche der vorgeführten Stücke den meisten Eindruck machten. Jedoch zeigte es sich auch hier wiederum, dass Orlando di Lasso mit seiner knapperen Melodik, seinem reicheren harmonischen Wechsel und durch die ganze Art seines Fühlens und Empfindens uns um ein erhebliches nähersteht als der Pränestiner, der melodisch breiter und gedehnter, harmonisch aber ärmer sich darstellt. Wenn der Vergleich gestattet ist, lässt uns Palestrina zu sehr das reine, ungebrochene, weisse Sonnenlicht schauen, dessen Glanz unser Auge auf die Länge schwer vertragen kann, während uns Orlando di Lasso zwar auch das Sonnenlicht, aber in viele, verschiedene Farben gebrochen, sehen lässt. Und so hat denn in der That auch diesesmal Orlando di Lasso an äusserer Wirkung den Sieg über seinen italienischen Zeitgenossen davongetragen. Sein achtstimmiges *„Tui sunt coeli"* und das Credo der fünfstimmigen Messe *„In die tribulationis"* wurden fast allgemein als die Glanzpunkte der Aufführungen bezeichnet. Die dem Konzerte der Altmeister einverleibten zwölfstimmigen Stücke wären unseres Erachtens besser weggeblieben.[1]) Der künstlerische Wert einer mehr als achtstimmigen

[1]) Sie waren mit der ausdrücklichen Absicht aufgenommen worden, um *ad aures* zu demonstrieren, dass die Häufung der Chöre und Stimmen bereits einen Verfall der klassischen Vokalmusik bedeutet: der 4-, 5- und 6stimm. Vokalsatz ist und bleibt der idealste. F. H.

Digitized by Google

Vokalkomposition ist und wird stets ein sehr fraglicher bleiben. Der Vortrag der Choräle litt mitunter an allzugrosser Dehnung der betonten Vokale, was besonders von den Responsionen bei den beiden Hochämtern und dem Requiem galt. Von den neueren Kompositionen wird man wohl kurz und gut dem Witt'schen *Te Deum* (sechsstimmig), das allerdings den letzten Rest der Kräfte des Sängerchores[1]) in Anspruch nahm, die Palme reichen müssen. — In Betreff der Tempi sei bemerkt, dass sie mir öfters zu langsam schienen, was besonders vom *Dies irae* von Michael Haller und vom *„Genitori genitoque"* (achtstimmig) am Schlusse der Festlichkeit galt."

Der sehr anerkennende Originalbericht des H. H. Generalpräses Monsignore Fr. Schmidt in Nr. 8 des Vereinsorgans „Fliegende Blätter" ist unseren Lesern sicher nicht entgangen; bisher sind der Redaktion der Musica sacra nur Korrespondenzen mit dem „cantus firmus" des Berichterstatters im „Regensburger Morgenblatt", und zwar im „Bayerischen Volksboten" und in der „Amberger Volkszeitung" zu Gesicht gekommen; siehe auch den folgenden Artikel. F. X. H.

(Fortsetzung der Presstimmen folgt mit Auswahl in Nr. 11.)

Das Doppeljubiläum Palestrina-Orlando

soll für 1894 eine ständige Rubrik der Musica sacra bleiben, wenn die Redaktion wie bisher fleissig von allen Seiten kurz und bündig informiert wird; sie bittet darum, denn gerne erblickt sie in den Akten der Verehrung und Dankbarkeit gegen die Leuchten der Glanzperiode kirchlich-liturgischen Gesanges einen glücklichen Anfang und vielversprechenden Fortschritt für Besserung der kirchenmusikalischen Litteratur und Hebung kirchlicher Gesangskunst.

Aschaffenburg (s. S. 94) hat nachträglich von sich hören lassen; zwei Männer stehen dort an der Spitze ernster und erfreulicher Pflege kirchlicher Musik. Der Rektor der Kgl. bayer. höheren weiblichen Bildungsanstalt (Lehrerinnenseminar dortselbst) Dr. Jos. Reber publizierte als Programm des Jahresberichtes einen 24 Druckseiten starken, sorgfältig ausgearbeiteten und durchaus gediegenen Vortrag über Palestrina und Orlando, der Direktor des Kgl. Studienseminars dortselbst H. H. Ed. Koller hatte das S. 94 bereits abgedruckte Programm zusammengestellt; bei der Festfeier erschien, zur Ehre und Freude der Ausführenden und Teilnehmenden, der Hochw. Bischof von Würzburg, Franz Joseph von Stein. Aus dem „Beobachter am Main" sind folgende Hauptmomente der Festfeier aufzuzählen:

„Als der Hochwürdigste Herr Bischof die Muttergotteskirche betrat, war dieselbe schon dicht gefüllt von Zuhörern aus allen Ständen der hiesigen Bevölkerung. Auch die Geistlichkeit und der Lehrerstand der Umgebung waren stark vertreten. Von Würzburg war auch gekommen der Diözesanpräses der Cäcilien-Vereine, Domkapitular Krampf.

Der ganz jugendliche Pfarrchor der Muttergotteskirche, unter der Leitung des Herrn Lehrers Metz führte *Adoramus* von Palestrina und *Quem vidistis* von Orlando di Lasso in richtiger Auffassung zu voller Zufriedenheit durch. Die zweite und vierte Nummer fiel dem Studienchor zu, den Herr Hauptlehrer Franz Mayer schon seit langem leitet. „Kyrie und Gloria" aus der Missa brevis und *Populo meus"* von Palestrina wurden vorzüglich zur Aufführung gebracht.

Seminarpräfekt Weidinger als Dirigent des Allgemeinen Cäcilienvereines folgte mit dem Credo aus der Missa *„Papae Marcelli"* von Palestrina. Dieses Credo will dirigiert und gesungen sein; der strengste Kritiker doch muss sagen, dass es der Cäcilienverein sehr gut zum Vortrag brachte. Ein etwas lebendigeres Tempo und namentlich mehr Feuer am Schluss hätte freilich die Wirkung noch erhöht. Der Gesangschor der höheren weibl. Bildungsanstalt unter der Direktion des Herrn Direktors Dr. Reber thut sich leicht auf Grund seiner langjährigen, eifrigen und intensiven Pflege der cäcilianischen Musik und spielt nur so mit den Schwierigkeiten. (Dr. Reber war mehrere Jahre Gymnasialprofessor in Regensburg. F. H.) Diese Schwierigkeiten bietet die „Missa V. toni" von Orlando di Lasso in reicher Fülle; wir erinnern nur an die Stelle *qui tollis peccata mundi* im Agnus Dei, welche sehr leicht sprachlich auseinandergerissen wird. Sie wurden aber mit Leichtigkeit überwunden. Wäre der Chor nicht etwas dünn, was aber bei der Lage der Dinge nicht zu ändern ist, so wäre dessen Schulung und Sicherheit noch mehr zur Geltung gekommen. Das achtstimmige Sanctus aus der Missa *Hodie Christus natus est* für zwei Chöre von Palestrina, aufgeführt vom Allgemeinen Cäcilien-Verein und Studienseminarchor unter der Direktion des Herrn Direktors Koller überragte alles Vorhergegangene.

Nach Beendigung der Aufführung in der Pfarrkirche versammelte man sich im Deutschhaussaale und war derselbe bald voll besetzt. Nachdem auch der hochwürdigste Herr Bischof

[1]) Und doch haben sie beim 8 stimm. *Genitori* noch immer nicht geschrieen oder gekrächzt! F. H.

Digitized by Google

erschienen war, ergriff der Vorstand des Bezirkscäcilienvereins, Herr Seminardirektor Koller das Wort und begrüsste die Versammlung. Er betonte, dass, wenn die heutige Aufführuug ermöglicht worden sei, dies in erster Linie den Herren Dirigenten Dr. Reber, Präfect Weidinger, Hauptlehrer Mayer und Lehrer Metz zu danken sei. Besonderen Dank jedoch gebühre dem Vorstande des Cäcilienvereins, Herrn Landgerichtssekretär Gram. Er ermahnte dann die Vereinsgenossen, nicht zu erlahmen in ihrem Eifer, wenn auch der irdische Lohn manchmal ausbleibe, der himmlische sei sicher. Einen besonderen Glanz habe die Feier erhalten durch die Anwesenheit des hochwürdigsten Herrn Bischofs, des hohen Protektors aller kirchlichen Musik. Die Versammlung sei hocherfreut und glücklich, den Oberhirten in ihrer Mitte zu wissen. Möchte die Teilnahme an der Feier fördernd und anregend wirken, der ausgestreute Samen auf guten Boden fallen und Früchte zeitigen in weiten Kreisen. Dies möge erflehen auch die Patronin des Vereins, die hl. Cäcilia.

Seine Bischöflichen Gnaden hatten dann die Güte, folgende ermunternde und erhebende Worte an die Anwesenden zu richten: Er freue sich, einen Anlass zu haben, auszusprechen, wie dankbar und glücklich er sei, dass er heute der Einladung habe folgen und an dem Feste teilnehmen können, dem Feste, das bestimmt, das Andenken zweier Heroen der Kirchenmusik in gebührender Weise hier zu feiern. Das reiche gewählte Programm bot der kostbaren Perlen kirchlicher Musik viele, aber auch die Ausführung des Programmes, wie wir sie in der Kirche vernommen und einen Teil eben hörten, hätten seine und vieler Anwesenden Erwartungen weit übertroffen. Durch die Kraft, Inbrunst und Begeisterung, welche in die grossartige Tonschöpfung gelegt wurden, kam dieselbe zu glänzender Ausführung. Wer hätte erwarten können, dass das Feuer, das vor $1\frac{1}{2}$ Jahren sich hier entzündet habe, zu einer so hellen Flamme auflodere. Er könne darum nicht umhin, diesen grossartigen Leistungen seine rückhaltslose Anerkennung zum Ausdrucke zu bringen. Er finde nicht die geeigneten Worte hiefür, man nehme dafür seinen Herzensdank. Wie dankbar müsse er als Oberhirte der Diözese sein, dass in der zweitgrössten Stadt derselben, in Aschaffenburg von der kunstsinnigen Einwohnerschaft in so erhabener und erfolgreicher Weise die Kirchenmusik, wie sie die Kirche verlange, geübt und in so erfolgreicher Weise gepflegt werde. Wie dankbar sei er dem Cäcilienverein und den weiteren Teilnehmern an den musikalischen Aufführungen. Im Vorjahre habe er bereits die Wirkungen bemerkt, die in der Muttergotteskirche entzündet worden seien, die bis nach Franken hinein sich fortgepflanzt hätten. In voriger Woche und in diesen Tagen seien ihm in mannigfachster Weise Darbietungen in Kirchenmusik geworden, so in Helmstadt, Neunkirchen-Heppdiel sei besonders hervorzuheben; weiter in Kirchzell; geradezu erstaunt aber sei er in dem kleinen Dörfchen Rüdenau über die Leistungen des dortigen Kirchenchores gewesen; gleich Gutes könne er auch von Kleinheubach sagen, auch Wörth habe bedeutende Fortschritte aufzuweisen. Er sage Dank dem Vorstande des Bezirks-Cäcilienvereins, dass derselbe auch an den Oberhirten dachte und ihn zur Feier einlud und er schätze sich wahrhaft glücklich, einige Stunden hier verweilt zu haben. Er könne nicht umhin, allen Mitwirkenden seinen Dank zum Ausdruck zu bringen. Besonders möge er denselben widmen den vier Dirigenten, die in so liebevoller und selbstloser Weise dazu beigetragen haben, die heutige Feier zu einer so hohen und imposanten zu gestalten. Gott erhalte diese Herren und die übrigen Mitwirkenden und schütze sie alle und bewahre ihren sangesfrohen Sinn. Stimmen sie mit mir ein in ein Hoch, das ich ausbringe dem Cäcilienverein und seinen Zweigvereinen, sie leben hoch.

Mit dem reichsten Beifall wurden diese anerkennenden warmen Worte aufgenommen.

Hierauf bestieg Herr Direktor Dr. Reber die Tribüne, um ein Lebensbild der beiden Tonkünstler in bekannter meisterhafter Weise zu entrollen.

Der Studienseminarchor gab noch einige Proben seines Könnens und war es besonders das Madrigal in italienischer Sprache, das meisterhaft vorgetragen wurde und stürmischen Beifall entfesselte.

Herr Domkapitular Krampf von Würzburg nahm Veranlassung, auch seinerseits Worte der Anerkennung über die gebotenen Leistungen zu lebendigem Ausdrucke zu bringen und zu eifriger Pflege dieser Herz und Gemüt veredelnden Musik anzueifern.

Möge der Geist der alten Meister, der uns in diesen kostbaren Stunden umwehte, nicht mehr weichen, sondern dauernd seinen Einzug gehalten haben in unsere Gotteshäuser zur würdigen Feier des Gottesdienstes, zur Erbauung des Volkes und zur grösseren Ehre Gottes!"

Welche Fülle von auktoritativer Anregung und musterhaftem Eifer! setzt die Redaktion der Musica sacra hinzu.

In **Homburg** (Pfalz) veranstaltete der Bezirkscäcilienverein eine Festfeier am 24. Juni. Ein Bericht meldet u. a.:

„Man wurde in der Predigt belehrt von der Heiligkeit des kirchlichen Liedes und aller derer, die es pflegen: rein soll es sein von sündhafter Sinnlichkeit, mit Tugenden geschmückt, vorab mit Gehorsam gegen die Kirche, und bestrebt, auch den Zuhörer zu heiligen Gesinnungen und zur Freude am göttlichen Gesetze zu ermuntern. Nach dieser Predigt wurden von den Vereinen aus den Pfarreien Mittelbexbach, Breitenbach, Wiesbach, Kübelbach, Höchen mit gleich 3 Vereinen, Homburg eine ganze Reihe Musterstücke kirchlichen Gesanges vorgetragen und zwar durchweg so glatt, so sauber und frisch, dass die Schulung der einfachen Vereine in Erstaunen setzte. Herr Diözesanpräses, Domkapellmeister Niedhammer, dessen Erscheinen freundlichst begrüsst wurde, fand sogar die Bemerkung am Platze, die meisten Chöre dürften sich ganz gut in der Dom-

Digitized by Google

kirche hören lassen! Unter den 23 Nummern des Programmes waren ausser 6 Choralsachen nicht weniger als 11 von Palestrina und Orlando,[1]) den grössten Meistern des mehrstimmigen kirchlichen Gesanges, deren 300jährige Gedächtnisfeier heuer stattfindet. Wahrlich keine geringe Leistung — ein Beweis, was guter Wille zu leisten im Stande ist! Ebenso schön war die darauffolgende gemütliche Unterhaltung, gewürzt mit Reden und einer Menge ansprechender Lieder."

In **Landshut** fand am 10. Juli in der Kgl. Präparandenschule eine Gedächtnisfeier zum 3. Zentenarium des Todesjahres von Palestrina und Orlando di Lasso in schlichter, aber würdiger und erhebender Weise statt.

„Eine besondere Weihe wurde derselben zuteil durch die Anteilnahme Sr. Excellenz des Herrn Erzbischofes von Thoma, sowie des Herrn Regierungs-Direktors Schaaf in Vertretung Sr. Excellenz des Herrn Regierungs-Präsidenten. Dem Festakte wohnten ferner bei der hiesige Klerus, der Herr Kreisschulinspektor, die hiesige Lehrerschaft und andere geladene Gäste. Das Programm lautete: 1. Sonate für zweistimmigen Violinchor und Pianoforte, vierhändig von S. Bach. 2. Lebensbild Palestrina's und Orlando's von Herrn Hauptlehrer Salisko. 3. *O Domine* und *Sicut cervus* für gem. Chor von Palestrina. 5. mein ainiger trost, Madrigal für gem. Chor von Orlando di Lasso. In der Festrede entrollte Herr Hauptlehrer Salisko in gesteigerten Worten ein umfassendes Lebensbild beider Tonfürsten. In frischen Farben schilderte er deren Bedeutung und Stellung in der Musik-Geschichte, dabei die innere, geistige Wechselbeziehung der Tonkunst zu dem ganzen übrigen Kunstleben hervorhebend. Der Violinchor mit Pianoforte-Begleitung, sowie die 3 Gesangschöre wurden mustergültig zum Vortrage gebracht und gaben Zeugnis von dem Fleisse und Ernste, mit welchem an der hiesigen Präparandenschule auch der Musikunterricht betrieben wird. Am Schlusse der Feier gab Se. Exc. der Herr Erzbischof in herzlichen Worten seiner vollsten Befriedigung über das Gehörte Ausdruck und sprach Herrn Hauptlehrer Salisko und den übrigen Herren Lehrern der Anstalt seinen Dank aus. Herr Regierungsdirektor Schaaf sprach namens der Kgl. Kreisregierung seine Anerkennung und seinen Dank aus. Die K. Präparandenschule kann ihrer Geschichte ein neues, ehrenvolles Blatt einfügen. — Ein umfangreiches, gediegenes Lebensbild der beiden Komponisten und Tonkünstler Palestrina und Orlando di Lasso aus der Feder des Herrn Hauptlehrers Salisko erschien im „Schulanzeiger für Niederbayern".

In **Regensburg** war die Palestrina-Orlandofeier mit der 14. General-Versammlung in Verbindung gebracht worden. Einige Details über dieselbe mögen an dieser Stelle Platz finden; sind ja viele Teilnehmer, besonders die aus fremden Ländern und die Nichtkatholiken, speziell wegen der Aufführungen am 8. August hieher gekommen.

Schon die Vorfeier am 5. August bezog sich auf Palestrina (5stimmige Messe *O admirabile commercium*) und Orlando (6stimmiges *Ave Maria*). Ein im Auslande wirkender deutscher Priester äusserte sich im „Regensburger Morgenblatt":

„Schon eine ansehnliche Anzahl fremder Gäste hatte sich eingefunden, um dem Domchor zu lauschen. Als Ergebnis ihres Zuhörens müssen dieselben den Gedanken mitgenommen haben, dass die Regensburger zu beneiden sind, die Sonntag für Sonntag (die Ferienzeit ausgenommen! F. H.) eine so künstlerisch schöne und religiös weihevolle Musik zu hören Gelegenheit haben. Nachmittags war Vesper mit Falsi-Bordoni verschiedener alter Meister. Auch hier wiederum muss der Eindruck auf die anwesenden Fremden, die zum teil eine solche Art des liturgischen Gesanges noch nie gehört hatten, ein gewaltiger gewesen sein. Die verschiedenen Teile dieses so reich gegliederten Gottesdienstes folgten so leicht und ungezwungen aufeinander und verschmolzen zu einem so harmonischen Ganzen, dass man merkte, der Domchor sei vollkommen vertraut mit diesen Formen, und es handele sich nicht um ein mühsam eingeübtes Schaustück, sondern um eine durch regelmässige Übung vertraut gewordene Gesangsweise."

Die Hauptprobe für die 12 Kompositionen Palestrina's und Orlando's, welche am 7. August in der Dompfarrkirche zu Niedermünster abgehalten wurde, war so zahlreich besucht, dass das geräumige Gotteshaus von neugierigen, eifrigen und wissbegierigen Zuhörern angefüllt war. Sie konnte bereits einer Aufführung gleich gehalten werden, obwohl nach dem 14. Juli keine, und vor diesem Termin nur eine Probe stattgefunden hatte; — die Tradition und die regelmässige Übung in diesem Musikstil geben den Schlüssel zu dieser, wie Prahlerei klingenden und den uneingeweihten Fremden unglaublichen Thatsache.

---

[1]) Von Palestrina: *Laudate Dominum*, 5st.; *O gloriosa*, 4st.; *Kyrie* aus Missa brevis, *Agnus* aus M. Iste confessor, *Alma Redemptoris*, 4st. Von Orlando: *Exaudi* und *Rivos ejus*, *Te decet* und *Induti sunt*, *Tibi laus*, *Jubilate Deo*, 4st. — Ausserdem Sanctus aus der Missa Canniciari und aus Missa festiva von Mitterer, *Adoramus* von Viadana, Responsorium von Könen und „O Maria, sei gegrüsst" von M. Haller.

Digitized by Google

Mit besonderer Freude haben einheimische und auswärtige Besucher der Versammlung die Mitteilung entgegengenommen, dass unser hochwürdigster Herr Bischof Ignatius noch in letzter Stunde der Versammlung seine Sympathie damit bekundete, dass er trotz der 76 Jahre sich bereit erklärte, das feierliche Hochamt in der Domkirche selbst zu pontifizieren und die feierliche Votivmesse *pro gratiarum actione* mit Gloria und Credo zu wählen. Haller's feierliches *Ecce sacerdos,* 6stimmig, erklang beim Einzug des Oberhirten, der eine auf 5000 Köpfe berechnete, in lautloser Stille und würdigster Haltung die Kathedrale füllende Menschenmenge unter sich erblickte. Ein Korrespondent des hiesigen „Bayerischen Volksboten" schrieb:

„Die unter Leitung des H. H. Domkapellmeisters Fr. X. Engelhart meisterhaft zu Gehör gebrachte 6stimmige, hoheitsvolle Messe Palestrina's *„Tu es Petrus"* und die liebliche Motette *„Beatus qui intelligit"* von Orlando errang ungeteilte Bewunderung. Die absolute Beherrschung der Tongestaltungen einte sich mit der ungezwungensten Führung der Stimmen und dem vollsten Wohllaut ihres Zusammenklingens. Ein Zauber des Wohllautes durchflutete die akustische Kirche und die durchweg lebendige und ideal reine Verwebung der sechs Stimmen in der Messe war von unwiderstehbar schöner Wirkung. Ja, von Gottes Liebe und Gottes Erbarmung und von der reinen Harmonie ewiger Seligkeit singt Palestrina in seinen Messen und hebt den Geist in jene reinen, himmlischen Höhen, wo seliger Gottesfrieden wohnt."

Nach dem Gottesdienste strömten die Teilnehmer in das Erhardihaus zur Festversammlung; die Tribüne des Saales war mit den Büsten von Leo XIII., Palestrina, Orlando[1]), Proske und Witt geschmückt. Die Festrede Dr. Walter's zum 25jähr. Jubiläum des Cäcilienvereins ist in Flieg. Blätter für katholische Kirchen-Musik abgedruckt; die wegen vorgeschrittener Zeit und ausserordentlicher Umstände nicht gehaltene Rede des Unterzeichneten über Palestrina und Orlando wird vielleicht im kirchenmusikalischen Jahrbuch 1895 zu lesen sein. Aus der Fülle des freudig bewegten Herzens kamen statt einer wohlgesetzten Rede Ergüsse und Ratschläge, geschöpft aus dem langjährigen Verkehr mit den Werken der beiden Tonheroen, die mit freundlichem Beifall aufgenommen wurden. Das „Regensburger Morgenblatt" referierte:

„Redner leitete seinen Vortrag unter Hinweis auf den Wunsch des H. Generalpräses mit dem Satze ein: Dieser Auftrag sei ihm wohl geworden, weil man bei ihm ein besonderes Vertrautsein mit den beiden Heroen und deren Werken vorausgesetzt. Wohl habe er die beiden Meister seit Jahren studiert, aber gerade deswegen halte er es für besonders schwierig, ihre Bedeutung in gebührender Weise zu würdigen. Es sei über dieselben eine ganze Bibliothek vorhanden, aber was bedeute das gesprochene Wort gegen einen einzigen Tonsatz dieser Meister; die beste Lobrede auf Palestrina und Lasso werde hoffentlich die Abendaufführung der 12 Nummern sein. In diesem Jahre habe sich allerorts, besonders in Deutschland, ein rühmlicher Eifer gezeigt, das Andenken der beiden gebührend zu feiern. Selbstredend haben auch die Cäcilienvereinsmitglieder die Einbeziehung einer solchen Feier in die Generalversammlung vorausgesetzt. Die Frucht einer solchen Feier für die Mitglieder möge sein: „Jetzt höre ich und dann folge ich." Redner knüpft an die persönliche Begegnung der beiden Meister, welche im Jahre 1574 in Rom stattgefunden hat, an; gegenseitige Achtung und Liebe habe sie verbunden in der Förderung der heil. Musik. In den Hauptwerken des italienischen Meisters sei unendlich viel Erhabenes und Grosses. Drei Dinge sind es, die wir vor allem an ihnen zu bewundern haben: Die vom Geiste des gregorianischen Chorals durchdrungene Melodie, den durch die Sprache gebildeten Rhythmus und die durch harmonische Verbindung beider erzeugte künstlerische Stimmung. Das Geheimnis ihrer Kunst bestehe darin, dass sie das Wort meditiert und ihre Kompositionen auf der Sprache aufgebaut haben. Die moderne Musik habe dem Gesange vielfach die Natur und Wahrheit der Sprache geraubt; solcher Gesang spricht nicht, er tönt nur. Darum sei es unsere Aufgabe, zu den gesunden Grundsätzen von Orlando und Palestrina zurückzukehren; diese müssen wieder Leben erhalten. Das *Laboremus* allein genüge für die Komponisten nicht; wie diese alten Meister müssten sie, ehe sie zu schaffen anfingen, erst an das *Oremus* denken. Aus dem Gebete wurde der Geist der kirchlichen Musik geschöpft. Auch frisches Blut brauchten unsere Komponisten. Die moderne musikalische Erziehung verderbe die Talente. Es werde jetzt zu wenig diatonische Musik gelehrt und gelernt, die Sprache müsse wieder in den Vordergrund gestellt werden, dann fänden die Komponisten auch wieder Melodieen. Der fromme Geist des Mittelalters sei unserer Musik nach und nach verloren gegangen, die Sänger der Renaissance hätten mit ihren Figuren und Trillern die Werke Orlando's und Palestrina's und damit die Kunst überhaupt verdorben. Dr. Proske und der Vorfahrer Redners als Domkapellmeister dahier, der selige Jos. Schrems, haben das Hauptverdienst, dass Palestrina und Orlando in Regensburg heimisch werden konnten, und dass sich über Auffassung ihrer Werke eine Tradition

[1]) Die Kirchenmusikschule (Reichsstrasse L 76) ist in der Lage, treffliche Gypsabgüsse der beiden von Meisterhand nach den Originalbildern in Nr. 8 der Musica sacra modellierten überlebensgrossen Büsten um den Nettopreis von à 20 ℳ (ohne Einrechnung von Kiste, Verpackung und Porto) zu versenden und sieht gefälligen Aufträgen entgegen.

Digitized by Google

gebildet hat. Nachdem die Herausgabe der sämtlichen Werke Palestrina's möglich und fertig geworden, sollen über 60 Bände Orlando folgen; das Verdienst dieses Unternehmens gebühre der protestantischen Firma Breitkopf & Härtel, deren Vertreter Herr Dr. Oskar von Hase anwesend sei. Wo man diese Werke nicht aufführen könne, seien sie wenigstens ein unschätzbares Übungsmaterial, dessen Bewältigung treffliche und rhythmisch lenkbare Sänger erzeuge, die dem Dirigenten ohne Mühe und mechanische Sklavenarbeit schnell und willig gehorchen. Redner glaubt seine Ausführungen, die, wie er meint, sich vielleicht nicht in den Formen einer Festrede bewegt haben, die er aber festlich empfunden, nicht besser schliessen zu können, als dass er den Hochw. Herren P. Heinr. Denifle aus Rom und Stadtpfarrer Huhn aus München den Auftrag gibt, an den Gräbern der beiden Meister in Rom und in München ein Vater unser zu beten mit der Intention, dass der Geist Palestrina's und Orlando's im Vereine wirken möge."

Über die musikalischen Eindrücke des 8. August äussert sich ein Korrespondent im „Mannheimer Tagblatt" vom 15. August:

„Da schweigt die Kritik; da fängt die Bewunderung an. Gewohnt, seit Jahren nur Kompositionen alter Meister zu singen, sind diese Sänger in deren Geist so eingeweiht, dass man den Melodieen, wie sie sich in den verschiedenen Stimmen wiederholen und ablösen, genau zu folgen vermag. Musterhaft reine Intonation, keine Tonschwankung bei selbst über 10 Minuten langen Vokalsätzen, mustergültige Textaussprache und Deklamation neben dem geistigen Erfassen dieser schwierigen Tonsätze vollendeten die künstlerischen Darbietungen. Den eigentlichen Glanzpunkt bildete das nachmittags 5 Uhr im Dom gegebene Festkonzert. Die ehrwürdigen Hallen der gotischen Kathedrale waren bis auf den letzten Platz besetzt; dichtgedrängt standen die Zuhörer bis zum äussersten Winkel. Sechs Gesänge von Palestrina und ebenso viele von Lasso, von 3 bis zu 12 Stimmen, wurden von dem Musterchor in denkbarster Vollendung vorgeführt. Bei der Anordnung des Programms, auf eine Komposition des einen Meisters gleich eine des andern folgen zu lassen, traten zugleich die Unterschiede beider scharf hervor: Palestrina einfacher, ruhiger, erhabener, Orlandus feuriger, rhythmisch und melodisch mannigfacher, knapper, aber auch schwieriger. Von geradezu überwältigendem Eindruck waren die Doppel- und dreifachen Chöre und es konnte einem fast bange werden um das Gelingen dieses Stimmengewirrs, wenn man nicht vorher von der wahrhaft sicheren Unfehlbarkeit der Aufführenden überzeugt gewesen wäre. Über 2 Stunden währte das Konzert; die Einzelpiecen nur unterbrochen durch minutenlange Pausen, und am Schluss die Stimmen, namentlich die Knabensoprane, die dem Gesang eine wunderbar schöne Klangfarbe gaben, gerade noch so frisch mit ihrem zweigestrichenen g wie am Anfang — das ist gewiss eine Leistung. Den Dirigenten und dem trefflichen Chor wurde von allen Seiten wohlverdientes Lob; die Herbeigeeilten: Deutsche, Österreicher, Schweizer, Niederländer, Italiener, Franzosen, Russen, Irländer, Amerikaner — alle versicherten, solches noch nicht gehört zu haben, und es ist in der That so. Wer weiss, welche Aufgabe es ist, einen auch nur kleinen Vokalsatz rein und mustergültig vorzuführen, der wird und muss staunen ob solcher Leistungen. Drum Ehre den Regensburger Sängern; Ehre ihren wackern Dirigenten. — An vielen Orten hat man das Gedächtnis der grossen Tondichter festlich begangen; allein in so grossartiger Ausdehnung und mit solch künstlerischer Vollendung, wie dies in Regensburg geschah, war es nirgends möglich, weil hier diese alten Heroen seit Jahren eine Heimstätte gefunden haben, seit Jahren gepflegt werden. Darum verdient diese Jubelfeier öffentlich bekannt und verewigt zu werden, als eine musikalische That ersten Ranges."

Ein Berichterstatter des „Bayerischen Volksboten" schrieb:

„Würdig und hehr wurde in der Kathedrale das Gedächtnis Palestrina's und Orlando's gefeiert. Eine ungeheuere Menge Andächtiger, noch weit zahlreicher als bei der vormittäglichen Missa *„Tu es Petrus"*, strömte in den hohen Dom und lauschte jenen Meisterwerken der Musik, welche zu jenen grossen Denkmalen der Kunst gehören, an denen der Strom der Zeit, der das Geringere wegspült, machtlos vorüberrauscht. Je sechs Tonschöpfungen der beiden Musikheroen gelangten zur Aufführung. Es würde den uns gestatteten Raum weit überschreiten, wollten wir, wie so gerne, jedem einzelnen Werke nähere Betrachtung und Besprechung widmen; wir müssen uns begnügen, nur dem herrlichen Gesamteindruck, den sie hinterliessen, Ausdruck zu verleihen. Tief und gewaltig ergreifend, erschütternd, aber auch erhebend und tröstend in wunderbarer Weise ertönen diese Gesänge; sie haben etwas die Seele mit Kräftigung, mit Trost und Beruhigung Durchströmendes und ein zauberhafter Duft von Schönheit schwebt über ihnen. Wahre Juwele sind in ihrer Art die achtstimmige Mottete *In Epiphania Domini* von Palestrina, das 6stimmige *„In monte Oliveti"* und das zweichörige *„Tui sunt coeli"* von Orlando. Namentlich in dem Schlussatz des letzten, bei der Stelle *„justitia et judicium praeparatio sedis tuae"*, liegt, selbst abgesehen von der meisterhaften Faktur, etwas unsagbar Edles und Grosses und eine lebendige Kraft und Tonfülle. Der Elitechor löste seine schwierige Aufgabe in ausserordentlicher, ausgezeichneter Weise. Die heilige Begeisterung, die in seinen Dirigenten loderte, teilte sich auch ihm mit und verlieh ihm beseelten Ausdruck. Die Technik des Singens und die Reinheit der Intonation wetteiferten mit der rhythmischen Sicherheit und der Schönheit des Stimmaterials und die zarten wie die combinierten Tongeflechte kamen in lichtvoller Gestaltung zu Gehör. Wenn der Chor noch einer Probe seines grossen Könnens zu seiner unbestrittenen Anerkennung bedurft hätte —, er würde sie gestern glänzend geliefert haben."

Digitized by Google

Professor Heinrich Bewerunge aus Maynooth berichtet im W. Schönen's „Gregoriusboten" (Nr. 8):

„Unter dem gewaltigen Eindrucke, den die geradezu überwältigenden Aufführungen des ersten Tages gemacht, müssen wir offen bekennen, dass die Wirklichkeit die Erwartungen übertroffen hat.

Schon bei dem Pontifikalamt konnte man sowohl die Erhabenheit der Meister Palestrina und Orlando, als auch die vielgerühmten Vorzüge des Regensburger Domchores bewundern, der bei dieser Gelegenheit durch ausgewählte Stimmen anderer Chöre verstärkt war. Da war der volle, runde und klare Ton, der in Verbindung mit der wundervollen Akustik des Domes einen so bezaubernden Eindruck macht, da jene Klarheit und Eindringlichkeit der Textaussprache, die den Stolz der Regensburger Schule bildet, da jene Leichtigkeit und Freiheit des Anschwellens und Abnehmens in der Tonstärke, des Beschleunigens und Zurückhaltens in der Bewegung, die den Eindruck machen, als sei der ganze Tonstrom nur so der unmittelbare Erguss eines gemeinschaftlichen Empfindens der Sänger, da endlich jene tadellose Reinheit der Intonation und die ausdauernde Kraft, die ein sicheres Zeichen regelmässiger Übung und richtiger Schulung sind. Palestrina's und Orlando's Meisterwerke, in solcher Weise vorgetragen, vereinigt dazu mit der Pracht und Würde der Ceremonieen eines Regensburger Pontificalamtes, mussten einen grossen Eindruck auf die tausendköpfige Menge machen, welche die weiten Räume des Domes füllte.

Und doch wurde dieser Eindruck noch übertroffen durch die Nachmittagsaufführung. Ich kann keine Worte finden, den Eindruck zu schildern, den diese Aufführung auf mich und alle, die ich gesprochen habe, hervorgebracht hat. Es war einfach überwältigend. Aus der lautlosen Stille, mit der die den Dom fast bis in die letzten Winkel füllende Menge den Vorträgen folgte, sowie aus der Erregung, die sich nach Schluss der Aufführung kund gab, konnte man einigermassen entnehmen, wie tief alle, Musiker wie Musiklaien, ergriffen waren. Ich weiss auch nicht, was ich mehr bewundern soll, die Herrlichkeit der Kompositionen, die Auffassung der Dirigenten, die Folgsamkeit des Chores oder die Ausdauer, mit der diese 60 Sänger, ohne ein einziges Mal niederzusitzen, das ganze Programm abwickelten. Über den letzteren Punkt hier noch einige Worte. Die Stimmen blieben frisch bis ans Ende, und die Tonhaltung war bewunderungswürdig. Wie gross war nicht die Gefahr des Sinkens z. B. bei der Lamentation von Palestrina mit der langsamen Bewegung und dem vielen piano, oder bei dem langen *Salve Regina* mit seinen schwierigen Mollharmonieen. Aber trotzdem ergab ein erbarmungsloses Vergleichen mit der Stimmgabel („Möros, den Dolch im Gewande"! F. H.) keine Veränderung der Tonhöhe. Nur in der letzten Nummer, dem zwölfstimmigen doppelchörigen *Laudate Dominum* von Orlando nahm einer[1]) der drei Soprane das hohe g immer etwas scharf, und die Folge war, dass am Schluss der Chor ungefähr einen Viertelton gestiegen war!

Was die Direktion betrifft, so dirigierte Herr Inspektor Haller die sechs Nummern von Palestrina, Herr Dr. Haberl die sechs von Orlando. In gewisser Beziehung wäre es vielleicht interessanter gewesen, wenn jeder der Herren von beiden Komponisten Stücke dirigiert hätte.[2]) Man hätte dann die Eigenart eines jeden besser beurteilen können. So verschmolz die Eigenart des Dirigenten mit der des Componisten, auf der einen Seite mehr Feinheit und Weihe, auf der anderen mehr Kraft und Feuer hervortreten lassend. Wem die Palme zuzuerkennen sei, war schwer zu entscheiden.

Ebenso schwer finde ich es, aus der Gesamtzahl der Tonstücke einzelne durch besonderes Lob auszuzeichnen. Nur kann ich sagen, dass die dreistimmigen Sachen im allgemeinen wenig gefallen haben. Dieselben litten auch durch geringe Schwankungen der Intonation. Die gewaltigste, elementarste Wirkung dürfte Orlando's achtstimmiges *Tui sunt coeli* hervorgebracht haben. Daneben machte aber auch sein sechsstimmiges *In monte Oliveti* einen äusserst tiefen Eindruck. Wieder andere Zuhörer waren von Palestrina's fünfstimmigem *O admirabile commercium* am meisten gerührt. Die vierstimmigen Kompositionen wirkten durch ihre klare Zeichnung und ihr frisches Leben, die zwölfstimmigen durch ihre fast betäubende Klangfülle. Kurz, jede Nummer hatte ihre eigene charakteristische Schönheit.

Angesichts der unvergleichlichen Genüsse, die uns an diesem Tage geboten wurden, will es mich fast niedrig dünken, einzelne Mängel zu erwähnen. Doch scheint es mir Pflicht der Kritik zu sein, auch an den besten Leistungen die Unvollkommenheiten aufzuweisen, damit wir uns ein immer höheres Ideal der Kirchenmusik bilden. Denn von der Höhe unseres Ideals hängt die Vorzüglichkeit unserer Leistungen zum guten Teil ab.

Um mit der Tonbildung zu beginnen, so machte sich eine geringe gutturale Färbung des Tones bemerkbar, namentlich beim Pianosingen und bei dem Vokal a. Ferner sangen die Knaben in der Höhe das e und i etwas spitz. Sie hätten da mehr decken müssen. Am wenigsten befriedigten die Tenöre; ihre Tonbildung[3]) liess noch viel zu wünschen übrig. Dagegen imponierten die Bässe durch ihre gewaltige Kraft und Rundung.

Was die Deutlichkeit der Aussprache angeht, so war die scharfe Ausprägung der verschiedenen Vokale sehr bemerkenswert. Man konnte keinen Augenblick zweifeln, welchen Vokal die Sänger beabsichtigten. Dagegen liess die Aussprache der Konsonanten noch zu wünschen übrig. Bei den

[1]) Der Hauptschlingel ist blond und darum, gleich dem Berichterstatter, ziemlich sanguinisch. F. H.
[2]) Es hat sich ja um Palestrina und Orlando, nicht um H. und H. gehandelt. F. H.
[3]) Besonders die des Einen. F. H.

Digitized by Google

bekannteren Texten oder mit Hinzunahme des Textbuches — welches, nebenbei bemerkt, von Herrn Domkapellmeister Engelhart sehr gut redigiert war — konnte man allerdings recht gut folgen. Allein es fehlte doch an der wünschenswerten Bestimmtheit, und bei den weniger geläufigen Texten begegnete es mir häufiger, dass ich für Augenblicke den Faden verlor. Auf der anderen Seite wurde mit dem Zischen des s des Guten etwas zu viel gethan, und namentlich das getrennte Aussprechen eines Schluss-s und des Anfangs-s eines folgenden Wortes machte einen unangenehmen Eindruck.[1])

Noch habe ich zu erwähnen den gelegentlichen Mangel des genauen Zusammensingens beim Einsetzen.[2])

Der Vortrag des Chorals war, wie sich erwarten lässt, würdig und in vielen Punkten lobenswert. Doch kann ich das Ideal des Choralgesanges in der Regensburger Vortragsweise[3]) nicht erkennen. Vor allem vermisse ich da den ruhigen Verlauf der Kantilene und die fliessende Deklamation. Der Chor singt häufig nur Silben und versäumt es, diese zu Worten und Phrasen zu verbinden, die vielen Melodiestücke zu einer Melodie zusammenzusetzen.[4]) Es zeigt sich da die Notwendigkeit der Regel, dass die letzte Note vor einer neuen Silbe im Wort kurz sein soll.[5]) Sodann fehlt es an einer gewissen Freudigkeit des Singens. Das Alleluja des Hochamtes z. B. klang doch gar zu charwochenmässig. Ferner war die Betonung der Hauptsilben im allgemeinen etwas übertrieben. Sobald die Absichtlichkeit hervortritt, hört die Natürlichkeit auf. Diese letztere Bemerkung gilt auch für den Vortrag der polyphonen Sachen.

Am wenigsten befriedigt hat mich das Orgelspiel. Welch herrliche Gelegenheit hatte der Organist vor dem Hochamte, während sich der pontifizierende Bischof ankleidete, ein glänzendes Vorspiel zu machen. Statt dessen langweilte er die Zuhörer durch allgemeines Gerede über ein Thema, f g b a b, dessen rhythmische Natur etwas dunkel war. Interessanter war das Nachspiel, in dem er sich über das Hauptthema der Messe erging. Allein auch diese Improvisation, die ja von recht gutem Können zeigte, konnte doch nicht ein wirkliches Kunstwerk ersetzen. Wie ganz anders würde z. B. die fünfstimmige Esdur Fuge von Bach über b g c b geklungen haben,[6]) deren Thema doch Verwandtschaft genug mit Palestrina's Messe hat, um ihre Wahl zu rechtfertigen. Besser, wirklich gut, war das Orgelspiel zwischen den einzelnen Nummern der Nachmittagsaufführung, wo ja freie Phantasie an ihrem Platz war. Übrigens schien es fast, als habe der Organist ein Gelübde gemacht, nie von gedruckten Noten zu spielen; denn auf der ganzen Generalversammlung hörten wir von der Orgel nichts als Improvisationen".[7])

Wenn die Redaktion diese begeisterten Ausbrüche der Presse mitteilt, so denkt sie ganz allein an den Nutzen, der an vielen Orten geschaffen werden kann, wenn man die Meisterwerke Palestrina's und Orlando's in ihrer natürlichen Hoheit wieder kennen lernt, hochschätzt, studiert und würdig aufführt; die Werke Palestrina's und seiner guten Nachahmer wurden ja neuerdings wieder vom hl. Stuhl als **überaus würdig des Gotteshauses** anerkannt.

In **Utrecht** (Holland) wird am 25. September d. J. die Doppelfeier mit der General-Versammlung des „Gregorius-Vereins" verbunden. Beim Hochamte wird Domkapellmeister Eppink die 5stimmige Messe *Qual donna* von Orlando aufführen. Für nachmittags lautet das Programm:

a) 7 Nummern gregorianischer Choral; b) 7 von Palestrina; nämlich *Ecce sacerdos magnus* 6stimm., *Omnes amici mei* 4stimm.; *Pueri Hebraeorum* 4stimm.; *Incipit Oratio Jeremiae* 3, 4, 5, 6 und 8stimm.; *Sanctus, Benedictus* und *Hosanna* aus der Missa *„Jesu, nostra redemptio"* 4stimm.; *Magnificat* 4stimm. und Motette *Tu es Petrus* 6stimm. c) 4 von Orlando di Lasso; nämlich *Jubilate Deo* 4stimm.; *Ave Maria* 6stimm.; *O salutaris hostia* 5stimm. und *Salve Regina* 4stimm. Bei letzterer Aufführung wirken als Dirigenten noch mit: Jos. Vranken und Ant. von der Linden, Organisten in Utrecht.

Recht glückliches Gelingen und schöne Erfolge wünscht die Redaktion der Mus. sacra.

---

[1]) Der Berichterstatter befand sich offenbar in ziemlicher Nähe des Sängerchores; grosse Gemälde fordern vom Beschauer einen gewissen Standpunkt und sind niemals für die Nähe berechnet. F. H.

[2]) Es war störendes Zwielicht, gegen das auch „Götter" ohne Helios vergeblich gekämpft hätten. F. H.

[3]) Der Berichterstatter generalisiert hier mit Unrecht. F. H.

[4]) Im Magister choralis sind gerade diese beiden Punkte besonders hervorgehoben und werden in der Kirchenmusikschule fast täglich betont. F. H.

[5]) Der Satz ist mir unverständlich. F. H.

[6]) Dazu hätte ein anderes Instrument gehört, als es die Domorgel ist. F. H.

[7]) Dieses harte Urteil hat das Orgelspiel des jungen Domorganisten Renner nicht verdient! Er wird nie Hanisch werden, schmiegt sich aber den vorhergehenden und nachfolgenden Gesangssätzen (wenn auch noch ängstlich) genau an. F. H.

Digitized by Google

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. Die *Civiltà cattolica* leitet im Hefte vom 18. August d. J. den Abdruck der neuesten, den verehrlichen Lesern der Musica sacra durch eine Extrabeilage (Nr. 8) in den Originaltexten und in deutscher Übersetzung vermittelten Aktenstücke des römischen Stuhles über die „Choralbücher der Kirche" und des Regolamento über Kirchen-Musik für Italien mit den Worten ein: „Wir veröffentlichen diese Dokumente über Kirchen-Musik, im Hinblick auf ihre Wichtigkeit, getrennt von der üblichen Rubrik „Dekrete der römischen Kongregation". Mit denselben hat die hl. Kongregation der Riten über die Streitigkeiten in betreff kirchlicher Musik auktoritativ entschieden und die zu befolgenden Grundsätze und Regeln bestimmt. *Roma loquuta est, caussa finita est* — Rom hat gesprochen, die Sache ist zu Ende —; deswegen preist die *Civiltà cattolica*. hocherfreut durch eine so weise und zeitgemässe Entscheidung der Notwendigkeit jeder weiteren Diskussion in dieser Materie überhoben zu sein, den Herrn wegen des erlangten Friedens; mehr als jemals kann man jetzt sagen: *pax est tranquillitas ordinis.*"

Die Teilnehmer der 14. General-Versammlung haben mit einer gewissen Spannung öffentlichen Kundgebungen über das neueste Dekret *Quod S. Augustinus* entgegen gesehen. Solche wurden vermieden, da für die Eingeweihten diese Entscheidung selbstverständlich war, und da man die Gegner in ihrer Konzentration nach rückwärts nicht stören wollte. Die eifrigen Mitglieder des Cäcilienvereins waren seit 25 Jahren daran erkenntlich, dass sie an den römischen Choralbüchern festhielten und alle Sorgfalt auf den guten Vortrag und die andächtige Interpretation des römischen Chorals verwendeten. Das kann und soll auch in Zukunft ihr hauptsächliches Bestreben und Trachten sein; dazu wird der Red. der Musica sacra, der seit Dezennien bei diesem Kampfe in einer Hand die Kelle, in der anderen das Schwert zu führen hatte, nach Kräften beitragen, nachdem er letzteres ruhig neben sich legen kann.

2. Die *civiltà cattolica* veröffentlicht im Hefte vom 4. August Seite 353 einen Brief, welchen der hl. Vater Leo XIII. unter dem 30. Juni an den gegenwärtigen Dirigenten der päpstlichen Kapelle, Commendatore Mustafà als Dankschreiben, aus Veranlassung der beim Bischofsjubiläum und bei der Palestrina-Zentenar-Feier stattgehabten Aufführungen, gerichtet hat. Besonders geistvoll ist der Satz: „Möge das Sängerkollegium in besseren Tagen jenen glänzenden Anteil, der ihm bei kirchlichen Feierlichkeiten zufiel, wieder erlangen: unterdessen aber trachte man, die gewohnten Übungen in der palestra (Ringschule) eifrig fortzusetzen; jedes Mitglied bemühe sich in würdiger Weise und in allen Beziehungen das *decorum* zu bewahren". —

Dieses Wortspiel war es, welches dem Schreiber dieser Zeilen vorschwebte, als er am Schlussabend (9. August) den heil. Vater als erhabenen Förderer der Kirchenmusik pries, der allen Sängern und Dirigenten Palestrina als *palestra* empfohlen habe. „Wenn wir manchmal müde *(lassi)* werden, so vergessen wir nicht, dass neben dem Lasso ein Palestrina steht" u. s. w.

3. **Statistische Notizen über die 14. General-Versammlung.** Die offizielle Liste der auf Namen lautenden Teilnehmer- und Mitglieder-Karten liegt vor und ergibt nach Diözesen, bezw. nach dem territorialen, durch den Wiener-Kongress festgestellten Begriff der kirchlichen Einteilung geordnet, folgendes schöne Bild: 1. Köln (5) mit Trier (1), Münster (4), Paderborn (6); 2. Gnesen-Posen (0) mit Culm (0); 3. Freiburg (14) mit Mainz (0), Fulda (0), Rottenburg (40), Limburg (2); 4. Bamberg (27) mit Würzburg (32), Eichstätt (38), Speier (9); 5. München-Freising (62) mit Augsburg (40), Regensburg (268), Passau (37); 6. Salzburg (3) mit Brixen (20), Trient (4), Seckau (4), Gurk (1), Lavant (1); 7. Görz (0) mit Laibach (1), Triest (0), Parenzo (0), Veglia (0); 8. Wien (6) mit St. Pölten (3), Linz (2); 9. Prag (11) mit Leitmeritz (12), Königsgrätz (3), Budweis (2); 10. Olmütz (4) mit Brünn (2).

Aus den exemten Bistümern fanden sich ein: 11. Breslau (15), 12. Ermland (1), 13. Hildesheim (1), 14. Osnabrück (1); 15. apostolische Vikariate Dresden (1) und Bautzen (4); 16. Nord. Missionen (1).

Aus anderen Diözesen waren zugegen: Agram (1), Fünfkirchen (2), Metz (4), Strassburg (5).

Folgende trugen sich nach Ländern ein: Afrika (1), Amerika (7), Bosnien (1), Frankreich (6), England und Irland (19), Italien (10), Belgien und Holland (9), Russland (2), Schweiz (17).

Ausser diesen auf Namen lautenden Teilnehmerkarten wurden für junge Theologie- und Lehramtskandidaten, sowie für Studierende, welche sich aus Regensburg und den Nachbardiözesen Eichstätt, Passau und Freising gemeldet hatten, bei 300 Karten gratis abgegeben.

Da der Eintritt in die Kirchen frei und ohne Kontrolle war, so begnügten sich viele aus den besten Ständen Regensburgs, besonders aber herbeigeeilte Diözesanen und Fremde aus dem Laien- und Priesterstande mit den fünf kirchlichen Aufführungen; — mehr als 1000 Teilnehmer hätten übrigens die Säle im Erhardihause nicht aufnehmen können.

Die sinnig geschmückten Gräber von Dr. Proske, Dr. Domin. und J. Georg Mettenleiter, Jos. Schrems und J. G. Wesselak wurden kaum von 20 Personen besucht; den übrigen schien wohl die Zeit zwischen Donnerstagamt und Requiem zu kurz, hätte aber zu diesem Akte der Pietät gegen die ersten Pioniere der Kirchenmusikreform in Deutschland sehr gut ausgereicht. Das kleine Häuflein der „Dankbaren" betete an jedem Grabe laut ein Vater unser mit englischem Grusse und *Requiem aeternam.*

4. Die **Beschlüsse** der Mitgliederversammlung vom 9. August lauten:

a) „Aus Anlass des Palestrina-Jubiläums und um das Andenken des grossen Meisters der Töne zu ehren, werden Sr. Eminenz dem Kardinal Angelo Bianchi, dem erhabenen Protektor

Digitized by Google

unseres Vereins, welcher zugleich Bischof von Palestrina, dem Geburtsorte des unsterblichen Meisters, ist, aus Mitteln des Vereins 1000 ℳ zur Restauration der Kathedrale daselbst überreicht."

b) Dem § 15, 1 der Normalstatuten für Diözesanvereine, der sich auf die Wahl der Diöcesanpräsides bezieht, wird der Zusatz beigefügt, dass die Aufstellung der Kandidaten für dieses Amt „im Einvernehmen mit dem hochwürdigsten Vereinsprotektor (d. h. dem Diözesanbischofe) erfolgen solle".

c) Im § 7 der Normal-Statuten für Diöcesan-Cäcilienvereine wird nach 3 eingeschaltet: „Durch ihre Aufnahme in den Diözesan-Verein" werden sie zugleich Mitglieder des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins".

d) Im § 5 der Normal-Statuten für Pfarr-Vereine wird nach 1 eingeschaltet: „Alle Mitglieder des Pfarr-Vereines werden durch ihre Aufnahme in den Pfarr-Verein zugleich Mitglieder des Diözesanvereines" und des „Allgemeinen Cäcilienvereines".

e) Mons. Friedr. Schmidt, Dr. Fr. Haberl, Ign. Mitterer wurden als Generalpräses, beziehungsweise 1. und 2. Vicegeneralpräsides wieder gewählt.

5. Die Mitteilung des Hochw. Herrn Generalpräses, dass der am 7. Februar 1892 zu München † Priester **Jos. Mohr**, Verfasser der mannigfaltigsten Gesang- und Gebetbücher, testamentarisch die Jahreszinsen der Summe von **50000 M.** unter den Bestimmungen, die von den Referenten des Cäcilien-Vereins-Kataloges zu formulieren waren, gegen jährlichen Ausweis gegenüber dem erzbischöflichen Domkapitel von München-Freising, als Testamentsexekutor, zur Hebung und Erleichterung der Arbeiten und der statutenmässigen Thätigkeit des Generalpräses zur Verfügung gestellt habe, wurde mit höchst anerkennenden Äusserungen freudigen Dankes für das grossmütige und bedeutende Geschenk von Seite der gegenwärtigen Vereinsmitglieder aufgenommen. Auch alle übrigen Vereinsgenossen werden durch ein frommes Gebets-Andenken für den verstorbenen Wohlthäter ohne Zweifel ihre herzliche Dankbarkeit bezeugen.

6. Den Subskribenten und Aspiranten auf das *Magnum opus musicum* von Orlando di Lasso, welche sich für diesen Teil der Gesamtausgabe von Orlando's Werken bei dem Unterzeichneten, als Redakteur der 10 Bände des genannten Werkes, bereits angemeldet haben oder im Laufe dieses Jahres noch einzuzeichnen dringendst gebeten sind, diene zur Nachricht, dass der erste Band (2, 3 und 4stimm. lateinische Gesänge auf 160 Folioseiten, 24 Seiten Vorwort, Faksimile des Originaltitels, Porträt von Orlando in schöner Phototypie) fertig vorliegt und gegen vorhergehende Einsendung von 10 ℳ für ein broschiertes und 12 ℳ für ein gebundenes Exemplar unfrankiert vom Unterzeichneten versendet wird. Das Resultat der Subskription ist demnach ein sehr günstiges und es besteht alle Aussicht, die erforderliche Zahl von 300 Subskribenten zu erreichen und auch den 2. Band des Magnum opus von Orlando noch im laufenden Jahre zu publizieren. F. Haberl.

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

1. \ **Marienbad** (Böhmen). Mittwoch, den 15. August am Fest Maria Himmelfahrt (Kirchenfest) gelangten an der hiesigen Pfarrkirche während des Hochgottesdienstes um 10 Uhr, welcher von Sr. Gnaden dem hochw. Herrn Prälaten P. Alfred Clementso unter zahlreicher Assistenz zelebriert wurde, unter Leitung des Chordirektors Herrn Ferd. Manner folgende Kirchenwerke zur Aufführung:

Introitus und Communio Choral, Preis-Messe (Salve Regina) von J. G. Ed. Stehle, Graduale *„Audi filia"* von Tresch, Offertorium *„Assumpta est"* recitiert, dann Motette „Ave Maria" von M. Haller, Agnus Dei aus der Franz Xaverius Messe von Franz Witt und *Pange lingua* von M. Haller.

Die Messe wurde von 30 Sängern in mustergültiger Weise aufgeführt und machten besonders das Credo, Ave Maria und Agnus Dei einen tiefen Eindruck.

2. ⊙ Das 1. Bezirksfest des Bezirks-Cäcilien-Vereins des Dekanats Ottweiler fand am 5. August in **Schiffweiler** statt. Entsprechend dem Zweck des Cäcilien-Vereins waren auch die leitenden Grundsätze bei Aufstellung des Programms: Gregorianischer Choral, mensurierte kirchliche Vokalmusik, deutsches Kirchenlied, kirchliches Orgelspiel sollten auf dem Programm vertreten sein. Die Aufführung aller Nummern kann durchweg als gut bezeichnet werden. Nach kurzem einleitendem Orgelspiel sang der Cäcilien-Verein Ottweiler (Männerchor) ein stimmungsvolles *O Deus, ego amo te* von Toepler, darauf trug er als Choral-Nummer das *Magnificat* abwechselnd mit Oberstimmen und 4st. Männerchor vor. Der Cäcilien-Verein Spiesen wählte als Choral-Nummer den *Introitus Dominus illuminatio mea*, von 4st Musik das *Sanctus* aus Missa IV. von Piel. Die Choral-Antiphon *Regina coeli* wurde vom Neunkirchner Cäcilien-Verein mit schöner Abwechslung zwischen Ober- und Männerstimmen vorgetragen. Bei den nun folgenden Motetten *Benedic anima mea* und *Quia fecisti* 4st. von Stehle zeigte der Chor, dass er das reiche und gute Stimmaterial auch wirklich dynamisch fein zu verwerten versteht. Es folgte darauf der Chor von St. Wendel mit dem Vortrage des schönen Hymnus *„Iste Confessor"*; darauf sang er das *Credo* aus der Lucienmesse von Witt, mit Orgelbegleitung. Der Cäcilien-Verein Schiffweiler sang den Introitus *„Gaudeamus"* vom Feste Maria Himmelfahrt; Vers und *Gloria patri* sangen Oberstimmen. Mit Rücksicht auf das Jubiläum des *Princeps musicae* hatte Schiffweiler aus *„Iste confessor"* von Palestrina das *Gloria* aufs Programm gesetzt. Das effektvolle 5stim. Offertorium aus der 1. Weihnachtsmesse *„Laetentur coeli"* von Witt kam darauf zu erhebendem Vortrage. Das innig fromme *Salve Regina* sang Heiligenwald choraliter in würdiger Weise. Damit schloss der erste Teil des reichhaltigen Programms. Den 2. Teil

Digitized by Google

(lauretanische Litanei mit Aussetzung des allerheiligsten Sakramentes) eröffnete Heiligenwald mit 4stim. *O salutaris hostia* von Haller. Die Andacht hielt der Präses des Vereins, Herr Pfarrer Oden aus Neukirchen. Beim Segen sangen die vereinigten Chöre von Neukirchen und Schiffweiler (zusammen immerhin 120—130 Sänger) einen einfachen Hymnus *Tantum ergo* und *Genitori* von Haller. Gewaltig rollten die Tonmassen durch die weiten Hallen der Kirche, ergriffen die Herzen der Zuhörer und stimmten sie zu frommer Anbetung. Nach dem Segen trug die 1. Knabenklasse von Schiffweiler unter Leitung ihres Herrn Hauptlehrers Kartels die zwei deutschen Kirchenlieder: „Jesu zu dir schreien wir" und „Christ ist erstanden" (Diözesan-Gesangbuch Nr. 81 und 64) vor. Der Vortrag des ersteren war zart und fromm, der des anderen wirklich „bewegt und mit Kraft". Mit der mächtigen Fuge von Bach über seinen Namen fand die kirchliche Feier ihren würdigen Abschluss. Daran schloss sich eine gemütliche Zusammenkunft im Vereinslokale."

Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Mit dem Ausdrucke des lebhaftesten Bedauerns sieht sich die Redaktion der Musica sacra auch diesesmal gezwungen, die vielen noch ausständigen Referate über die eingesendeten und bereits angezeigten Novitäten verschieben zu müssen. Die H. H. Verleger, Komponisten und Schriftsteller sind sicher mit dem Redakteur und den Lesern der Musica sacra der Ansicht, dass im Jubeljahr zuerst die „Fürsten", und dann gelegentlich erst die Minister, Beamten u. s. w. Aufmerksamkeit verdienen. In Nr. 11 und 12 soll energisch mit den Rückständen aufgeräumt werden. Seit der letzten Anzeige sind nachfolgende Erscheinungen eingesendet worden:

Apel Augustin, Miserere mei Deus. Ps. 50. ton. fer. 1 oder 2st. für Kinderchor mit Orgelbegleitung, für gemischten Chor und für Männerchor. Op. 29 a, b und c. Cordier in Heiligenstadt (Eichsfeld).

Arnfelser F., Missa quarta ad III voc. inaequ. et org. ad lib. Op. 99. Part. 80 ₰, St. à 10 ₰. Pustet in Regensburg.

Auctores diversi, 10 Originalkompositionen von Brücklmayer, Quadflieg, Auer, Renner jun., Piel, Haller, Hanisch, Aug. Wiltberger, Thielen. Redigiert von F. X. Engelhart. Aufgeführt bei der 14. General-Versammlung zu Regensburg. Part. 2,40 ℳ; Stim. à 30 ₰. Pawelek in Regensburg.

Auctores diversi, Offert. Confitebor von Orlando und Responsorium: In monte Oliveti von G. Croce und Resp.: Tristis est von G. Croce, für den Vortrag eingerichtet von Wilh. Widmann. 1. und 2. Musikbeilage zum „Kirchenchor".

Auctores diversi, 2st. Offertorien mit obligater Orgelbegleitung. 4. Heft. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August.) 18 Originalkompositionen. (Musikbeilagen zur Musica sacra 1894.) Pustet in Regensburg. Part. 1 ℳ; 2 Stimmenhefte à 30 ₰.

Brücklmayer Fr. X., Missa Quarta: Beatus servus mit dem Offert.: Veritas mea zu Ehren des hl. Wolfgang für 4stim. gemischten Chor. Op. 12; Partitur 1 ℳ, Stimmen à 10 ₰; der gleiche Offertoriums-Text für 8st. gemischten Chor. Partitur à 20 ₰. Pustet in Regensburg.

Brunner Eduard, Missa septima für ver. Ober- und Unterstimmen mit Begleitung der Orgel. Op. 16. Part. 1,40 ℳ; 2 Stimmen à 20 ₰. H. Pawelek in Regensburg.

Deschermayer Josef, Missa zu Ehren des hl. Bischof Wolfgang. 8stim., nämlich für einen gem. Chor und einen Männerchor. Op. 2. H. Pawelek in Regensburg. Part. 1,20 ℳ; 8 Stim. à 25 ₰.

Ebner Ludwig, Missa „Regina Angelorum", für ver. Ober- und Unterstimmen mit Begleitung der Orgel. Op. 28. H. Pawelek in Regensburg. Part. 1,40 ℳ; 2 Singstimmen à 20 ₰.

Kothe Bernhard, Musikgeschichte. 6. vermehrte und verbesserte Auflage. Leuckart in Leipzig.

Loehle August, Entfesselte Gewalten. Kantate für gemischten Chor und Soli mit Klavier- oder Orchester-Begleitung. Text von Carl Alber. Klavierauszug 3,75 ℳ; Chorstimmen à 35 ₰. Max Brockhaus in Leipzig.

Maenner J. B., Männerchor-Messe zu Ehren des hl. Erzengels Michael. Op. 31. Part. 1,50 ℳ, Stimmen à 20 ₰. Selbstverlag in Freiburg.

Molitor J. B., Benedicite. Katholisches Gesangbuch. 4stimmige Bearbeitung der ausserliturgischen Gesänge des Benedicite und zugleich Orgelbegleitung zu denselben. Pustet in Regensburg. Preis 3,60 ℳ.

Piel Peter, Tratatto di Composizione specialmente dedicato all' Organista Liturgico. Traduzione dal Tedesco di G. Tebaldini. Op. 64. 10 Lire. Schwann — Düsseldorf. (Italienische Übersetzung der Piel'schen Harmonielehre.)

Wüllner Fr., Chorübungen der Münchner Musikschule. Neue Folge III. Heft. Part. 6 ℳ; Jede Einzelstimme 1,50 ℳ. Theodor Ackermann in München.

Zoller Gg., „Am Traunsee" für gemischten oder Männer-Chor mit Klavierbegleitung. Gedicht von J. von Scheffel. Op. 8. Part. 1,50 ℳ; Stimmen 70 ₰. Kitz in Ravensburg.

— — Sonate für die Orgel. Op. 10. Preis 2,50 ℳ; Selbst-Verlag in Ehingen a./D.

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.
Mit Anzeigeblatt zu Nr. 8 und 9.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Oktober 1894. Nro. 10a.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann be jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Stimmen der Presse über die 14. General-Versammlung.

Es liegt so viel Material für die *Mus. s.* vor, dass der Verleger auf Andrängen der Redaktion sich entschlossen hat, auch am 1. Oktober eine eigene Nummer 10a herzustellen, obwohl bereits am 1. September die Doppelnummer 9 und 10 erschienen ist. Für dieses Entgegenkommen sei der thätigen Buchhandlung besonderer Dank ausgesprochen, in den sicher auch die verehrlichen Leser einstimmen werden.

Die folgenden Zeilen wollen nur eine kleine Rundschau über die Artikel bringen, welche in verschiedenen Blättern nach dem Cäcilienfeste und der Palestrina-Orlando-Feier der Redaktion zu Gesichte gekommen sind; „was man nicht weiss, macht auch nicht heiss"!

Eine hochpoetische Gabe publizierte das „Regensburger Morgenblatt": „St. Cäciliens Jüngern zum Gruss", geschrieben von einem der tüchtigsten Publizisten unter dem Klerus der Regensburger Diözese. Dieselbe hat folgenden Wortlaut:

„In gottes namen faren wir,
vom heiligen Geist begehren wir,
dass er soll erleuchten uns
durch rechte göttliche Kunst!"

„Vor dem Schaufenster einer Kunsthandlung einer deutschen Stadt stand eines Tages eine Schar soeben aus der Schule kommender Kinder und beschaute ein dort ausgestelltes Bild vom Sänger und König Orpheus, wie er nach der Sage mit so zauberhafter Gewalt sang und die Leyer schlug, dass die wilden Tiere ihre Wildheit ablegten und Felsen und Bäume sich von der Erde losrissen, um ihm zu folgen. Das war auf dem Bilde zu sehen und unten standen die Worte: „Die Macht der Musik!" — Die kleinen Beschauer und Kunstkritiker buchstabierten und lasen ganz richtig: aber so abstraktes Zeug wie „die Macht" ging über den kleinen Horizont ihres Verständnisses und nach einiger Beratung und Debatte kamen sie übereinstimmend zu dem Resultate, dass hier ein Sprach- oder Druckfehler vorliegen und es heissen müsse: „Der macht die Musik!"

Von der Macht der Musik ist von Plato an bis auf unsere Tage schon viel Herrliches gesagt und geschrieben worden, und werden wir in diesen Festestagen Gelegenheit haben, insbesondere über die Wirkung der hehren *Musica sacra* manch begeistertes Wort zu hören und sie an uns selbst zu erfahren.

Wir wollen darum zur Begrüssung unserer musikalischen Festesgäste im Anschlusse an obige kindlich verbesserte Leseart einige Worte mehr persönlicher als sachlicher Natur uns erlauben und nicht so sehr die *Musica sacra* als vielmehr ihre treuen und ergebenen Jünger, deren schönen Beruf loben und preisen.

Es gibt keine Kunst ohne Künstler, keine Musik ohne Musiker, ja gerade bei der Musik ist diese Verbindung zwischen Kunst und Künstler am engsten und unzertrennlichsten. Der Architekt, der Maler, der Bildhauer, selbst auch der Redner und Dichter: was sie einmal als Kunstwerk geschaffen, das bleibt und wirkt fort, macht künstlerischen Eindruck und Erfolg, ohne weiteres Mitwirken des Autors oder eines Dolmetschers oder einer Reproduktion zu bedürfen. Was helfen und wirken aber die schönsten Lieder und Kompositionen, wenn sie nicht gesungen und aufgeführt, lebendig und wirksam gemacht werden durch Sänger und Musiker! Die Schöpfungen eines Michel Angelo, Raphael, Fiesole haben und bewahren unabhängig von jeder anderen Mitwirkung ihre Lebenskraft, bedürfen keinen anderen Baumeister und Maler, um ihren Zweck zu erreichen. Die Kompositionen, die Werke eines Palestrina, Orlando u. s. w., alle Tondichter aber werden erst sozusagen

Digitized by Google

lebendig und wirksam, wenn sie gesungen, wenn sie aufgeführt werden — sonst bleiben sie tot, Leichen, unwirksam und unfruchtbar. Sie aus dem Todesschlafe, aus der Erstarrung zum Leben zu erwecken, das ist die Aufgabe der Sänger und Musiker. Diese stehen zu den Komponisten gewissermassen wie die Exekutive zur Konstituante, wie die vollstreckende zur beschliessenden Gewalt im Staate.

Diese Stellung und Aufgabe ist eine edle und erhabene, besonders für die Jünger der *Musica sacra*, und wir stehen nicht an, auch ihnen das Wort des Völkerapostels zuzurufen: *„Mementote vocationis vestrae"* — „seid eingedenk des Berufes, zu dem ihr berufen worden seid!"

Unsere Kirchenmusiker sollen jene altehrwürdigen, heiligen Melodien, die vom Geiste Gottes der jungen Kirche eingegeben worden, entstanden sind in den ruhmvollsten Tagen der Christenheit, in der Hochblüte des christlichen Glaubens, Hoffens und Liebens, entsprossen sind einem von Schweiss und Blut und Thränen des christlichen Martyriums getränkten Boden, die zuerst von heiligen Lippen angestimmt und gesungen worden in den Katakomben und ersten Christentempeln — diese altehrwürdigen und doch ewig jungen Melodien, in denen unsere Glaubensahnen ihr religiöses Fühlen und Denken ausgegossen und ihre Seelen und Herzen zum Himmel erhoben, sollen unsere Kirchenmusiker wieder ertönen machen in demselben Geist, in derselben Kraft und Innigkeit, in derselben Ton- und Sinnesart, in der sie einst in längst vergangenen Zeiten von Lippen christlicher Sänger erklungen sind. Und wenn sie eine Messe oder ein Motett von Palestrina oder einem andern Meister der *Musica sacra* singen, so setzen sie das Werk dieser Meister fort und nehmen auch Anteil an deren Ehre und Verdienste. Es ist ein wahres, beherzigenswertes Wort, das an einem anderen Orte geschrieben worden ist:

„Man sollte die Dirigenten von der Kathedrale an bis zur kleinsten Dorfkirche im Bewusstsein stützen und stärken, dass die Kunst der Reproduktion geradeso ehrend und verdienstlich ist, wie jene der Produktion, dass der Zauberstab in ihren Händen sie zur Wiederauferweckung der grossen Geister in den Musikalienschränken verpflichtet, dass sie die berufenen Gehilfen jener Meister sind, der toten und lebenden, und dass sie das von diesen Ersonnene zum Gemeingut zu machen haben." —

In klassisch herrlichen Worten hat Dr. Em. Veit dereinst den Mitgliedern der „Gesellschaft für Kirchenmusik und Choralgesang" in Wien ihre Aufgabe ans Herz gelegt:

„Vor den Königen Josaphat und Joram, wie die heilige Urkunde berichtet, stand der Seher Elisäus, und sollte ihnen, die der Feind bedrängte, von göttlicher Hilfe Kunde geben: aber er vermochte es nicht, weil Unmut und Zorn, wenn auch gerechter Zorn, sein Herz bewegte. Da befahl er, dass ein Harfenschläger komme, und als dieser zur Harfe sang, ward die Kraft des Herrn mit Elisäus und er weissagte ihnen Hilfe und Sieg. (IV. Kön. 3.) Die harmonischen Klänge brachten Ordnung und Friede in sein Gemüt, und nun erst ward er der höheren Erkenntnisse fähig. In diesem Bilde nun mögen auch Sie Ihren Beruf, Ihre Aufgabe erkennen. Denn von den Arbeiten und Mühen der sechs Werktage müde, von Sorgen angegriffen, von mancherlei Leiden und Leidenschaften bewegt, treten die Gläubigen ins Gotteshaus; sie haben, da sie kommen, die rechte Stimmung nicht, die Saiten ihrer Gemüter sind schlaff oder unharmonisch gespannt; Ihnen aber ist die schöne Gabe anvertraut, gleich in den ersten Gängen des Präludiums die Seelen zurecht zu stimmen, damit sie der Erweckung und Belehrung des heiligen Geistes fähig werden."

Man kann freilich oftmals den Einwand hören: das gewöhnliche Volk verstehe diese heilige Musik nicht und diese verhalle bei demselben spur- und wirkungslos: — Glaube man doch das nicht; man kann die Wirkung der *Musica sacra* auf den Sinn und das Herz des Volkes nicht nach Mass und Zahl und Gewicht taxieren, aber die Wirkung ist doch da, und Thibeaut hat mit Recht geschrieben: „Das unverdorbene Volk hat Sinn für Musik, wenn sie, natürlich und gesund, dem reinen menschlichen Gefühle entspricht, und durch nichts kann mehr auf das Volk gewirkt werden, als durch veredelte Musik." Ähnlich drückt sich Ambros wiederholt in seinen Schriften aus, und Alex. v. Humboldt schrieb ebenfalls dem „von Worten begleiteten Gesang auf dem ganzen Gebiete der Kunst die unbestreitbar vollste und erhabenste Wirkung" zu.

Schon im alten Heidentum hat man der Musik eine grosse erziehliche Wirkung zugeschrieben. Im Leben Lykurg's wird von einem Sänger aus Kreta erzählt: „Seine Gesänge waren durch ihren sanftgeordneten Gang sehr einnehmend und munterten auf zum herzlichen Gehorsam und zur Eintracht. Wer sie hörte, ward wider sein Wissen und seinen Willen gerührt und sanfter gemacht; sein Herz ward ihm warm für die Tugend und vergass des Neides schier, der es bisher besessen hatte."

Als einst zu dem grossen Tondichter Händel ein Höfling nach Aufführung seines Oratoriums „Messias" mit dem Worte trat, er danke ihm für die schöne Unterhaltung, rief ihm der leicht erregbare Meister zu: „Unterhalten, unterhalten will ich euch nicht, bessern, bessern will ich euch!"

Wieviel mehr kann und muss der Jünger der kirchlichen Musik darauf zielen und rechnen, dass auch er mitarbeite an der Besserung und Veredelung des Volkes und auch damit im Dienste der Kirche und des Christentums stehe. Wollten wir aber die Aufgabe der kirchlichen Tonkunst in ihrer ganzen Schönheit und Erhabenheit zeigen, dann müssten wir noch höher steigen und tiefer ins Heiligtum eindringen und sie betrachten in der innigen Verbindung, in die sie durch die heil. Kirche mit der Feier ihres heiligsten Mysteriums und mit dem Werke der Erlösung und Heiligung der Menschen und der Verherrlichung Gottes gebracht worden ist. Würde die *Musica sacra* auch keinen Menschen veredeln und zur Andacht erheben — ihre erste und höchste Aufgabe ist und bleibt — Gottes Ehr' und Lob zu singen und vor allem Ihm zu gefallen. *Soli Deo honor et gloria!*

Digitized by Google

Darum soll jeder wahre Jünger der *Musica sacra* das Wort des alten Claudius beherzigen: „Der Mann, der zuerst beim Gottesdienst Musik hören liess, hatte wohl nicht die Absicht, sich dem Publikum als Komponisten zu empfehlen" — und aus aufrichtigem Herzen zum „Herrn des Klangs" sein Flehen richten:

Mein Lied ertön' nur Dir zu Ehr',
Du gabst es mir, es ist ja Dein!
Und sing' auf Erden ich nicht mehr
Lass mich auch dort Dein Sänger sein!

„Excelsior": „fange jetzt schon an zu klettern von der Ton- zur Himmelsleiter," hat einst Cl. Brentano einer Sängerin ins Stammbuch geschrieben — „alle anderen Künste vergehen," sprach der Hochw. Hr. Dr. Zardetti 1882, „diese (Kunst der Töne) bleibt. Im Himmel wird das Farbenspiel der Malerei verschwinden vor dem Glanze des ungebrochenen ewigen Lichtes und mit dem Stoffe schwindet die Kunst des Bauens, aber Gesang, Melodie, Harmonie schreibt selbst die Offenbarung den Seligen noch zu.... Pflegen Sie diese heil. Kunst.... O dass wir alle wie Cäcilia, die Königin im Reich der Harmonien, in der Harmonie einer begnadigten Seele die Disharmonien dieser Welt überwinden und einst das Land der ewigen Harmonie erreichen! Dort können alle singen und richtet sich die Melodien-Schönheit nicht mehr nach körperlichem Organe, sondern nach dem Masse empfangener und in die Glorie aufgegangener Gnade. Dort wollen wir einst Cäcilienfeste in Freude und Jubel feiern!"

Im „Schwarzwälder Boten" findet sich ein „Eigenbericht", der mit den bereits bekannten inhaltlich übereinstimmt. Nachfolgende Sätze seien demselben entnommen:

(8. Aug.) „Die Aufeinanderfolge der 12 Nummern, die zu Ehren der beiden gefeierten Tonheroen zum Vortrag kamen, war eine sinnreiche, ein lebendiges Crescendo, indem den einfacher gehaltenen 3-, 4- und 5stimmigen Gesängen erst die zum Teil sehr ernsten *(Lectio Sabbati sancti* und *In monte Oliveti)* 6stimmigen, zum Teil hochfeierlichen, gewaltigen, ja geradezu titanenhaften Nummern im 8- und 12stimmigen Satze folgten, und wir wussten nicht, sollten wir mehr staunen über das Genie, die Grösse der beiden alten Tondichter oder über die Leistungen der tapferen Schar der ausführenden Sänger, voran ihrer Dirigenten. Man musste sich wirklich glücklich schätzen, in seinem Leben so etwas einmal zu hören.

Abends 5 Uhr (9. Aug.) kamen die „Neueren" zur Geltung und müssen wir gestehen, die Auswahl verdient sowohl als die Ausführung alle Anerkennung. Bedeutende Anforderungen an Kraft und Tüchtigkeit eines Chors stellt Renner jun. in seinem *Confirma hoc,* während uns Meister Haller mit seinem herrlichen *Veritas mea* gar sehr erbaute.

Nicht vergessen wollen wir, den Herren Chorregenten auf das kommende Cäcilienfest M. Haller's Oratorium: „Die heil. Cäcilia für Soli, Chor und Klavierbegleitung" zu empfehlen, das uns der verehrte Herr Komponist durch den Singchor des Elisabethenvereins so vortrefflich vorführte. Aus den Verhandlungen müssen wir zu unserm Bedauern mitteilen, dass der Antrag unseres Diözesanpräses Dr. Walter-Erlenbach, die Wahrung der Rechte der Bischöfe auf die Diözesan-Cäcilienvereine betreffend, unbegreiflicher Weise nicht angenommen wurde." (Der Hr. Korrespondent ist völlig im Irrtum, wie aus dem Berichte des Vereinsorgans und der *Musica sacra* zu ersehen ist; der Kern der Sache wurde nach dem Wunsche des Rottenburger Präses erledigt, die Form ist durch den Vermittlungsantrag des H. Hrn. Prälaten Karlon in glücklicher Weise als Beisatz der Diözesanstatuten gefunden worden. F. X. H.)

Dem Berichte des H. A. Feigel-Altwasser in No. 38 der kathol. Schulzeitung für Norddeutschland entnimmt die Redaktion der *Musica sacra* nachstehende Gedanken und Äusserungen:

„Von den weihevollen Eindrücken der in jeder Beziehung in grossartiger Weise verlaufenen Generalversammlung erfüllt, ist es eine angenehme Aufgabe, darüber zu berichten.

Die altehrwürdige Donaustadt Regensburg, von welcher die Idee des Cäcilienvereins vor einem Vierteljahrhundert in die Welt hinausgetragen wurde, war ausersehen worden, die 14. Generalversammlung des Vereins zu beherbergen, eine Wahl, wie sie glücklicher nicht gedacht werden konnte. Es darf uns daher nicht wunder nehmen, wenn Chordirigenten aus dem Priester- und Laienstande, wenn Lehrer und Sänger, wenn Musikkundige und für hl. Musik Begeisterte in so grosser Zahl von Ost und Süd, von Nord und West herbeiströmten, um zu lernen, um sich zu begeistern und für die Zukunft Mut und Stärke zu holen. Nicht nur aus allen deutschen Gauen waren die Jünger der hl. Cäcilia herbeigeeilt (Schlesien 10), nein, auch das Ausland war zum Teil in stattlicher Anzahl vertreten; denn Ratisbona beherbergte auch Gäste aus Belgien, Holland, England, Irland, Frankreich, Russland, Italien, ja selbst aus Amerika. Die Regensburger Bürger kamen den Teilnehmern mit grosser Liebenswürdigkeit entgegen. Die kirchliche Vorfeier begann schon den 5. August in den erhabenen Hallen des Domes. Während des Hochamtes wurde vom gutgeschulten Domchore unter Leitung des vortrefflichen Domkapellmeisters Engelhart die fünfstimmige Missa *„O admirabile commercium"* von Palestrina recht gut zu Gehör gebracht. Mit hoher Andacht und innerer Sammlung gibt sich der kunstbegeisterte Zuhörer dem Eindrucke dieses Meisterwerkes hin und wird hochbefriedigt. Die Knaben-Sopranstimmen klangen wie Engelstimmen, Vokalisation, Aussprache, Betonung, Nüancierung liessen selbst bei den strengsten Anforderungen

Digitized by Google

kaum einen Wunsch übrig. Nur hätte das Tempo des Gloria etwas lebhafter sein können. Auch der Gregorianische Gesang konnte unserer Auffassung nach bewegter gesungen werden. Nachmittags wurde feierliche Vesper im Dome abgehalten, wobei die Psalmen vier- und fünfstimmig im Falsobordone-Stil von verschiedenen Meistern und ein sechsstimmiges Magnificat zur musterhaften Aufführung gelangten.

Der 8. August bildete den Glanzpunkt der Festtage. Die weiten Räume des Domes waren dicht gefüllt. Der hochwürdigste Herr Bischof zelebrierte das Pontifikalamt, während welchem die grossartige Komposition von dem genialsten kirchlichen Tondichter Palestrina, die Missa *„Tu es Petrus"*, zu einer meisterhaften Aufführung gelangte. Den Eindruck, den das Meisterwerk auf uns machte, können wir nicht beschreiben. Der fromme Geist, der aus diesen Tönen, aus dem unermesslichen Labyrinth der Harmonien herausklingt, der bittet, jubelt, betet und seufzt, ergriff mächtig die andächtigen Zuhörer, und entflammte Begeisterung für diese heilige Musik. Bei solch vollendeter, alle Schwierigkeiten mit spielender Leichtigkeit überwindender Technik, bei dieser Klangschönheit vergisst das Ohr fast die irdischen Klänge, und die Seele versenkt sich ganz in die Schönheit der Komposition selber.

Die Gedächtnisfeier Palestrinas und Orlandos, welche auch in der Kathedrale abgehalten wurde, gestaltete sich zu einer durchaus würdigen, zu einer solennen. Die einzelnen Leistungen waren über alles Lob erhaben, und die weitgehendsten Erwartungen der Zuhörer wurden noch übertroffen. Alles ist Gesang, wogende und schwunghafte Melodik. Ein Blütenzweig frischer Klangwellen windet sich in den anderen. Die Herren Dirigenten besitzen bewunderungswürdige Talente, die Tonwerke der grossen Komponisten zu interpretieren, ihnen bis in die letzte Falte der reichen Gewandung die richtige Beleuchtung zu geben. Den Gesangslehrern und Dirigenten war die schönste Gelegenheit geboten, reiche Erfahrungen zu sammeln. Unwillkürlich fielen uns die Worte des Volksliedes ein:

„Viel schöner Künst' und Gaben
Schenkt Gott uns Menschenkind',
Davon wir Freude haben;
Die Ehre Gott geziemt.
Die Singerkunst hat Preis und Gunst;
Denn sie giebt Freud' und Wonne,
Lieblicher Gesang
Ist aller Künst' ein Krone."

Der Abend desselben Tages brachte noch einen Kunstgenuss. Im Erhardisaale wurde „Die hl. Cäcilia", Oratorium für Soli und Chor mit Klavierbegleitung von Haller, unter des Komponisten Leitung zu Gehör gebracht. Wie weihevoll klangen die Harmonien, wie zum Herzen dringend, voll Innigkeit und voll Macht. Der ostentative Beifall, den der bescheidene Komponist zu gern auf die Aufführenden ablenken wollte, galt an erster Stelle ihm, wiewohl auch alle Mitwirkenden redlich bemüht waren, den Zuhörern das beste zu bieten.

Am 9. August wurde in der Frühe ein Amt in dem Dome zelebriert. Die dabei zur Aufführung gebrachte Missa *„Puisque j'ai perdu"* von Orlando enthält in Hinsicht auf Schönheit der Melodie und Gediegenheit der Harmonien einen ausgezeichneten Wert. Das *Osanna* beim *Benedictus* ist ein rhythmisches Meisterstück, schwierig, aber wirksam. Gesungen wurde, wie man es nur wünschen kann. Bei der Prozession wurde ein vierstimmiges *Pange lingua* von F. Molitor und vor dem Segen ein 6stimmiges *Tantum ergo* von Mitterer gesungen. Für die aus dem Leben geschiedenen Mitglieder des Vereins wurde um 9 Uhr in der Dominikanerkirche beim heiligen Opfer der ewige Frieden erfleht. Das 4stimmige Requiem von Schildknecht ist eine recht würdige Komposition. Das Graduale und der Tractus wurden gut rezitiert. Das *Dies irae* mit Posaunenbegleitung war von M. Haller. Wir hätten die Begleitung gern vermisst, wie auch das *Te Deum* von Witt bei der Nachmittagsandacht durch Weglassung der Blechinstrumente jedenfalls gewonnen hat. Das 6stimmige *Libera* von Thielen ist stimmungsvoll.

Nachmittags 5 Uhr gelangten in der Dominikanerkirche 18 Kompositionen aus neuerer Zeit zur Aufführung. Da der Raum es nicht gestattet, jede Komposition zu besprechen, so wollen wir nur hervorheben, dass wohl jeder Anwesende befriedigt wurde, wiewohl die Kompositionen nicht alle gleichen Wert besassen. Auch drei Lieder in deutscher Sprache wurden recht fromm und innig gesungen. Dies sei besonders denjenigen zur Kenntnis gebracht, welche meinen, der Cäcilienverein unterdrücke das Kirchenlied in der Muttersprache. Die Kompositionen wurden durch Orgelspiel mit einander verbunden. Dem aufmerksamen Zuhörer wird nicht entgangen sein, dass in den Zwischenspielen die vorhergehende Piece thematisch ausklang und die nächste Komposition vorbereitet wurde. Mit dem majestätischen *Te Deum*, 6stimmig von Witt, Op. 27, und sakramentalen Segen schloss die Nachmittagsfeier.

So schloss die 14. Generalversammlung, die eine grossartige musikalische Kundgebung war. Möge die Begeisterung für die heilige Musik, die hier so kräftig entflammt wurde, nie erkalten und sich in die Heimat der Festgenossen übertragen, und möge sie als Echo die himmlischen Melodien und Harmonien wiedertönen lassen zur Anbetung und Verherrlichung unseres höchsten Gottes."

Der Redaktion wurde ein 29 kurze Zeilen umfassendes Referat über die Generalversammlung aus dem „Elsässer Tagblatt" (Colmar) zugesendet, zu dem ein dortiger

Digitized by Google

Leser des Berichtes die spitzige Bemerkung schrieb: „Hier ist eine gekränkte Leberwurst geplatzt.“ Wenn's nur dem Fabrikanten nicht schadet, wünscht die Redaktion der *Musica sacra*, — „uns selbsten hat es gar nichts gethan.“

Der protestant. Kapellmeister A. Averkamp in Amsterdam schrieb im holländischen „Wekblaad voor Muziek“ vom 25. Aug. u. A. über die Aufführung der beiden Messen von Palestrina (*Tu es Petrus*) und Orlando (*Puisque j'ai perdu*). „Besonders die Messe von Palestrina hat mir grossen Genuss bereitet, auch durch die vortreffliche Ausführung; gerne erkläre ich, noch niemals Knaben (jongens) so haben singen zu hören, selbst nicht in dem so berühmten Domchor zu Berlin oder bei den Thomanern in Leipzig.“ Über die Nachmittagsaufführung äussert er sich: „Aufführung und Komposition des *Tui sunt coeli* machten einen so überwältigenden Eindruck auf mich, dass ich denselben nicht leicht vergessen werde, Palestrina ergriff mich besonders durch sein *O admirabile commercium* und die Lamentation. Die 12stimm. Motetten der beiden Meister hätten bei stärkerer Besetzung grössere Wirkung gemacht. Über die Aufführung im allgemeinen kann ich nur das grösste Lob aussprechen; an einzelnen Stellen war die Intonation etwas unsicher. Die Ausdauer des Chores, besonders der Knaben (Knapen), war bewundernswert, wenn man bedenkt, was sie in den Tagen zu leisten hatten. Doch will ich nicht verschweigen, dass der Klang von Frauenstimmen mir lieber ist; so gut die Knaben auch gesungen haben, „het warme, volle, rijpe, dat eene vrouwestem zoo sympathiek maakt, heb ik gemist.“[1])

Ein ungenannter Engländer (mehrere derselben waren auf der Reise von den Wagneraufführungen aus Bayreuth gekommen und haben sogar auf ihre Billeten für die ähnlichen Aufführungen in München verzichtet, um der Palestrina-Orlando-Feier zu Regensburg beiwohnen zu können!) schreibt in dem tonangebenden Blatte Englands, „the Saturday Review“ vom 18. Aug. u. A.:

„Von Bayreuth nach Regensburg ist nur ein kleiner Sprung; aber zwischen den musikalischen Festlichkeiten, die in diesen alten bayerischen Städten dieser Tage abgehalten wurden, liegt eine ganze Musikgeschichte. Es war ein äusserst günstiges Zusammentreffen für die kleine Zahl von Engländern, die davon Gebrauch machen wollten, dass der Cäcilienverein für Deutschland, Österreich und der Schweiz sein 25jähriges Jubiläum gerade um die Zeit abhielt, zu der die Besucher der Bayreuther Aufführungen, auf der Reise nach München zum Richard-Wagner-Cyklus am Hoftheater, Regensburg passieren mussten. Sie fanden auf solche Weise Gelegenheit, das Ideal einer Kirchenmusik unter besonders eindrucksreichen Umständen zu hören. Vor gerade 300 Jahren starben die beiden grossen Meister der Kirchenmusik, Palestrina und Orlando di Lasso, und es war würdig, dass ihre Gedächtnisfeier im Dome zu Regensburg von jenem Vereine begangen wurde, der seit 25 Jahren sich dem Studium ihrer Werke gewidmet und welcher die mustergiltige Aufführung von Kirchenmusik in Regensburg zur höchsten Leistung gebracht hat, die man hören kann. „Durch langes Studium und mit grosser Liebe“ haben diese Chöre eine stilistische Vollkommenheit, eine Erhabenheit der Deklamation und des Ausdrucks erreicht, die jedem, der sie zum ersten Mal hört, wie eine Offenbarung erscheint, und die allen jenen, welche sonntäglich die Klänge im Dome vernehmen, eine Ausbildung im reinsten Stile der Musik sein und einen Einblick in die edelsten Regionen der Kirche gewähren müssen. Die drei Hauptaufführungen des Festes fanden in der Kathedrale statt, und es wäre wohl schwer, eine grossartigere oder ergreifendere Umgebung für die Gesänge der alten Meister zu ersinnen, als den altersgrauen gothischen Bau, durch dessen herrliche Chor-Glasgemälde aus alter Zeit das helle Taglicht einströmt, und dem die mächtigen Schiffe, dicht gedrängt voll von einer Menschenmenge, nicht so wie man sie in englischen Kathedralen sieht, sondern aus Landbevölkerung bestehend, Männern und Frauen, die aus der Umgebung gekommen, und Lehrern, die sich aus der Nachbarschaft eingefunden hatten; aus Bürgern und Stadtleuten, darunter wenige Fremde aus den verschiedenen Ländern Europa's. Viele davon hatten Partituren mitgebracht und folgten dem Gottesdienste und der Musik mit einem Eifer und einer Aufmerksamkeit, die ihre Vertrautheit mit deren Schönheit vereint. Bei der Messe um 9 Uhr wurde die 6stimm. Missa *Tu es Petrus* von Palestrina gesungen und das schöne Motett von Orlando *Beatus qui intelligit*. So prächtig war die Ausführung, dass es dem bewundernden Hörer unmöglich war, die Vortrefflichkeit der Stimmen gegen einander abzuwägen. Wenn man so dem vollkommenen Gleichgewichte der Stimmen lauschte, der absoluten Sicherheit und Masshaltung, der Fülle und Melodie der Töne, dem vortrefflichen Material an Knabenstimmen in Alt und Sopran, so muss man bei der grossartigen Wirkung des Ensembles die Empfindung für die Details verlieren. Die Intention Palestrina's, die Idee Orlando's kam hier zur Verwirklichung. Die Gesänge atmeten eine Erhabenheit, ein Gefühl

[1]) In diesem Punkte wird H. Averkamp wohl wenig Zustimmung erwarten dürfen! Gerade diese „Wärme, Fülle und Reife der Frauenstimmen“ ist es, die bei den alten Vokalkompositionen in der Kirche die Aufmerksamkeit von der Sache auf die Personen zu sehr ablenkt und unsympathisch wirkt. F. H.

Digitized by Google

von Andacht, eine Geistigkeit, welche den Hörer aus dem Bereiche der Detail- und Kunstkritik entriss und ihm ein Verständnis einflösste für den Ausspruch Pius IV., der nach der ersten Anhörung einer Messe von Palestrina sagte: „Das sind die Harmonien, die der heilige Apostel Johannes im himmlischen Jerusalem gehört hat, und die nun ein irdischer Johannes uns in dem irdischen Jerusalem offenbarte!“

Ein solches Ergebnis ist ohne Zweifel im gewissen Masse der vollkommenen Schulung dieser Chöre zu verdanken und ihrer frühzeitigen Einführung in die reinste und edelste Form der Musik, aber viel von dieser Feierlichkeit und Wirkung ist auch dem Umstande zu verdanken, dass der Verein seine Aufgabe als eine wesentlich religiöse betrachtet, indem es sein Zweck ist, den Kirchengesang zum Akte frommer Andacht, zur höchsten Form von Gebet und Lobpreisung zu gestalten. Jeder, der die feierlichen Klänge von Palestrina's *Agnus Dei* oder das hohe Pathos von Orlando's *In monte oliveti* hörte, müsste wahrnehmen, wie sehr die Sänger von dem tiefreligiösen Sinn des Gesanges ergriffen waren. Einer ihrer Dirigenten drückte das Gefühl aus, von dem der Gesang der Chöre durchdrungen war, wenn er in der Versammlung bemerkte: „Unser Motto muss an erster Stelle lauten *Oremus*, — an zweiter *Laboremus*, wenn wir uns mit den Schöpfungen Palestrina's und Orlando's befassen.“

Einer der interessantesten Züge des Festes war die Nachmittag-Aufführung im Dome, bei welcher in unmittelbarer Aufeinanderfolge verschiedene Motetten und Antiphonen der beiden Meister in einer Gruppierung zur Aufführung kamen, die geeignet war, die Ähnlichkeiten und Verschiedenheiten Palestrina's und Orlando's besonders hervortreten zu lassen, die, in der Grösse des Ideals und in der Reinheit der Form einander gleich, im Temperament und in der Individualität ihrer musikalischen Inspiration um ein Geringes von einander abweichen. An absoluter Vollendung des Stils, klassischer Schönheit der Form und Grossartigkeit der Auffassung ist Palestrina, *il principe della musica*, wie ihn seine Zeitgenossen nannten, dem Orlando vielleicht überlegen; dagegen besitzt der vlämische Meister eine solche Empfindung, solche Innigkeit und dabei solche Erhabenheit, dass ich die Bemerkung eines kleinen Chorknaben begriff: „Orlando freue ihn mehr als Palestrina.“

Von den kirchenmusikalischen Zeitschriften, welche dem Cäcilienvereine dienen und überhaupt ernst zu nehmen sind, haben sich bisher nachfolgende vernehmen lassen:

a) das holländische „St. Gregoriusblad“, redigiert von M. J. A. Lans,[1]) enthält einen enthusiastischen Bericht des H. H. J. A. L. van Schaik in Utrecht; der liebenswürdige Verfasser wird es dem Unterzeichneten nicht übel nehmen, dass ihm bei der Schilderung seiner Person und Thätigkeit, wegen des trefflichen holländischen Ausdruckes „de bibliotheken doorsnuffelend“, ein homerisches Gelächter entschlüpfte. Van Schaik gedenkt auch in herzlichen Worten der familiären Zusammenkunft, welche am 8. August für kurze Zeit im Garten der Kirchenmusikschule dahier zwischen 42 ehemaligen Eleven dieser Schule und ihren Lehrern stattgefunden hat und verrät, dass der Unterzeichnete nur noch einen Herzenswunsch erfüllt sehen möchte, nämlich eine Kirche zu besitzen (der Platz dafür ist schon bestimmt), in welcher die Eleven Gelegenheit haben, täglich den Chor- und Altardienst praktisch zu üben. Für seine Bereitwilligkeit: „indien er wellicht edelmoedige hollandsche harten zijn, die zich gedrongen gevoelen mede een bijdrage tot de vervulling van dien wensch te leveren, ik stel mij gaarne beschikbaar, om hun gave aan het rechte adres te bezorgen“ — sei er besonders innig bedankt; vielleicht finden sich auch edelmütige deutsche Herzen, welche für Beiträge zur Erfüllung dieses Wunsches die richtige Adresse finden.

b) In No. 9 der „Cäcilia“ (Fr. Görlich in Breslau) referiert Erzpriester Aug. Staude in Sprottau u. a.:

„Die Sänger sangen nicht bloss Tonreihen, sondern deklamierten in echter Begeisterung heilige Worte. Die Knabenstimmen waren unvergleichlich schön sowohl in der Brust- als auch in der Kopflage. Die metallreichen Tenöre wussten sich auch in den höchsten Lagen wunderbar zu mässigen, die kraftvollen Bässe schritten wohl oft mit markiger Wucht einher, aber bei alledem war auch nicht ein unedler Ton zu hören. Die Schulung aller Stimmen ist geradezu vollkommen. Das zarteste Piano machte die Sänger durchaus nicht sinken. Die Vokalisation war eine ungemein klare, eigenartig, aber gleichwohl sehr gut war die Wiedergabe des u. Das e, besonders das zweite in *miserere* wurde durchgehends als ä lautiert. Ob es die Regensburger in der Tradition also haben, oder ob sie diese lautliche Wiedergabe des e sprachlich begründen können, danach habe ich nicht gefragt; jedenfalls haben sie es sorgfältig genau und gewiss nicht ohne Grund also durchgeführt. Ich

---

[1]) Der Hochw. Freund, gegenwärtig Pfarrer in Schiedam, der bei der letzten Abendversammlung im Erhardihause so geist- und gemütvoll sprach, und dessen herrliche Artikel „10 Jahre nach dem Dekret *Romanorum Pontificum* über die gregorianischen Gesangbücher“ nun auch in französischer Übersetzung erschienen sind, feierte am 15. August das 25jähr. Priesterjubiläum. *Ad quamplurimos annos!* F. X. H.

Digitized by Google

gestehe aber offen, dass mein sprachliches Empfinden sich damit nicht ganz befreunden kann, dass ich vielmehr dem e den ihm als e zukommenden Klang auch im Gesange erhalten wissen möchte.[1]) Indessen wer könnte in der Aussprache behaupten, dass er allein nur den Klang eines Lautes richtig wiedergebe! In der Nachmittagsaufführung am 9. August wurden nur Kompositionen von neueren Meistern vorgetragen, meist Vokalsachen, einige Stücke aber auch mit Orgelbegleitung. Auch hierbei zeigte sich dieselbe Wärme in der Ausführung und eine unübertreffliche Deklamation des Textes. . . .

Was mir bei allen kirchlichen Aufführungen auf Seiten der Zuhörer besonders auffiel, war die Thatsache, dass ich in den Händen vieler Priester, hauptsächlich der jüngeren, die Partituren der aufzuführenden Gesangsstücke sah, und dabei beobachtete, wie mit gespannter Aufmerksamkeit die Niederschrift der einzelnen Sachen verfolgt wurde. Das ist ein greifbarer Erfolg der fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit des Cäcilienvereines und gibt Grund zu den frohesten Hoffnungen für spätere Zeiten. Wer die Geheimnisse einer Partitur zu lesen versteht, wer das mit dem Auge verfolgt, was das Ohr, als zu flüchtig an dasselbe erklungen, nicht immer sogleich zusammen erfasst, der ist in Bande geraten, denen er sich so leicht nicht zu entwinden vermag, und die ihm Stunden reinsten Genusses verschaffen.

In der Mitgliederversammlung wurde eine Änderung des Formulars für die Diözesan-Statuten beschlossen, welche geeignet sein dürfte, die minder wohlwollenden Anschauungen einiger bischöflicher Ordinariate bezüglich der Organisation des Vereines zu beheben.

Als Musterstücke der Beredsamkeit müssen die Vorträge der beiden Redner Dr. Walter und H. bezeichnet werden. Ersterer, welcher den Cäcilienverein zum Gegenstand seiner Ausführungen gemacht hatte, zeichnete sich von Anfang bis zum Ende durch vornehme, bilderreiche Sprache, vollendete Deklamation und wohlüberlegte Gesten aus, während der zweite als Palestrina- und Orlando-Redner in höchst packender Weise tief ernste Gedanken in ein Gewand kleidete, welches das Bittere der Wahrheit als jubelnd entgegengenommene Heilmittel willkommen heissen liess. Als Extrakt beider Reden darf man die Worte anführen: *laboremus et oremus* (Lasst uns arbeiten und beten)."

c) Ein Artikel in No. 9 von: „Der kathol. Kirchensänger" (Herder, Freiburg) wird noch fortgesetzt; der Korrespondent bemerkt u. a.:

„Der hochw. Herr Bischof Ignatius hatte die Gnade, selbst ein Pontifikalamt zu zelebrieren, und mächtig brauste das sechsstimmige *Ecce sacerdos* von Haller beim Eintritte des Oberhirten hinter dem Hauptaltar hervor. — Orgel und Chor stehen in dem ehrwürdigen, durchaus stilgerechten gotischen Dome hinter dem Hauptaltar, sind vom Schiffe aus also unsichtbar. So gross und interessant der Dom ist, so klein und schlecht scheint die Orgel zu sein, denn als der Organist beim Erscheinen des Oberhirten doch gewiss mit vollem Werk einsetzte, glaubte man das schrille Gepfeife einer alten Dorforgel zu hören. Auch zur Choralbegleitung eignete sich das Werk schlecht; es war hier zu stark; zarte Stimmen scheinen gänzlich zu fehlen. Schade, wo sonst alles so klappt! Ich wünsche dem Künstler bald ein anderes, auf der Höhe der Zeit stehendes und seinen Leistungen angemesseneres Instrument.

Entgegen dem Programme wurde die Messe *Benedicta sit* (Dreifaltigkeitsmesse) genommen, die Einlagen choraliter. Der Choralgesang ist etwas anders als bei uns, die wir nach Beuroner Art singen[2]) und die Regensburger werden es uns nicht übelnehmen,[3]) wenn wir auch ferner unsere angelernte Singweise beibehalten. Nach dem *Introitus* folgte unmittelbar das *Kyrie* der grossartigen Messe *Tu es Petrus*, sechsstimmig von Palestrina. Hier waren die Regensburger sogleich in ihrem Element, und ich glaube nicht, dass ihnen ein zweiter Chor das so leicht nachmacht: diese sich verschlingenden Melodien mit solcher Leichtigkeit und mit einer Klarheit wiederzugeben, dass man den *Cantus firmus* der führenden Stimme immer wieder deutlich hört, arabeskenartig umspielt von den kontrapunktierenden Stimmen; das Ganze ein an- und abschwellendes Gewoge, ein Flehen ohne Ende, ein betendes Singen, ein singendes Gebet. Es ist etwas Wunderbares, die Werke der Alten in solcher Vollenduug zu hören, dass wer sie hört, auch von ihnen eingenommen wird. Es ist, wie Dr. Haberl in seiner Festrede sagt: „Die Alten können auch in Tönen malen!" Ja, und wunderlieblich malen sie, nur springt das leitende Motiv des Gemäldes nicht sofort in die Augen; man muss es oft und lange betrachten und studieren, um es zu verstehen. Erleichtert wird dies freilich durch solch musterhafte Vorführungen. Das *Gloria* schien mir im Tempo etwas zu langsam, und andere Herren äusserten sich ebenso. Vorzüglich gelangen *Sanctus*, *Benedictus* und *I Agnus*, welch letzteres ich, wenn hier noch von Klassifikation die Rede sein kann, eigentlich den Glanzpunkt der ganzen Aufführung nennen möchte. Eine Einlage von Lassus nach dem Choraloffertorium, das sechsstimmige *Beatus qui intelligit*, wurde ebenso meisterhaft vorgeführt. — Ich wiederhole: richtiges Stimmenverhältnis, deutliches Hervortreten der führenden Stimme, musterhaft reine Intonation, prächtiges Crescendo und Decrescendo, deutliche Aussprache sind nicht genug zu rühmende Vorzüge der Regensburger. Eines hätte ich sogar weniger deutlich gewünscht: das

---

[1]) Ich stimme bei. F. X. H.

[2]) So weit sind wir noch nicht überall. D. Red. des Kirchens.

[3]) Aber gewiss nicht! Nur wäre es schlimm, wenn die Singweise „angelernt" wäre. Wo man den Grundsatz konsequent durchführt: „Singe die Worte mit den Noten so, wie du sie ohne Noten gut und andächtig deklamierst, da kann der Unterschied kein klaffender, der Rhythmus kein schleppender oder trippelnder sein!" F. H.

Digitized by Google

scharf zischende „s" am Schluss der Silbe. So gut diese scharfe Aussprache im homophonen Gesang sich macht, so sehr störte sie mich im polyphonen." [1])

d) H. Bewerunge beschliesst im „Gregoriusboten" sein Referat über die Generalversammlung in folgender Weise:

„Am zweiten Tage fand morgens um 7 Uhr im Dom das gewöhnliche Donnerstagsamt mit Prozession statt, zu dem Orlando's Messe *Puisque j'ay perdu* in der Bearbeitung Mitterer's gesungen wurde. Es war nicht zu verwundern, dass nach den Anstrengungen des vorhergehenden Tages um diese frühe Morgenstunde die Stimmen etwas matt klangen; namentlich waren die Sopranisten sehr zum Detonieren geneigt. Zum Offertorium wurde Palestrina's fünfstimmiges *Diffusa est gratia* gesungen, das ich mir etwas feiner gewünscht hätte. Die Direktion hatte wie am vorigen Tage, Herr Domkapellmeister Engelhart.

Mit dem Requiem um 9 Uhr, das in der Dominikanerkirche abgehalten wurde, kamen die neueren Meister zum Wort. Hier, wie auch bei der Nachmittagsaufführung, sang wieder der Gesamtchor, während bei dem früheren Hochamt nur der verstärkte Domchor gesungen hatte. Es war erfreulich, zu vernehmen, dass die Stimmen mittlerweile ihre Frische wiedergewonnen hatten, und es verdient alle Bewunderung, dass dieselben bis zum Schluss des sehr langen Nachmittagsprogramms mit unverminderter Kraft und Reinheit aushielten.

Schildknecht's vierstimmiges Requiem mit Orgel ist ein würdiges und sehr schön gearbeitetes Werk, das sehr wohl empfohlen werden kann. Auch Thielen's sechsstimmiges *Libera* machte einen sehr guten Eindruck. Zum *Dies irae* wurde Haller's Bearbeitung mit vier Posaunen genommen, das gleichfalls recht gut klang. Die Posaunen, beziehungsweise Trompeten wurden recht gut geblasen, nur hätte ich mir die Bassposaune etwas stärker gewünscht. Eigentümlich ist bei diesem Werk am Schluss die Zusammenziehung der Worte *Huic ergo parce Deus; pie Jesu, Domine*, worauf als neuer Satz *dona eis requiem* folgt. Herr Inspektor Mayr von St. Emmeram dirigierte mit gutem Geschmack.

Nachmittags 5 Uhr fand die Aufführung von verschiedenen Kompositionen aus neuerer Zeit statt, die nicht weniger als achtzehn Nummern enthielt. Von diesen waren acht, nämlich die von Brücklmayer, Quadflieg, Griesbacher, Auer, Renner, Piel, Haller und Wiltberger, eigens für diese Gelegenheit komponiert und nebst dem *Jam non dicam* von Hanisch und dem schon erwähnten *Libera* von Thielen in einem hübschen Hefte von Domkapellmeister Engelhart herausgegeben worden. Die Direktion der ersten 12 Nummern lag in den Händen des Herrn Domkapellmeisters, die der folgenden in denen des Herrn Inspektors Mayr.

Eine allgemeine Bemerkung über diese Aufführung muss ich vorausschicken. Es schien, als sei bei der Vorbereitung die von der des Doms sehr verschiedene Akustik der Dominikanerkirche ausser Acht gelassen worden. Was im Dom nur Klarheit vermittelt hätte, klang hier als manieriert und gehackt. Es wäre zu bedauern, wenn unsere Dirigenten sich in dieser Beziehung diese Aufführung zum Muster nehmen wollten. Es ist durchaus notwendig, dass der Gesang gebunden und fliessend klinge, und wo die Akustik einer Kirche nicht ergänzend eintritt, muss darauf gedrungen werden, dass die Sänger streng gebunden singen.

Brücklmayer's dreistimmiges *Tollite portas*, Griesbacher's fünfstimmiges *Tulerunt Jesum* und Auer's vierstimmiges *Eripe me* sind im Stile der Alten gehalten und machten einen sehr guten Eindruck. Die Palme verdient wohl Griesbacher's Werk. Weniger gefiel mir Quadflieg's vierstimmiges *Tui sunt coeli* mit Orgel. Ich meine, von diesem Komponisten hätten wir schon bessere Sachen erhalten. Abscheulich erscheint mir die Manier, die vier Stimmen erst ein paar Noten einstimmig singen und dann im Akkord auseinandergehen zu lassen. Eigentümlich ist auch die Figur des Soprans auf *coeli* und *terra*. Auch das *tu fundasti* muss als missglückt bezeichnet werden. Übrigens kam diese Nummer, sowie auch die folgenden mit Orgel, nicht ganz zu ihrem Recht, weil die Orgel in der Dominikanerkirche geradezu schauderhaft ist.

Die eigentlich moderne Richtung kam in Renner's fünfstimmigem *Confirma* zur Geltung, aber nicht zu ihrem Vorteil. Wäre die Heiligkeit des Ortes nicht gewesen, man hätte laut auflachen mögen über diese krampfhaften Anstrengungen. Wir müssen uns dieser Art gegenüber durchaus ablehnend verhalten. Piel's vierstimmiges *Constitues* mit Orgel und Haller's fünfstimmiges *Veritas mea* haben mich etwas enttäuscht. Ich hätte von diesen Meistern Besseres erwartet. Ebner's *Filiae regum* ist für zwei gemischte Stimmen mit Orgel geschrieben, eine Kompositionsgattung, die schwächeren Chören recht empfohlen werden darf.

Hanisch's *Jam non dicam* ist eine einfache, aber recht hübsche Komposition, während sein *O vos omnes* nicht recht den Ton trifft. Wiltberger's Hymnus *Cor arca* für vier Männerstimmen mit Orgel klingt doch wohl etwas liedertafelmässig. Könen's *Regina coeli* hat trotz einiger Eigentümlichkeiten poetischen Duft und klingt sehr gut.

Die nun folgenden drei deutschen Nummern „In vollen Jubelchören" für vier Oberstimmen mit Orgel von Greith, „Bittruf zum heiligen Joseph" für vier gemischte Stimmen von Diebold und „Aloysiuslied" für vier Oberstimmen von Stehle, gehören einer Kompositionsweise an, der ich ziemlich verständnislos gegenüberstehe. Am besten gefiel mir noch das Stück von Stehle.

---

[1]) Es wird nie stören, wenn dem Schluss-s nicht ein absichtlicher Druck gegeben, und der Klangunterschied zwischen dem stärkeren Anfangs- und dem schwächeren Schluss-s stets beachtet wird.
F. X. H.

Digitized by Google

Nach Ausführung dieser Gesänge wurde das Allerheiligste ausgesetzt, und Schmidt's fünfstimmiges *Panis angelicus* führte uns wieder zu ernsteren Empfindungen zurück. Zur Danksagung wurde sodann Witt's sechsstimmiges *Te Deum* gesungen, ohne Zweifel ein pomphaftes Werk, das sich aber hier und da einiger Extravaganzen schuldig macht. Zu bedauern war, dass dem Officiator zur Intonation nicht der Ton von der Orgel angegeben wurde. Wäre das geschehen, so hätte der Chor die Fortsetzung unmittelbar anschliessen können, während nun ein lästiges Zwischenspiel erst die richtige Tonhöhe zu vermitteln hatte. Den Beschluss machte ein vier- und achtstimmiges *Tantum ergo* von Mitterer, das des Brixener Meisters feurige Art recht zur Anschauung brachte.

Ich kann nicht umhin, zum Schluss noch auf den Misstand hinzuweisen, dass bei den Ämtern vor Schluss des *Sanctus* die Glocken zu läuten anfingen. Der unharmonische Zusammenklang der Stimmen und der Glocken wirkt auf ein musikalisches Ohr geradezu beleidigend. Man sollte meinen, dass es nur eines Wortes bedürfte, um eine solche Störung zu verhüten. —

Blicke ich nun noch einmal auf den Gesamtverlauf der musikalischen Aufführungen der Generalversammlung zurück, so kann ich nur der Überzeugung Ausdruck geben, dass wir es mit einem wahren Triumph der Kirchenmusik und einem Triumph Regensburgs zu thun hatten. Wo in aller Welt findet man wiederum solchen Chor, wie diese siebzig Sänger? Einzelnes mögen andere Chöre ja besser machen. In der Stimmbildung zum Beispiel sind die Knaben in den englischen protestantischen Kathedralen entschieden besser geschult. Aber in seiner gesamten Leistungsfähigkeit dürfte dieser Chor wohl unübertroffen sein. Und wo ist der Komponist, von Bach bis zu Wagner, der Palestrina und Orlando aus dem Felde schlüge? Während aber so die Superiorität dieser beiden Meister uns so recht zum Bewusstsein gebracht worden ist, haben wir auch wieder gesehen, dass wir eine stattliche Reihe neuerer Tonsetzer haben, die der Kirche Würdiges und künstlerisch Schönes zu schreiben verstehen.

So werden denn die Genüsse, die wir in Regensburg gehabt, uns noch lange eine angenehme Erinnerung sein, und die Lehren, die wir von dort mitgenommen, hoffentlich recht reiche Früchte tragen."

Die Redaktion der *Musica sacra* hat sich bei diesem zweiten Teile des Bewerunge'schen Referates absichtlich der Randglossen enthalten; obwohl viele Äusserungen weit über das Ziel hinausschiessen und dem subjektiven Gefallen und Missfallen zuviel Rechte einräumen. Gerade die Sammlung von Werken neuerer Komponisten ist eine der lehrreichsten Episoden der 14. Generalversammlung gewesen; keine einzige Nummer ist des Hauses Gottes unwürdig, jede derselben beweist, dass durch den Cäcilienverein „eine stattliche Reihe neuerer Tonsetzer sich herangebildet, die auch kunstschön zu schreiben versteht".

Wenn nun in neuester Zeit (im Gregoriusblatt) von einer „Kirchenmusik der Zukunft" die Rede ist, und die Aufgabe einer solchen dahin definiert wird: „sie solle einen Zustand herbeiführen, in dem es auch der Kunst erlaubt wird, im Heiligtume sich wohl zu finden" — so ist das ein von übelwollender Gereiztheit, kindischem Gebahren und nörgelnder Launenhaftigkeit geführter Faustschlag gegen ehrliche und ernstliche Bemühungen, der Kirche zu dienen aus ganzer Seele, aus vollem Herzen und aus allen Kräften. Was soll die Phrase vom „Kunstwerk in der Musik"? Die drei Töne der ferialen Präfation, die drei Akkorde einer Kadenz sind schon ein „Kunstwerk" — und dennoch muss geklagt werden, dass diese Kunstwerke durch schlechte Aus- und Aufführung den Eindruck von „Unlogik, Oberflächlichkeit, Unordnung, Willkür" machen. Leider bestätigt die Erfahrung, dass besonders jene Personen, die ohne Gnade und Barmherzigkeit neuere Kompositionen durch ein Dutzend Paragraphen einer in einsamen theoretischen Stunden ausgebrüteten Kunstästhetik verdonnern, eine grenzenlose Zerfahrenheit beweisen, wenn sie praktisch die nach ihren Rezepten unbestreitbaren und unbestrittenen Kunstwerke zur Aufführung bringen.

Das Volk der „Dichter und Kritiker", wie uns Bulwer vor 60 Jahren nannte, hat den ersten Teil des Spruches belassen, den zweiten aber in „Denker" umgeändert. Würde nun wirklich beim Kritisieren mehr gedacht, dann könnte man sich diese Änderung des Originals gefallen lassen; wer aber in der Musik nur vom „Werke" die Kunst verlangt, ohne der Ausführung die gleiche, ja noch grössere Strenge zuzuwenden, hat kein Recht, über die gegenwärtigen Bestrebungen, die kath. Kirchenmusik nach den beiden Seiten zu heben, Klage- oder Spottlieder anzustimmen. Und endlich — ist das Geräte der Dorfkirche, ja mancher Markt- und Stadtkirche immer der kostbarsten Art und muss es ein Kunstwerk sein? Reinlich und würdig muss und kann es sein! Darum kümmern wir uns vorerst um gute, treffliche, nach Wort und Ton sorgfältig

Digitized by Google

geläuterte Aufführungen, dann wird die Frage nach der Zukunft der Kirchenmusik sich rasch und natürlich entwickeln. Man kann sogar die These aufstellen: „Je vollkommener die Aufführungen der einfachsten oder auch kompliziertesten „Tonwerke“ sein werden, desto besser und geläuterter werden sich die Werke der Komponisten gestalten, da ein gut geschulter Chor ein viel schärferer und feinfühligerer Kritiker über Schwächen und Mängel der Kompositionen ist, als der Komponist und der Zuhörer.“

Eine Umfrage bei den Sängern, welche am 8. und 9. August das Riesenprogramm durchführten, würde über die Wertskala der einzelnen Nummern ganz überraschende, aber objektiv vollkommen richtige Aufschlüsse ergeben. Wenn man die Einzelstimmen durchsieht und auf ihre Melodie, Sangbarkeit, Rhythmik und Textbehandlung prüft, dann wird man ein treffliches Kriterium über die Beurteilung der Gesangskompositionen in der Hand haben. Das ist ein neuer Gesichtspunkt, der bei Behandlung der Frage über die Aufgabe und Zukunft der Kirchenmusik nicht übersehen werden wolle. Schaffen wir recht viele tüchtige Chöre, dann mehren sich auch die „Kunstwerke“. F. X. H.

(Fortsetzung der Presstimmen folgt.)

Aus Archiven und Bibliotheken.

Der Benediktiner Wolfgang Seidl, ein bayerischer Gelehrter des 16. Jahrhunderts.

Unter dieser Aufschrift hat N. Paulus im 113. Bande, 3. Heft der „historisch-politischen Blätter“, München 1894 (S. 165—185) eine Abhandlnng erscheinen lassen, der wir folgendes entnehmen.

„Wie so mancher andere bayerische Gelehrte des 16. Jahrhunderts, hat auch der Tegernseer Mönch in der von der bayerischen Akademie der Wissenschaften herausgegebenen Allgemeinen deutschen Biographie keine Erwähnung gefunden. Es dürfte demnach nicht unnütz sein, dem verdienstvollen Ordensmann einen kurzen Aufsatz zu widmen. Der nachfolgende Artikel stützt sich hauptsächlich auf Seidl's handschriftlichen Nachlass, der über 30 Bände umfasst und in der Münchener Staatsbibliothek aufbewahrt wird.

Wolfgang Seidl[1]) wurde geboren im Jahre 1491[2]) zu Maurkirchen in Niederbayern.[3]) Er stammte aus einer sehr armen Familie, so dass seinem Verlangen, der Wissenschaft zu leben, die grössten Hindernisse entgegenstanden. Der lernbegierige Jüngling liess sich indess durch solche Schwierigkeiten nicht abschrecken. Er fand übrigens eine kräftige Unterstützung bei dem Alderspacher Cisterciensermönch Wolfgang Mayer, der seit 1504 in Rotthalmünster das Pfarramt versah. „Dieser Mann,“ schrieb später Seidl in dankbarer Erinnerung, „hat sich um mich sehr verdient gemacht.“[4]) Seidl begab sich im Frühjahr 1516 nach Ingolstadt. Am 28. März wurde hier sein Name in die Universitätsmatrikel eingetragen.[5]) Er studierte indess nur kurze Zeit an der bayerischen Hochschule; noch im Sommer desselben Jahres trat er als Novize ins Benediktinerkloster zu Tegernsee.[6]) Nach dem üblichen Probejahre legte er am 29. Juni 1517, am Feste der Apostel Petrus und Paulus, die feierliche Profess ab.[7]) In dem handschriftlichen Nachlasse Seidls befindet sich eine grosse Anzahl kleinerer oder grösserer lateinischer Dichtungen.[8])

Mit der Liebe zur Poesie verband Seidl ein grosses Interesse für die Musik. Nicht nur verfasste er einen eigenen Traktat über den Choral,[9]) er war auch mit den Gesetzen der Akustik so vertraut, dass er eine Anleitung schreiben konnte über die Art und Weise, wie man Musikinstrumente anfertigen solle.[10]) Wundern wir uns also nicht, den kunstgeübten Ordensmann in freundschaftlichem Verkehr zu finden mit einem der grössten Tonsetzer jener Zeit, mit Ludwig Senfl, der mehrere Jahrzehnte lang bis zu seinem Tode (1555) Kapellmeister des Herzogs Wilhelm von

---

[1]) Er schreibt sich auch Seydl, Seydel, Sedelius, Sedilius, Seidelius. In den frühesten Handschriften kommt die Form Seidl am häufigsten vor.

[2]) In Cod. lat. 18683, fol. 50, nennt er das Jahr 1549 „annum nativitatis meae 58“.

[3]) Heute gehört dieser Ort, der zwischen Salzburg und Simbach liegt, zu Österreich.

[4]) Cod. lat. 18863, fol. 412.

[5]) Matrikel I, 198 a (im Münchener Universitätsarchiv): „1516, 28 Martii. Wolfgangus Seydel ex Maurkirchen“.

[6]) Cod. lat. 18932, fol. 82 b: „Anno 1516 ... in hoc monasterio factus sum novicius“.

[7]) Die von Seidel unterschriebene Professionsurkunde ist abgedruckt bei Meichelbeck II. 2, 331: „Ego Wolfgangus, dictus Seidl, de Maurkirchen ...“

[8]) Besonders in Cod. lat. 18695.

[9]) Cod. lat. 18932, fol. 6—69: Musica choralis.

[10]) Cod. lat. 18695, fol. 174 sqq. Fundamentale dictum pro arte faciendi malleos, cymbala, et fistulas ad musicam proportionem referendam accommodatas. 1530.

Digitized by Google

Bayern war. In einem längeren Gedichte auf Senfl und die Musik [1]) zeigt sich unser Benediktiner ganz begeistert für den genialen Meister. Senfl seinerseits war dem Tegernseer Mönch von Herzen zugethan. Wie er für den Gottesdienst der Klosterkirche eine herrliche Messe zu Ehren der Todesangst Christi komponierte, [2]) so setzte er auch in Musik ein lateinisches, von Seidl verfasstes Lied, das dann in den bayerischen Schulen gesungen wurde. [3]) 1532 wurde Seidl zum Prediger an der Augustinerkirche in München erwählt, ging 1548 nach Schwaben, begab sich im Sommer 1550 für einige Zeit nach Augsburg und wurde gegen Ende des folgenden Jahres von Herzog Albrecht auf das Trienter Konzil gesandt. Von 1553—1555 treffen wir ihn in Salzburg; er kehrte jedoch in diesem Jahre noch nach München zurück, um in der Augustinerkirche von neuem das Predigtamt zu versehen. 1560 zog er sich wieder nach Tegernsee zurück, um die noch übrige Zeit seines Lebens in der Einsamkeit des Klosters zuzubringen. Er starb daselbst, 71 Jahre alt, den 11. Juni 1562. [4]) Auf dem Titelblatt einer der Schriften unsers Benediktiners liest man das Motto: Scientia non habet inimicum nisi ignorantiam." [5])

Montabaur. **Karl Walter.**

Das St. Wolfgangsjubiläum

wird in der Diözese Regensburg am 23. Oktober beginnen. In der Bischofsstadt selbst wird um $2^1/_2$ Uhr eine feierliche Vesper in der Stadtpfarrkirche zu St. Emmeram stattfinden und nach derselben der Reliquienschrein aus der St. Wolfgangskrypta in feierlicher Prozession durch die Stadt nach der Kathedrale gebracht, wo die Gebeine des am 31. Oktober 994 zu Pupping in Oberösterreich gestorbenen heiligen Bischofes von Regensburg bis 31. Oktober zur Verehrung ausgestellt bleiben.

Das kirchenmusikalische Jahrbuch 1894 enthält (S. 5—22) über das Leben und Wirken dieses hochberühmten Bekenners eine mit grösster Gründlichkeit bearbeitete Studie von H. Benediktinerprior P. Utto Kornmüller in Metten, in der auch die Geschichte der K.-M. in Deutschland um das erste Jahrtausend behandelt ist. [6])

Da bei dieser Jubiläumsfeier die Kirchenmusik in hervorragender Weise zur Verherrlichung der Festwoche herbeigezogen werden wird, so dürfte es von allgemeinem Interesse sein, das kirchenmusikalische Programm kennen zu lernen, das auf Grund der oberhirtlichen Anordnungen von den Chordirigenten Regensburgs, deren Sängerchöre (wie bei der Gen.-Vers. des Cäc.-Ver.) öfters gemeinsam zusammenwirken sollen, aufgestellt worden ist.

Der ganze Episkopat Bayerns, sowie Se. Eminenz Kardinal Schönborn aus Prag, der Herr Fürstbischof von Salzburg und der päpstliche Nuntius Agliardi sind zu diesem Jubiläum eingeladen, und es wird vom 24.—31. täglich Pontifikalamt gesungen werden. Der päpstliche Stuhl hat für diese Zeit die Votivmesse vom heil. Wolfgang erlaubt, daher ist stets *Gloria* mit *Credo* und Offertorium *Veritas mea.*

Zur Vesper in St. Emmeram am 23. Oktober werden fünfstimmige Falsibordoni von L. da Viadana gesungen, während der Prozession einstimmige deutsche Lieder mit Musikbegleitung. [7])

---

[1]) Cod. lat. 18 695, fol. 180—190. In Laudem Ludovici Senfl helvecii atque ipsius musicae ode sapphica fr. W. Sedelii. Um 1530 verfasst.

[2]) Vgl. Pez III. 3, 554. — A. Sandberger schreibt in seinen Beiträgen zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso I. 20: „1528 hatte Senfl eine Messe für den Abt von Tegernsee, Heinrich Kuntzer, in Musik gesetzt . . . collegit Missam a Ludovico Senftel cive Monacensi sub notis compositam . . ." Über Senfl siehe Ambros, Gesch. d. Musik III. 414. Eitner, Einleitung zu Joh. Ott's Liedersammlung. Berlin 1876. S. 67. Riemann, Musiklexikon. 4. Auflage S. 991. Winterfeld, der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes I. 168. K. W.

[3]) Cod. lat. 18 688, fol. 9 a: Epitaphium christiani per Fr. W. Sedelium, 1532 editum, mit der Anmerkung: „Super hoc carmen composuit harmoniam musicam Ludovicus Senflius inter nostrates musicus celeberrimus, quae passim iam etiam in scholis cantatur."

[4]) Kobolt, Bayerisches Gelehrtenlexikon. Landshut 1795. S. 626.

[5]) Cod. germ. 4118. Die Wissenschaft hat nur die Unwissenheit zum Feinde.

[6]) Dieselbe ist auch in die grössere Festschrift zum St. Wolfgangsjubiläum mit einigen Zusätzen und Auslassungen übergegangen. Ein sehr lesenswertes, mit schönen Illustrationen und Gedichten geschmücktes Volksbuch: „Der hl. Wolfgang in Wort und Bild" von Präses Mehler, Verlag von Pustet in Regensburg, 107 S. in 8° für 50 ₰, ist auch fernerstehenden Kreisen aufs wärmste zu empfehlen.

[7]) 7 Lieder zu Ehren des hl. Wolfgang, komp. von Mich. Haller und Mich. Mayr, Melodieheftchen 10 ₰ (Dutzendpreis 90 ₰), Orgelbegl. dazu 60 ₰, Verlag von Pustet in Regensburg. Mel. und Text stehen auch im „St. Wolfgangs-Büchlein", einem Volksgebetbuch von J. B. Mehler, 286 S., geb. 60 ₰.

Digitized by Google

Bei Aufstellung des Reliquienschreines im Dome wird das sechsstimm. *Justus ut palma* von M. Haller (aus XII Mot.) vorgetragen.

Täglich ist um 8 Uhr Predigt mit Pontifikalamt. An Messen und Offertorien werden aufgeführt: am 24. die Messe *Qual donna*, 5stimm. von Orlando mit dem 6stimm. Motett *Beatus qui intelligit* des gleichen Meisters nach dem Choraloffertorium, am 25. die 5stimm. Heinrichsmesse von M. Haller und dessen 5stimm. *Veritas mea*, am 26. die 5stimm. *O admirabile commercium* von Palestrina mit 5stimm. Offertorium von Jos. Auer, am 27. die 5stimm. Messe *Mater dolorosa* von Pet. Griesbacher[1]) mit 5stimm. *Veritas mea* von Ign. Mitterer, am 28. die 6stimm. *Missa Papae Marcelli* von Palestrina mit 8stimm. *Veritas mea* von Fr. X. Brücklmayer, am 29. die 5stimm. *Missa de Apostolis* von Ign. Mitterer mit 4stimm. *Veritas mea* von Haller, am 30. die 6stimm. *Missa solemnis* von M. Haller mit 8stimm. *Veritas mea* von Fr. Witt.

Ausserdem ist täglich abends 7 Uhr Predigt mit darauffolgender lauretanischer Litanei (Haller, Witt, Gio. M. Nanino, Palestrina u. s. w.) und sakramentalem Segen; am 30. werden die heil. Reliquien unter gleichen Gesängen wie am 23. nach St. Emmeram zurückgetragen und darauf die feierlichen Vespern gesungen. Nach dem Pontifikalamt am 31. Oktober ist feierliches *Te Deum*.

Aus Anlass dieser grossartigen Kundgebung zu Ehren des heil. Diözesanpatrones von Regensburg sind auch zwei Messen erschienen, die S. 124 angekündigt wurden. Opus 12 von Brücklmayer für gemischten Chor ist über das Choralmotiv der Communio *Beatus vir* gearbeitet, aber nicht im phrygischen Modus wie dieses, sondern unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse in C-dur geschrieben. Ein 4stimm. *Veritas mea* in gleicher Tonart ist beigegeben; die 8stimm. Bearbeitung desselben ist aus der grösseren Festschrift auch einzeln erschienen. Die Messe ist sehr leicht, im homophonen Stil gut deklamiert und sicher von andächtiger Wirkung.

Opus 2 von Jos. Deschermeier ist für einen Doppelchor (I. S. A. T. B., II. 4 Männerstimmen) geschrieben, aber trotzdem ohne besondere Schwierigkeiten, da der Komponist im Ett'schen Stile und nur wenig imitierend mehr auf Klangwirkungen bedacht ist, ohne die guten Regeln der deutlichen Textesdeklamation zu verletzen. Schon 24 Sänger, sichere und sonore Männerstimmen vorausgesetzt, dürfen sich mit Erfolg an dieselbe machen.

So mögen denn auch die Festlichkeiten zu Ehren des heil. Wolfgang ein wirksames Mittel sein, um in der Diözese Regensburg und in allen Gauen des katholischen Deutschlands der *Musica sacra* neue Genossen, eifrige Freunde und tüchtige Mitarbeiter zu gewinnen. O. A. M. D. G. F. X. H.

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. Auf Veranlassung und mit besonderer Empfehlung des Hochw. Herrn Bischofs von Paderborn **Dr. Hubert Simar** fand vom 9.—15. Sept. der im Anzeigeblatt der *Mus. s.* angekündigte kirchenmus. Kurs in Dortmund statt. Die Beteiligung an demselben war eine ausserordentlich zahlreiche und erfreuliche. Schon am Begrüssungsabend musste ein grösseres Lokal ins Auge gefasst werden, und sämtliche Vorträge und Übungen fanden vom 10. angefangen im Gesellenvereinssaale statt. In die Präsenzliste haben sich 308 Teilnehmer eingetragen, es waren jedoch an manchen Tagen bis 400 Zuhörer gegenwärtig. Die angesehene Tageszeitung „Tremonia" brachte täglich Artikel über den Fortgang des Kurses und nach demselben zwei Feuilletonartikel, die übrigens viel zu viel mit der Person des Kursleiters sich beschäftigen. Das jedoch muss öffentlich bezeugt werden, dass noch bei keinem der zehn Lehrkurse, die der Unterzeichnete seit vier Jahren in Freising, Landau, Nymphenburg, St. Pölten, Salzburg, Wyl (St. Gallen), Trier, Würzburg und Bamberg abgehalten hat, so viele Lehrer und Chorregenten sich beteiligt haben; es war eine Seelenlust, unter solchen Männern zu sein und vor ihnen täglich 5, 6, ja einmal 8 Stunden zu sprechen und zu singen. Die H. H.: Prälat Bergmann, Probst in Minden, Domkapellmeister H. Müller in Paderborn, Hengesbach, Lehrer in Lippstadt und Orgelbauer Franz Eggert aus Paderborn unterstützten in dankenswerter Weise durch gediegene Einzelvorträge über Cäcilienverein, deutsches Kirchenlied, Orgelbau u. s. w. Der Hochw. Klerus der grossartigen Fabrikstadt,

[1]) Derselbe ist seit 1. Okt. zur Unterstützung des Kgl. Seminarinspektors Mich. Mayr als Präfekt und Vizechorregent zu St. Emmeram angestellt und findet nun schöne Gelegenheit, nicht nur als Komponist, sondern auch als Dirigent zu wirken. Er sei aufs Herzlichste willkommen!

Digitized by Google

an der Spitze der H. H. Probst Löhers, welcher den Schlussgottesdienst in der herrlichen Stiftskirche abhielt, der Hochw. Pfarrer B. Walter an der Marienkirche (unser liebenswürdiger Hausherr) und der Pastor der neuen Josephskirche mit den betreffenden Organisten und Chorregenten sind noch eigens zu rühmen als Muster und Vorbilder, wie Altar und Chor nach Vorschrift der Kirche in schönster Eintracht zusammenwirken können und sollen. Das rege katholische Leben, welches in der Diözese Paderborn herrscht, berechtigt zu den schönsten Hoffnungen für eine durchgreifende, mit Kenntnis, Klugheit und Kraft zu erreichende Besserung kirchenmusikalischer Verhältnisse. Schliesslich soll nur noch beigefügt werden, dass auch in Eichsfeld, einem entfernten Punkt der weiten Diözese, besonders die Lehrerschaft von bestem Willen beseelt ist und mit Sehnsucht die Mitwirkung des älteren Klerus erwartet. Artikel, wie die von Herrn Lehrer Apel in Worbis in 293 (1893) und 201 (1894) der „Eichsfeldia" veröffentlichten, tragen sicher zur Belehrung und Klärung ausserordentlich bei.

Das Choralrequiem, von 300 Lehrern in der St. Josephskirche gesungen, war ein rührender Beweis kindlichen Gehorsams und gesegneter Arbeit. Die Jubiläumsmesse von Aug. Wiltberger, 4 Männerst. mit Orgel, mit dem 2st. *In te Domine speravi* von Jak. Quadflieg (aus den Beilagen der *Mus. s.*, 2st. Offert. etc.) wurden vom gleichen imposanten Chor mit Andacht, Würde und Aufmerksamkeit vorgetragen; alle anderen Messteile, auch *Credo* und *Te Deum*, wurden im gregorianischen Choral gesungen. Die genannte Messe von Aug. Wiltberger ist im modernen Stile recht wirkungsvoll und sanglich gehalten und gehört, bei dem grossen Mangel an Männermessen mit Orgel, zu den besseren Schöpfungen. Besonders gut sind *Kyrie* und *Sanctus* mit den ersten Teilen des *Agnus Dei*. *Credo* lehnt die Red. principiell ab wegen der Mischung von Choral- und 4st. Sätzen; im *Hosanna* des *Sanctus* und am Schlusse des *Agnus* erlaubte er sich im Interesse der Komposition eine Kürzung bei der Aufführung. Sehr beklagenswert sind die vielen Stichfehler in Part. und Stimmen. Herr Organist C. Weber von der Marienkirche in Dortmund löste seine Aufgabe vorzüglich. Die Orgeln in Dortmund sind vortreffliche Werke des H. Eggert in Paderborn.

Herzlichen Gruss und nachhaltige Erinnerung sendet Schreiber dieser Zeilen nochmals an die lieben Kursteilnehmer und Freunde in Dortmund!

Während der Hochw. Bischof von Paderborn zu seinem ausgesprochenen Bedauern durch bereits festgesetzte Firmungsreisen verhindert war, bei Beginn oder Schluss des Kurses persönlich gegenwärtig zu sein, gewann der vom 17.—24. Sept. abgehaltene Kurs in **Bamberg** durch das persönliche Erscheinen des Hochw. Erzbischofes eine äusserst autoritative Bedeutung. Ein dortiges Lokalblatt schrieb unter dem 26. September: „Von Sr. Exzellenz dem hochwürdigsten Herrn Erzbischof Dr. Joseph von Schork war Dr. H. zur Abhaltung eines Instruktionskurses für Chorregenten und Organisten hieher berufen worden. Er behandelte in 5 Stunden täglich die wichtigsten Gegenstände auf kirchenmusikalischem Gebiete, indem er mit der Theorie immer zugleich praktische Übungen verband. Da konnte man über Wesen und Wert des Chorals, über die diesbezüglichen kirchlichen Vorschriften, über Sprach- und Tonbildung, Accentuierung und Modulation, über die liturgischen Gesangbücher, die einzelnen Bestandteile der Liturgie, über den Gang der Heranbildung eines Kirchenchores, über Orgel, Orgelspiel, Bau und Reparatur derselben die lichtvollsten Erläuterungen und Erklärungen erhalten, wie es denn überhaupt kaum einen Punkt der *musica sacra* geben kann, der nicht in die Diskussion gezogen und über den nicht neues Licht verbreitet worden wäre. Es hatten sich ca. 130 Teilnehmer geistlichen und weltlichen Standes aus den verschiedensten Teilen der Erzdiözese, aus Ober-, Mittel- und Unterfranken eingefunden (auch aus den Diözesen Eichstätt, Würzburg, Speier und Regensburg war je ein Herr erschienen), darunter ca. 80 Lehrer, Chorregenten und Organisten, eine Zahl, die im Vergleiche zum Umfange der Erzdiözese eine ganz respektable genannt werden muss."

Dieser Notiz muss aber noch beigefügt werden, dass Se. Exzellenz persönlich den Kurs mit einer bemerkenswerten Rede über Bedeutung und Wert der K.-M., über die Pflichten des Klerus und der Lehrerschaft eröffnete und letztere förmlich bat, auf seine Intentionen im Sinne des *regolamento* der heil. Ritenkongregation einzugehen. Täglich erkundigte er sich um Fortgang und Beteiligung und drückte bei der Schlussversammlung, zweimal das Wort ergreifend, seine hohe Befriedigung über den guten Verlauf der kirchenmusikal. Exerzitien aus. Er hielt nach einer ausgezeichneten Predigt des Hochw. H. Domkapitulars Maurer unter Assistenz des Domkapitels ein Pontifikalamt ab, bei dem die am Kurse beteiligten Lehrer die 4stimm. Messe *de Cruce* von Ign. Mitterer und das 2stimm. Offertorium *Mirabilis Deus* von Jak. Quadflieg zu befriedigender Aufführung brachten; die übrigen Teile wurden choraliter gesungen. Vom neuen, im Jahre 1895/96 zu eröffnenden kathol. Lehrerseminar erwarten die beteiligten Kreise einen neuen Aufschwung der liturg. K.-M., nachdem besonders Se. Exzellenz die ganze Energie für Hebung dieser heil. Kunst in seiner Erzdiözese einzusetzen entschlossen ist.

Bei den Vorträgen wurde der Kursleiter in vorzüglicher Weise durch H. Hauptlehrer Ruhl von Stegaurach, H. Domkapellmeister Thom. Adler und dem H. geistl. Rat und Seminarregens Dr. Reuter unterstützt. Auf besonderen Wunsch Sr. Exzellenz hielt Schreiber dieser Zeilen am letzten Tage noch vor einem zahlreichen Publikum in Gegenwart des Erzbischofes und des Hochw. Domkapitels einen populären Vortrag über Palestrina-Orlando.

So wären mit Gottes Hilfe auch in diesem Jahre wieder viele Samenkörner in viele Seelen und Geister von Männern gestreut, die unter grossen Opfern und mit viel Geduld, Aufmerksamkeit und Begeisterung ausharrten. Wer sollte da über ein Zurückgehen der cäcilianischen Idee klagen dürfen, wenn er vernimmt, dass die Oberhirten für die K.-M. als für einen wesentlichen Bestand-

Digitized by Google

teil der Liturgie sich begeistern und thätig sind? Es geht eben wie in der Natur und Geschichte überhaupt: Blätter fallen ab oder welken, neue wachsen nach und entwickeln sich; — aber das „Gelobt sei Jesus Christus" mit dem Responsorium „in Ewigkeit. Amen." wird in unserer Kirche stets als Ideal der K.-M. gelten und erklingen. F. X. H.

2. Die Redaktion der Musica sacra sympathisiert aufs lebhafteste mit folgenden Sätzen der Rede, welche Herr Lehrer Wörle bei der 1. General-Versammlung des kath. Lehrervereins in München gehalten hat: „Was die definitiven Lehrer betrifft, so ist es endlich einmal an der Zeit, einer schreienden Ungerechtigkeit ein Ende zu machen, nämlich der Einrechnung der Bezüge aus den Kirchendiensten in das Mindesteinkommen. (Bravo!) Einer Trennung des Mesnerdienstes vom Schuldienst kann ich nicht das Wort reden (Beifall), weil ich nicht beitragen möchte, irgend eine historisch gewordene rechtliche Verbindung, also auch diese des Kirchendienstes mit dem Schuldienste zu lösen, zudem die finanziellen Folgen einer solchen Neuerung weder von dem Staate und noch viel weniger von den Gemeinden getragen werden könnten. Überdies wird eine Trennung des Mesnerdienstes vom Schuldienste von sehr wenigen Lehrermesnern gewünscht und soll darum auch von uns nicht gefordert werden. Das, was wir aber wollen, ist Nichteinrechnung der Bezüge aus den kirchendienstlichen Verrichtungen in das Mindesteinkommen; das sei und bleibe unser Ziel!" (Beifall.)

3. Obwohl nachfolgende Zuschrift eines angesehenen, schriftstellerisch hochbedeutenden Lehrers für Besprechung und Beratung bei der 14. General-Versammlung zu spät eingelaufen ist, verdient dieselbe alle Aufmerksamkeit und das volle Interesse derer, welche sich mit Hebung und Förderung der Kirchen-Musik beschäftigen. Sie lautet:

„Der Cäcilien-Verein wolle bei den Kultusministerien aller jener Länder, in deren Gebieten er verbreitet ist, die motivierte Bitte stellen, in den Lehrerbildungsanstalten die lateinische Sprache als obligaten Lehr-Gegenstand einzuführen. Auch mögen die Mitglieder des Cäcilien-Vereins gebeten werden, zur Zeit der Behandlung des Kultus-Budgets in den einzelnen Landtagen, sowohl in der Presse als in Briefen an die Mitglieder des Finanz-Ausschusses und an einzelne hervorragende Abgeordnete, in diesem Sinne thätig zu sein".

4. Lambach. Generalversammlung des oberösterr. Diözesan-Cäcilien-Ver. in **Lambach** am 6. Sept. Programm. Zur Segenmesse: Lieder aus dem Diözesan-Gesangbuch. Zum Pontifikalamt: Choral nach der edit. typ., Missa *Papae Marcelli*, 6st. von Giov. Pierluigi da Palestrina. Offertorium: *Desiderium*, 4stimm. von Fel. Anerio. Festversammlung im Stiftssaale. (Weihegesang an die hl. Cäcilia von Schildknecht). Nachmittags: Andacht vor dem Allerheiligsten. 1. *Tantum ergo*. Choral. 2. *Benedicta et venerabilis*, 4—6stimm. von P. Magnus Köll, O. S. B. († 1885). 3. Ave Maria, 4stimm. von Joh. Ev. Habert, Stadtpfarr-Organist in Gmunden. 4. Dritte Lamentation am Gründonnerstag, 4—5 stimm. von Dr. Fr. Witt. 5. Responsorium *Ecce vidimus*, 4stimm. von Mich. Haydn. 6. Improperien, 4stimm. von J. P. Palestrina. 7. *Ascendit Deus*, 4 Männerstimmen von Mich. Haller. 8. Sequenz *Lauda Sion*, 4stimm. von Mitterer (teilweise Choral mit recitando). 9. *Confirma hoc Deus*, 6stimm. Mot. von Orl. di Lasso. 10. *Genitori*, Choral.

5. B.-C.-V. Die kirchenmusikalische Produktion in Flemlingen am 26. August verlief in schönster Weise genau nach dem Programm,[1]) das in Nr. 195 der „Landauer Zeitung" veröffentlicht war. Die beiden Pfarr-Cäcilienvereine Flemlingen und Gleislingen entledigten sich ihrer Aufgabe in trefflicher Weise und wohlverdiente Anerkennung wurde ihnen von allen Seiten gezollt. Der Prediger, ein für echte Kirchenmusik höchst begeisterter und sachkundiger Gebirgspfarrer, warf einen Rückblick auf den 10jährigen Bestand unseres Bezirksvereins Landau, auf das 25jährige Jubiläum des grossen Cäcilienvereins für alle Länder deutscher Zunge und auf das 300jährige Gedächtnis unserer unsterblichen Kirchenmusiker Palestrina und Orlando in so packender Weise, dass trotz grosser Schwüle die gespannteste Aufmerksamkeit herrschte.

Der Bericht über die 14. Generalversammlung des grossen Cäcilienvereins, von einem Augen- und Ohrenzeugen aus der Pfalz erstattet, streifte zuerst einige historische Merkwürdigkeiten der Stadt Regensburg, schilderte die über Erwarten zahlreiche Beteiligung aus fremden Ländern, — aus der Pfalz waren 9 anwesend, darunter der Herr Diözesanpräses — beschrieb den äusseren Verlauf der Versammlung, brachte kurze Auszüge aus den Reden und Toasten und schloss mit einer warmen Einladung an alle der schönen Sache noch fernstehenden Vereine und Gemeinden, in diesen cäcilianischen Weinberg als Mitarbeiter eintreten zu wollen.

6. Herm. Helmholtz, der berühmte Verfasser des Buches „Lehre von den Tonempfindungen", geb. 31. Aug. 1821 zu Potsdam, zuletzt Prof. der Physik an der Berliner Universität, ist am 8. Sept. zu Charlottenburg gestorben. — Der H. H. Arnold Walther, Präses des Diözesan-Cäcilienvereins Basel wurde zum Domherrn des Standes Solothurn erwählt. Die herzlichsten Glückwünsche!

---

[1]) Dasselbe umfasste in 2 Teilen 10 Nummern: deutsche Kirchenlieder und einfache Kompositionen von H. F. Müller, Ant. Lotti, Jaspers, Quadflieg, Palestrina und Witt.

Digitized by Google

kann noch nachträglich z. B. am Cäcilientage von jenen Chören und kirchenmusikalischen Vereinigungen gefeiert werden, die bisher dasselbe aus verschiedenen Gründen noch nicht begangen haben.[1])

Eine hervorragend gründliche und klassisch geschriebene Studie über die beiden *principes musicae ecclesiasticae* veröffentlichte der Jesuitenpater Theod. Schmid im 7. und 8. Heft der Stimmen aus Maria-Laach (Herder, Freiburg). Der verehrte Autor sei hiermit freundlich gebeten, einen Einzelabdruck der beiden Artikel zu veranlassen. Er zeigt sich als geistiger Architekt, der mit Virtuosität die Bausteine und das reiche Material der neueren Forschung trefflich zu ordnen und zu einem Ruhmestempel für Palestrina und Orlando zusammenzufügen verstand.

In grösserem Masstabe noch, als die Artikel im „Chorwächter" über Palestrina als Revisor des Chorales, beschäftigt sich P. Schmid mit der bekannten Studie des Unterzeichneten über das gleiche Thema und stellt sich auf die Seite derjenigen, welche der *editio medicaea* auch vom musikalischen Standpunkte aus Vorzüge zuschreiben, die in den Ehrenkranz des Meisters von Präneste nach 300 Jahren zu flechten sind. Diese Artikel sind vor dem Bekanntwerden des neuesten Dekretes *Quod S. Augustinus* vom 7. Juli geschrieben und daher um so bedeutungsvoller. Ähnlich urteilte der hochschätzbare Redakteur der „Christlichen Akademie" bereits in Nr. 6 u. 7 der genannten Monatschrift über diese Angelegenheit und schliesst die Besprechung der Studie „über den tonischen Accent",[2]) der er zwei Artikel mit der glücklichen Überschrift: „Alter und neuer Choral" widmet, mit den Worten:

„Interessiert hat uns die Studie ungemein, und wird auch andere Freunde des Chorals interessieren, wenn gleich wir andere praktische Schlussfolgerungen als die Verfasser daraus ziehen. Das interessante Resultat aber war für uns, wie wir schon angedeutet, ein geradezu überraschendes. An der Hand solcher Kenner des alten Chorals mussten wir erkennen, dass die Schablone, die in der einfachen Psalmodie als die ganz natürliche Form des Sprachgesanges erscheint, auch in Gesänge anderer Art, bei denen wir dies nie vermutet hätten, selbst bis in die Gradualien und Responsorien hinein als das massgebende Element gedrungen ist. Wir begreifen dies bei episch aufgefassten Sätzen der Psalmodie als das Natürliche; aber bei den lyrisch aufgefassten, die eine reiche Gefühlsbewegung in einer Fülle von Tönen aufblühen lassen, kann uns der Formalismus, der die verschiedenartigsten Sätze mit fast genau den gleichen Tongruppen umkleidet, doch nur wie die, wenn auch vielleicht reizende Unbeholfenheit eines Kindes erscheinen oder wie die Ängstlichkeit eines Reisenden des Altertums, der, wenn er sich schon aufs Meer des Gemütes wagt, doch immer längs der gegebenen Linien des epischen Festlandes hinzusteuern sucht. Aus den von Solesmes her gelieferten Beweisen erkennen wir, dass die eigentliche Stärke des alten Chorals doch nur der natürliche, dem Sprachzug folgende psalmodische Gang war, und dass er eben erst nur einen Anlauf zur Lyrik mit schwachen, kindlichen Kräften nahm; diese aber bildeten sich in der Polyphonie allmälig aus, und führten zu freier Tonbewegung im Dienste der Gefühle. Wenn nun das erstarkte musikalische Empfinden am Ende einer langen Periode auch für seine heiligen Gemütsbewegungen einen kürzeren Weg zu suchen durch äussere Umstände sich gedrängt sah, so war es zugleich befähigt, aus dem vorhandenen Ton-Materiale sich neue, freiere, originale, dem Inhalte und Laute des Textes genauer angepasste Tonbewegungen herüberzunehmen, gleichsam das alte musikalische Gedicht ins neue Empfinden umzugiessen, umzudichten. Es ist von erfreulicher Bedeutung, dass gerade

---

[1]) Da die Herstellung der beiden Büsten von Palestrina und Orlando (s. *Mus. s.* Anm. S. 118) immerhin 14 Tage dauert (incl. der Versendungszeit), so sind gefällige Aufträge möglichst frühe beim Sekretär der K.-M.-Sch. anzumelden. Ohne Verpackung und Porto kostet jede Büste 20 ℳ. -- Die verehrlichen Subskribenten von Orlando's *Magnum opus mus.* wollen aus der Mitteilung auf S. 123 d. *Mus. s.* ersehen, dass die bereitliegenden Exemplare des 1. Bandes geb. zu 12 ℳ, brosch. zu 10 ℳ, nur gegen Einsendung des Betrages (unfrankiert) versendet werden.

[2]) Zu gleichen Resultaten gelangt C. Becker im Referate über diese von Peter Bohn übersetzte Studie in der Beilage zu Nr. 9 des Pastoralblattes von St. Louis.

Digitized by Google

zum 300. Sterbejahr Palestrina's einerseits Haberl die grosse Anteilnahme des Musikfürsten an der Herausgabe der *Medicaea* sicher gestellt, anderseits die Forscherschule von Solesmes wider ihren Willen dargethan hat, wie sehr der alte Choral für seine lyrischen Teile die Hand eines solchen Fürsten im Reiche der Töne brauchte, um für die Neuzeit lebensfähig zu bleiben."

Alb. Cametti in Rom setzt seine Artikel über Palestrina in „Gazzetta musicale di Milano" fort und sammelt altes und neues Material mit Geschick und Fleiss.

Da Originalberichte fehlen, so verweist die Redaktion in Betreff des Palestrina-Jubiläums, das während der 25. Generalversammlung des Cäcilienvereins der Erzdiözese **Köln** in Verbindung mit der 41. Katholikenversammlung (27. Aug.) begangen worden ist, auf den schönen Artikel von W. Schönen im Gregoriusboten No. 9, der noch fortgesetzt werden wird. H. Domkapellmeister K. Cohen hatte die 5stimm. Messe *Ascendo ad Patrem* von Palestrina gewählt und nach dem Choraloffertorium die 5stimm. Mot. *Beatus vir* von Jak. Handl eingeschaltet. H. H. Höveler feierte bei der Jubiläumsversammlung den hochverdienten Gründer des Diözesanvereins, † Fr. Könen, in warmen Worten, H. Rektor Dörner aus Essen (dem auch die Kirchenmusik-Schule in Regensburg, wo er Liturgik und lateinische Kirchensprache während zwei Jahren lehrte, zu herzlichem Danke verpflichtet ist) hielt eine herrliche, oft von Beifall unterbrochene Rede über Palestrina.

Über eine Palestrina-Feier in **Worms**, bei der am 26. Juni der H. H. Domkapitular Dr. Selbst in Mainz die Festrede hielt, findet sich Bericht in No. 9 der Cäcilia (Breslau).

Über die Palestrina-Feier[1]) am Geburtsorte des Meisters, in der Stadt Palestrina selbst, hat bereits das Vereinsorgan „Flieg. Blätter" S. 81 berichtet; der Red. der *Mus. s.* jedoch fügt noch ausdrücklich bei, dass er mit grösster Freude und höchster Befriedigung die Berichte über die Festlichkeiten am 18. August in *Voce della verità*, in *l'Italie* und im *Osservatore Romano* gelesen hat, und H. H. Dr. Pet. Müller, der mit römischen Knaben- und Männerstimmen das Fest des hl. Diözesanpatrons Agapitus zu Palestrina durch Kompositionen Pierluigi's verherrlichte, herzlich Glück wünscht. Weniger erbaut ist man wohl von der Festnummer, die Cascioli als *numero unico* bei dieser Gelegenheit zu Ehren Palestrina's drucken liess; sie ist wirklich ein Unikum.

(Fortsetzung folgt.)

---

[1]) Der H. H. W. Widmann, Domkapellmeister in Eichstätt fordert von der Redaktion der *Musica sacra* in einem mit Lapidarstil geschriebenen Brief und auch öffentlich in einer kirchenmusikalischen Zeitschrift Publikation des Wortlautes seines in *Musica sacra* S. 107, 3. Anm. kurz charakterisierten Antrages gegen den bekannten und von der Generalversammlung auch angenommenen Antrag des H. H. Generalpräses: „Ehrengabe von 1000 ℳ an den Kardinalprotektor des Cäcilien-Vereins, Eminenz Bianchi, Bischof von Palestrina, zur Restaurierung der Kathedrale des hl. Agapitus in Palestrina." Es sei denn! Der Wortlaut ist folgender:

„Die 14. Generalversammlung wolle beschliessen, dass aus Anlass des Palestrina-Jubiläums, und um das Andenken des grossen Meisters der Töne zu ehren, aus Vereinsmitteln und durch Erhebung freiwilliger Beiträge die Mittel aufgebracht werden zur Transferierung der Gebeine Palestrina's auf deutschen Boden (etwa nach München zu Orlando di Lasso), da die Italiener bei dem Stande ihrer Kirchenmusik nicht verdienen, auch nur den Staub Palestrina's zu besitzen."

Da der Antrag in der folgenden No. 6 der Flieg. Blätter nicht veröffentlicht wurde, so erscheint er im „Kirchenchor" und im „Chorwächter".

Eichstätt. Wilh. Widmann, Domkapellmeister.

Tu l'as voulu, George Dandin, tu l'as voulu — setzt die Redaktion der *Musica sacra* bedauernd bei und verwahrt sich vor dem Vorwurfe W., dass sie ihn bei der Generalversammlung, soviel an ihr gelegen gewesen sei, gekreuzigt habe; sie war im Gegenteile für Bekanntgabe des Wortlautes in der geschlossenen Mitgliederversammlung vom 9. August, nachdem W. doch nun einmal die Rednerbühne betreten hatte!

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Mit einer Beilage: Harmoniumlager der K.-M.-Schule in Regensburg betreff.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. November 1894. Nro. 11.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Stimmen der Presse über die 14. General-Versammlung.

Die Zusendung von kleineren und grösseren Berichten über die General-Versammlung, sowie von confidentiellen Briefen über die Eindrücke während der Tage des 8. und 9. August häufen sich in einer Weise, dass die Redaktion sich genötiget sieht, das kirchenmusikalische Jahrbuch für 1895, das sich unter der Presse befindet und bis Neujahr erscheinen kann, zur Unterbringung der hervorragendsten Urteile und Äusserungen zu benützen, damit auch die noch rückständigen Referate über kirchenmusikal. Novitäten Raum finden können. Daher werden die Artikel im „Chorwächter" (Jos. Schildknecht), in der *Mus. s.* von Gand (Bour) und Mailand (Borroni), im „Courrier de St. Grégoire" (Dirven), im Schulanzeiger für Niederbayern (Salisco), in der „Christl. Akademie" (E. Langer) und ähnliche der Chronik des kirchenmusikal. Jahrbuches von 1895 einverleibt werden und die „Pressstimmen" mit den nachfolgenden Berichten im laufenden Jahrgang der *Mus. s.* verstummen.

Eine Korrespondenz aus St. Trudpert in Nr. 35 des Freiburger kathol. Kirchenblattes meldet:

„Aus aller Herren Länder waren Dilettanten und Meister der Kirchenmusik da. Um von den gehörten Werken der Altmeister Pierluigi und Orlando di Lasso, deren 300jähriges Todesjubiläum gefeiert wurde, zu schweigen, will ich nur das erwähnen, dass man nach ihnen im letzten Andachtsabend vielleicht von den neueren Komponisten nichts Ähnliches sich zu erwarten getraute, aber gewiss wurden diese, wie ich, nicht wenig überrascht, den Geist der Altmeister von ihnen so gut erfasst und nachgeahmt zu sehen. Zum Schlusse waren es drei fromme deutsche Lieder von den Meistern K. Greith, Diebold und Stehle, welche die heiligen Maria, Joseph und Aloysius verherrlichten und im schönsten Gesange die geistreichen Gedanken der Komponisten wiedergaben. Alles lauschte auf, von Anfang bis zu Ende, wo noch Witt's *Te Deum* op. 27 den herrlichen Schluss bildete. Es sind wieder die gleichen Präsidenten gewählt worden. Möchte den Bestrebungen des Cäcilien-Vereins, der soeben auch sein eigenes fünfundzwanzigjähriges Jubiläum feierte, guter Vorschub geleistet werden, besonders auch dadurch, dass jeder Pfarrer den Katalog des Cäcilien-Vereins zur Hand hat, um bei Neuanschaffungen ihn zu Rate zu ziehen.

Wir schliessen dieser Korrespondenz einen Festbericht der Schweizerschen Kirchenzeitung an, dem zufolge die Aufführungen in Regensburg von geradezu überwältigender Schönheit und Grossartigkeit gewesen sein müssen. „Die XIV. General-Versammlung des Allgemeinen Cäcilien-Vereins für Deutschland, Österreich-Ungarn und die Schweiz, abgehalten den 8. und 9. August d. J. in Regensburg, erfreut sich eines sehr zahlreichen Besuches. Es wurde die Zahl der Teilnehmer auf circa 3000 geschätzt. Thatsächlich waren bei den Aufführungen der geräumige Dom, die Niedermünster- und die Dominikanerkirche, sowie bei den Versammlungen der grosse Saal des schönen Erhardihauses (Vereinshauses) wohl besetzt. Schon zur Vorfeier, Sonntags den 5. Aug., bei welcher die fünfstimmige Messe Palestrina's: *O admirabile commercium*, und nachmittags eine *falso-bordone*-Vesper vom Domchor allein aufgeführt wurde, hatte sich eine ordentliche Zahl auswärtiger Cäcilianer eingefunden, die sich die folgenden Tage Montag und Dienstag zusehends vermehrte bis zu den beiden Haupttagen Mittwoch und Donnerstag. Aus Frankreich, Italien, Südrussland, England, ja aus Amerika sogar hatten sich Teilnehmer eingefunden. Aus Berlin soll ein Dirigent des dortigen Palestrina-Vereins (ebenso aus New-York), aus Leipzig ein Vertreter der Firma Breitkopf und Härtel anwesend gewesen sein. Dazu die Celebritäten des Cäcilien-Vereins aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Es lohnte sich aber auch gar wohl, die Reise nach

Digitized by Google

Regensburg gemacht zu haben, wie sich alsbald schon bei den Proben zeigte. Leider ist die Aufstellung des Domchores in Regensburg hinter einer Bretterwand und etwas seitwärts hinter dem Hochaltar, wo sich auch die Orgel befindet, welche den ohnehin karg bemessenen Raum noch bedeutend schmälert, wenig günstig, so dass die Wirkung sehr viel beeinflusst wird von dem Platze, welchen der Zuhörer in der Kirche einnimmt. Viel gewann daher die Aufführung der Palestrina- und Orlando-Nummern im Dom, als die zusammen circa 70 Stimmen starken vereinigten Chöre (welche unmöglich an der gewöhnlichen Stelle hinter dem Altar Platz gefunden hätten) im Chor selbst, seitwärts vor dem Altare, Aufstellung nahmen. Die Wirkung dieser ausgewählten und von einem solch' wohlgeschulten Chore aufgeführten 3-, 4-, 5-, 6-, 8-, 12 stimmigen Gesänge lässt sich nicht beschreiben, man muss es gehört haben. „Wunderbar", so entfuhr es selbst Musikern von Fach, also überwältigte einerseits der meisterhafte Vortrag, die Sicherheit der Ausführung, anderseits die wuchtige Tonmasse, z. B. des dreichörigen *Salve Regina* von Palestrina oder des zwölfstimmigen (zweichörigen) *Laudate Dominum* alle Zuhörer. Es war ganz merkwürdig, welch' ein Leben diese Vielstimmigkeit dem *Laudate* verlieh. Das an sich durchaus nicht rasche Tempo wurde dem Zuhörer gleichsam gezwölfteilt, doch ganz wesentlich unterschieden von einem Prestissimo, der Takt, diese Fessel („das notwendige Übel" äusserte sich ein Nachbar) entschwand dem Ohre, nur begeisterter, vielstimmiger, scheinbar von jeder Fessel des Taktes losgelöster Jubelruf in prächtigem Wohlklange und mächtiger Kraft war noch zu hören.

Ausser diesen Nummern der alten Tonmeister erfreute die Cäcilianer auch noch der Vortrag einer reichen Fülle von Kompositionen neuerer Meister, darunter auch schweizerischer Musiker, eines Stehle (Aloysius-Lied), Greith (Marienlied), Schildknecht (Requiem). Wenn auch die Aufführungen von Werken Palestrina's und Orlando's den Glanzpunkt bildeten, so legten doch auch die neueren Komponisten glänzendes Zeugnis für das Wirken des Cäcilien-Vereins ab."

Dem Schlusse des Artikels im „Kathol. Kirchensänger" (vergl. *Musica* s. S. 131) sind nachfolgende Stellen entnommen:

„Den musikalischen Glanzpunkt des Festes bildete die programmgemässe Aufführung von 6 ausgewählten Werken Palestrina's und Orlando's von 3 bis zu 12 Stimmen abends 5 Uhr im Dom. Dieselben sind in 2 Heften unter dem Titel Moduli im Verlage Pustet's erschienen und in Partitur und Stimmen, beide in modernen Schlüsseln, zu haben. Jedem Dirigenten wäre zu empfehlen, eine solche Partitur sich anzuschaffen und zu studieren. An ihrer Hand war der Aufführung auch leicht und mit Nutzen zu folgen. Das ursprüngliche Programm war dahin abgeändert, dass nach einer Komposition Palestrina's sofort eine solche Orlando's folgte, mit Recht. Die Unterschiede derselben traten scharf hervor: Palestrina einfacher, ruhiger, erhabener; Orlando feuriger, rhythmisch und melodisch mannigfacher, knapper. Namentlich sind das 8 stimmige *Tui sunt coeli* und das 12 stimm. doppelchörige *Laudate Dominum* Orlando's von überwältigendem Eindruck, ebenso das fromme *O admirabile* und das brillante doppelchörige *Surge* Palestrina's, abgesehen von dessen grossartiger Lamentation. Dass der Chor ausgezeichnet sang, versteht sich von selbst; auch war derselbe nicht verdeckt aufgestellt wie am Morgen, sondern stand im Presbyterium und kam deshalb in der ohnehin sehr akustisch gebauten Kathedrale zur vollen Geltung. Keine Ermüdung war zu bemerken, keine Schwankung in der Intonation, trotz der zweistündigen Aufführung, bei welcher die einzelnen Piecen bloss durch kurze Zwischenspiele der Orgel getrennt waren. Namentlich nahmen die Knabensoprane das zweigestrichene G mit einer staunenswerten Leichtigkeit und Ausdauer. Sämtliche Teilnehmer waren voll Bewunderung. Palestrina wurde von Haller, Lassus von Dr. Haberl dirigiert.

Der Abend vereinigte die Festgenossen wieder im Erhardihause. „Die heilige Cäcilia", Oratorium für Soli, Chor und Klavierbegleitung von Haller, kam unter Leitung des Komponisten zur Vorführung. Hier hatten Damen die Sopran- und Altpartie übernommen, während ein Teil der Knaben uns zeigte, dass er nicht nur singen, sondern auch — Bier trinken konnte. Die liebliche Legende unserer heiligen Patronin hat der Dichter Franz Bonn zu einem Schauspiele für die Jugend bearbeitet, wovon Haller einzelne besonders dafür geeignete Abschnitte musikalisch illustrierte. Chor der Geister — Brautchor — Terzett — Solo und Duett — Kriegerchor — Engelchor — Trauer- und Schlusschor sind meist lyrische Gesänge — im Gegensatz zu Stehle's Cäcilia, welche breit angelegt und durchweg dramatisch gehalten ist — umspielt von einer wirksam stützenden Klavierbegleitung. Die einzelnen Chöre und Soli werden durch verbindenden Text aneinandergereiht. Auch lebende Bilder können gestellt werden. Dass diese hier wegfielen, schadete dem Gelingen des Ganzen nicht im geringsten: einmal gehören zu deren Ausführung ein ausgebildet künstlerischer Geschmack, Erfahrung und reiche Mittel, und dann ziehen sie von der Hauptsache, dem musikalischen Eindruck, ab, welcher bei einem Oratorium doch Mittel- und Kernpunkt sein sollte. Die Aufführung litt unter einer drückenden Hitze im Saale, gegen welche man vergebens ankämpfte und die den Genuss sehr beeinträchtigte.

Am 9. August morgens 7 Uhr fand im Dom feierliches Amt mit Prozession statt, wobei der Domchor unter Direktion des Domkapellmeisters Engelhart, der auch die Aufführung im gestrigen Pontifikalamte geleitet hatte, die Messe *Puisque j'ai perdu* von Orlando, das treffende Offertorium *Diffusa est* von Palestrina, ein *Pange lingua* von Ferd. Molitor und *Tantum ergo* von Mitterer sang. Mir war es, als ob sich hier erstmals eine Müdigkeit der Stimmen zeige; trotz des meisterhaften Vortrags klang der Gesang nicht so frisch wie am vergangenen Tage; freilich ist die Messe auch schwierig und erfordert grosse Kraft und Ausdauer.

Um 9 Uhr war Requiem für die verstorbenen Mitglieder des Vereins in der Dominikanerkirche. Diese, ebenfalls ein geräumiges gotisches Gotteshaus, hat ganz neue, prächtige Altäre und,

Digitized by Google

was Hauptsache ist, eine zwar alte, aber so schien es, doch etwas bessere Orgel als der ehrwürdige Dom, ebenso eine geräumige Empore, auf der sich ein grösserer Sängerchor aufstellen kann. Hier trat der Elitechor wieder auf, dirigiert von Mich. Mayer, dem Dirigenten von St. Emmeram. Aufgeführt wurden: ein *Requiem* mit Orgelbegleitung von Schildknecht, *Dies irae* mit Posaunenbegleitung von Haller und *Libera* von Thielen. Schildknecht's *Requiem* ist edel und würdig und hat namentlich ein entsprechendes *Agnus Dei;* dagegen im *Domine* einige Stellen, die weniger den Charakter des Traueramtes tragen; Haller's *Dies irae* und Thielen's *Libera* sind beides treffliche Stücke. Der Chor war hier wieder auf seiner Höhe; weniger gut hielten sich die Bläser.

Um 5 Uhr fand programmgemäss eine zweite Aufführung von cäcilianischen Kompositionen neuerer Zeit in der Dominikanerkirche statt. Gegen die Prachtwerke eines Orlando und Palestrina ist schwer aufkommen; doch bot auch dieses Konzert manches Interessante. Das grossartigste war Witt's sechsstimmiges *Te Deum*, eine prächtige, glanzvolle Komposition; auch unser Landsmann Diebold war mit einer Nummer, „Bittruf zum hl. Joseph", vertreten. Ein gelungenes Konzert der Kapelle des 11. Regiments im Erhardihause beschloss abends die Festlichkeiten. Hier kamen die klassischen Meister profaner Musik von Weber und Schumann bis Liszt und Wagner zu ihrem Recht, und der reiche Beifall zeigte, dass die Cäcilianer auch an diesen ihre helle Freude hatten. Die in den Pausen eingeschobenen Dankesworte an alle, die zum Gelingen des Festes beigetragen, waren gewiss ganz wohlverdient; namentlich hat auch die Regensburger Bürgerschaft eine Teilnahme an dem Feste und eine Gastlichkeit bewiesen, wie man sie selten findet.

Der Eindruck der Tage von Regensburg mit ihren grossartigen Produktionen war mächtig und erhebend; kein Teilnehmer wird sie je vergessen. Was bedingt aber solche Leistungen? Ich las es in der *Musica sacra:* „In erster Reihe ist es diesen Männern heiliger Ernst mit ihrer Kunst; hier handelt es sich nicht um eiteln Beifall der Menge, nicht um Glanz und Ruhm, hier schweigen die kleinlichen Rivalitäten und Intriguen, hier verschwindet die Kunstfertigkeit und besondere Begabung des Einzelnen und jener hoffärtige Dilettantismus, der so oft unsere Chöre ruiniert, hier geizt man nur nach einer Ehre, das Schönste, was Künstler aller Zeiten in Kirchenmusik geschaffen, möglichst schön wiederzugeben zur Ehre des Höchsten und zur Erbauung der Gläubigen." Gehet hin und thuet desgleichen!" P.

Eine öffentliche Erklärung ist die Redaktion dem H. Kapellmeister Averkamp in Amsterdam schuldig, dessen Bericht Seite 129 mitgeteilt wurde. H. Averkamp ist Katholik,[1]) und es lag der Red. gänzlich ferne, mit dem Eigenschaftsworte „der protestantische" irgend eine Beleidigung auszusprechen; im Gegenteile glaubte sie, *a potiori* werde durch das Zeugnis eines Protestanten der moralische Wert des wohlwollenden und begeisterten Referates erhöht. Übrigens verkehrt der Unterzeichnete mit so vielen Protestanten, deren Verständnis und Liebe zu den klassischen Vokalwerken des 16. Jahrh. viel — ja sehr viel grösser und wärmer ist, als das mancher Katholiken, dass er sich von kleinlichen Hintergedanken frei weiss. F. X. H.

Die kirchenmusikalischen Novitäten

sind seit No. 5 der *„Mus. sacra"* wegen der Berichte über das Doppel-Jubiläum Palestrina-Orlando, die Generalversammlung und die röm. Dekrete nicht mehr besprochen worden.

Die Redaktion hat das vorliegende überreiche Material in 5 Gruppen geteilt und hofft, über die bis heute eingelaufenen, meistenteils schon angezeigten Kompositionen und Bücher noch in diesem Jahrgang mit kurzen Worten referieren zu können, da die Bemerkungen über die einzelnen Pièces immer schon bei Vorlage gemacht worden sind.

[1]) Die *Musica sacra* brachte schon öfters die Programme der Aufführungen des H. Averkamp, welche in einer „luther'schen Kirche" zu Amsterdam stattfanden, so dass die Red., auch im Hinblicke auf die Äusserungen desselben über den Berliner Dom- und den Leipziger Thomaner-Chor und auf die Verwendung von Frauenstimmen, die bekanntlich in den katholischen Kirchen Hollands verboten ist, auf den Gedanken kam, der liebenswürdige, musterhaft eifrige und musikalisch hochgebildete Kapellmeister, mit dem der Unterzeichnete schon ein paarmal persönlich verkehrt hat, sei Protestant. Also: *„Ignosce fatis: error a culpa vacat."* — Was die Meinungsdifferenz wegen der Frauenstimmen in der Kirche anlangt, so hält sich die Red. der *Musica sacra* an die Vorschriften der Kirche, ohne eine, besonders in Süddeutschland geduldete Praxis zu verdammen oder zu tadeln. Erfahrungsgemäss jedoch sind für den Vortrag der Werke Palestrina's und Orlando's gut geschulte Knabenstimmen vorzuziehen: 1) Weil die genannten Meister für solche (im Sopran) komponiert haben, 2) weil denselben mehr Naturfrische und latente Männlichkeit innewohnt, 3) weil sie nach rhythmischer Seite und bei Einsatz und Intonation viel energischer ins Zeug gehen, leichter und ausdauernder den Intentionen des Dirigenten gehorchen und nachkommen. Dass die Bach'schen Werke und moderne Gesangskompositionen wirkungsvoller und richtiger durch Frauenstimmen zum Vortrage kommen, sei H. Averkamp und dem hochverdienten Red. des „Weekblad", H. Hugo Nolthenius, gerne zugegeben. Dieses Thema bedürfte überhaupt einer ausführlicheren Darstellung; für den vorliegenden Fall wolle man jedoch die obigen Erwägungen berücksichtigen.

Digitized by Google

I. Messen und Requiem.

Allmendinger's Requiem (S. 67) ist auch den kleinsten Chören als leicht, melodiös, richtig und andächtig deklamiert zu empfehlen. Graduale, Traktus und einzelne Teile des Offertoriums, der Communio, sowie des Libera sind nur als Falsibordoni behandelt, *Dies irae* fehlt; die lithographische Ausstattung fast ärmlich.

Die 3st. *„Missa quarta"* von **F. Arnfelser** (S. 124) ist für die einfachsten Chorverhältnisse berechnet, für S. A. u. B. geschrieben; die Orgel kann begleiten. Das Credo ist in einer vom Komponisten erfundenen, dem 3. Choralcredo ähnlichen, rhythmisch freien Melodie mit Orgelbegleitung eingefügt. Die Komposition ist ansprechend und würdig.

Für vereinigte Ober- und Unterstimmen komponierte **Ed. Brunner** eine edel und einfach gehaltene Messe (S. 124). Mehr Wechsel in den Intervallen, z. B. bei den Worten *„Et in terra"*, *„Et incarnatus est"*, *„Et unam sanctam"* und ähnl. würde die Melodie verschönert haben; die Orgelbegleitung ist sehr leicht.

Das Requiem von **Casciolini** (S. 91), für 3 Männerstimmen komponiert und vom Unterzeichneten im Cäc.-Kalender 1880 zum erstenmal veröffentlicht, erscheint in 2. schön gestochener Auflage. Die schlichte Komposition des römischen, im Jahre 1760 gestorbenen Meisters, wird bei guter Deklamation sehr erbaulich klingen; sie wurde 1869 und 1870 bei den Exequien der sel. Overbek und Kardinal Reisach von den Germanikern zu Rom vorgetragen.

Joh. Diebold hat unter dem Titel Missa *„Sancta Maria"* (S. 91) über die bekannte Melodie von „Wunderschön prächtige, hohe und mächtige" eine Landfestmesse für 4st. gem. Chor komponiert. Die gefährlichen Klippen des 3teiligen Rhythmus sind bei Verwendung der Melodie zum liturg. Messtext glücklich vermieden durch Wahl des $^4/_4$ Taktes. Der $^3/_4$Takt hätte bei dem langen Zwischensatz vom *Gratias agimus tibi* bis *Quoniam* im Gloria schon bei *Qui tollis* dem 4teiligen Takte Platz machen und überhaupt eine ruhigere Figuration gewählt werden sollen. Der Stich der Partitur ist trotz kleiner und eng gehaltener Notentypen deutlich und sauber; die Accente bei mehr als zweisilbigen Wörtern sollten bei allen liturgischen Texten angebracht werden, auch wenn sie der Komponist musikalisch beachtet hat.

Die Missa *„Regina angelorum"* von **L. Ebner** (S. 124) ist für vereinigte Ober- und Unterstimmen geschrieben, sehr melodiös, rhythmisch gut gegliedert, von einfacher, aber wirkungsvoller Orgelbegleitung getragen.

Der 1. Band von „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" enthält 4 Messen von **J. J. Fux** (S. 60), herausgegeben von J. E. Habert und G. A. Glossner. Die Instrumentalbegleitung der ersten 8st. Messe *„Ss. Trinitatis"* unterstützt die 2 Gesangschöre und besteht aus zwei Violinen, 3 Violen, 3 Posaunen und beziffertem Orgelbass. Die 2., Kaiser Karl VI. gewidmete Messe ist als *„canonica"* vielfach in Abschrift verbreitet gewesen und gilt als glänzendes Zeugnis, wie sehr der bekannte Theoretiker und Hofkapellmeister von Wien die Künste des Kontrapunktes beherrscht. Auch die 3. *„quadragesimalis"* genannte Messe ist im *à capella*-Stil für gem. Chor komponiert, hat jedoch trotz ihres Titels ein *Gloria*. Die beiden letztgenannten Messen verdienen auch heute noch gesungen zu werden, obwohl sie in der Melodiebildung sich sehr wesentlich von den Anschauungen der Meister des 16. Jahrhunderts unterscheiden. In der 4. Messe (*M. Purificationis* betitelt) begleiten Orgel, 2 Violinen und 2 Posaunen den 4stimm., im musikalischen Zopfstil erfundenen Gesang. So interessant die splendid ausgestattete, mit grosser Sorgfalt redigierte Edition für die Geschichte der Kirchenmusik ist, — eine Aufführung der 1. und 4. Messe während des liturg. Gottesdienstes wird abgelehnt werden müssen.

Eine Messe für gem. Chor mit oblig. Orgelbegleitung von **Arn. Hirtz** ist zu Ehren des hl. Hofkapellmeisters Karls des Grossen, des in Arnoldsweiler bei Düren verehrten Arnoldus, komponiert. (S. 92.) Die Arbeit ist durchweg im modernen Stile gehalten und erinnert in harmonischen und rhythmischen Wendungen an die Schreibweise des vor 9 Jahren zu Köln verstorbenen Komponisten Ferdinand Hiller. An Klangfarben ist sie

Digitized by Google

reich und bietet viele Abwechselung, besonders durch Verbindung mit dem Orgelsatz. Dass aber der Komponist den 4stimm. Satz wegen blosser Klangeffekte durch Beifügung von Füllstimmen öfters verlässt, auf Seite 3 Takt 3 des oberen Systems eine unschöne Quintenfortschreitung zwischen Tenor und Bass gebraucht, auf Seite 15 bei „*Et ascendit*" Tenor und Bass in Oktaven fortschreiten lässt, das 3. Choral-Credo mit stilwidrigen, 4stimm. Sätzen unterbricht, das *Pleni sunt coeli* und *Hosanna* so komponiert hat, wie es S. 20—23 zu lesen ist, bedauert Referent. Das 4stimm. Offertor. „*In virtute*" ist in gleichem Stile beigefügt.

Drei Messen von **Mich. Haller,** die Missa III. in 11., die Missa VII. in 4. und die Missa VIII. in 2. Aufl. (S. 67) sind ein erfreulicher Beweis, wie sehr die natürliche, trotz ihrer Einfachheit wirkungsreiche, den Charakter der Singstimmen und die Deklamation des liturg. Textes stets im Auge behaltende Kompositionsweise Haller's mit Recht den Beifall kleinster und grösster Chöre gefunden hat.

Eine Instrumentalmesse von **Thaddäus König** (S. 68) ist an schön verarbeiteten Motiven ziemlich reich. Der Text ist gut deklamiert, die Instrumente erdrücken — das richtige Verhältnis zwischen Sängern und Instrumentalisten vorausgesetzt — die Singstimmen nicht. Den Chören, welche grossen Bedarf an Instrumentalmessen haben, ist diese B-dur Messe gut zu empfehlen.

Eine einfache 2stimm.[1]) Messe zu Ehren des hl. Benedikt mit oblig., sehr leichter Orgelbegleitung komponierte **P. Utto Kornmüller.** (S. 68.) Das bekannte 3. Choral-Credo ist einigemal durch 2stimm. mensurierte Sätze untermischt. Die Komposition trägt den einfachsten Gesangskräften Rechnung.

E. Kreusch verfasste eine Herz-Jesu-Messe für 4stimm. Männerchor mit Orgel (S. 68). Sie ist mit Geschick entworfen, der liturgische Text ist gut deklamiert, die Orgelbegleitung trägt und füllt; auffallend ist, dass beim 1. Kyrie und beim Christe der I. Tenor zum Schweigen verurteilt ist und erst beim 3. Kyrie zur Verwendung kommt. Grosse Züge enthält die Messe nicht, ist aber gut zu empfehlen, da bekanntlich Männermessen mit oblig. Orgel merkwürdigerweise in sehr geringer Anzahl vertreten sind.

Die Messe zu Ehren der hl. Cäcilia von **F. Lehmann**[2]) verrät glückliche musikalische Anlage, gute Schule und praktische Erfahrung. Der Kontrapunkt ist nicht als trockene Formel, die Imitation nicht wie ein Kreisel gehandhabt. Der Komponist fügt seine Motive gut aneinander und lässt die einzelnen Nummern ausdrucksvoll und textentsprechend deklamieren; es ist Musik in der Sache. Dass im drittletzten Takt des Kyrie im Tenor das b stört, dass an manchen Stellen, wie z. B. *deprecationem, tuam* im Graduale, *finis* im Credo und ähnlichen, das Figurenwerk dem Textbilde Schaden zufügt, ist nur als Unvollkommenheit anzumerken. Solche Dinge kann der Komponist für die Zukunft leicht vermeiden, wenn er bei den klassischen Vokalkomponisten des 16. Jahrhunderts noch mehr Belehrung sucht. Graduale mit Alleluja-Vers und Offertorium zu Ehren der hl. Cäcilia sind der empfehlenswerten, für gut geschulte Chöre nicht zu schweren Messe, welche zur Verherrlichung unserer Schutzpatronin beitragen wird, in gleichem Stile beigegeben.

Eine „Männermesse" ohne Orgelbegleitung komponierte **J. B. Männer** (S. 124); sie ist nicht schwer, ziemlich kurz und bündig, ohne grosse Anforderungen an den ersten Tenor. Den Stimmen, welche fast immer in Thätigkeit sind, konnten abwechselnd Pausen gegeben werden, besonders an jenen Stellen, wo der Komponist die beiden Tenöre oder Bässe *unisono* gehen lässt. S. 6 ist die Textunterlage bei *saecula* im 1. Tenor leicht zu verbessern, denn die beiden *saecula* sind rhythmisch und sprachlich unschön. Im übrigen empfehlenswert.

Von der in frei rhythmischer Melodie komponierten, mit dem Introitus *Rorate coeli* in gleichem Stil versehenen einstimmigen Messe **J. B. Molitor's** (S. 92), welche von

[1]) Auf dem Titelblatt steht fälschlich *inaequales*, auf Seite 1 der Partitur richtig *aequales*.

[2]) Messe zu Ehren der hl. Cäcilia f. 4stimm. gem. Chor. Op. 5 mit Grad., Alleluja und Offert. vom Feste der hl. Cäcilia. Part. ℳ 1,50. St. à 25 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Digitized by Google

einer Person, die Sänger und Organist zugleich ist, gesungen werden kann, ist eine neue Stichauflage erschienen.

Die beiden Messen von **Palestrina**, die 5stimm. *O admirabile commercium* (S. 23) und die 6st. *Tu es Petrus*[1]) haben bei der 14. Gen.-Vers. die Feuerprobe bestanden und sich als Kirchenmusik im idealsten Sinne bewährt.

Eine ganz prächtige, in festlichem Gewande einherschreitende und über die fünf Glockentöne der Marienkirche zu Elberfeld (c-es-f-g-as) komponierte Messe von **Jakob Quadflieg** (S. 92), trägt wohl die bescheidene Opus-Zahl 4, kennzeichnet jedoch einen gereiften Geist, sowohl in der Erfindung und Behandlung der Nebenmotive, als auch in der selbständigen, sehr schön und sachkundig komponierten Orgelbegleitung. Ein grösseres Orgelwerk mit 2 Manualen und abwechselungsreichen Registern wird vorausgesetzt. Die schöne, markierte und schwungvolle Deklamation der Singstimmen, deren jede voll Leben, Melodie und feinfühligem Rhythmus ist, bietet den Dirigenten ausgezeichnete Gelegenheit, das pompöse Werk in ergreifender Weise zum Ausdruck zu bringen.

Ein einstimmiges Requiem mit Orgelbegleitung von **Jos. Renner, jun.** (S. 92) wird vom Komponisten als leicht ausführbar bezeichnet. Wie jedoch die Dinge liegen, ist keinem Organisten, der zugleich singen soll, anzuraten, die neuartige Komposition seinem Repertoire einzuverleiben. Sowohl der Singstimme als der Orgel sind meistens selbständige Wege vorgeschrieben; letztere aber zieht die Aufmerksamkeit so sehr auf sich, dass die gewöhnlichen Zuhörer und Sänger leicht durch die mit grossem Geschick und in frappanten Wendungen hinschreitende Orgelbegleitung von Melodie und Text, also von der Hauptsache zur Nebensache abgelenkt werden. Graduale und Sequenz fehlen; bei Einlage derselben in gregorianischen Choral wird man die heterogenen Melodiebildungen des Opus 35 und der gregorianischen Melodie am besten fühlen. Das Trio, welches zwischen *Benedictus* und *Agnus Dei* als Interludium eingeschaltet ist, hat beim *Requiem* keine Verwendung, da bei demselben nach kirchlicher Vorschrift die Orgel nur als Begleitungsinstrument, nicht aber zu Vor-, Zwischen- und Nach-Spielen gebraucht werden soll.

Eine Messe des gleichen Komponisten für 4stimm. Männerchor (Op. 37, S. 92) sei den modernen Männerchören, welche auch in der Kirche aufzutreten pflegen, angelegentlich empfohlen. Die Einzelstimmen sind mit ausdrucksvoller Kantilene bedacht, und der Komponist hat Kreuzung der Mittelstimmen, aber auch der äusseren mit den mittleren Stimmen angewendet, um die in den Kompositionen für Männerchöre so ermattende Unbeweglichkeit der Mittelstimmen gegenüber dem regelmässig dominierenden 1. Tenor zu vermeiden. Die Messe ist durchaus modern, der liturgische Text effektvoll deklamiert. An die Einzelstimmen werden keine übermässigen Forderungen gestellt; sie übertrifft deshalb die Messen des Liedertafelstils.

Das schöne *Requiem* von **Jos. Schildknecht** (S. 68), welches am 9. August in der Dominikanerkirche dahier vorgetragen wurde, hat den wohlverdienten Beifall der Teilnehmer bereits gefunden.

Von **Singenberger's** populärer, 2- (auch 3-) stimmiger Messe mit Orgelbegleitung (S. 92) liegt die 3. Auflage vor.

Ein tüchtiges, schönes, mit Fleiss und Kunst komponiertes Werk ist die *Missa brevis* von **C. Thiel** (S. 92), das hiemit allen gemischten Chören, welche den a capella Stil pflegen, aufs wärmste empfohlen werden kann. In Betreff der Text-Behandlung, besonders nach Viertel-Noten (z. B. im *Kyrie*, oder bei *rex coelestis* im Bass des *Gloria)* wird der talentvolle Komponist bei Palestrina, besonders aber im *Magn. Opus* von Orlando manche Belehrung finden können. Das im reinen Stile gearbeitete Op. 12 des hoffnungsvollen Komponisten kann auch von mittleren Chören mit schönem Erfolg vorgetragen werden.

Über die *„Missa jubilaei"* von **Aug. Wiltberger** (S. 68), welche der Unterzeichnete beim Instruktionskurse in Dortmund aufgeführt hat, ist bereits auf S. 137 referiert

[1]) Partitur 3 ℳ, Einzelstimmen à 30 ₰ durch die K.-M.-Sch. in Regensburg zu beziehen.

Digitized by Google

worden. Durch eine unliebsame Verwechselung mit dem Credo aus der *Missa de cruce* von Mitterer, welche beim Instruktionskurse zu Bamberg zum Vortrage kam, ist der Unterzeichnete in einen schweren Irrtum geraten, zu dessen Rektifizierung er sich verpflichtet fühlt. Das *Credo* in der Messe von Aug. Wiltberger ist nämlich nicht choraliter mit 4 stimmigen Sätzen untermischt, sondern vollständig durchkomponiert. Dass die Einzelstimmen, besonders von *Et in spiritum* angefangen, zur Deklamation des liturgischen Textes herbeigezogen werden, kann als glückliche Lösung der schwierigen Anforderungen an den Komponisten eines *Credo* für Männerstimmen mit Orgelbegleitung bezeichnet werden. Nur dem 2. Basse wäre bei *Crucifixus* eine andere Melodie zu wünschen, da sein *unisono* mit dem Orgelbass zu düster und schwerfällig klingt.

Eine 4 stimm. Messe[1]) von **H. Wiltberger,** in welcher für das *Credo* auf den Choral verwiesen und nur ein 4 stimm. *Et incarnatus est* beigefügt ist, ist in Beziehung auf liturg. Text tadellos, sehr leicht ausführbar und fordert von der Oberstimme nur das e; wird also jenen Chören, deren Knabenstimmen leider über höhere Töne nicht ohne Geschrei verfügen können, eine willkommene Gabe sein. Nach musikalischer Seite jedoch hat Referent mehrere Bedenken. Die hauptsächlichsten sind: In der Melodiebildung herrscht eine ermattende Monotonie, die harmonischen Wendungen und vorherrschender Gebrauch des Septimen- und Nonenakkordes mit ihren Umkehrungen erzeugen sentimentale Effekte, gewisse Kadenzen mit der Quinte in der Oberstimme kehren zum Überdruss wieder, die *unisoni* in einem unbegleiteten Vokalsatz klingen ärmlich. Der Komponist scheint mehr nach Westen geblickt zu haben, wo Gounod und viel schlimmere Kirchenkomponisten verehrt werden, deren languissanten Werken gegenüber die „Heinrichsmesse" wohl einen grossen Fortschritt bedeutet.

Die einstimmige Messe von **F. X. Witt** (S. 68), eine sehr leichte und brauchbare Komposition, ist in 2. Auflage erschienen.

Den vielen Klagen über Mangel an instrumentierten Messen, die in Bezug auf Verständlichkeit, Behandlung und Vollständigkeit des liturg. Textes auch den kirchlichen Vorschriften entsprechen, ist der Musiklehrer am kgl. Maximilianeum zu München, **Georg Zeller,** durch seine Festmesse abzuhelfen bestrebt. (S. 68). Nirgends verletzt er das Ebenmass, welches zwischen dem Vokalsatz und den ausschmückenden Instrumentalstimmen herrschen muss. Die Zwischenspiele des Orchesters sind kurz und überleitend, die Klangfarben desselben abgetönt und geschmackvoll kombiniert. Dass bei dem gewählten Stile *unisoni* der Singstimmen notwendig waren, um der Fülle der Instrumentalharmonie ein Gegengewicht zu verschaffen, stört keineswegs; am Schluss des *Kyrie* jedoch konnte das ausklingende, etwas zulanggedehnte *eleison* besser durch 4 Stimmen als durch *unisoni* gegeben werden. Sehr lobenswert ist es, dass jede Sentimentalität, besonders auch beim *Benedictus,* grundsätzlich ferne gehalten wurde. Die Komposition ist voll von Frische und musikalischem Leben und kann die trivialen und lärmenden Erzeugnisse dieser Stilgattung verdrängen helfen. Der Komponist, welcher schöne musikalische Anlagen und gute Kenntnisse besitzt, möge sich auch im reinen Vokalsatz versuchen und beweisen, dass er auch in diesem einheitlich und stilgerecht zu schaffen vermag.

II. Geistliche und weltliche Lieder mit deutschen Texten

will die Redaktion noch in vorliegender Nummer besprechen, da viele Chöre und Gesangvereine während der herannahenden Winterabende und bei Feier des Cäcilienfestes empfehlenswerte Kompositionen erfahrungsgemäss notwendig haben.

Es ist ja anerkannt, dass eine gesunde, musikalisch wertvolle Unterhaltungsmusik auch auf die Pflege des Kirchengesanges heilsamen Einfluss zu üben vermag. Da es sich jedoch bei diesen Referaten nicht um *„Musica sacra"* im eigentlichen Sinne handelt, so werden die folgenden Zeilen in kleinerer Schrift gedruckt werden.

---

[1]) *Missa in hon. S. Henrici* für Mezzosopran, Tenor, Bariton und Bass. Op. 44a. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 20 ₰. Schwann in Düsseldorf.

Digitized by Google

Die Texte der 7 Passionsgesänge sind dem Psälterlein von Mohr entnommen. Melodien und Harmonisierung von **F. J. Breitenbach** (S. 67) sind andächtig, ausdrucksvoll, und wirksam.

Die Seminarien, Lehranstalten, Gesangvereine, mögen sich hocherfreuen über die „Deutsche Sängerhalle", welche **Johann Diebold**[1]) als Sammlung vierstimmiger Männerchöre, Partitur und Stimmen in vorzüglichem Typendruck und handlichem Format, ediert hat. Diese 136 Originalkompositionen von 57 deutschen Komponisten nehmen in 9 Abteilungen auf die verschiedensten Festgelegenheiten Rücksicht. Religiöse Gesänge (ausserhalb der Kirchenräume), Vaterlands-, Heimat-, Morgen-, Abend-Lieder, Preis der Jahreszeiten, Wander-, Wald-, Berg- und Seelieder, heitere und Gesellschaftsgesänge, sämtliche mit durchaus tadelfreien Texten von verschiedenen Graden der Schwierigkeit, aber frisch und wirkungsvoll komponiert, bilden den Inhalt der sehr empfehlenswerten Sammlung, welche einen schönen Pendant zu der schon früher empfohlenen „Cäcilia", Sammlung für gemischte Chöre von Diebold bildet.

Der gleiche Komponist schrieb 1-, 2- oder 4stimm. auszuführende Jesus- und Maria-Lieder (S. 67), welche bei häuslichen und kirchlichen Andachten sehr willkommen sein werden. Nur 3 Nummern sind mit lateinischen, die übrigen mit deutschen Texten zum Preise des Herzens Jesu und der seligsten Jungfrau Maria komponiert. Viele derselben sind Harmonisierungen bekannter Melodien, einige, z. B. Nr. 9, 16, 17, in einfachem Motettenstil bearbeitet. Referent empfiehlt, die Gesänge entweder 1 stimmig oder 4 stimmig, nicht aber 2 stimmig aufzuführen.

Das schöne Gedicht von Theodor Körner, „Grosser, dreieiniger Gott", hat **Ludwig Ebner** (S. 23) durch einen 4 stimmigen Männerchor, der mit 10 Blechinstrumenten und 2 Pauken umrahmt ist, aber auch mit Klavier begleitet werden kann, auf das prächtigste illustriert. Dass bei Instrumentalbegleitung ein Massenchor unumgänglich notwendig ist, versteht sich von selbst, dann aber donnert und braust diese Hymne an Gott in gewaltiger Weise.

Max Filke (S. 23) komponierte für gut geschulte gemischte Chöre 3 weltliche Lieder (Frühlingslust, Herbströslein, Schwalbenlied), welche nach tüchtigen Proben und bei feinem Vortrag (Sopr. u. Alt nur durch Frauenstimmen zu besetzen) schönen musikalischen Genuss bereiten werden.

2 Oratorien — das Wort im Sinne der Entstehungszeit dieser Kunstgattung gedacht — komponierte **Michael Haller** mit den Texten des † Franz Bonn für Soli und Chor mit Klavierbegleitung, welche mit oder ohne lebende Bilder mit verbindendem Text aufgeführt werden können. Tausende haben vor und während der 14. Generalversammlung an den edlen Weisen und empfindungsreichen Gesängen der 8 Nummern, welche zum Oratorium „die hl. Cäcilia" komponiert sind (S. 92) sich herzinnig erfreut. Da in den bisherigen Berichten über die Generalversammlung dieses Op. 57 wiederholt erwähnt war, so dürften diese wenigen Zeilen als warme Empfehlung genügen.

Opus 58 des nämlichen Meisters ist wohl eine Gelegenheitskomposition, welche zum 900jährigen Jubiläum des Diözesan-Patrons von Regensburg verfasst worden ist,[2]) sie wird jedoch in allen kathol. Vereinen deutscher Zunge auf das freudigste begrüsst werden und den Namen Haller nicht nur als Meister liturgischer Kirchenmusik, sondern auch als seelenvollen Sänger geistlicher Poesie populär machen. 2 Bariton-Soli, von denen besonders Nr. 4 sehr dankbar ist, ein zartes Marienlied, nach Nr. 9 der „Maiengrüsse" erweitert, und 4 gemischte Chöre (besonders ergreifend ist der Trauerchor Nr. 6) sind Perlen eines gesunden, auf ungekünstelten Textes-Ausdruck bedachten, von Wohlklang erfüllten geistlichen Musikstiles. Die beiden Kompositionen bieten noch den nicht hoch genug anzuschlagenden Vorteil, dass sie ohne qualvolles Einpauken und halsbrecherische Exerzitien von einigermassen geschulten Chören auch der Knabenseminarien aufgeführt werden können. Die Klavierbegleitung ist leicht und illustriert ohne übermässige Farbenverschwendung den hochpoetischen Text.

Der Festgruss vom † **Jos. Hanisch** (S. 67) hat schon 1869 und am 7. August 1894 bei der Cäc.-Ver.-Versammlung treffliche Wirkung erzielt und wird auch bei ähnlichen kleineren Versammlungen, welche über hohe 1. Tenöre verfügen, jene festliche Stimmung erzeugen, in welcher er von J. B. Tresch gedichtet und von Hanisch komponiert ist.

Ein ganz einfaches, kindlich gehaltenes Lied,[3]) dessen Text über die Worte der hl. Schrift: „Ich stehe vor der Thüre und klopfe an" in deutscher und englischer Sprache gedichtet ist, wird manchem nicht unwillkommen, aber zu teuer sein.

Die 2 Marienlieder von **Jenewein** (S. 92) empfehlen sich bei Muttergottesandachten und sind mit Ausdruck deklamiert. Die Orgelbegleitung ist nur als Vor- und Nachspiel obligat, sowie beim Solo in Nr. 2. Der Stil ist modern, der Rhythmus fast zu wiegend.

Eine Kantate von **A. Löhle** (S. 124), deren Text und Inhalt für musikalische Tonmalerei sehr geeignet ist, gibt Gesangvereinen für gemischten Chor glänzende Gelegenheit zu einem genussreichen Konzert-Abend. Die Schwüle vor dem Gewitter und deren Wirkungen in der Natur, das Herannahen von Sturm ängstigt das Menschenherz und drängt (1. Abt.) zum Gebet: „Keine Macht ist, die uns schützet, als Gott allein."

---

[1]) Deutsche Sängerhalle für Männerchor. Opus 61. Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg. Part. ℳ 3.50, Einzelstimme ℳ 1.50 geb.

[2]) Der hl. Wolfgang. Oratorium mit oder ohne lebende Bilder. Für Bariton und Chor mit Klavierbegleit. Gedichtet von Franz Bonn. Part. ℳ 3, Chorstimm. à 30 ₰, Textbuch 30 ₰. Pustet in Regensburg.

[3]) Irgang, W. „Ich klopfe an", Lied für 1 Singst. mit Pianoforte oder Orgel. Op. 34. Nr. 1. Hermann Liebich in Züllichau. Preis 1 ℳ.

Digitized by Google

Im 2. Teil sind die Naturgewalten entfesselt. Schlussgedanke: Gott erbarme sich der Menschennot. Im 3. Teil atmen Natur, Tier- und Menschenwelt wieder auf, das Dankgebet lautet: „Die göttliche Majestät lenkt alles mit weiser Macht." Leichte und dankbare Soli, Quartette für Frauen- und Männerstimmen, frische Chöre, packende Fugati und Fughetten und eine sehr wirksame Klavierbegleitung (wie das Orchester gehandhabt ist, kann Referent nicht beurteilen, da ihm nur der Klavierauszug vorliegt) tragen zu prächtiger Wirkung bei und bekunden die dramatische Ader des Komponisten, feinen Geschmack für musikalischen Wohlklang, sowie das Bestreben, den Intentionen des Dichters und den wechselnden Gefühlen und Schilderungen des Textinhaltes mit Verständnis und Kunstfertigkeit nachzukommen.

Die 12 Muttergotteslieder von **Ign. Mitterer** („Marienpreis" S. 68), von denen 6 obligate Orgelbegleitung haben, die übrigen nur mit Vor- und Zwischenspielen versehen sind, haben den Unterzeichneten erbaut und entzückt. Die Wärme, ja Glut inniger Andacht und Verehrung zur Mutter und Jungfrau Maria, muss unwiderstehlich vom Meister auf den Gesangschor gleich einem elektrischen Funken überspringen; jede Sentimentalität ist vermieden, der Ausdruck der schönen, meist dem Schlosser'schen Werke entnommenen Texte ist wahr, erhaben und natürlich.

J. B. Molitor hat die ausserliturgischen, deutschen Gesänge seines von der Redaktion der *Musica sacra* wiederholt empfohlenen Gesangbuches *„Benedicite"* 4 stimmig bearbeitet (S. 124). Das schön ausgestattete, 144 Seiten umfassende Heft dient zugleich als Orgelbegleitung zum *„Benedicite"* und berücksichtigt in 8 Abteilungen (Weihnachts-, Oster-, Pfingstkreis, Lieder zu Ehren der Engel und Heiligen, für die armen Seelen u. s. w.) in den deutschen Texten der 171 Gesänge alle ausserliturgischen Andachten während des Kirchenjahres. Vielleicht entschliessen sich jene Diözesen, welche noch kein offizielles Gesangbuch besitzen, zur Einführung des *„Benedicite"*, das Referent zu den besten, in neuerer Zeit edierten Gesangbüchern zählt.

Eine sehr treffliche und den Kongregationen des hl. Vinzenz von Paul sicher sehr willkommene Gabe ist der „Liederkranz" zu Ehren des gen. Heiligen (S. 68), den ein Lazaristen-Pater, **Joseph Berghold** herausgegeben, und dessen Melodien der liederreiche Meister **Peter Piel** erfunden, trefflich harmonisiert und mit den mannigfaltigsten und musterhaftesten Vor- und Zwischenspielen versehen hat. Den 19 Liedern ist eine latein. Litanei zu Ehren des hl. Vincentius beigefügt. Das Melodiebüchlein bildet ein niedliches Heftchen für sich.

Peter Piel schrieb nach Texten von H. Mönch „8 Lieder zur Verehrung der hl. Familie" (S. 68). In der ganz ausgezeichneten Gabe atmet jeder Takt Frömmigkeit und Andacht. Die von Papst Leo XIII. ins Leben gerufenen Vereine der hl. Familie können diese ausserliturgischen Gesänge auch von kindlichen Kräften im häuslichen Kreise vortragen lassen. Da die deutschen Texte ganz neu geschaffen wurden, hätte man eine Approbation des Ordinarius einholen müssen, um dieselben auch für die Ausführung in der Kirche zu legalisieren.

„Das Trauungslied" von **A. Riedel** (S. 92) mag von gesangeskundigen Freundinnen der Braut bei der häuslichen Feier mit Harmoniumbegleitung gesungen werden, in der kath. Kirche kann es keine Verwendung finden.

Einigemal in Motetten-Form, musikalisch tüchtig und harmonisch wohlklingend edierte **H. A. Rosenstengel**[1]) 56 Gesänge, darunter 8 lateinische Texte für gem. Chor. Nicht nur als Gesangsübungen, sondern auch zu ausserliturgischem Gebrauch sind die sauber gearbeiteten Kompositionen besonders Seminarien und Lehranstalten aufs beste empfohlen.

Gust. Schlemüller's[2]) „2 geistl. Lieder" sind als Haus-Musik (auch englischer Text ist beigegeben und es existiert eine Ausgabe für Alt und für Sopran) recht dankbar und einfach — aber kostspielig.

17 Texte zu Ehren des hl. Altarssakramentes und Herzens Jesu komponierte **P. Teresius** (S. 68) unter Beigabe von *3 Pange lingua* für Männerchöre zu 4 Stimmen. Melodie und Harmonisierung dieser frommen Gesänge, deren Texte vom Ordinariat der Diözese Passau eigens approbiert sind, klingen gut und sind auch für schwächere Chöre, die übrigens bei einigen Liedern ausdauernde 1. Tenöre besitzen müssen, leicht ausführbar. Bei Nr. 14 ist wohl bestimmtere und zwar mensurierte Rhythmik notwendig.

11 Trauergesänge mit deutschen Texten aus verschiedenen Gesangbüchern, darunter auch eine Nummer von Mendelssohn, edierte **Fr. Thinnes** zu 4 Männerstimmen. (S. 68.) Drei 4 stimmige Bearbeitungen des *De profundis* im VII. Ton, darunter ein Falsobordone von Witt und die im Cäc.-Kal. 1877 publizierte Komposition von Dr. C. Proske, sowie ein Falsobordone über den Psalm *Miserere* beschliessen diese kleine Sammlung von Trauergesängen, welche um so empfehlenswerter ist, da oft Gesangvereine an christlichen Gräbern Lieder verüben, die dem gläubigen Katholiken missfallen müssen, ja die christlichen Dogmen verletzen.

Zuckersüsse 3 Weihnachtslieder (S. 23, Preis jeden Heftes 1 ℳ, Einzelstimme à 10 ₰) mögen ja vor dem strahlenden Christbaum bei Alt und Jung herzinnige und kindliche Freude erregen und sind zu diesem Zwecke gut empfohlen. Wenn aber Klosterfrauen es wagen, dieselben auch bei ausserliturgischen Andachten im Gotteshause zu singen oder durch andere aufführen zu lassen, dann verdienen sie eine eigene Pönitenz.

---

[1]) 56 deutsche und latein. Lieder für gem. Chor zum ausserliturg. Gebrauch. Vieweg's Verlag in Quedlinburg.

[2]) 2 geistliche Lieder für 1 Singstimme mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung. Nr. 1. Ergebung. Nr. 2. Stille sein und hoffen. Paul Zschocher in Leipzig. (Op. 31). Preis à 1 ℳ.

Digitized by Google

Eine Publikation, wie die Ausgabe der 11 fünfstimmigen Kompositionen des grossen Niederländers und in der Musikgeschichte noch zu wenig gewürdigten Meisters Cyprian de Rore über die Vergini des Francesco Petrarca, verdiente eine eingehendere Besprechung, für die leider in der *Musica sacra* zu wenig Raum vorhanden ist. **Peter Wagner** publizierte in prächtiger Partiturausgabe (S. 23) mit sehr lehrreicher Einleitung die hochinteressanten Kompositionen des niederländisch-italienischen Meisters unter dankenswerter Beibehaltung der Originalschlüssel. Die Zusammenstellung der Komponisten, welche im 15. und 16. Jahrhundert, angefangen von Wilhelm Du Fay bis Ippolito Baccusi, die schwungvollen Verse zum Preise der hl. Jungfrau vertonten, wäre ein schönes Thema zu einer Spezialdissertation. Schreiber dieser Zeilen möchte noch speziell auf die geistige Verwandtschaft hinweisen, welche zwischen Cyprian und dem 16 Jahre jüngeren Orlando di Lasso besteht und annehmen, dass letzterer vielleicht auch persönlich mit ersterem viel verkehrte, jedenfalls dessen Werke kannte und die Chromatik Cyprians, die übrigens in den Vergini durchaus ferne gehalten ist, nachahmte. Jene Chöre, welche im Vortrag polyphoner Werke des 16. Jahrhunderts geschult sind, wollen sich die Edition Wagner's nicht nur zum Studium beilegen, sondern auch im Konzertsaal die reizenden Tonstücke im italienischen Originaltexte zu Gehör bringen.

Das 3. Bändchen des Pseudonym **Waldmann von der Au** (S. 92) enthält 70 Kompositionen älterer, meistens aber noch lebender Komponisten für gemischten Chor, das 4., 36 Nummern zählende Heft, 20 Originalkompositionen für Männerchöre (S. 92); **„Lätitia"** sind beide Hefte betitelt. Freude und Fröhlichkeit sprechen die meisten Nummern der leicht fasslichen und sangbaren Chöre aus. Die Texte sind durchweg rein und unanstössig, die Ausstattung ist hübsch und deutlich. Da nun durch diese und ähnliche bereits in der *Musica sacra* empfohlene Sammlungen den Bedürfnissen katholischer Gesangvereine in trefflicher und entsprechender Weise, sowohl in Bezug auf gemischte als auf Männerchöre für längere Zeit abgeholfen ist, so sollte kein Cäcilien-Vereins-Chor zu andern Sammlungen greifen, welche durch Texte Schaden anrichten und in musikalischer Beziehung keinerlei Vorzug vor den genannten Editionen beanspruchen können.

Aus einer wunderschönen Legende von J. Mosen (der Kreuzschnabel) wählte **Alex. Winterberger** die Strophe „Als der Heiland litt am Kreuze" (S. 23) und erfand zu chromatischen Tonverbindungen eine wenig genussreiche, vielleicht die Sonnenfinsternis (?!) illustrierende Klavierbegleitung.

Mit dem Titel „Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu" erschienen 9 Lieder für 2st. Frauen- oder Kinderchor mit oblig. Orgel- oder Harmoniumbegl. von **Jos. Zimmermann** komponiert (Op. 5, Schwann in Düsseldorf, Partitur 1 ℳ 50 ₰, die 2 Stimmen vereinigt 20 ₰), mit sehr hübschen Vor- und Nachspielen. Die Melodien und die Begleitung derselben sind edel und einfach, sehr sanglich und weihevoll. Für die deutschen Texte, wenn sie auch nach P. Croiset gedichtet sind, war eine bischöfl. Approbation zu erreichen.

Ob sich vor oder nach der Trauungsmesse die ziemlich prosaische Dichtung „Zur Trauung" eignet, kann getrost dem Kirchenvorstand überlassen werden; die Komposition derselben durch **Georg Zoller** für gem. Chor (Zumsteeg, Stuttgart, Part. und Stimmen je 80 ₰) ist schwungvoll und von schöner musikalischer Wirkung.

Das liebliche Gedicht von J. von Scheffel „Am Traunsee" hat G. Zoller sehr treffend und effektreich mit Gesang umkleidet. (S. 124.) Die Bezeichnung „für gem. oder Männerchor" halte ich für irreführend; denn die Strophen mit deutschem Text sind für Männerchor und beim latein. Refrain *sempiterni fons amoris* tritt ein 3st. Frauen- oder Knabenchor hinzu. Es wäre schade, wenn diese überraschende Wirkung verloren ginge, was unfehlbar geschieht, wenn dieser Schluss (wie der Komponist für den Notfall anrät) durch einen zweiten Männerchor vorgetragen wird.

III. Werke für die Orgel (a. Begleitungen).

Der Rektor des „Salesianum" in St. Francis (Wis.) in Amerika, der H. H. **Carl Becker,** veröffentlichte im Selbstverlag (auch durch J. Singenberger dortselbst zu beziehen) den 1. Teil einer neuen Orgelbegleitung zum offiziellen *Grad. Rom.* Auf 8 römischen Seiten sind die *Gloria Patri* zu den Introiten, *Asperges, Vidi aquam, Veni creator, Pange lingua* und *Ite missa est* harmonisiert, dann folgen sämtliche wechselnde Gesänge (auch *Graduale* und *Alleluja* mit Vers) der 1. und 3. Messe von Weihnachten, des Neujahrsfestes, von Epiphanie, Namen-Jesu, Karsamstag, Ostern, Weissen Sonntag, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Dreifaltigkeit, Fronleichnam, Feste des Herzens und des kostbaren Blutes Jesu, *Sanctissimi Redemptoris*, Verklärung des Herrn, Auffindung und Erhöhung des hl. Kreuzes und der hl. Familie. Die Grundsätze der Harmonisierung sind gut, die Ausführung ist nicht zu schwierig, die Transposition sehr praktisch, der Notenstich deutlich und klar. Als Unvollkommenheiten sind zu bezeichnen a) Mangel der Accente über den mehr als zweisilbigen Worten und der Bindebogen über den Melodie- und Neumenphrasen, b) das, wie es scheint, grundsätzliche Vermeiden einer vollkommenen Kadenz bei den Gesängen des 1., 2., 7. und 8. Modus. Weder historische, noch musikalische Gründe lassen sich für diese unnatürliche Schlussbildung auffinden, und man soll die zwingenden Regeln der Kadenz auch bei Harmonisierung des gregorian. Chorals nicht ausser Acht lassen, wenn durch dieselbe die Melodie nicht berührt wird.

Digitized by Google

Nach den Grundsätzen, welche Schreiber dieser Zeilen und Jos. Hanisch in der Orgelbegleitung zum offiziellen *Graduale* zum Ausdruck brachten, verfasste **Jak. Quadflieg** die Orgelbegleitung zu den Introiten, Offertorien und Communionen der seit 188 in die Liturgie neu aufgenommenen Feste, sowie der Ferien in der Oster- und Pfingstwoche, welche in der gen. Begleitung gefehlt hatten. Das 104 Seiten starke Werk (S. 68) bildet ein notwendiges Supplement für die Besitzer der 1. u. 2. Aufl. des 2 bändigen *Organum comitans.* Die kurzen, thematischen Vorspiele sind musterhaft, die Anlage und Schreibweise der begleitenden 3 Stimmen übersichtlich und unschwer (auch ohne Pedal) zu spielen. Die Grundsätze, welche in der Orgelbegleitung von Hanisch massgebend waren, sind auch von Quadflieg bei diesem Supplement beobachtet, die Schreibweise der Bindebogen in den begleitenden Accorden jedoch ist übersichtlicher, konsequenter und leichter spielbar; auch Intonation, sowie die erste Psalmvershälfte beim *Introitus* sind harmonisiert. Der Unterzeichnete hat zu diesem schönen Werke ein Vorwort geschrieben.

Von der Orgelbegleitung zu den Gradualien, Tracten, Sequenzen etc. des offiziellen *Grad·ale Rom.* hat **Jos. Schildknecht** auch den Teil des *Proprium de Tempore* vollendet (S. 68). Das *Commune Sanctorum* ist 1892 (s. *Mus. sacra* 1892 S. 92 und 97) erschienen, das *Proprium Sanctorum* mit den Festen *pro aliquibus locis* ist im Stich; das ganze mühevolle und treffliche Werk wird in den ersten Monaten des Jahres 1895 vollendet sein. Die Grundsätze dieses 2. und 3. Teiles sind denen des 1. gleich; Vorspiele und Modulationen wurden nach Motiven des Chorals komponiert, die Begleitung (auch ohne Pedal ausführbar) ist fliessend geschrieben und umkleidet den frei rhythmischen Gesang in einfacher, den schwungvollen Vortrag keineswegs hemmender, vielmehr fördernder Weise. F. X. H.

(Fortsetzung und Schluss folgt in Nr. 12.)

Über das Doppel-Jubiläum Palestrina-Orlando

registriert die *Mus. s.* nachfolgende Originalberichte, bei denen nur unwesentliche Kürzungen vorgenommen wurden, um den Raum nicht zu überschreiten.

Birmingham. Bei Gelegenheit des hier alle drei Jahre stattfindenden Musikfestes wurde das Palestrina-Jubiläum durch eine Wiedergabe des von Richard Wagner herausgegebenen *Stabat mater* gefeiert. Die Aufführung war herrlich, eine der schönsten, die ich je von Palestrina's Werken gehört habe. Freilich waren die Umstände auch aussergewöhnlich günstig. Einen so wohlgeschulten Chor von 300 Stimmen, ein doppeltes Soloquartett von so ausgezeichneten Künstlern findet man nicht oft beisammen. Dazu ein feinfühlender Dirigent, wie Richter, der, wie er hier bewies, von Wagner ausser vielen andern auch ein tiefes Verständnis für Palestrina gelernt hat! Bei der Aufführung wurde, wie schon angedeutet, Wagner's Ausgabe zu grunde gelegt und, bis auf ganz geringe Abweichungen, die sich bei nicht sklavischer Ausführung von selbst ergeben, genau befolgt. Die Solisten, denen Wagner einen grossen Teil der Aufgabe zugeteilt hat, hatten sich mit Liebe in ihre Aufgabe versenkt und entledigten sich derselben mit religiösem Sinne. Eine mässige Anwendung von Gesangskünsten, wie Portament und dergleichen, half den Ausdruck zu erhöhen, ohne unangenehm aufzufallen. Auch der Chor sang mit grossem Ausdruck, unter genauer Beobachtung der vorgezeichneten dynamischen Schattierungen. Durch Wagner's Anweisung der verschiedenen Sätze für Ganzchor, Halbchor mit oder ohne Soli, und Soli allein wird für Abwechslung in einer Weise gesorgt, dass auch der Abwechslungsdurstigste befriedigt sein muss. Für meinen Geschmack ist den Solisten etwas zuviel eingeräumt. Wagner's Einrichtung hat allerdings den Vorteil, dass der Chor sehr entlastet wird; aber die Komposition ist doch in erster Linie ein Chorwerk. Namentlich hätte ich den Anfang lieber vom Chor gehört. Als ein Mangel der Aufführung muss eine gewisse Starrheit der Bewegung erwähnt werden. In dieser Beziehung könnte Richter in Regensburg etwas lernen. Der Hauptfehler der Aufführung aber schien mir darin zu bestehen, dass das Stück untransponiert gesungen wurde. Es unterliegt doch wohl keinem Zweifel, dass eine Transposition unter gewissen Umständen von den Alten beabsichtigt war. Und so, wie das Werk geschrieben ist, klingt es nun einmal zu hoch, zu gespannt, namentlich bei dem Englischen Konzertton, der ungefähr einen Halbton höher ist als die Pariser Stimmung.[1]) Die Schwierigkeit wegen des Altes konnte hier umsoweniger geltend gemacht werden, als eine Anzahl Männer — Alte mitsangen. Und die Solistimmen konnten gut einen Ton oder eine Terz tiefer singen. Was die Reinheit der Intonation angeht, so war der Chor am Schluss etwa $^3/_4$ Ton gesunken. Doch waren die Harmonien in sich ganz rein; wenigstens ist mir keine unangenehme Verstimmung aufgefallen.

[1]) Diese beiden Punkte sind wohl kapitaler Natur! Dass der Berichterstatter dieses Mal milde urteilt, sei eigens und rühmend erwähnt. F. X. H.

Digitized by Google

Die Aufnahme des Werkes war eine recht günstige. Das Publikum schien überrascht zu sein, dass so herrliche Musik schon vor 300 Jahren geschrieben worden sei. Man darf wohl hoffen, dass diese Aufführung, wenn sie auch Palestrina etwas einseitig darstellte, zur Wertschätzung dieses Meisters in England ein Bedeutendes beitragen wird. **H. Bewerunge.**

Λ Mit der Generalversammlung des oberösterr. Cäcilienvereins in **Lambach** am 6. Sept. war auch eine Palestrina-Orlando-Feier verbunden. Es fanden sich aus Lambach und Umgebung, sowie aus Linz und aus Niederösterreich viele Teilnehmer ein. Es seien genannt Herr Habert aus Gmunden, Professor Lanz, Dr. Fuchs, Chorregent Schwarz, Herr Kerbler aus Linz, Professor P. Marian aus Seitenstetten. Aus dem Nachbarkronland Salzburg trafen Herr Domkapellmeister Spies und Vereinssekretär Hotter ein. Beim Pontifikalamte, welches der Obmann des Vereins hochwürdigster Stiftsabt P. Cölestin Baumgartner von Lambach celebrierte, sang der Stiftschor das in der letzten Nummer der „Musica sacra" veröffentlichte Programm unter Leitung des P. Bernhard Grüner. Was den Choralgesang anbelangt (Introitus, Graduale und Communio), so muss anerkannt werden, dass der Vortrag desselben an Frische und Reinheit nichts zu wünschen übrig liess. Auszustellen wäre das allzustarke Hervorheben der betonten Silben und die Ausserachtlassung der Nebensilben. Auf die Wiedergabe der 6st. *Missa Papae Marcelli* war die Versammlung sehr gespannt, zumal der Stiftschor von Lambach unter dem verstorbenen Chorregenten P. Magnus Köll sich viele Lorbeeren erworben hatte. Das Sanctus und Benedictus wurden nach der verkürzten Redaktion des P. Magnus Ortwein in Meran, das erste und zweite *Agnus Dei* choraliter gesungen. Bei der Aufführung der einzelnen Teile vermissten wir leider vielfach die gewohnte Tradition des Vortrages palestrinischer Musik. Im übrigen leistete P. Bernhard sein Bestes. Nach dem Hochamte fand sich die Versammlung im grossen, schön dekorierten Stiftssaale ein. Herr Prälat Baumgartner eröffnete dieselbe nach dem frisch gesungenen Chor: „die hl. Cäcilia" von Diebold mit einem hochinteressanten Vortrage über die beiden Musikheroen Orlando und Palestrina. Daran reihte sich eine herzliche Ansprache des P. Bernhard, in welcher derselbe unter andern die Anlage des Programms begründete; auch legte er sich für die Kirchenmusik M. Hayden's warm ein.

Die Abendproduktion mit dem vielgestaltigen Programm brachte von allen Musikstücken das einfache und schöne *Ave Maria* von Habert am besten zur Geltung. Der Stiftschor hatte mit dem Abendprogramm seine schwere Aufgabe im grossen Ganzen zur allgemeinen Befriedigung gelöst.[1])

Auch in **Glatz** und **Sprottau** wurde des Doppeljubiläums gedacht; siehe unter kirchenmusikalische Aufführungen.

Aus **Wien** wurde der Red. von freundlicher Hand ein schönes Programm[2]) für eine am 22. Okt. im grossen Musikvereins-Saal veranstaltete Feier zu Ehren „der beiden grössten Meister der kathol. K.-M." (Bravo! Die Redaktion) zugesendet. Während der Korrektur erhält sie mehrere Zeitungsausschnitte von „Vaterland", „Neue freie Presse", „Deutsches Volksblatt", „Reichspost" und einen Originalbericht, aus dem einstweilen nachfolgende Sätze noch Platz finden. Die Urteile der genannten „Pressstimmen" treffen so ziemlich mit den Anschauungen unseres Korrespondenten zusammen und werden in Nr. 12 mitgeteilt, auch auf die Gefahr hin, dass dem Red. wieder anonyme Insulten aus der Straussmetropole zugesendet werden. R. J. schreibt:

„Das Konzert war ein pickfeines Fiasko. Zu bedauern ist nur der arme Herr Th. Kretschmann, der sich für gute Kirchenmusik an der Votivkirche viele Mühe gibt. Aber sein Taktstock ging mit der Regelmässigkeit eines Pendels hin und her. Kein Feuer, keine Begeisterung. Den Schlussaccord setzte der ganze Chor gewöhnlich *ff* ein, um *pp* auszuklingen, das war die ganze Force eines jeden Stückes, und nahm sich nach der stets sich gleich bleibenden Tonstärke, die nur durch Stimmenausfall vermindert wurde, unendlich komisch aus. Die Sopranistinnen platzten um die Wette darauf los, ja selbst die Solo-Sopranistin für die Solo-Madrigale war ihrer Sache nicht ganz sicher und hieb zum Schlusse bei „o welch' ein Glanz" zweimal daneben!

Wenn der Chor reichlichen Überfluss an Mangel jeder Nüancierung aufwies, und die eine Hälfte desselben e, die andere es sangen, zu gleicher Zeit nämlich, so gefiel er mir doch noch besser, als das Soloquartett. Das „eingesprungene" Sopran-Frl. hatte eine ungemein frische und wohlthuende Stimme und war durch ihre Energie beim Einsatze gleich des 1. Solo-Madrigales: „Was soll ich nur auf Erden" der Rettungsengel dieser viergliedrigen Gesellschaft, die ebenfalls zu denken schien:

[1]) Was der verehrl. Korresp. über Vorfälle und Äusserungen in der „geschlossenen Vereinsversammlung" mitteilt, will die Red. einstweilen zu den Akten legen. Freunde kann man leichter verlieren als gewinnen; gewisse Feinde des deutschen Cäc.-Vereins aber sind nicht zu belehren und darum auch nicht zu bekehren.

[2]) Orgelpräludium. Herr Ed. Jaksch, Domorganist aus Fünfkirchen, Prolog von Guido List, gesprochen von Herrn Prof. Rudolf Gotthardt. G. P. da Palestrina: *Kyrie*, *Gloria* der Missa *Ecce ego Johannes* (sechsstimmig). Orlando di Lasso: *Jubilate* Motette (vierstimmig). G. P. da Palestrina: *Credo* der Missa *Ecce ego Johannes*. Orlando di Lasso: *Super flumina*, Motette (vierstimmig). G. da Palestrina: *Sanctus, Benedictus, Agnus* der Missa *Ecce ego Johannes*. Orlando di Lasso: Eccho, Doppelchor. G. P. da Palestrina: Solo-Madrigale: a) „Was soll ich nun auf Erden." b) „Blick ich umher, o Frauc." c) „O welch' ein Glanz." Madrigal im Chore: „O Mutter voll Erbarmen."

Digitized by Google

„Was soll ich nun!“ Denn als man zu singen anhub, klappte es nicht, die Frau Alto-Solo blickte ganz erschrocken vom Sopran zum Tenor und Bass und zurück, kurz, man schwamm in einem Meere von Ungewissheit und Entsetzen.

Bezüglich der Deklamation nur zwei besonders auffallende Exempla: jüdĭcīré, filio – Atem! — qué prŏcé . . .

Herr Brahms und Herr Ed. (nicht Joh.) Strauss, die dem Konzerte beiwohnten, werden bei diesen Dingen recht bedenklich geschaut haben.

Schon eingangs sprach ich mein Bedauern für Hrn. Kretschmann aus. Was für ein Chor war das? Wo war der Singverein? Liess sich dieser nicht herbei zu einer Art von Kirchenkonzert? Oder warum hat man mit diesem Chore nicht länger geprobt? — Einem musikalisch sehr verwöhnten Publikum solche Leistungen vorzuführen, ist denn doch gewagt, und das Traurigste an der Sache ist: Was werden die Wiener denken von den im Programme angeführten „grössten Meistern **katholischer Kirchen**musik!“

Dieses Konzert halte ich für ein Unglück für die kirchenmusikalische Reform! Besser, man wäre mit Palestrina und Orlando nicht bekannt geworden, wenigstens nicht in dieser Weise.“

Eine fliessend und gut geschriebene Skizze über Orlando's Leben und Wirken[1]) veröffentlichte Herm. Spies in der kathol. Warte (Ant. Pustet in Salzburg, 10. Jahrgang, 7. Heft).

Das neueste Heft der Stimmen aus „Maria-Laach“ enthält einen sehr bemerkenswerten Nachtrag zu dem bereits in Nr. 10a der *Mus. s.* erwähnten Prachtartikel über die beiden *principes musicae sacrae* von dem Jesuiten P. Theod. Schmid, aus dem nachfolgende Stellen abgedruckt werden:

„Die vornehmste Hand, welche einen Zweig in den Ehrenkranz zur Jubelfeier Palestrina's flocht, ist jene der heiligen Kongregation der Riten in Rom, als sie mit Gutheissung und auf Befehl des Papstes unter dem 7. Juli d. J. ein Dekret erliess, das die offiziellen Chorbücher der Kirche betrifft und gegenüber allen in jüngster Zeit mit grossem Nachdruck geführten Angriffen die *Editio Medicaea* mit Entschiedenheit wiederum und endgiltig als die authentische erklärt, d. h. als diejenige, welche allein jene Weise des liturgischen Gesanges enthält, deren sich die römische Kirche bedient. Im Verlaufe dieses mit traditionell römischer Klugheit und Mässigung abgefassten wichtigen Aktenstückes, das sich seinem rechtlichen Charakter nach an die ganze Kirche bindend richtet, heisst es nämlich wortgetreu: „In dieser Angelegenheit (nämlich die Einheit im liturgischen Gesange ebenso anzubahnen, wie es für den Ritus bereits geschehen war) wurde das emsige Bemühen des Apostolischen Stuhles vorwiegend dadurch befördert, dass er Sorge trug, dem Giovanni Pierluigi da Palestrina das sorgfältig revidierte und auf einfachere Weisen des Gesanges reduzierte Graduale zu einer gediegenen und sich auszeichnenden Überarbeitung zu übergeben. Derselbe hat nämlich, wie es eines höchst pflichttreuen Mannes würdig ist, seine Aufgabe in sachverständiger Weise gelöst, und der Kunst und dem Fleisse des gefeiertsten Meisters ist es gelungen, dass die Reform des liturgischen Gesanges nach den verständigsten Normen und unbeschadet seines eigentümlichen Charakters entsprechend durchgeführt wurde. Das hochbedeutsame Werk übernahmen hervorragende Schüler des Pierluigi da Palestrina, indem sie sich an seine vorzügliche Schule und seine Aufzeichnungen hielten, nach dem Willen der Päpste zur Drucklegung in der Medicäischen Druckerei zu Rom.“ — Eine höhere, rühmlichere Anerkennung seines Könnens und Strebens und selbst seines Charakters konnte dem Meister zur Gedächtnisfeier seines Scheidens aus dieser Welt wohl nicht gezollt werden. . . .

Zu beachten ist, dass man in Rom weder im 17. Jahrhundert, noch in den letzten Dezennien behauptet hat, die *Medicaea* repräsentiere die absolut richtige oder gar möglichst beste Gestalt des Chorals. Man hat eben in Rom gegenüber einer eingerissenen Verwirrung und Verwilderung im Choral eine einheitliche und einfachere Form desselben herstellen wollen. Dass man dazu das volle Recht hatte, versteht sich wohl von selbst. Wie das jüngste Dekret der Ritenkongregation zutreffend bemerkt, verhält es sich mit dem liturgischen Gesange doch geradeso wie mit der Liturgie selbst. Niemand wird aber hier die noch vor dem Choral neu redigierten liturgischen Bücher deshalb zurückstellen dürfen, weil sie nicht die Formularien der ältern und uralten Bücher genau wiedergeben. Man darf den historischen Standpunkt mit dem rechtlichen und auch mit dem ästhetischen nicht einfachhin vertauschen. Es war im Laufe der Jahrhunderte ein anderes musikalisches Empfinden hervorgetreten und erstarkt. Dazu hatte sich die musikalische Kunst entwickelt, dass sie sich befähigt fühlen konnte, aus dem vorhandenen Materiale Tongebilde herüberzuholen, welche in ihrer Gestaltung diesem neuen Empfinden sich besser anschmiegten. Das Schablonenmässige in der alten Melodiebildung des Chorals, war, wenn auch unbewusst, das treibende Motiv, welches auf seine zeitgemässe Umgestaltung hindrängte. Die Musik des 16. u. 17. Jahrhunderts ringt eben mit einer Art von Urkraft nach dem, was wir musikalischen Ausdruck nennen. Wenigstens von dieser Seite, aber auch noch von der rein tonlichen nnd technischen her, musste sich also ein Einfluss geltend machen, wenn die kirchliche Autorität ihn einmal zulassen wollte. Der Standpunkt des Mannes, der ihn

[1]) Diejenigen Herrn, welche beim Unterzeichneten auf das *Magnum opus musicum* subskribiert haben, sind wiederholt gebeten, 10 ℳ für ein brosch., 12 ℳ für ein gebund. Exemplar des ersten Bandes einzuschicken, dann werden sie denselben unfrankiert erhalten. F. X. H.

Digitized by Google

geltend machte, war zunächst jedenfalls kein rein historischer und konnte es nicht sein. Dass er aber wusste, was er wollte, dass er nach Mass und Ziel arbeitete, und dass sein Werk kein willkürliches Ab- und Zuschneiden der alten Melodien ist, das beweisen sogar augenfällig die (von Mocquereau in der *Paléographie musicale* veröffentlichten und durch Peter Bohn übersetzten) Vergleichstabellen, wenn man sie nur vorurteilsfrei betrachten will. Sie lassen so ziemlich erraten, nach welchen Grundsätzen Pierluigi und alle, welche mit oder nach ihm daran thätig waren, bei dieser Arbeit vorangingen. Sie suchten zunächst das Schema den Texten entsprechend umzugestalten, wodurch sie auch freiere, originellere Melodien erhielten. Fast beschleicht einen dabei der Gedanke, dass diese Bearbeiter des Chorals doch etwas wussten und ahnten von den durch die Studie aufgedekten Geheimnissen. Diese Männer haben ferner nicht mechanisch gearbeitet, sondern bei Verteilung der Tongruppen mit offenbarem Geschick ihr eigenes Sprachgefühl walten und entscheiden lassen. Wahr ist, dass die *Medicaea* viel vereinfacht, die weit ausgesponnenen Tongruppen beträchtlich abgekürzt hat. Aber es hat dadurch der Choral, wenigstens für den weitaus grössten Teil der Chöre, an Möglichkeit guter Ausführung nur gewonnen, gewonnen auch an Abwechslung und Fähigkeit, dem Textinhalte sich anzupassen. Bei der Kürzung selbst wurden solche Neumengruppen der alten Neumen ausgewählt und hin und wieder durch Zwischennoten verbunden, welche einerseits zwar, wenn wir so sagen dürfen, die Generalroute, den Hauptgang, einhalten, andererseits sich doch zum Inhalt und auch zum Laut des Textes schicken. Mit einem Worte, überall, aber vorab bei den schwierigen Gradualien mit ihren verschieden zu charakterisierenden Gliederungen, zeigt sich stetig ein zielbewusstes Streben, ein verständnisvolles Angreifen und ein künstlerisches Ausführen, wie es nur von einem Meister kommen kann. Wenn die Vergleichstabellen auch sehr verschiedene Bilder zeigen, so tragen die neuern, mit den ältern verglichen, doch ein auffallendes Verwandtschaftsverhältnis zur Schau: sie sind den ältern aus dem Gesichte geschnitten. Für sich allein betrachtet aber stellen sich die medicäischen Formen als eigentliche Kunstformen dar, voll und ganz ihres Zweckes würdig und entsprechend der Aufgabe, welche die kirchliche Autorität dem Meister, der sie schuf, gestellt hat.[1])

Das ist der Zweig, den die Studie aus der *Paléographie musicale* dem Meister von Präneste in seinen Ehrenkranz gebunden hat."

Diese Bemerkungen können auch als Antwort auf eine lendenlahme Replik von Peter Bohn (im Gregoriusblatt) gegen das ähnliche Referat von Dr. G. Jacob auf S. 74 der *Mus. sacra* dienen. F. X. H.

Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

Repertoire der in der Domkirche zu **Freising** im Schuljahr 1893/94 an den Sonn- und Feiertagen aufgeführten Messkompositionen: a) Messen für 4 stimm. gemischten Chor: 1) Augustinusmesse, 2) *M. Exultet*, 3) Op. 16 (7. Ton) von Witt. 4) Viadana, *„sine nomine"*. 5) Piel, Op. 31. 6) Schuh, in C. b) Für Männerchor: 7) Witt, Konzilsmesse. 8) *M. „Non est inventus"*. 9) Haller, *M. sexta*. 10) Piel, in es-Moll. 11) Wiltberger, Op. 48. 12) Stehle, Jubiläumsmesse. b) Mit Begleitung von Streichinstrumenten. 13) Brosig, C und 14) F-Moll. 15) Witt, Lucienmesse. 16) Greith, Op. 24. 17) Josephsmesse. 18) *M. solemnis*. 19) Rheinberger, Op. 169. 20) Stein, Op. 46. Introitus und Kommunion wurde immer choraliter, Graduale und Offertorium auch zum Teil polyphon ausgeführt. G. Fuchs, Kgl. Seminarlehrer und Domchordirigent.

□ Die XX. Generalversammlung des Grafschafter Cäcilien-Vereins wurde am 27. September in **Glatz** abgehalten. Aus der regen Teilnahme ist wohl zu schliessen, dass sowohl beim Klerus als auch bei den Laien das Interesse für gute Kirchenmusik ein weit verbreitetes ist. Hoffentlich geht der gute Same, der hier durch kirchenmusikalische Produktionen wieder ausgestreut wurde, auf und zeitigt schöne Früchte; denn mancherorts liegt noch vieles im Argen.

Die kirchliche Feier, womit das Fest begann, bestand in einem feierlichen Hochamt mit Assistenz, während welchem die *Missa in honorem SS. Trium Regum* von Fr. Könen, Op. 21, zu einer, jeden befriedigenden Wiedergabe gelangte. Dieses Opus des 1887 zu Köln verstorbenen Domkapellmeisters ist eine a capella Komposition, an welche sich nur gute Chöre wagen dürfen. A. D. Schenk nennt sie „eine glänzende Festmesse, deren melodische und harmonische Fassung fast vermuten lässt, der Komponist habe damit ein musikalisches Glaubensbekenntnis abgelegt". Obwohl die Missa im modernen Style geschrieben ist, und einige Stellen weltlichen Klang haben, wie *„Et resurrexit"*,[2]) so ist sie doch geeignet, die Hörer gewaltig anzuregen und ihnen ein *„Sursum corda!"* zu predigen. Die Wechselgesänge waren greg. Choral. Rühmend muss hervorgehoben werden, dass *Introitus, Graduale, Offertorium* und *Communio* immer nach Vorschrift aus dem *Graduale Romanum* gesungen werden. Auch besitzt der Kirchenchor die Witt'schen Offertorien, so dass mehrstimmige Kompositionen für das ganze Jahr vorhanden sind. Beim Vortrag des greg. Chorals dürfte mit

[1]) Eine mit den eben vertretenen Ansichten übereinstimmende, vorzügliche Abhandlung über das gleiche Thema lasen wir mit vieler Genugthuung in „Christliche Akademie", Nr. 4 und 5 des laufenden Jahrganges. Es finden sich dort instruktive Details. (Note der „Stimmen".) Die Red. der *Mus. sacra* wird den bereits S. 139 signalisierten Aufsatz des H. H. Edm. Langer in einer der ersten Nummern des nächsten Jahrganges abdrucken lassen.

[2]) Und besonders das manchmal wiederkehrende Christe-Motiv! F. X. H.

Digitized by Google

Vorteil der Wechsel zwischen Vorsängern und Chor (fr. *Grad. Rom. de modo utendi)* angewandt werden. Nach dem Offertorium wurde die bekannte Motette von Palestrina *„O bone Jesu"* von einem Männerchor gesungen. Am Schluss des Hochamtes wurde der sakramentale Segen erteilt. Das *Tantum ergo* von Storch ist aber keine Komposition für die Kirche. Auch fehlt am Schlusse das *Amen.* Die Altisten, welche den Tenor unterstützten, verschönten nicht die Aufführung. Eine schnurrende Basstimme machte sich wie bei den Wechselgesängen nur zu hörbar. Unmittelbar nach dem Hochamte wurden zwei deutsche Kirchenlieder aus dem W. Kothe'schen Gesangbuche vorgetragen. Dazu wurden die Schulkinder herangezogen, welche die erste Strophe von jedem Liede sangen. Die Kinder sangen sicher, rein und andächtig. Die zweite Strophe sang der Kirchenchor einstimmig mit Orgelbegleitung, die Schlusstrophen wurden vierstimmig gesungen. Ebenso wenig wie man das deutsche Kirchenlied durch einmaliges Singen im Rohen belassen darf, so wenig darf man durch mechanische Mittel des Ausdruckes es zum Kunstgesange umformen, man raubt ihm sonst den eigentümlichen Zauber. Ich glaube, die vierstimmigen Weisen konnten natürlicher gesungen werden. Wünschenswert wäre es gewesen, wenn die einzelnen Strophen durch thematische Interludien verbunden worden wären, was jedenfalls dem tüchtigen Organisten, Herrn Brauner, keine Schwierigkeit verursacht hätte; denn der folgende Orgelvortrag zeigte, dass Herr Brauner ein Meister des königlichen Instrumentes ist, und ihm nicht viele in der Grafschaft zur Seite gestellt werden können.

Unter dem Vorsitze des Herrn Stadtpfarrers Weber wurde im Hôtel „Kaiserhof" eine öffentliche Versammlung abgehalten, welche noch mannigfaltige Genüsse brachte; denn zwei belehrende Vorträge und Aufführungen von Kompositionen Palestrina's und Orlando's vereinten sich zu einer würdigen Doppelfeier. Den Saal schmückte das umkränzte Bild Palestrina's. Der verdienstvolle Präses des Grafschafter Cäcilienvereins Herr Pfarrer Urban aus Wünschelburg, welcher ein eifriger Verehrer und fleissiger Pfleger der klassischen Kirchenmusik ist, hatte mit dem Wünschelburger Kirchenchore das *„Alma Redemptoris"* und das *Credo* aus der weltberühmten sechsstimmigen Missa *„Papae Marcelli"* von Palestrina und das fünfstimmige Oster-Motett: *„Surrexit Pastor bonus"* von Lassus mustergiltig eingeübt, und die Aufführungen bereiteten besonderen Genuss. Als Festredner über Palestrina trat Herr Notar Scholz aus Grafenort auf, während Herr Pfarrer Olbrich aus Niedersteine das Leben und Wirken von Orlando di Lasso in einem Festvortrage beleuchtete.

Herr Kantor Schnabel referiert über die Kassenverhältnisse. Der diesjährige Kassenbestand schliesst mit 68 Mk. 32 Pf. ab. Die eingegangenen Berichte der Zweigvereine las Herr Chorrektor Exner vor.

Ein gemeinsames Mittagsbrot vereinigte noch eine Anzahl Festteilnehmer. Gewürzt wurde das Mahl durch mehrere Toaste. Dem Herrn Chorrektor Heinze sprach der Herr Pfarrer Weber über seine Thätigkeit verdiente Anerkennung aus.

Was lehrte die XX. Generalversammlung des Grafschafter Cäcilienvereines?

1. Dass der a capella Styl in eminentester Weise der echt kirchliche sei, welcher die Seele ergreift und zu hoher Andacht emporzieht.

2. Dass die Wechselgesänge choraliter in jeder Kirche gesungen werden können, wenn nur der Chorleiter guten Willen und etwas Energie hat.

3. Dass selbst in einem kleinen Orte der Palestrinagesang befriedigend gepflegt werden kann. (Der Wünschelburger Chor bestand aus 8 Damen und 8 Herren.)

4. Dass der Glatzer Kirchenchor einen umsichtigen, tüchtigen Chorleiter in der Person des Herrn Heinze besitzt, der von lobenswertem Eifer beseelt ist, Kirchenmusik nach dem Willen und den Gesetzen unserer hl. Kirche zu pflegen. A. Feigel.

+ Die Thurgauer Wochenzeitung berichtet: In **Lommis** fand am 5. Aug. die IX. Produktion des Hinterthurg. Cäcilien-Vereins statt, der ausser anderen Tit. Gästen auch der hochwürd. Abt Basilius von Einsiedeln, begleitet von mehreren Konventualen, anwohnte. Es kamen Kompositionen von Haller, Tresch, Stehle, Diebold etc. sehr gelungen zur Aufführung. Den Glanzpunkt des Festes bildete die Aufführung der *Missa in hon B. M. V.* von Löhle durch den Gesamtchor (7 Chöre mit ca. 130 Stimmen). Die Messe machte einen äusserst guten Eindruck; es sind so einfache, liebliche und doch so erhabene Melodien in der Messe, für die jeder Chor dankbar sein und zu der jeder Chor mit Freuden greifen wird. Unter den Einzelvorträgen dirigierte Herr Pfarrer Herzog vom gleichen Komponisten ein sehr wirkungsvolles 5 stimm. *Recordare* und *Amen dico vobis.*

△ **Sprottau i. Schl.** Wie schon vor 3 Jahren hatten wir auch in diesem Herbste und zwar am 3. und 4. Oktober hier einen Instruktionskursus und, daran eingeschlossen, eine Cäcilien-Vereinsversammlung. Leiter des Kursus war Herr Erzpriester Staude, der wieder mit grosser Hingabe und Opferwilligkeit die schöne Sache förderte. Erschienen waren 32 Herren, darunter 8 Priester, freilich eine kleine Zahl für die viele Mühe und Arbeit, aber die Erschienenen lohnten es durch ihren Eifer. Am Morgen des ersten Tages sangen 5 Schulmädchen und 3 Herren das Choralrequiem in recht erhebender Weise, eingeübt war es vom Leiter des Kursus. Nach dem Requiem sang der Kirchenchor unter Direktion des Chorrektors Herrn Baier *Haec dies* (6stimmig) von Palestrina, *Kyrie* aus Singenberger's Cäcilien-Messe, Grad., Tractus und Sequenz aus Stehle's *Requiem* Op. 52, *Sanctus* aus der Raphaelsmesse von Witt und ein Motett von Orl. Lassus. Die Vorträge gefielen allgemein und nicht am wenigsten durch das pianissimo. Vorträge hielten in den 2 Tagen Pfarrer Hnizdill über „die neuesten Aktenstücke des hl. Stuhles", Erzpriester Staude über die grosse Cäcilien-Vereinsversammlung in Regensburg, der er selbst beigewohnt und Chorrektor Baier

Digitized by Google

über die Frage: „Wie kann die Gemeinde zum kirchlichen Gesange mit mehr Interesse erfüllt werden?“ Der Kursusleiter hielt dazwischen mehrere Choralproben mit den Teilnehmern aus dem Grad. Rom. ab. Während des Hochamtes am zweiten Tage sangen alle Teilnehmer die Choralmesse *in fest. dupl.* mit den Wechselgesängen zum Feste des hl. Franziskus, und es klang, abgerechnet einige Unebenheiten, recht feierlich. Es war freilich für den Leiter kein kleines Werk. Am Abend des ersten Tages gab es ein öffentliches Konzert, worin im ersten Teile der Herr Erzpriester von Mädchen das Singspiel „Schneewittchen“ (Witzmann) aufführen liess, während im zweiten Teile der Kirchenchor unter Herrn Baier mehrere Gesangstücke zu Gehör brachte. Wir nennen daraus nur „Wie wunderschön ist der Gesang“ aus Stehle's Cäcilia, zwei Madrigale (eines von Orl. Lassus) und „Siehe der Hüter Israels“ aus Mendelssohn's „Elias“. Auch Paul Krutschek-Neisse beehrte die Versammlung am 2. Tage noch mit seiner Gegenwart und sprach über die römischen Aktenstücke. In der Bezirks-Cäcilienvereins-Versammlung am Schlusse des Kursus erstattete Herr Erzpriester Staude den Bericht, und in den Vorstand wurden auf weitere 3 Jahre gewählt der vorgenannte Herr, Hauptlehrer Hanke-Sagan und Chorrektor Baier-Sprottau. Zum Schlusse wünschen wir dem Kursusleiter Gottes reichsten Lohn. —r.

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. × Bei der am 2. Oktober in Antwerpen stattgefundenen Preisverteilung wurden von der internationalen Jury der auf der Weltausstellung vertretenen Verlagshandlung von Alois Maier in **Fulda** 2 Preise: „Ehrendiplom“ und die „silberne Medaille“ zuerteilt für die kirchenmusikalischen Verlagswerke der Firma (Prof. Dr. Volkmar's Orgelkompositionen und Dechant Müller's Oratorien). Dieselbe wurde auch im Vorjahre auf der Weltausstellung in Chicago durch Zuerkennung der grossen Medaille ausgezeichnet.

Heinrich Fidelis Müller, der bekannte Komponist der geistlichen Festspiele (Weihnachts-Oratorium, die hl. Dreikönige, die hl. Elisabeth, die Passion), seither Dechant in Amöneburg, ist zum Domkapitular in Fulda ernannt worden.

2. · Aus der Diözese **St. Pölten.** Herr Pfarrer Josef Zelger in Kapelln (Dekanat Pottenbrunn) wurde zum bischöflichen Consistorialrate ernannt. Die Auszeichnung dieses um die Musica sacra bestverdienten, stets opferfreudigen Priesters ist eine gewiss wohlverdiente. Herr Rat Zelger war einer der ersten in der Diözese St. Pölten, der schon anfangs der siebziger Jahre sich in seiner damaligen Seelsorgstation Mank einen wohlgeschulten Sängerchor schuf, mit dem er die Werke von Dr. Witt, Hanisch, Mitterer u. a. aufführte. Die Cäcilienvereins-Versammlungen besuchte er stets und war auch mit Dr. Witt innig befreundet. Auch in seiner gegenwärtigen Pfarre Kapelln ist er eifrig im Sinne der Cäcilienvereine thätig, die Schulung der nötigen Gesangskräfte besorgt er allein. Möge der Allgütige den berufseifrigen Priester noch die Früchte seiner Thätigkeit inbezug auf die *musica sacra* erleben lassen! . . . . . r.

3. □ **Oberösterreich.** Se. Heiligkeit Papst Leo XIII. hat am 18. September 1894 den Chormeister Herrn Johann Evang. Habert in Gmunden „wegen seiner musikalischen Leistungen, mit denen er dem grossen Meister Palestrina folgend, den Kirchengesang mit bewunderungswürdigen Weisen bereichert hat“, zum Ritter des Ordens vom hl. Gregor ernannt.

4. △ Ein sehr interessanter Kirchenmusik-Katalog wurde von der Verlagshandlung L. Schwann in **Düsseldorf** ausgegeben. Der 150 Seiten starke Katalog verzeichnet mehr als 400 verschiedene Werke (darunter etwa 70 von P. Piel) und zeichnet sich durch praktische Einrichtung, sowie durch hübsche Ausstattung vorteilhaft aus. Der von der genannten Firma kürzlich erworbene vormals J. Seiling'sche Kirchenmusik-Verlag ist in dem Kataloge bereits mit aufgeführt. Die Verlagshandlung sendet den Katalog jedem Interessenten, der ihn durch Postkarte verlangt, umsonst zu.

5. Marienbad. Am 25. Oktober findet abends um halb 8 Uhr im Cursaale die konstituierende Versammlung des Cäcilien-Vereines für Marienbad und Umgebung statt. Zweck des Vereines ist die Pflege der katholischen Kirchenmusik im Sinne und Geiste der heiligen Kirche auf Grundlage der liturgischen Gesetze und Verordnungen. Der Verein steht unter dem Protektorate Sr. Gnaden des hochwürdigsten Herrn Prälaten von Tepl P. Alfred Clementso. Unterstützende Mitglieder zahlen jährlich 1 fl. als Beitrag. Die Statuten liegen im Vereinslokale (kleiner Cursaal) jedermann zur Einsicht auf. Wem die Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik und überhaupt die Verherrlichung des Gottesdienstes am Herzen liegt, wird freundlichst ersucht, dem Vereine beizutreten. Auch Damen können Mitglieder des Vereines werden.

Für das Comité: P. Marian Herold, Pfarrer in Marienbad.

6. ‡ Nach dem „L. T.“ hat der Eintrag, welchen das kürzlich aufgefundene Leipziger Totenregister über den Heimgang J. Seb. Bach's macht, folgenden Wortlaut: „Ein Mann, 67 Jahre. Herr Johann Sebastian Bach, Kapellmeister und Kantor der Schule zu St. Thomas, auf der Thomasschule wohnhaft, starb Dienstag den 28. Juli 1750. 4 unmündige Kinder, Leichenwagen gratis. Summa 30 Thaler (wahrscheinlich Begräbniskosten). Begr. Freitag den 31. Juli 1750.“ Bei der gegenwärtigen Niederlegung der Johanneskirche, auf deren Friedhof die Gebeine des Unsterblichen an unbekanntem Platze liegen, stellt man Nachforschungen über die Begräbnisstelle von Seb. Bach an, doch werden dieselben wohl resultatlos bleiben.

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

1894. Regensburg, am 1. Dezember 1894. Nro. 12.

MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge VI., als Fortsetzung XXVII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „*Musica sacra*" wird am 1. jeden Monats ausgegeben. Jede Nummer umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen wurden (je 16 Seiten) mit Nr. 4, 5 und 6 versendet. Der Abonnementpreis des Jahrgangs beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franco Versendung im Postvereinsgebiet werden 36 Pf. und im Auslande 60 Pf. für Porto berechnet.

Das kirchenmusikalische Jubeljahr

neigt sich seinem Ende zu, die geistigen Früchte jedoch, welche Hunderte und Tausende aus dem Andenken an die *principes musicae sacrae,* Orlando di Lasso und Giovanni Pierluigi von Palestrina, gewonnen haben, die Anregungen, welche durch die 14. General-Versammlung in Regensburg, durch kirchenmusikalische Kurse, durch Cäcilienversammlungen, Publikationen, Artikel u. s. w. gegeben worden sind, dürfen und werden sicher nicht vergehen und vermodern, wenn sie auf gesundem Grund und Boden gewachsen, aus Liebe zur hl. Liturgie der katholischen Kirche entstanden und im Eifer für das Haus des Herrn aufgenommen sind. Wie nahe liegt der Gesang des 83. Psalmes *Quam dilecta tabernacula tua* — „wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr der Heerscharen," wie ermunternd der 8. Vers desselben: *„Etenim benedictionem dabit* — denn Segen wird spenden der Gesetzgeber; sie werden fortschreiten von Tugend zu Tugend, zeigen wird sich der Gott der Götter in Sion."

Die *Musica sacra* hat sich in vorliegendem Jahrgang redlich und unausgesetzt bemüht, dem Doppeljubiläum Orlando-Palestrina, der Jubelfeier des Cäcilienvereins bei Gelegenheit der 14. General-Versammlung, dem durch klassische kirchenmusikalische Aufführungen ausgezeichneten Wolfgangs-Jubiläum jene Aufmerksamkeit zu schenken, welche die Trägen und Lauen aufwecken, die Schwachen ermutigen, die Vorangeschrittenen kräftigen kann und soll; für sie wird diese Thätigkeit nicht mit dem Sylvesterabend abschliessen, sondern auch im neuen Jahr sich fortsetzen. Was von eingelaufenen Nachrichten und eingesendeten Artikeln wegen Mangel an verfügbarem Raume in diesem Jahre nicht mehr gedruckt werden konnte, wird möglichst bald im folgenden 28. (VII.) Jahrgange veröffentlicht werden.

Die Redaktion ladet daher zu neuem Abonnement ein. Dasselbe kann in dreifacher Weise, durch Post, Buchhandlung oder direkte Zusendung von Seite des Verlegers bethätiget werden.

Die Verlagshandlung hat, ermutigt durch den stetig zunehmenden Leserkreis, in diesem Jahrgang zweimal so viel geboten, als sie sich durch die oben zu lesenden Abonnementsbedingungen, um den Preis von zwei Mark per Jahrgang mit den Musikbeilagen, verpflichtet hat; sie darf also hoffen, dass auch im neuen Jahre das Interesse an dieser Monatschrift zunehme.

Das wird geschehen, wenn die bisherigen Abonnenten (nicht allein die Leser der *Musica sacra*!) sowohl unter ihren Gesinnungsgenossen, als besonders in der politischen Provinzial- und Landespresse von Zeit zu Zeit, am wirksamsten jedoch beim nahenden Jahreswechsel, der *Musica sacra* thätige Mitwirkung schenken.

Allen Mitarbeitern, Korrespondenten, Freunden und Förderern dieser Zeitschrift wünscht die Redaktion hiemit ein gesegnetes, glückliches, durch Fortschritte in Hebung und Förderung der Kirchenmusik sich auszeichnendes neues Jahr. F. X. H.

Digitized by Google

Die kirchenmusikalischen Novitäten.

(Fortsetzung und Schluss aus Nr. 11.)

Die Orgelbegleitung zum *„Ordinarium Missae“* von **Schmetz—Piel** liegt in 2. Auflage vor (S. 92). Die Bemerkungen, welche Referent in *Mus. s.* 1892, S. 98 und im Kirchenmusikal. Jahrbuch 1891 S. 112 über die Differenzpunkte niedergeschrieben hat, hält er auch heute noch aufrecht und wünschte, nachdem über den in Choralnotenschrift gegebenen Melodien bei der 2. Auflage das ^-Zeichen weggelassen wurde, dass die Herausgeber bei einer folgenden Auflage auch noch den Punkt (·) beseitigen möchten. Der Strich (—) ist als Zeichen des Satz-, nicht des Wort-Accentes ein gutes Hilfsmittel für den rhythmischen Vortrag. Die genannten Angaben über der Melodie, sowie über den Vortrag des Podatus u. s. w. können nur bewirken, dass, wie bei der Referenten-Versammlung in Bamberg zu hören war (s. *Musica sacra* 1890, Seite 135), zwischen Organisten und Sängern aus verschiedenen Gegenden Deutschlands ein fortwährender praktischer Dissens zu Tage tritt. Nachdem die Einheit in der Gesangsweise erreicht ist, sollte auch bei Orgelbegleitungen die noch bestehende Verschiedenheit in den Meinungen, ob die Notengruppen als solche oder nur durch die Textesdeklamation rhythmisch und dynamisch beeinflusst werden, nicht durch äussere Zeichen und gleichsam gewaltsam gelöst werden wollen; Referent ist bekanntlich der Ansicht, dass man Noten und Gruppen so vortragen müsse, wie der Text ohne dieselben ausgesprochen und deklamiert wird.

b) Orgelkompositionen.

Breitenbach, Cl., *Magnificat.* 45 leichte Orgel-Moderato. Op. 2. Preis 1 ℳ 80 ₰. Fr. Borgmeyer in Hildesheim.

In den einfachsten Dur- und Molltonarten (nur eine Nummer in E-dur, die übrigen bis zu 3 Vorzeichen) bilden diese leichten und kurzen Orgelsätze ein nützliches Übungsmaterial und können auch für Harmonium verwendet werden. Eine Pedalapplikatur mit je zwei Zeichen für jeden Fuss ist beigegeben. Der Titel *Magnificat* ist nur ein Motto, denn die hübschen Moderato-Sätze sind aus selbständigen Motiven, aber nicht aus den 8 Kirchentonarten gebildet.

Der tüchtige, virtuose Organist **Filippo Capocci** zu St. Johann im Lateran zu Rom (S. 23) edierte in freiem und modern-französischem Stil 2 Hefte, welche bei Konzert-Produktionen oder für abwechslungsreiche, grosse Harmonium äusserst effektvoll wirken werden. Den Anschauungen, welche im Cäc.-Ver. über Orgelspiel mit Recht die herrschenden sind, entsprechen nur wenige, kleinere Nummern im 2. Heft.

Sehr empfehlenswert und in den fortschreitenden drei Stufen äusserst lehrreich ist **Palme's** Orgelschule (Seite 68) mit dem selbständig zu beziehenden Anhang von H. Götze (S. 67). Die 2- bis 4stimm. Manual-Übungen und vom einfachsten bis zum schwierigsten Pedalsatze anleitenden Beispiele führen in den 3 Abteilungen den Schüler zu einer Selbständigkeit, die ihn befähigt, nach festen Grundsätzen grössere Orgelkompositionen gut vorzutragen und (durch Götze's Appendix) auch im freien Präludium nach den Regeln der Harmonielehre sich auszubilden. Leider nehmen die Beispiele bei Palme fast ausschliesslich nur auf die Bedürfnisse und Choräle der protestant. Liturgie Rücksicht. Die Ausstattung ist vorzüglich, der Stich ungemein deutlich.

Die 14 Präludien von **Hanisch** (S. 67) sind leicht und schön. Sie scheinen aus dem Nachlass des † Domorganisten von Regensburg zu stammen. Für Unterrichtszwecke, zu denen sie sich, wie auch für Harmonium, vorzüglich eignen, wären Angaben über Phrasierung und Pedal-Applikatur recht dankenswert gewesen.

Henselt, Adolf, *Préambules* in allen Tonarten für Klavier. Paul Zschocher in Leipzig. Preis 1 ℳ, sind nur für Klavierspieler, welche zu wenig Phantasie haben, um in allen 24 Tonarten mensurfreie Kadenzen zu modernen Piecen zu erfinden.

Die „10 Tonstücke“ von **J. G. Herzog** (S. 67) bekunden die Meisterhand des ausgezeichneten Lehrers und Praktikers. Die meisten derselben eignen sich auch zum Vortrag nach dem *Offertorium* oder am Schlusse des Hochamtes. Sie sind mittelschwer.

Digitized by Google

Die „6 Festpostludien“ von **Pauli** (S. 68) machen dem Trierer Domorganisten alle Ehre; die festliche Stimmung wird nicht nur durch mannigfaltigen Registerwechsel, sondern auch durch kräftige und sangreiche Motive erzeugt. Ein grösseres Orgelwerk und gute, aber keineswegs virtuose Technik wird vorausgesetzt.

52 kurze und sämtliche Dur- und Molltonarten berücksichtigende Präludien komponierte H. **Walczyński**, K. K. Religionsprofessor und Konsistorialrat in Tarnow[1]) in einem schön gestochenen Hefte von 22 Seiten. In diesem Opus 5 bekundet sich eine reiche Phantasie und ein trefflicher Sinn für Wohlklang, sowie mannigfaltige, fast zu bunte Abwechslung im Wechsel der Tonfarben. Dieser letztere Umstand empfiehlt die in modernem Stil und mit gesangvollen Motiven komponierten, imitatorisch gearbeiteten Sätze besonders zum Vortrag auf dem Harmonium; mit diesem Rate will jedoch die Verwendung für die Orgel nicht ausgeschlossen werden.

Eine ganz ausgezeichnete Vereinsgabe bildet das 2. Orgelbuch, von **E. von Werra** gesammelt und mit Pedalsatz und Angaben für Registrierung und Tempo versehen (S. 68). Zur Geschichte des Orgelspieles, die zuerst von Aug. Gottfr. Ritter († 1885) als Spezialfach behandelt worden ist, bildet diese Sammlung (39 S. in Hochquart) von 38 Nummern früherer Meister einen wichtigen und kostbaren Beitrag. Werke von H. d'Anglebert, J. C. F. Fischer, F. Fontana, Georg und Gottl. Muffat, Nauss, Pasterwitz, Jos. Seegr und Jean Titelouze, also aus französ., italien. und deutscher Schule liefern den Beweis, dass auch für Geschmack und Stil beim Orgelspiel die Geschichte eine gründliche und unentbehrliche Lehrmeisterin ist, ähnlich wie die Vokalwerke des 16. Jahrh. für die Gesangschöre es sind. Man gibt sich heutzutage der trügerischen und falschen Anschauung hin, dass mit Kenntnis der Harmonielehre und von musikal. Phantasie unterstützt leicht den Anforderungen für Orgelspiel bei der kathol. Liturgie genügt werden könne. „Genügend“ pflegt jedoch die vierte Qualifikationsnote zu lauten! Wie man sich die ersten Noten erringen kann, wolle man an den Arbeiten im „zweiten Orgelheft“ ersehen; sie unterscheiden sich, gleich den Kompositionen Frescobaldi's,[2]) wesentlich von der meist phantastischen, durch überkühne Modulationen und chromatische Excentrizitäten den Mangel an musikal. Gedanken und ernster Schulung verhüllenden, modernen Art des Orgelspiels. Die Vorrede, welche der im Orgelfache ganz besonders unterrichtete Münsterchordirektor in Constanz zu seiner 2. Sammlung (das 1. Orgelbuch erschien 1887) geschrieben hat, ist sehr gründlich und weckt den Wunsch, nach einer grösseren, chronologisch geordneten Mustersammlung von Werken katholischer Organisten früherer Zeit.

Zur Aufstellung der neuen, von Weigle gebauten Konzertorgel im Liederkranzsaale zu Stuttgart komponierte **G. Zoller** eine gross angelegte Sonate in Gmoll (S. 124), welche mit einer kräftigen fünfstimm. Fuge (S. 14–22) abschliesst. Das von grossem Talente und fleissigem Studium zeugende Werk ist leider nur autographiert; die Registrierung wurde blos angedeutet und Einzelheiten sind dem Geschmacke des Spielers überlassen oder vom disponiblen Orgelwerke abhängig. Einige ausgelassene ♯ und ♭ sind leicht zu ergänzen; das Tonstück fordert einen technisch gut ausgebildeten Spieler.

IV. Lateinische Motetten, Hymnen etc.

Die Falsibordoni im 1. Ton, welche **A. Apel** (S. 124) zum Ps. *Miserere* in 3 verschiedenen Ausgaben (für zweistimmigen Kinderchor, für gemischten und für Männerchor) komponiert und mit Textunterlage versehen hat, können von den einfachsten Kräften zu würdiger Ausführung gebracht werden und dienen zum liturgischen Gebrauch bei Begräbnissen.

L. Ebner's 5 Hymnen zur Fronleichnamsprozession mit vierstimm. Blechbegleitung (S. 92) (auch ohne dieselbe brauchbar) empfehlen sich durch kräftigen Rhythmus, klangvolle Harmonie und sangreiche Melodiebildung.

---

[1]) Walczyńsky, Fr., Praeludia organi. Sumptibus auctoris. Verlag von Raschka in Tarnow, Galizien. Preis 1 ℳ 80 ₰.

[2]) Eine Auswahl und Sammlung aus den Werken dieses grossen römischen Organisten und Begründers des freien Orgelspiels edierte Schreiber dieser Zeilen. Die collectio major wird zu 10 ℳ, die kleinere Sammlung (55 Stück) zu 5 ℳ franco durch die hiesige Kirchenmusikschule versendet.

Digitized by Google

Das *Te Deum* von **Engel** (S. 92) liegt in Ausgabe für gemischten und für Männerchor vor und bringt mit einfachen Mitteln die mit dem *modus simplex* der Choralmelodie abwechselnden Verse des Lobgesanges zu gutem, musikalischem Ausdruck. Es ist leicht, stellt an die Singstimmen keine grossen Anforderungen und wickelt sich rasch ab.

Die von Herrn Domkapellmeister **F. X. Engelhart** gesammelten und bei der 14. Generalversammlung zu Regensburg am 9. August vorgetragenen „10 Originalkompositionen" (S. 124), sowie die 6 durch **M. Haller** redigierten Moduli von Palestrina (S. 92) und die vom Unterzeichneten herausgegebenen Moduli Orlando di Lasso's (S. 92) sind in den Berichten, welche die Musica sacra über die General-Versammlung gebracht hat, wiederholt und rühmend besprochen worden; vergl. auch S. 71—73 der Mus. sac.

Der Hymnus „Adoro" mit Offert: „Diffusa" und die Offertorien von Epiphanie und Pfingsten von **Th. König** (S. 68) sind für gemischten Chor unter Begleitung von Streichquintett und 2 Hörnern geschrieben und jenen Chören zu empfehlen, welche würdige Instrumentalmusik aufführen. Das Alleluja zum „Confirma hoc" muss sehr zart vorgetragen werden, um nicht den Eindruck von musikalischem Gepolter und rhythmischem Gelächter hervorzurufen.

Zu den 12 Predigtgesängen, welche **J. B. Männer** herausgab, (S. 23) lieferten Bürgenmaier, Piel und J. Schweitzer je 2 Beiträge, J. Schulz 1 Nummer, die übrigen der Herausgeber. Der Text „Veni Creator" ist 7 mal, die Sequenz „Veni sancte spiritus" einmal, deutsche Texte sind 4 mal vertreten. Kleine Ausstellungen sind besonders bei Männer's Nummern vielfach zu machen; auch das Gemisch von deutschen und lateinischen Texten, sowie von Nummern für Männer- oder gemischten Chor wird manchen Chorregenten abhalten, die sonst praktische und brauchbare Sammlung sich zu erwerben.

Über den 1. Band der Sammlung von Kirchenkompositionen spanischer Meister, von der bis jetzt mehrere Gesangswerke des **Christoforo Morales** vorliegen (S. 92), sowie über **Gg. Muffat's** Florilegium I. (S. 60) soll im kirchenmusikal. Jahrbuch für 1895 referiert werden, da beide monumentale Sammlungen eine eingehendere Würdigung und Besprechung fordern.

Das 4. Heft der **„zweistimmigen Offertorien** mit obligater Orgelbegleitung" umfasst die Musikbeilagen des laufenden Jahrganges der Mus. sac. (S. 124, vergl. über Inhalt und Komponisten-Namen S. 76 und IV). Diese Originalkompositionen, welche für Gesang-Unterricht und zur Aufführung in der Kirche sich grosser Verbreitung erfreuen, werden 1895 fortgesetzt für die Heiligenfeste vom 14. August bis zum Schluss des Kirchenjahres.

Die „10 kirchlichen Gesänge"[1]) von **J. Pöschel** (S. 92) scheinen für lokale Zwecke geschrieben zu sein. Der Komponist ist sich über Stileinheit noch nicht klar geworden und vermischt freie Rhythmik mit Mensur, Harmonie mit Imitation, ältere Formeln mit modernen Wendungen. Manche Nummer klingt gut, ja frisch und hell, sämtliche sind leicht ausführbar.

Da das „1. und 2. Bundel" der 9 Weihnachtslieder für Männerchor, welche **J. van Schaik** komponierte (S. 23), auch 5 lateinische Texte enthält, welche sich für ausserliturgische Andachten vorzüglich eignen, so ist diese musikalisch wertvolle, für 2, 3 und 4 Stimmen mit Orgelbegleitung komponierte Weihnachtsgabe auch für deutsche Chöre zu empfehlen. Die übrigen 4 Nummern haben holländischen Text.

Zweierlei Ausgaben (für Männer- und gemischte Stimmen) enthalten, nach den 8 Tönen des „Magnificat" geordnet, frei rhythmische Formeln, welche **J. Schiffels** (S. 68) zur Abwechslung mit dem einstimmigen Choralgesang harmonisiert hat. Bei Ausgabe A liegt die Choralmelodie im II. Tenor, bei Ausgabe B im Sopran.

Ed. Stehle komponierte die Gradualien und zugehörigen Sequenzen (S. 68) von Ostern, Pfingsten und Fronleichnam für gemischten Chor, in modernem, bald frei rhythmischem Falsobordone, bald in mensurierter Figuration sich bewegendem Stile, in Verbindung mit den gregorian. Intonationen und Sequenzmelodien.

An musikalischen Glanzeffekten, dramatischer Deklamation, mannigfaltigster Abwechslung fehlt es den mittelschweren Kompositionen nicht. Referent wurde jedoch durch all' die oben angeführten und gar zu bunt aneinandergereihten Ausdrucksmittel nicht sympathisch berührt und findet, dass der Choralgesang der Sequenzen den reichen Gedankeninhalt dieser kirchlichen Prachtdichtungen viel besser und eindringlicher zum Ausdruck bringen kann, als jede andere, noch so phantasiereiche und über einen Sprühregen dramatischer Mittel verfügende Kompositionsweise.

Einfache zweistimmige Offertorien[2]) komponierte **Br. Stein** für 2 Stimmen mit obligater Orgelbegleitung, im Stile ähnlich unseren Beilagen zur Mus. sacr., schön deklamiert, mit ausdrucksvollen Melodien und trefflicher Orgelbegleitung. Am besten werden sie mit der Besetzung Cantus, Altus klingen.

Die 1. und 2. Musikbeilage zum „Kirchenchor" (S. 124) enthält das Offertorium *Confitebor* von Orlando di Lasso, sowie die 2 Karwochen-Responsorien *In monte Oliveti* und *Tristis est anima mea* von Giov. Croce, durch Wilh. Widmann sehr reichlich mit Vortragszeichen, Bindebogen und rhythmischen Angaben versehen. Wenn die Gesangschöre, welche sich mit Vokalkompositionen älterer Zeit befassen, während ihrer Schulzeit in der Textesdeklamation und in der Verbindung des

---

[1]) Deus in adjutorium und Gloria Patri nach dem Ps. im 8. Ton, die Hymnen Te lucis und Tant. ergo, ein Lauda Sion, Justorum animae und die 4 marian. Antiphonen für gem. Chor.

[2]) Tui sunt coeli, Reges Tharsis, Terra tremuit, Angelus Domini, Ascendit Deus, Veritas mea, Filiae regum und Diffusa est.

Digitized by Google

Wortes mit dem Ton, sowie in der Unterscheidung von Wort und Satz-Accent, methodisch und regelmässig geübt werden, so können sie die Hälfte der wärmenden und vom Herausgeber eingerichteten Kleidungsstücke entbehren und viel ungehinderter, weil freier, die einfachen und von dem betreffenden Komponisten richtig aufgefassten liturgischen Gesangstexte zum Vortrag bringen. Übrigens wird es zum Verständnis der Widmann'schen Einrichtung notwendig sein, vorher dessen Erläuterungen und Motivierungen im „Kirchenchor" einzusehen.

Die „4 marian. Antiphonen" von **Aug. Wiltberger** (S. 68) für Männerchor zu 4 Stimmen komponiert, sind äusserst einfach, wohlklingend und bildend; sie können auch von den schwächsten Gesangvereinen ohne Mühe gut vorgetragen werden.

Franz Wüllner setzte in 2 neuen Folgen die Mustersammlung 5—16 stimmiger Gesänge fort. Was Referent im Jahrgang 1893 der Mus. sac. S. 97 über Redaktion und Auswahl des ersten Heftes dieser „Chorübungen" bemerkt hat, muss auch bei diesen neuen Heften bedauernd wiederholt werden: Es fehlt jeder Hinweis auf Quellen der Originale, jede historisch belehrende oder ästhetisch fördernde Einleitung, sogar der Index. Zum Vortrag in der Kirche eignen sich für die allerbesten Chöre nur wenige der lateinischen Gesänge in der 2. Abteilung (S. 23); keine einzige in der 3. Abteilung (S. 124). Dagegen ist die Publikation Wüllner's für grössere gemischte Chöre und Gesang-Vereine ein vorzügliches und aufs wärmste zu empfehlendes Unterrichtsmittel. Das zweite Heft enthält als 1. Nummer das 8stimm. *Christus resurgens* von Felice Anerio, ein *Agnus Dei* aus der 8stimmigen Messe von Hasler, das 6stimm. *Ascendo* von Jak. Handl, ein 10stimm. *Miserere* von Gregorio Aichinger, 3 Sätze aus einer 5stimm. Messe von Joh. Eccard *(Kyrie, Sanctus* mit *Benedictus* und *Agnus Dei*), ein *Kyrie* für 16 Stimmen von Orazio Benevoli, ein 8stimm. *Tu es Petrus* von Aless. Scarlatti, das 10stimm. *Crucifixus* von Antonio Lotti, ein 2chör. *Miserere* von Leonardo Leo, ein 10stimm. *Qui tollis peccata* von Antonio Caldara, ein 2chör. *Et incarnatus* mit *Crucifixus* von L. Cherubini, das 8stimm. *Venite populi* von W. A. Mozart und das 5stimm. *Jubilate* von J. C. Aiblinger. Ein Vergleich der 17 Nummern des bereits besprochenen 1. Heftes der Wüllner'schen „Chorübungen" mit dem Inhalt dieser 2. Abteilung wirft ein helles Licht auf die durch Praxis und Geschichte bewährte Meinung, dass den Meistern des 17. Jahrhunderts und denen späterer Zeit, besonders wenn sie die Stimmen häuften, die Geheimnisse und Feinheiten des reinen Vokalsatzes verschlossen blieben. Man suchte durch Kunstfertigkeit und instrumentale Mittel zu ersetzen, was an Erfindungskraft und seelenvoller Wärme des Ausdruckes fehlte, und so wird oft der liturg. Text nach Seite des Gesanges eine *terra deserta, invia et inaquosa.*

Die 3. Abteilung enthält von No. 31—51 ausschliesslich Gesänge mit deutschen Texten von Hans Leo Hasler, Joh. Eccard (7), Joh. Stobäus (3), Orl. Gibbons, Heinrich Schütz (2), Andreas Hammerschmid (2), Joh. Christ. Bach (3), Joh. Mich. Bach, Casp. Ett.

Die Angaben über Dynamik, Atem- und Absatz-Zeichen u. ä. sind vom Kölner Meister mit grösstem Verständnis angebracht, die angewendeten Transpositionen gut getroffen. In den Partituren sind ausschliesslich Sopran- und Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel, in den Einzelstimmen jedoch Violin- und Bass-Schlüssel angewendet.

Die ganze, nunmehr 3 starke Hefte umfassende Mustersammlung Wüllner's ist auch denjenigen Dirigenten als Studienwerk zu empfehlen, welche nicht in der Lage sind, die zumeist schwierigen Piecen in Kirche oder Konzert zum Vortrage zu bringen.

V. Theoretische und geschichtliche Werke.

Für die spezielle Musikgeschichte ist das kleine Schriftchen von **Birnbaum** über „jüdische Musiker, welche von 1542—1628 am Hofe der Gonzaga zu Mantua wirkten" sehr interessant und belehrend (S. 23). Die durch Canal, Eitner, Vogel, Bertolotti u. s. w. eröffneten Quellen hat der Autor fleissig benützt, seine bibliographischen und historischen Angaben sind zuverlässig.

Über das (S. 23) angezeigte Werk von **Dr. Emil Bohn:** „50 historische Konzerte in Breslau" wird im kirchenmusikal. Jahrbuche referiert werden.

Wenn auch der S. 23 angekündigte bei **M. Hesse** erschienene deutsche Musiker-Kalender für unsere Leserkreise weniger brauchbar ist, so muss doch der musterhafte Fleiss und die äusserst praktische Einteilung des schön ausgestatteten, elegant gebundenen und 508 Seiten umfassenden Büchleins mit Anerkennung hervorgehoben werden. Das in demselben enthaltene Adressbuch führt aus 624 Städten von ganz Europa die Einwohnerzahl, ausübende Musiker, die musikal. Zeitschriften, Musikalienverleger, Organisten und Militärkapellmeister, Konzert-Büreaux und Konzert-Unternehmer u. s. w. an und enthält einen kurzen Artikel „Wohin steuern wir?" von Dr. Hugo Riemann, aus dem die Redaktion gelegentlich einige monumentale Sätze und Gedanken verwerten wird. Wie gross wäre die Genugthuung der für die Mus. sac. thätigen Persönlichkeiten, wenn es möglich würde, eine ähnliche statistische Publikation auch für die Jahresbewegung innerhalb des Cäcilien-Vereins zu stande zu bringen.

Die „Harmonielehre von **J. Hiebsch**" (S. 92) nimmt besonders auf den Unterrichtsgang in den österreichischen Lehrerbildungsanstalten Rücksicht und stellt das bekannte Material dieser Disziplin in fasslicher Sprache mit vielen in den Text gedruckten Beispielen dar. Dass eine Vereinfachung der üblichen Schul-Ausdrücke und Zeichen sehr angebracht wäre, dass Beispiele mit beziffertem Bass ohne Melodie-Angabe musikalisch wenig fördern, dass von Melodiebildung kaum mit einem Worte Erwähnung geschieht, dass über Harmonie der Kirchentonarten sehr mangelhaft und unklar nur auf einigen Seiten geredet wird, darf nicht unerwähnt bleiben.

In Betreff des Buches von **Chr. Krabbel** (S. 23) schliesst sich der Unterzeichnete voll und ganz den Referenten P. Utto Kornmüller und Dr. Anton Walter unter Nr. 1702 des Cäcilien-

Digitized by Google

Vereins-Katalogs an. Vielleicht wird das neue Regolamento der Riten-Kongregation manche gar zu rigorose Principien und Aufstellungen des Verfassers modifizieren. Im Interesse gemeinsamer Arbeit wenigstens wäre das sehr gelegen.

Den Freunden des Harmoniumspieles sei die 4. Auflage von **Bernhard Mettenleiter's** Lehr- und Übungsbuch (S. 68) dringend empfohlen.

Eine treffliche, aus langjähriger und erfolgreicher Praxis hervorgegangene „Chorsingschule" publizierte **Ign. Mitterer** (S. 23), welche besonders für Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, ähnlich dem *„Vade mecum"* Haller's, zu schönen Erfolgen führen wird. Referent spricht im Interesse unserer Kirchenchöre den Wunsch aus, dass der hochverdiente Verfasser für die Hand der Gesangschüler eine wohlfeile Stimmen-Ausgabe der zahlreichen Beispiele, etwa in 2 kleinen Heftchen für 1. und 2. Stimme, denen für die wenigen Beispiele mehrstimmiger Gesänge die 3. oder 4. Stimme angefügt wird, veranlassen wolle, so dass der Text der „Chorsingschule" selbst nur für den Lehrer dienen soll.

Diejenigen Priester, welche sich gründlich über die Zeremonien beim Hochamte nach den Vorschriften und Verordnungen der röm. Liturgie unterrichten wollen, können das auch von der Kongregation der Riten ausgezeichnete Buch von **P. G. Schober** (S. 92), der jüngst zum Konsultor der hl. Ritenkongregation ernannt worden ist, nicht entbehren. Was in dem mit Bienenfleiss gearbeiteten Register unter *Cantores, Cantus etc.* steht, bestätigt die Richtigkeit der durch den Cäc.-Ver. verbreiteten Grundsätze über die innige Verbindung zwischen Chor und Altar.

In der Reihe der Weber'schen Katechismen ist die 5. Auflage von **Sieber's** „Gesangskunst" zu verzeichnen. (S 68). Wer sich an den mitunter läppischen Fragen, welche zu breitspurigen und selbstverständlichen Antworten führen, nicht stösst, wird manche gute Anregung aus der Lektüre des etwas teueren Büchleins erhalten. Für Kirchengesang bietet es sehr geringe Belehrung.

Eine sehr lehrreiche Broschüre ist aus Anlass der 3. General-Versammlung des Diözesan-Cäcilienvereins Basel erschienen (S. 23). Sie enthält die Festpredigt des H. H. **Wüst** über Stellung und Aufgabe der Kirchenmusik und den Festbericht des H. H. **Arnold Walther**, welchem mehrere Bruchstücke von Berichten anderer Zeitschriften über gen. Versammlung beigefügt sind.

An Ausgaben, welche die Leseart der offiziellen röm. Choralbücher festhalten und wiedergeben, fügt die Redaktion diesen Referaten über die eingesendeten Novitäten des Jahres 1894 nachfolgende Erscheinungen an:

1) Die 5. Auflage des *Psalterium vespertinum*, (in Violinschlüssel mit weissen Noten S. 92), vermehrt durch die Gesangsweisen der marian. Antiphonen, Beigabe sämtlicher Versikel und Responsorien in alphabetischer Ordnung, und Aufzählung sämtlicher Psalm-Texte und -Töne, die bei den Sonn- und Festtagsvespern des ganzen Kirchenjahres vorgeschrieben sind. Seminarien, Schulen und Institute haben das Büchlein als Lehrmittel für Übungen in der latein. Sprache und zur Anleitung in den Prinzipien des Choralgesanges bewährt gefunden; ausser den Hymnen und Antiphonen bietet das *Psalt. vesp.* alles, was die Vespern zu einer volkstümlichen, liturgischen Nachmittagsandacht erfordern.

2) Eine Neu-Auflage des *Epitome ex Graduali Rom.*[1]) enthält die neuesten vom heil. Stuhl angeordneten oder gestatteten Feste, sowie die Messformulare der ganzen Oster- und Pfingstwoche. Dadurch ist das handliche Buch ausreichend für sämtliche Feste, bei denen in den Pfarrkirchen Hochämter stattzufinden pflegen.

3) J. Pöschel publizierte (S. 92) das *Completorium* mit den einfachen Melodien der 4 marian. Antiph. aus den offiziellen Choralbüchern in Violinschlüssel und weissen Noten; der Hymnus *Te lucis* fehlt.

4) Das von Paul Schmetz redigierte *Vesperale parvum* (S. 23) enthält die Antiphonen, Hymnen und Versikel zu 11 Vespern aus dem *Proprium de tempore*, 28 aus dem *Proprium Sanctorum* und 14 aus dem *Commune Sanctorum*, also jene Vespern, die nach gegenwärtigen Verhältnissen am öftesten gebraucht werden. Das Kompletorium (Hymnus nur mit einer Melodie) ist mit *Te Deum* beigefügt; für die Psalmtexte jedoch wird auf das oben angezeigte *Psalterium vespertinum* oder auf Mohr's Psalmbüchlein verwiesen. Das Büchlein ist mit Choralnoten, jedoch auf fünf Linien und mit g-Schlüssel auf der zweiten für sämtliche Gesänge und Töne gedruckt, — eine vom sel. Mohr erdachte Methode, für die sich bekanntlich wenige Chöre begeistern konnten. Man sollte sich die geringe Mühe, die Sänger mit dem Choral-C- und F-Schlüssel vertraut zu machen, nicht gereuen lassen. F. X. H.

[1]) Editio stereotypica 252 S. + [136] S. + 84* = 472 S. Preis ungebunden 1 ℳ 80 ₰, gebunden 2 ℳ 80 ₰. Regensburg, Fr. Pustet.

Digitized by Google

Liturgica.

Ist zwischen Missa cantata und solemnis ein Unterschied?

Die Red. lässt den S. 59 angekündigten zweiten Artikel über dieses Thema folgen; er ist von H. H. Paul Krutschek in Neisse.

„Vor einiger Zeit schrieb ich gelegentlich im „Anzeiger für die kathol. Geistlichkeit Deutschlands", es dürfte wohl kaum eine kirchenmusikalisch-liturgische Frage geben (natürlich soweit sie autoritativ entschieden ist), über welche man nicht in meinem Buche, „die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche", hinreichenden Aufschluss finden würde. So ist es auch im vorliegenden Falle. Wenn ich demselben auch nicht ein eigenes Kapitel gewidmet habe, so meine ich doch, dass das Buch eine vollständige Aufklärung hierüber bringt.

Im Vorwort zur 2. Auflage Seite XXII schrieb ich bezüglich der Behauptung einzelner, die von der Kirche für das Amt angeordneten Vorschriften bezögen sich nur auf das Pontifikalamt oder nur auf das feierliche Amt mit Assistenz: „Das ist eine absolut willkürliche Annahme, für die auch nicht der Schatten eines Beweises beizubringen ist. Die in diesem Buche angezogenen Stellen sind teils den Messrubriken entnommen, die doch jeden Priester, nicht bloss den Bischof im Gewissen verpflichten, teils dem Caeremoniale Episcoporum, dessen Vorschriften, wie gezeigt worden, soweit sie sich nicht auf speziell bischöfliche Handlungen beziehen, ebenfalls alle Priester angehen, teils den Dekreten der Rituskongregation und auch da wird durchaus nicht vom Pontifikalamt oder bloss von der feierlichen Messe gesprochen, sondern von der Missa solemnis, oder conventualis, oder cantata."

Also, wir beweisen auf Grund der kirchlichen Vorschriften unsere Meinung positiv, die Gegner aber bestreiten die Richtigkeit rein willkürlich, nur von der Macht einer in sich nichtigen, den Gesetzen widersprechenden Gewohnheit beeinflusst, ohne ihrerseits für ihre Ansicht auch nur eine einzige kirchlich autoritative Bestimmung oder Indulgenz anführen zu können.

Im Vorwort zur 3. Auflage erklärte ich dann, ich hätte — um der erwähnten falschen Ansicht jede Stütze zu nehmen — bei der vorgenommenen sorgfältigen Revision aller zitierten Dekrete den unbestimmten Ausdruck „Amt" durchaus vermieden und genau nach dem lateinischen Original „feierliche Messe", „gesungene Messe" und „Conventualmesse" übersetzt. Nun lese man sich die von mir Seite 137 bis 140 angeführten Rubriken des Messbuches und Caeremoniales. Wenn auch das Messbuch an den angeführten Stellen mit ausdrücklichen Worten nur von der Missa solemnis spricht, so ist zu erwägen, dass die Messrubriken überhaupt nur die Missa privata und die Missa solemnis kennen. Die cantata wird gar nicht besonders behandelt; ist die deshalb etwa der Willkür des einzelnen preisgegeben? Das gäbe eine schöne Bescherung! Nein, die cantata hat sich ganz nach den Bestimmungen der solemnis zu richten. Nur ein einziges Mal wird sie im Messbuch erwähnt, im „Ritus celebrandi missam" VI. 8. Da in der Missa solemnis der Subdiakon die Epistel singt, der Diakon das Evangelium und am Schluss das Ite missa est, bezw. das Benedicamus Domino oder Requiescant in pace, so entsteht natürlich die Frage, was zu thun sei, wenn ein Amt celebriert wird ohne Diakon und Subdiakon. Darauf gibt die angeführte Stelle zur Antwort: „Den mangelnden Subdiakon solle ein Lektor vertreten." Ist auch dieser nicht vorhanden, so darf der Priester selber die Epistel singen, es ist aber vollständig genügend („satius"), wenn er sie nur für sich liest ohne Gesang (S. R. C. 23. April 1875). „Den Teil des Diakons solle der Celebrans in jedem Falle singen." Dass der Priester alles übrige, was er sonst zu singen oder zu intonieren hat, selbst unverkürzt singe, wird gar nicht erwähnt, sondern einfach vorausgesetzt. Hat also der Priester zu intonieren, so hat nach derselben Vorschrift auch der Chor fortzusetzen und überhaupt alles zu singen, wie in der Missa solemnis. Nicht die Spur einer Ausnahmebestimmung findet sich.

Nun sehen wir uns die Dekrete der Rituskongregation an, ob diese etwa einen Unterschied zwischen der Missa cantata und solemnis kennen, oder nicht vielmehr unsere Ansicht voll bestätigen. Meines Wissens machen sie nur den einzigen Unterschied, dass in der solemnis die Inzensation vorgeschrieben ist, in der cantata aber nur bei ausdrücklichem Privileg gestattet. Sonst hat die Commemoratio simplicis in festis II. cl. in der cantata genau so zu unterbleiben, wie bei der solemnis (S. R. C. 9. April 1808 und 7. Sept. 1816). Der Celebrant darf beim Kyrie, Gloria und Credo in der cantata ebenso sitzen, wie bei der solemnis (S. R. C. 12. Aug. 1854) und wenn die Rubricae gen. Miss. XVI. 3 von der solemnis vorschreiben: was nicht gesungen werde, müsse vom Priester mit leiser Stimme gesprochen werden, auch wenn er sonst in der Privatmesse es laut sprechen müsste, eben weil es vom Chore gesungen wird, so gilt das ausdrücklich auch von der cantata (S. R. C. 7. Sept. 1816.) Diese Dekrete stellen also die solemnis und cantata auf gleiche Stufe.

Betrachten wir weiter die von mir Seite 148—151 angeführten Dekrete. Nr. 1 bestimmt, in der „feierlichen Requiemsmesse" sei nichts auszulassen, sondern die Messe müsse gesungen werden, wie sie im Messbuch stehe. Nun ist nach einem Dekrete vom 17. Juni 1843, so oft in den Dekreten von der „Missa solemnis de Requiem" gesprochen wird, darunter nicht die vom Pfarrer gelesene Messe, sondern schlechthin die „Missa cantata" zu verstehen. In Nr. 3 ist gesagt, das Credo müsse vollständig gesungen werden. Von einer Einschränkung auf die Missa solemnis steht nichts dabei. In Nr. 4 und 5 ist gesagt, der Chor sei verpflichtet, das Gloria, Graduale, Credo, Offertorium in der „Conventualmesse" zu singen. Nr. 6 bestimmt, das Benedictus sei nach der Elevation zu singen, ohne Beschränkung auf die solemnis. Nr. 8 und 9 beweisen, dass in Requiemsmessen, „welche mit Gesang gefeiert werden", das Absolve, das Dies irae und das Offertorium nicht ausgelassen werden

Digitized by Google

dürfe. Nr. 10 bestimmt, es dürfe in der Missa cantata nicht das Offertorium und die Post-Communio ausgelassen werden. Nr. 14 erklärt, wenn in Messen, die mit Gesang gefeiert werden (in missis quae cum cantu celebrantur), wie gewöhnlich Introitus, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus gesungen würde, so dürften trotz dessen keine Gesänge in der Volkssprache eingelegt werden. Nr. 15 erklärt es für einen Missbrauch, wenn bei der hl. Liturgie (es handelt sich um das Sonntagsamt offenbar in einer Dorfkirche), Lieder in der Volkssprache gesungen werden. Seite 214 führte ich dann noch das Dekret an, wonach es als gänzlich zu beseitigender Missbrauch bezeichnet wird, Messen zu singen (canendi missas), auch an Wochentagen, wenn vom Chore ein Teil der vorgeschriebenen Gesänge ausgelassen würde, weil nur ein einziger Sänger da wäre und es dem Volke zu lange dauerte. Auch dieses Dekret gilt offenbar auch von der blossen cantata.

Wer nicht seine Augen absichtlich verschliesst, muss bei dieser Fülle von Beweisen doch einsehen, dass die kirchenmusikalischen Bestimmungen für die einfache cantata ebenso gelten, wie für die solemnis. Wer das aber nicht einsehen will, dem könnte ich noch hundert Dekrete beibringen, es würde doch nichts nützen; er würde vielmehr bei seinem noch dazu unwahren, „es ist immer so gewesen", bleiben. Doch trösten wir uns; wenn der Sohn Gottes selbst trotz der von ihm gewirkten Wunder sein Volk, die Juden nicht von der Göttlichkeit seiner Person und der Wahrheit seiner Lehre überzeugen konnte, weil es nicht hören wollte, so wird noch viel weniger heute die Autorität der Kirche viele ihrer Mitglieder zur Unterwerfung des ewigen Willens bringen. Ich schliesse mit nachfolgender, mit unserm Thema im Zusammenhange stehender Notiz:

Seite 77 der viel zu wenig verbreiteten Witt-Biographie von Walter wird erzählt, dass Witt als Celebrant gerne abwechselungsweise mit dem Lehrer das chorale Gloria und Credo sang und als jemand [1]) sich darüber wunderte, habe Witt nach dem Paragraphen gefragt, wo dieses verboten sei. Schon früher wurde ich einmal angefragt, ob es zulässig sei, dass der Celebrant mit dem Chore abwechselnd die Sequenz singe. Ich antwortete verneinend und kann auch die Witt'sche Praxis nicht für richtig halten. Was würde Witt wohl gesagt haben, wenn man ihn gefragt hätte, wo sei der Paragraph, welcher es verbiete, die Altargesänge des Priesters zu begleiten, oder dass der Chor die Anfangsworte des Gloria und Credo wiederhole, und doch liegen diese Fälle genau so, und beides ist nicht erlaubt, wie ich in meinem Buche hinreichend bewiesen habe. Es ist im Messbuch und im Caeremoniale genau vorgeschrieben, was der Priester und was der Chor zu singen hat; einer darf nicht den Teil des andern übernehmen, so wenig wie z. B. der Priester in der Privatmesse ohne weiteres das beten darf, was dem Ministranten zukommt. Es heisst nun Rubricae gen. Miss. XVI. 3: der Celebrant habe das Gloria und Credo zu intonieren, verschiedenes andere, das Dominus vobiscum, die Orationen u. s. w. zu singen und das übrige, was in der Privatmesse laut gesagt werde, müsse er mit leiser Stimme beten. Er muss sich also mit der Intonation begnügen und die Fortsetzung leise beten, ohne sie ganz oder teilweise zu singen. Vom Chore heisst es aber wiederholt: „er setze den Gesang fort". Auf jeden Fall muss eine solche Praxis die Verwunderung des Volkes erregen und schliesslich kommt es noch dazu, dass derjenige, welcher der Vorschrift folgt, beschuldigt wird, er lasse etwas Vorgeschriebenes aus, der Nachbarpfarrer singe mehr."

Die römischen Choralbücher im Bistum Luxemburg.

Der kirchliche Anzeiger für die Diözese Luxemburg enthält in der Nummer vom 7. Nov. d. J. nachfolgende Anordnungen: „Die neuesten päpstlichen Dekrete und unsere diesbezüglichen Diözesanverordnungen über die Choralbücher und die Kirchenmusik."

I. Nunmehr ist die viel bestrittene Frage über die Legitimität und Authentizität der bei Fr. Pustet in Regensburg gedruckten offiziellen Ausgabe der römischen Choralbücher durch ein Dekret der heil. Ritenkongregation vom 7. Juli 1894 für die ganze Kirche endgültig entschieden.

Zum bessern Verständnis und zur grösseren Würdigung dieses massgebenden Dekretes erachten Wir es für angezeigt, ein früheres diesbezügliches Dekret Leo's XIII. vom 10. April 1883 (den latein. Text s. Anzeiger 1883, XIII. Jahrg. Seite 41) hier in deutscher Übersetzung vorauszuschicken.

In diesem wichtigen, sehr eingehenden Dekrete legt Papst Leo XIII. das geschichtliche Zustandekommen dieser offiziellen Ausgabe vollständig dar, widerlegt entschieden und weist mit allem Ernste ab die dagegen erhobenen Einwürfe und Verdächtigungen, bestätigt die Legitimität und Authentizität dieser Ausgabe, und bezüglich der Einführung derselben wiederholt er die Wünsche seines Vorgängers Pius IX., hochseligen Andenkens, die er als die seinigen in der eindringlichsten Weise zum Ausdruck bringt. (Folgt der bekannte Wortlaut des päpstl. Breve *Romanorum Pontificum sollicitudo.* D. R.)

Obschon durch dieses Dekret die Streitfrage hätte definitiv beendet sein sollen, wurden dennoch in dem letzten Dezennium die alten Einwürfe gegen die Regensburger

[1]) Es war der Redakteur dieser Zeitschrift. F. X. H.

Digitized by Google

Edition mit steigernder Heftigkeit in Wort und Schrift derart wiederholt, die früheren Verdächtigungen gegen den Verleger Fr. Pustet in solch tendenziöser Weise aufgefrischt, dass auf Anordnung des hl. Vaters Leo XIII. in einer Plenarversammlung der Kardinäle der hl. Riten-Kongregation vom 7. und 11. Juni 1894, die ganze Angelegenheit noch einmal der reiflichsten Erwägung unterzogen wurde, deren endgültiges Resultat mit klaren und ernsten Worten niedergelegt ist im neuesten Dekret der hl. Riten-Kongregation vom 7. Juli 1894. (Folgt der in Extrabeilage zu Nr. 8 der *Mus. s.* publizierte Wortlaut in lat. Sprache und deutscher Übersetzung. D. R.)

II. Was nun in dieser Angelegenheit unsere Diözese betrifft, so hat bereits mein Vorgänger hochseligen Andenkens, der Hochw. Herr Nik. Adames, sofort beim ersten diesbezüglichen Erlasse Pius IX. (Kirchlicher Anzeiger 1874, Nr. 69), verordnet, dass die bei uns vorhandenen „Lütticher Bücher" bis zu deren Abnutzung einstweilen wohl noch gebraucht werden dürften; dass aber, bei Ankauf von neuen Büchern, die bei Pustet in Regensburg erschienenen offiziellen angeschafft werden müssten. Diesen oberhirtlichen Verordnungen gemäss, sind in der Folge bei uns auf sehr vielen Kirchenchören die alten Lütticher Bücher durch diese neuen, offiziellen ersetzt worden.

Allein, die schon gleich anfangs gegen diese Regensburger Bücher erhobenen Einsprachen bewirkten, dass manche Herren Pfarrer mit dem Ankauf derselben zögerten, bis Rom die Schwierigkeiten gelöst haben würde.

Nun aber hat Rom in dieser Sache das endgültig entscheidende Wort gesprochen im voranstehenden Dekrete vom 7. Juli 1894, dahin lautend, dass die bei Pustet in Regensburg neu aufgelegten Chorbücher der *editio medicaea* die allein authentischen, d. i. allein autorisierten kirchlichen Chorbücher sind, über deren Authentizität und Legitimität fortan jeder Zweifel und Disput ausgeschlossen ist bei allen, welche der Autorität des apostolischen Stuhles aufrichtig beipflichten wollen.

Speziell für unsere Diözese bleibt daher kein Grund vorhanden, die Vollendung des bereits fortgeschrittenen Werkes zur Erzielung eines einheitlichen liturgischen Gesanges noch weiter auszuschieben.

Wir verordnen daher, wie folgt:

1) Der Bedarf an liturgischen Choralbüchern darf durch keine anderen als die zur Zeit bei Pustet in Regensburg erschienenen und vom hl. Stuhle als allein authentisch erklärten kirchlichen Chorbücher ersetzt werden.

2) Wir ersuchen inständigst alle geistlichen Vorstände an Kirchen und Kapellen, wo die alte „Lütticher Ausgabe" noch aufliegt, nach besten Kräften dahin zu trachten, dieselben bald möglichst durch die authentische zu ersetzen, damit spätestens nach Verlauf von 5 Jahren diese seit mehr denn 20 Jahren vom hl. Vater so dringend gewünschte, und bei uns bereits so sehr fortgeschrittene Einheit im liturgischen Gesange in Unserer Diözese endlich erreicht werde.

3) Für diejenigen Kirchen und Kapellen, wo die neuen liturgischen Choralbücher bereits eingeführt sind, verbieten wir ausdrücklich, neben denselben auch noch alte Bücher, sei es auch nur teilweise zu gebrauchen. Es versteht sich aber von selbst, dass die Mess- und Vespergesänge des *Propr. Luxemburg.* beizubehalten sind.

4) Was speziell die Gesänge des Priesters und der Ministranten bei der hl. Messe und den übrigen Offizien angeht, wiederholen und bekräftigen Wir Unsere diesbezügliche Vorschrift vom 10. November 1891, (Kirchl. Anzeiger 1891, Nr. 69, S. 120 ff.), und ermahnen neuerdings allen Ernstes und in der Kraft des hl. Gehorsams nicht nur diejenigen jüngeren Herren, welche im Priesterseminar die römischen Singweisen erlernt haben, sondern auch alle älteren Herren, welche dieselben kennen und privatim bereits sich angeeignet haben, oder leicht sich aneignen können, fortan keine anderen zu gebrauchen.

Diejenigen Herren aber, denen an Gesangkenntnis oder durch lange Gewohnheit ein Wechsel in dieser Sache bedeutend schwierig ist, bitten Wir, nach bestem Wissen und Können die genannten römischen Singweisen so viel thunlich zu erlernen, damit

Digitized by Google

doch jene Einheit erreicht werde, welche die hl. Kirche wie in der hl. Liturgie überhaupt, so besonders im Gesange der Priester und Ministranten verlangt.

III. Im Anschluss an dieses letzte Dekret vom 7. Juli 1894 lassen Wir hier die „Anordnung für die Kirchenmusik" überhaupt folgen, welche die hl. Kongregation der Riten in den ordentlichen Sitzungen vom 7. und 12. Juni 1894 nach reiflicher Besprechung genehmigt hat: (folgt Wortlaut der Anordnungen nach *Mus. s.* Extraausgabe Nr. 8).

Gegeben zu Luxemburg, am Feste des hl. Karl Borromäus 1894.

✠ **JOHANNES JOSEPH,** Bischof von Luxemburg.

Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. + **Posen,** 17. Nov. Der hochw. Herr Erzbischof von Stablewski reiste nach Kosten, wo er den neuernannten Propst Herrn Dr. Jos. Surzynski, bekannt durch seine Verdienste um Hebung der Kirchenmusik, einführen und dann das heil. Sakrament der Firmung spenden wird. (Die Red. der *Mus. s.* gratuliert dem unermüdlichen Priester, der als Domkapellmeister in Posen und Redakteur der polnischen Monatsschrift „Muzyka Koscielna" Hervorragendes geleistet hat, zu dieser Beförderung.)

2. ⊙ Vorarlberger-Volksblatt und -Landeszeitung, sowie Feldkircher Zeitung berichten von der Samson-Aufführung zu **Bregenz** in rühmender Weise. Letztere schreibt u. a.: „Samson", das herrliche Werk Händel's, des Grossmeisters des Oratoriums, wurde heute (28. Okt.) in der bis zum letzten Raum gefüllten städtischen Turnhalle zur Aufführung gebracht und zwar in einer Weise, welche dem Dirigenten Herrn Musikdirektor Schwenk, dem Cäcilien-Verein Bregenz, der die Chöre sang, den Solisten, sowie dem 36 Mann zählenden Orchester der Regimentskapelle aus Weingarten alle Ehre machte. Das aus Bregenz selbst und aus mehreren Ortschaften Vorarlbergs und des benachbarten Auslandes anwesende Publikum lauschte durch volle drei Stunden den Chören und den innigen, von echt deutschem Geist durchwehten Arien mit steigendem Interesse.

Auf die Einzelleistungen näher einzugehen, kann nicht Aufgabe dieses Berichtes sein, doch sei bemerkt, dass die Chöre — das Oratorium Samson zählt deren nicht weniger als 17 und darunter mehrere sehr schwierige — von den Sängern und Sängerinnen (57 an der Zahl) mit einer wahrhaft staunenswerten Sicherheit und Genauigkeit und mit sehr deutlicher Textaussprache zum Vortrage gelangten. Man erkennt daraus die kundige Leitung unseres Bundes-Chormeisters Max Schwenk, dessen Name unter der Sängerschaft des ganzen Landes und darüber hinaus einen guten Klang hat. Er mag seine Freude über den schönen Erfolg seiner gewiss grossen Mühe beim Einstudieren des Werkes haben; der Cäcilienverein aber hat heute gezeigt, was er zu leisten im stande ist.

Die Solisten führten ihre schwierigen und nicht immer dankbaren Partien teilweise mit grosser Bravour durch. Zum Schlusse sei noch einmal dankbar des Herrn Direktors Schwenk gedacht, der stets bestrebt ist, Schönes und Gutes auf dem Gebiete der Musik dem Publikum vorzuführen, wobei wir den Wunsch nicht unterdrücken können, dass für solche Anlässe wie der heutige in der so rasch aufblühenden Landeshauptstadt recht bald ein würdiges geeignetes Lokal geschaffen werde."

3. B.C.V. **Landau,** 15. Nov. Gestern hielten die Vorstände der zum Bezirkscäcilienverein Landau gehörigen Pfarrcäcilienvereine ihre statutengemässe Jahresversammlung zu Landau ab. In Vertretung des durch dringende Amtsgeschäfte verhinderten Präses eröffnete der Sekretär um ½4 Uhr nachmittags die Versammlung und erstattete den Jahresbericht. Neu aufgenommen sind die zwei Lokalvereine Schwanheim und Edesheim. Der Bezirksverein besteht jetzt aus 28 Cäcilienvereinen mit ungefähr 900 Sängern und Sängerinnen. Vertreten waren davon 19. Von den neun nicht vertretenen hatten jedoch fünf ihre Jahresberichte eingesendet. Grössere Produktionen wurden drei veranstaltet: die erste in Göcklingen am Dreifaltigkeitssonntag, die zweite in St. Martin, die dritte in Flemlingen. Die vom Rechner vorgelegte Rechnung wurde in allen Teilen anerkannt und der Jahresbeitrag für das nächste Vereinsjahr 1894/95 wiederum auf 2 ℳ 50 ₰ festgesetzt. Von grosser Wichtigkeit ist, dass eine Palestrina- und Orlando-Feier möglich wird. Am Sonntag den 25. November nachmittags ½3 Uhr wird in der Augustinerkirche zu Landau eine gottesdienstliche Andacht gehalten werden, bei welcher der einer solchen Aufgabe gewachsene Pfarrcäcilienverein Landau ausgewählte Tonstücke von beiden „Fürsten der Kirchenmusik" vortragen wird.

4. M. R. Der „christliche Pilger" in **Speyer** bemerkt sehr zeitgemäss und zutreffend: „Man möchte dringend bitten, dass die Festberichte über kirchenmusikal. Aufführungen nicht zuerst und allein an die gegnerischen Blätter geschickt werden. Die katholische Tages- und Fachpresse verdient keine stiefmütterliche Behandlung. Im abgelaufenen Jahre kam es vor, dass Berichte über die Cäcilienfeier aus ganz katholischen Gemeinden nur in gegnerischen Blättern zu lesen waren. Hier gilt auch das göttliche Wort: „Wer nicht für mich ist, ist gegen mich und wer nicht mit mir sammelt, der zerstreut."

Digitized by Google

5. △ **Seligenthal** bei Landshut. Das Frauenkloster der ehrw. Cisterzienserinnen zeichnet sich durch gute Pflege des kirchl. liturg. Gesanges aus, wie nachfolgendes Programm beweist, das von den gut geschulten Frauenstimmen zur Feier des St. Wolfgangs-Jubiläums durchgeführt wurde.

24. Okt. Bei Übertragung der hl. Reliquie: Lied von M. Haller. Nr. 2. Missa in honorem Ss. Sacram. von P. Piel, 3stimm.; Graduale 4stimm. von Piel; Offert. 2stimm. von Piel. — 25. Okt.: Preis-Messe von E. Stehle, 2stimm.; Grad. 4stimm. von Piel; Offert. 3st. von Piel. — 26. Okt.: St. Josephsmesse von Könen, 3stimm.; Grad. u. Offert. Choral. Motette *Sacerdos* 3st. mit Orgel v. M. Haller. — 27. Okt.: Missa sept. Toni v. Witt. Grad. u. Offert. Choral. Motette: *Justus* 4st. von Witt. Introitus und Communio immer Choral. — 28. Okt.: *Kyrie, Sanctus* und *Benedictus* aus Missa in hon. S. Rosarii, *Gloria, Credo* und *Agnus* aus Missa in hon. S. Cord. Jesu von P. Griesbacher. Grad. 4stimm. v. Piel. Offert. Choral; Einlage: *Inveni David* 2st. von Mitterer. Nachmittags: Lit. lauret. Op. 16c von Witt; *Tantum ergo* 4st. v. Witt. — 29. Oktober: Missa: *Non est inventus* v. Witt; Grad. 4st. von Piel. Offert. Choral. Mot. *In virtute* 4st. von Witt. — 30. Okt.: Missa sec. von F. Brücklmeier. Offert. 2st. von Piel. — 31. Okt.: Konzilsmesse von Witt; Grad. 4st. v. Piel; Offert. 3st. v. Piel. Nachmittags: *Te Deum* 4st. v. Witt. St. Wolfgangslied von Haller. Nr. 1.

6. **Saratow.** Eine eigentliche Palestrina- und Orlando-Feier konnte wegen Mangel an Kräften und Zeit nicht veranstaltet werden; dafür bemühten wir uns aber unsere Gesänge nach dem Geiste dieser beiden Heroen der Tonkunst auszuführen. Hie und da fügten wir im Laufe des Jahres auch eine ihrer Kompositionen ein, und bedauern nur, dass wir nicht mehr leisten konnten. Unser Programm vom 2. Febr. lautete: Weihe- und Prozessionsgesänge, sowie Wechselgesänge in Amt und Vesper Choral; Kyrie aus der Messe *„Aeterna Christi munera"* 4 st. von Palestrina; das übrige aus Mitterer's 2 st. Namen-Jesusmesse; Offertorium: *Diffusa est gratia* 2 st. mit Orgel von Piel; Hymnus *Ave maris stella* 4 st. von Thielen; *Magnificat* III. T. 4 st. von Witt; *Alma redemptoris* 4 st. von Suriano. Nach der Vesper: *Tota pulchra es Maria* 1st. aus der Cäcilia von Mohr; *Pange lingua* und *Adoremus in aeternum* 2st. von Haller; *O salutaris* und *Tantum ergo* Choral.

Alois Schönfeld, Gesangspräfekt am geistl. Seminar.

7. In **Karlsruhe** (Kolonie in Südrussland) gedenken wir eine kleine Palestrina- und Orlando-Feier mit dem Cäcilienfeste und dem feierlichen Schluss des 1. Gesangskurses zu verbinden.

Am Cäcilientage Kommunion der Sänger und Singschüler; *Veni sancte Spiritus* 2 st. von Haller. Predigt (über den Einfluss eines wohlgeordneten Kirchengesanges in einer Gemeinde; H. Subdiakon Al. Schönfeld). Amt: Wechselgesänge Choral. Missa VI. 3st. mit Orgel, Offert. *„Afferentur regi"* 2st. und *Tantum ergo* 3st. von Haller. Cäcilienlied 1st. a. d. Psälterlein (von den Schulkindern gesungen). Hierauf Schlussakt im Saale: Hymne an den Gesang für Oberquartett von Haller; Verteilung der Zeugnisse mit Ansprache; Cäcilia's Gebet für Frauenchor von Schildknecht. (Diese Gesänge wurden von der Singschule ausgeführt.)

Nachmittag in der Kirche: I. Abtl. 3 Stücke für Oberst. von Mitterer, Witt und Könen und 2 grössere Choralnummern. II. Abtl. 3 Stücke von Palestrina (2 für gem. Chor), 2 Stücke von Orlando (1 für gem. Chor). III. Aussetzung: *Verbum caro* für 4 Oberst. von Orlando. *Te Deum* 4st. mit Orgel von Haller. *Tantum ergo* 4st. von Hanisch. E. S. Organist.

8. △ **Montabaur** (Nassau). Die diesjährigen polyphonen kirchenmusikalischen Aufführungen des hiesigen Kgl. Lehrerseminars standen fast alle unter dem Eindruck des III. Centenariums Palestrina-Orlando. Sowohl bei der Feier der heil. Geheimnisse in der Hauskapelle der Anstalt, als auch bei den Hochämtern und Vespern an den Feiertagen in der Stadtpfarrkirche sang der Seminarchor (78 Knaben- und Männerstimmen), der aus (90) Seminaristen, (45) Präparanden und (52) Seminar-Übungsschülern ausgewählt ist, u. a. folgendes von Palestrina: a. Messen: *Iste Confessor* 4 stimm. *Aeterna Christi munera* 4 stimm. *Brevis* 4 stimm. *Papae Marcelli* 6 stimm. b. Motetten, Responsorien etc. 4—8 stimm. *Omnes amici mei. Sicut ovis ad occisionem. Ecce quomodo moritur justus. O Domine Jesu Christe. Miserere mei Deus. O bone Jesu. Populo meus. Stabat mater* (einzelne Sätze). *Pueri Hebraeorum. Benedictus Dominus Deus Israel. Magnificat. Diffusa est gratia. Meditabor in mandatis tuis. Laudate Dominum.* — Sehr grossen Eindruck machten die Karwochen-Responsorien (Op. omn. tom. XXXII.) die in Besetzung von Alt, Tenor, Bariton, Bass während der Fastenzeit täglich abwechselnd zum Schluss der heil. Messe gesungen wurden. — Von Orlando wurden aufgeführt: Missa *Pillons pillons lorge* 4 stimm., die Motetten *Jubilate Deo, Confitebor tibi, Domine, Factus est Dominus*, ferner *Magnificat* und *Litaniae de B. Maria Virgine.* Sowohl am 2. Februar als auch am 14. Juni wurde in der Aula eine Festfeier veranstaltet. Die beiden Gedächtnisreden wurden von dem Kgl. Seminar- und Musiklehrer K. Walter gehalten. Zum bleibenden Andenken an die beiden kirchlichen Tonheroen wurden deren Bildnisse in dem grossen Musiksaale der Anstalt angebracht.

9. Als prächtiges und dauerndes Weihnachtsgeschenk für Seminarien, Institute und Kirchengesangvereine empfiehlt die Kirchenmusikschule in Regensburg die in *Mus. s.* S. 118 und 139 angekündigten überlebensgrossen Büsten von **Palestrina** und **Orlando**, à 20 Mk. (ohne Kosten für Porto); jede Kiste dazu wird zu 5 Mk. berechnet, aber auch um den gleichen Preis bei Frankorücksendung wieder zurückgenommen. Den verehrl. Subskribenten des *Magnum opus musicum*, welche den 1. Band noch nicht verlangt haben, werden nach Erscheinen des 2. die beiden Bände gegen Postnachnahme zugesendet, wenn sie im Laufe dieses Monates nicht anders verfügen.

Digitized by Google

Personennamen-Register

zum 27. Jahrgang (1894) der Musica sacra.*)

Adames, Nik. (Bisch) 146.
Adler, Dr. Guido 53.
Adler, Th. 32, 137.
Ahle, J. N. 78, 89, 90, 91.
Aiblinger 104.
Alarçon, Erzbisch. 105.
Albrecht V., Herzog 6, 83, 135.
Allmendinger, C. 79.
Alt 75, 98.
Amberger, Dr. 19.
Ambros, Dr. Wilh. 13, 21, 79, 80, 126, 135.
Ambrosius (hl.) 2, 10.
Anerio 11, 138.
Angelo (Sohn Palestrina's) 31.
Animuccia Giov. 30.
Apel 137.
Arcadelt, Jak. 30.
Argentil, Charles 30.
Armbrust 35.
Astorga 12.
Auer, Joseph 11, 72, 111, 113.
Aufsess, Herm. Freih. von 88.
Augustinus (hl.) 3, 10.
Augustin, Bisch. von St. Gallen 14, 27, 28, 29.
Averkamp 34, 129, 143.

Bach, Joh. Seb. 12, 19, 36, 53, 91, 94, 143, 156.
Bachsteffel 99.
Bäumker, Dr. Wilh. 93.
Baier 155, 156.
Baini 30, 41, 76, 79.
Baratta 98.
Bassani 95.
Bauer, J. 66.
Baumgarten, P. Coel. 152.
Bayer, L. 66.
Beausseron Jean 30.
Berchem 95.
Becker, Alb. 19.
Becker, C. 139.
Beethoven 83, 84.
Bertolotti 161.
Bianchi, Ang. 88, 107, 122, 140.
Bibra, von 4.
Bill, Hans 39, 40, 51, 70.
Birkler 43.
Bittner 105.
Blumner 19.
Blunschi 94.
Boeckeler, H. 86, 104.
Bohn, Pet. 74, 139, 154.
Bonati 98.
Bonifaz (hl.) 4.
Bonn, Fr. 70, 103, 107, 142, 148.
Bonuzzi, Ant. 103.
Boroni 141.
Bour 141.
Bourgay-Ducandray 103.
Bouvry 58.
Brahms, 36, 153.
Braun 75.
Brauner 155.
Breitenbach, F. J. 75, 95, 96.
Brenet 76.
Brentano, Cl. 127.
Breyherrn, Max 63.
Brosig 22.
Bruckner 20.
Brücklmeier 11, 72, 112, 113, 136, 167.
Buchner, Joh. 86.
Buck 11.
Buhl 76.
Bülow, Hans 38.
Burgstaller, Joh. 33.
Burney 79.
Buttignoni 41.
Buxtehude 53.
Cametti, Alb. 93, 140.
Canal 161.
Casali 11.
Cascioli, Gius. 93, 140.
Cervino, Marc. 30.
Chappuy 103.
Chrysander, Fr. 53.
Clemens VII. 30.
Clemens VIII. 13.
Clemens non Papa 36.
Clément 20.
Clementso, P. Alfr. 123, 156.
Cohen 95, 140.
Colli 98.
Colonna 30.
Comacho, Raf. (Bisch.) 105.
Commer, Fr. 79.
Croce, Giov. 11, 31.

Dankerts, Ghis. 30.
Dante 54, 80.
Declève, Jules 82.
Deigendesch 91.
Dengler, G. 106.
Denifle P. H. 119.
Denig 10.
Deschermeyer 136.
Dessus 76.
Destouches, Ernst v. 82, 93.
Deubler 95.
Diabelli 7.
Diebold 73, 78, 114, 132, 143.
Dirven 141.
Dörner 140.
Dohany, Dr. 12, 20.
Dormuli, Virg. 31.
Dressler, Ferd. 33.
Drobisch 7.
Du Fay 30.

Eberlin 95.
Ebner, Ludw. 11, 40, 72, 75, 110 etc.
Eeden, J. van den 98.
Eggert, Fr. 86, 136.
Eggs 53, 62.
Eitner, Rob. 86, 135, 161.
Emmeram (Hl.) 7.
Engelhart 8, 11, 18, 69, 72, 107, 111, 142.
Engler, Aug. 75.
Eppink 121.
Escobedo, Bartol. 30.

Falise 58.
Fastlinger 66.
Feigel 42, 127.
Felini, Ricc. 41, 105.
Ferrari, (Kard.) 99.
Festa, Const. 30.
Filke, Max 40, 77.
Fontana, Carlo 100.
Funk, 78, 90.
Frescobaldi 95, 159.
Freudenberg 12.
Freusberg 76.
Frey 105.
Fröhlich 11.
Fuchs, G. 154.
Fuchs, Dr. 152.

Gabrieli, Giov. 95.
Gänsbacher 49.
Gallignani 41, 77, 98, 100.
Gallus (Hl.) 28.
Gebele, M. 32, 36.
Geiger 99.
Gerhäuser 91.
Gianetto (= Palestrina) 30.
Gismondi, Maria 30.
Glossner, G. Ad. 60.
Gluck 60.
Göbl 66.
Görlich 130.
Göthe 33, 34.
Götze, Dr. 19.
Götze, H. 76.
Gonzalez 105.
Gori. Lucr. 30, 31.
Goss, Ad. 33.
Gotthardt, Rud. 152.
Goudimel, Cl. 30.
Gounod 147.
Gram 116.
Gregor d. Gr. 111.
Gregor XIII. 19.
Greisel 66.
Greith, C. 49, 66, 73, 109, 132 etc.
Greusc, Louis 82.
Griesbacher, P. 11, 72, 113, 132, 167.
Groiss 43.
Grüner, P. Bernh. 152.
Guidetti 74.
Guilmant 103.

Haag, Melch. 56.
Habbel 88.
Habert, J. Ev. 138, 152, 156.
Händel 12, 36, 70, 78, 94. 126, 166.
Häfele 38.
Haller (in jeder Nummer mehrmals).
Hamm, K. 52.
Hamma, Fr. 49, 104.
Handl, Jak. 140.
Hanisch 11, 70, 72, 107, 121, 132, 167.
Hanke 156.
Hans von Const. s. Buchner.
Hanslik 19.
Hartig, V. 66.
Hase, Dr. Osc. von 119.
Haydn, Jos. 36, 56.
Haydn, Mich. 80, 138.
Heidenreich, P. 45.
Heinrich, B. 66.
Helmholtz 138.
Hengesbach 136.
Herold, P. Marian 156.
Herzog, Pfr. 155
Herzogenberg, von 50.
Hieber, Otto 83.
Hiller, Ferd. 144.
Hnizdill, Pfr. 155.
Hoch, Dr. 43.
Höveler 140.
Homeyer 83.
Huhn 119.
Humbold, Alex. von 126.

Iginio, (Sohn Pal.. s.) 31.
Indy, Vincent de 103.
Innocenz XII. 58.

Jacob, Dr. G. 18, 53, 69, 74, 87, 102, 113, 114.
Jaksch, Ed. 152.
Jardinier, Adr. (Bisch.) 62.
Jaspers 138.
Johandl, P. Robert 95.
Johannes Joseph, (Bisch.) 166.
Johann Gottfried (Bisch.) 4.
Johann Philipp (Bisch.) 4.

*) Die Namen der Komponisten und Autoren, deren Werke angezeigt oder besprochen worden sind, stehen im alphab. und Sachregister Seite 171.

Digitized by Google

Josquin 30. 36.
Jul. Echter (Fürstbisch.) 4.
Julius III. (Papst) 30.

Kade, Otto 3.
Kanzler, Rud. 99, 100.
Karl d. Gr. 4, 144.
Karl VI. (Kaiser) 144.
Karlon, Al. 88, 127.
Karl Philipp (Bisch.) 4.
Kartels 124.
Kempf 37.
Kerbler 152.
Kienle, P. Ambr. 86.
Kleiber 70.
Klopstock 93.
Köchel 45.
Köll, P. Magnus 137.
Könen 32, 73, 114, 132, 167.
König, Th. 66.
Kösporer, H. J. N 66.
Köstlin 20.
Kolberg, Dr. Jos. 93.
Koller, Ed. 115, 116.
Kornmüller, P. Utto 58, 75, 135, 161.
Korum, Dr. M. F. 34.
Krampf 115, 116.
Kraus, K. 23, 52.
Kretzschmar, Dr. 83, 152.
Krug, Gg. 43.
Krutschek, Paul 59, 156, 163.
Kuhn, Leonh. 38.
Kuntzer, Heinr. 135, 152.

Langer, Edm. 141, 154.
Lans, M. 63, 130.
Larochе 98.
Lassus s. Orlando.
Lehner, Fr. 101.
Leitner 32.
Lenz, Phil. 34.
Leo X. 30.
Leo XIII. 12, 38, 100, 118, 122, 156, 165.
Leonardo da Vinci 54.
Leonrod (Bisch.) 42.
Leopold (Kaiser) 45.
Lessing 33, 93.
Lessmann, Dr. 29.
Levi 83.
Liborius (Hl.) 76.
Licht, Hans 42.
Linden, van der 121.
Link, P. 34.
Link, (Gebr.) 75.
List 152
Liszt, Abbé 10, 19, 83, 143.
Löhers 137.
Löhle 155.
Löscher 94.
Lorent 100.
Lorenzi, Dr. de 34.
Lortzing 19.
Lotti, Ant. 11, 35, 138.
Ludwig I. (König) 70.
Ludwig (Prinz) 83.
Lück 104.

Männer. J. B. 23, 40.
Mafor, Melch. 13.
Malsburg 94.
Mank 156.
Manner, Ferd. 123.
Marenzio 95 etc.
Marian P. s. Herold.
Masella, Kardinalpräf. s. Beil. zu Nr. 8.
Maurer 137.
Maurer, Math. 59, 75.
Mayer, Fr. 115.
Mayer (Prof.) 98.
Mayer Mich. 8, 69, 107, 114, 132, 135, 143.
Mayer, Wolfg. 134.
Medici, Ferd. de 31.
Mehler, J. B. 135.
Méhul 34.
Meier, H Rud. 33.
Mell, Gaud. 30.
Mendelssohn 34, 35, 70, 78, 107.
Mengewein 12.
Mettenleiter, Bernh. 90, 91.
Mettenleiter, Dr. Dom. 107, 122.
Mettenleiter, Joh. Gg. 70, 72, 107, 122.
Metz 115.
Michelangelo 125.
Mitterer, Ign. (in jeder Nummer mehrmals).
Mocquereau 87, 154.
Modlmayr 70, 75, 107.
Mohr, Jos. 28, 70, 89, 123, 148.
Molitor, P. Gregor 86, 128.
Molitor, J. B. 102, 113.
Monte, Giov. del 30.
Moosmair 91.
Morales, Christ. 30.
Mosen 150.
Mozart 22, 36, 50, 60.
Mühlbauer 106.
Müller, Herm. 136.
Müller, H. id. 138, 156.
Müller, Dr. Peter 140.
Muffat, Georg 19, 60.
Muffat, Gottl. 60, 98.
Mustafà 122.

Naumann 20.
Neckes 43.
Neri, Phil. (Hl.) 100.
Niedhammer 116.
Nolthenius, Hugo 143.

Oberhoffer 43.
Ochs, Siegfr. 19.
Ockeghem 36.
Oden 124.
Odenwald, Th. 35.
Olbrich 155.
Olibrius 103.
Orlando (in jeder Nummer mehrmals).
Orpheus 125.
Ortwein 43, 152.
Ott 135.

Päsler, Karl 86.
Palestrina (in jeder Nummer mehrmals).
Paul IV. (Papst) 30.
Paulus, N. 134.
Pawelek, H. 88.
Pedrell, Fel. 47.
Perez, David, de 104.
Perosi 103.
Peruchot 103.
Petrarca 54, 150.
Philipp 10.
Piel, P. 10, 94, 104, 113, 167.
Pierluigi s. Palestrina.
Piller 28.
Pius IV. (Papst) 9, 130.
Pius IX. (Papst) 9, 95, 164.
Plag, Joh. 50.
Plato 125.
Portmann 98.
Pothier 87.
Probst, Mich. 7, 8.
Proebstl, B. 32.
Proske, Dr. 90, 107, 118, 122, 149.
Pustet 88.

Quadflieg, Jak. 50, 72, 75, 113, 132, 137.

Rafael, 78, 125.
Reber, Dr. 115, 116.
Renner, Jos. jun. 32, 113, 121, 127, 132.
Reuter, Dr. 137.
Reuss, Dr. 34.
Rheinberger 50, 83.
Richter, Hans 36, 151.
Richter Jul. 86.
Ricordi, Giulio 33.
Ridolfo (Sohn Palestrina's) 31.
Riedel, Val. von (Bischof) 70.
Riemann, Dr. H. 19, 135, 161.
Rinaldo de Mel 43.
Rodenberg, Jul. 53.
Roger 103.
Rohrer, Bened. 59.
Rore, Cyp. de 150.
Rota 41.
Ruhl 137.
Russ, Casp. 57.

Sachs, Hans 19.
Sailer, Mich. 70.
Saliscо 117, 141.
Sandberger Dr. A. 81, 82, 93, 135.
Schaaf 117.
Schaik, van 23, 130.
Scheffel, von 150.
Schelock 77.
Schenk, A. D. 154.
Scherenberg, Rud. von 4.
Schildknecht, Jos. 28, 37, 41, 72, 94, 100, 107, 113, 118, 141, 142, 167.
Schletterer, Dr. H. M. 47.
Schmid, L. 66.
Schmid, P. Theod. 34, 139.
Schmid, Dr. Andr. 86, 87.
Schmidt, Friedr. 69, 73, 87, 88, 114, 115, 123.
Schnabel 155.
Schneider 104.
Schnorr 76.
Schönborn, Graf v., Kardinal 135.
Schönen, W. 120.
Schönfeld, Al. 167.
Scholz 155.
Schork, Dr. Jos. von, Erzbischof 137.
Schrems, Jos. 70, 72, 107, 118, 122.
Schütz, H. 53.
Schumann 22, 50, 143.
Schwarz 152.
Schweitzer 50.
Schwenk 104, 166.
Seidl, Wolfgang 134.
Seidl, Dr. Arth. 29.
Seifert 7.
Seiffert Dr. Max 29.
Selbst 58, 140.
Senestréy, Ign. v., Bisch., 118, 131.
Senfl, Ludw. 134, 135.
Settegast, Nik. 104.
Silva, And. de 30.
Simar, Dr. Hub. v., Bisch. 18, 75, 136.
Sixtus V., 100.
Soullier, E. 93.
Spies, Herm. 76, 93, 100, 153.
Spitta, Phil 53, 54, 55.
Stablewski, Erzbisch. 166.
Staude 77, 130, 155.
Stehle, Ed. 73, 100, 104, 114, 123, 132, 141, 142, 167.
Surzynski, Jos. 166.
Stein, A. G. 109.
Steinmeyer 47.
Steppler, Dr. 22.
Storch 155.
Strauss, Ed. 152.
Succo 19.
Suriano 32, 74, 167.

Tebaldini, Giov. 76, 103.
Tertullian 2.
Thalhofer 20, 21.
Thaller, J. u. C. 66.
Thibaut 3, 126.
Thielen 107, 113, 143, 167.
Thoma, Ant. v., Erzbisch. 117.
Thürlings 19.
Tinel, Edg. 20.
Toepler 123.
Traumihler 43.
Tresch, J. B. 70.

Umlauf, Ign. 60.
Urban, Pfr. 155.

Digitized by Google

Veit, Dr. Em. 126.
Velasquez 105.
Verdi, Gius. 41.
Viadana 11, 32, 80 etc.
Viotti, Giov. Batt. 34.
Vittoria, Lud. (fast in jeder Nummer).
Vivell, P. Coel. 87.
Vogel, Dr. Em. 19, 161.
Vranken, Jos. 121.

Wagner, Peter 23, 53.
Wagner, Rich. 19, 34, 42, 84, 98, 102, 129, 143, 151.
Walker 11, 106.
Waldesbühl, Joh. 57, 98.
Walter, Dr. Ant. 10, 22, 35, 82, 87, 110, 113, 118, 161, 164.
Walther, Arn. 23, 68, 138.
Walther, Dr. Pfr. 88, 127.
Walter, B. Pfr. 137.
Walter, K. 135, 167.
Weber, Pfr. 11.
Weber, C. 137, 143.
Weber. Gg. 43, 94.
Weber, Pfr. 155.
Weidinger 115.
Wennekamp 86.
Werra, Ernst von 86.
Wesselack 43, 107, 122.
Widmann, Bern. 79.
Widmann, Wilh. 42, 91, 107, 108, 140.
Wilhelm der Fromme (Herzog) 39, 134.
Wiltberger, Aug. 72, 110, 114, 132, 137, 147.
Witt, Dr. Fr. X. (fast in jeder Nummer).
Witzmann 156.
Woehrle, Eug. 35.
Woerle 138.
Wolfgang (hl.) 135, 157, 167.

Zardetti, Dr. 127.
Zelger 156.
Ziegler 90.
Zimmermann, Dr. 106.

Ortsnamen-Register

zum 27. Jahrgang (1894) der Musica sacra.*)

Aachen 86.
Agram 122.
Alderspach 134.
Altwasser 127.
Amberg 72.
Amoeneburg 156.
Amsterdam 34, 129, 143.
Antwerpen 7.
Arnoldsweiler 144.
Aschaffenburg 116.

Bamberg 9, 18, 32, 43, 69, 75, 103, 122, 147.
Barcelona 47.
Basel 14, 37, 90, 138.
Bautzen 122.
Bayreuth 129.
Berlin 11, 12, 19, 53, 129, 141.
Beuron 7, 8, 86, 131, 136, 137.
Biberach 38.
Bochum 76.
Bologna 99.
Boppard 72.
Braunsberg 76.
Breda 18.
Breitenbach 116.
Breslau 10, 76, 122, 130, 140.
Brieg 62.
Brixen 122.
Brünn 122.
Brüssel 98.
Budweis 122.
Büraburg 4.
Büren 86.

Castrop 86.
Charlottenburg 29, 138.
Chicago 19, 156.
Claud, St. 18.
Colmar 52, 128.

Deggendorf 72.
Diedesfeld 36, 38, 105.
Dillingen 32, 89, 90, 91.
Donaustauf 70.
Donauwörth 32.
Dortmund 75, 76, 103, 136, 137, 146.
Dresden 19, 29, 122.
Dublin 85, 136.
Düren 144.

Edenkoben 37, 38, 105.
Eger 70.
Ehingen a/D.
Eichhofen 52.
Eichsfeld 137.
Eichstätt 4, 33, 42, 91, 105, 122, 134, 140.
Elberfeld 72.
Ellwangen 38, 56, 75, 80.
Emilia 99.
Enghien (Henegau) 7.
Essen 140.

Faenza 99.
Feldkirch 34.
Flemlingen 138.
Flemmingen 37.
Frankfurt a/M. 43.
St. Francis 7.
Freiburg i. B. 7, 18, 122, 141.
Freising 136.
Fünfkirchen 37, 122, 152.
Füssen 90.
Fürth 70.
Fulda 4, 122.

Gallen, St. 27, 28, 29, 74.
Gelsenkirchen 76.
Georgswalde 102.
Geseke 76.
Giengen 59, 75.
Gleislingen 138.
Gleisweiler 10, 37.
Gmünd 11, 38.
Gmunden 152.
Gnesen 122.
Görz 122.
Grafenort 55.
Graz 18, 60, 88, 102, 103.
Grosseislingen 11.
Gurk 122.

Hamburg 34.
Hannover 53.
Heiligenwald 123, 124.
Helmstadt 116.
Hildesheim 122.
Hirschberg 105.
Hoechen 116.
Hof 70.
Hofen 79.
Homburg (Pf.) 116.

Imola 103.
Ingolstadt 134.
Innsbruck 56. 60.

Jerusalem 9, 20, 130.

Kairo 39.
Kapelln 156.
Kelheim 70.
Kempten 91.
Kirchzell 116.
Kirrweiler 37, 105.
Kleinheubach 116.
Köln 7, 94, 114, 122, 140.
Komotau 102.
Königsberg 29, 93.
Königsgrätz 122.
Konstanz 86.
Kosten 166.
Kowna 18.
Kreta 126.
Kreuzendorf 43.
Kübelbach 116.

Laibach 22.
Lambach 32, 138.
Landau i. Pf. 10, 37, 39, 136, 166.
Landshut a/I. 10, 22, 110.
Lavant 122.
Leipzig 19, 53, 83, 129.
Leitmeritz 102, 122.
Lepanto 98.
Lille 98.
Limburg 18, 122.
Linz 33, 60, 122, 152.
Lippstadt 76, 136.
London 77.
Louis, St. 18, 139.
Ludwigsburg 11, 106.
Lüttich 165.
Luxemburg 43, 164.
Luzern 96.
Maikammer 35, 105.
Mailand 93, 98, 99, 141.
Mainz 7, 14, 122, 140.
Marienbad 156.
Martin, St. 37, 105.
Markirchen 134.
Maynooth 120.
Maria-Laach 139.
Mehrerau 57.
Meran 152.
Metten 135.
Metz 104, 122.
Minden 136.
Modena 99.
Mons 7.
Montabaur 42, 135, 167.
Münster 18, 22.

Neisse 156, 163.
Neresheim 59, 75.
Neunkirchen-Heppdiel 116.
Neukirchen 123, 124.
Nevers 103.
New-York 141.
Niedersteine 155.
Nürnberg 19, 70.
Nymphenburg 136.

Öttingen a. R. 47.
Offenbach 10.
Olmütz 122.
Osnabrück 122.
Ottweiler 123.

Paderborn 18, 75, 86, 122, 136.
Padua 76, 103.
Palestrina 30, 88, 123, 140.
Parenzo 122.
Paris 37, 93, 103.
Parma 37, 57, 70, 72, 122.
Péregueux 103.
Philippsdorf 102.
Pölten, St. 122, 136.
Posen 166.
Pottenbrunn 156.
Prag 60, 122.
Pupping 135.

Querétaro 57, 105.

*) Die Namen der Orte, aus denen Bericht über kirchenmusikalische Aufführungen eingesendet worden ist, siehe im Inhaltsverzeichnis S. IV.

Digitized by Google

Ravensburg 38, 57, 100.
Regensburg (in jeder Nummer mehrmals).
Reggio 99.
Reichenbach 11.
Reichenberg 102.
Reval 53.
Richmond 85.
Rom 13, 19, 30, 31, 37, 54, 77, 87, 99, 100, 101, 103, 107.
Roschbach 37.
Rottenburg 11, 38, 43, 88, 122.
Rottweil 38.
Rüdenau 116.
Sagar 156.
Salzburg 37, 42, 60, 122, 135, 136.
Saulgau 11.
Schiedam 12, 130.
Schiffweiler 123.
Seckau 87, 122.
Seidenstetten 152.
Serajewo 75.
Sitten 62.
Solesmes 74, 103, 139, 140.
Solothurn 98, 138.
Sondershausen 53.
Speyer a/Rh. 38, 122, 137, 166.
Spiesen 123.
Sprottau 130, 156.
Stegaurach 43.
Strassburg 122.
Tegernsee 134.
Tepl 156.
Toscana 31.
Trient 4, 5, 20, 41, 60, 122, 135.
Trier 7, 34, 74, 122, 136.
Triest 122.
Troja 33.
Trudpert, St. 141.
Tübingen 22.
Turin 76.
Untermeitingen 91.
Utrecht 130.
Veglia 122.
Venedig 76, 103.
Verona 103.
Viadana 99.
Waldenburg 42.
Wallis 53.
Wattenscheid 76.
Wechold 53.
Weingarten 166.
Wendel, St. 123.
Wenzenbach 57.
Wien 35, 36, 60, 122, 126.
Wiesbach 57.
Wil 8, 14.
Wörth 116.
Worbis 137.
Wünschelburg 155.
Würzburg 1, 4, 8, 15. 18, 25, 27, 70, 115, 122, 136, 137.
Wyl (St. Gallen) 136.

Alphabetisches und Sachregister

der im 27. Jahrg. (1894) der Mus. s. angezeigten und besprochenen Kompositionen und Werke.

Von Choralbüchern sind *Psalterium vesp.*, *Completorium*, *Epitome ex Graduali Rom.* und *Vesperale parvum* S. 162 besprochen.

1. Messen und Requiem.

Allmendinger, C. Requiem. 4st. Op. 4. S. 67, 114. (C. V. K. 1712.)
Arnfelser, F. 3st. Op. 99. S. 124, 144.
Bill, Joh. 1- od. 2st. Op. 16. S. 39. (C. V. K. 1677.)
— — 4st. Op. 15. S. 40. (C. V. K. 1678.)
Brücklmeier, Fr. X. 4st. Op. 12. S. 124, 136.
Brunner, Ed. Ober- u. Unterstn. Op. 16. S. 124, 144.
Casciolini, Claud. Requiem. 3stimm. S. 91, 144. (C. V. K. 1680.)
Deschermayer, Jos. 8st. Op. 12. S. 124, 136.
Diebold, Johann. Requiem. 4st. Op. 42. S. 40. (C. V. K. 1680.)
— — 4st. Op. 57. S. 91, 144.
Ebner, L. 4st. Op. 26. S. 40. (C. V. K. 1697.)
— — Ober- u. Unterstn. Op. 28. S. 124, 144.
Filke, M. 4st. Op. 47. S. 23, 40.
Fux, J. J. Denkmäler 60, 144.
Gruber, Jos. 3st. Op. 69. S. 23, 40. (C. V. K. 1695.)
— — 4st. Op. 57. S. 48. (C. V. K 1714.)
— — 3st. Op. 73. S. 48.
Haller, Mich. 4st. Op. 19. S. 67, 149. (C. V. K. 451, 4. Aufl.)
— — 4st. Op. 20. S. 67, 145. (C. V. K. 501, 2. Aufl.)
— — 2st. Op. 7a. S. 67, 145. (C. V. K. 312, 11. Aufl.)
Hamma, Fr. 4st. Op. 22. S. 49.
Hirtz, Arn. 4st. Op. 16. S. 92, 144.
Hohnerlein, M. 1st. Op. 18. S. 49.
Koenig, Th. Op. 18. S. 68, 145.
Kornmüller, P. Utto. 2stimm. Op. 7. S. 68, 145. (C. V. K. 1716.)
Kreusch, E. 4st. Op. 5. S. 68, 145.
Lehmann, Fr. 4st. Op. 5. S. 145.
Maenner, J. B. 4st. Op. 28. S. 23, 40.
— — 4st. Op. 31. S. 124, 145.
Mitterer, Ign. Requiem. Op. 50. S. 23, 49. (C. V. K. 1611.)
— — Requiem. Op. 53. S. 49.
Molitor, J. B. 1st. Op. 14. S. 92, 145.
Palestrina. 5st. S. 23, 71, 111, 146. (C. V. K. 1684.)
— — 6st. S. 71, 111, 131, 146. (C. V. K. 1501.)
Plag, J. 2st. Op. 11. S. 50. (C. V. K. 1676.)
Quadflieg, Jak. Ober- u. Unterstn. Op. 3. S. 50. (C. V. C. 1689.)
— — 4st. Op. 4. S. 92, 146.
Renner, Jos. jun. 4st. Op. 37. S. 92, 146.
— — Requiem. 1st. Op. 35. S. 42, 146.
Schildknecht, Jos. Requiem. 4st. Op. 25. S. 68, 146.
Schweizer, Joh. 4st. Op. 13. S. 50.
Singenberger, Joh. 3st. S. 68, 146. (C. V. K. 793, 2. Aufl.)
— — 2- od. 3st. S. 92. (C. V. K. 599, 3. Aufl.)
Thiel, C. 4st. Opus 42. S. 92, 146.
Wiltberger, Aug. Op. 55. S. 68, 146.
Wiltberger, Heinr. 4st. Op. 44a. S. 147.
Witt, Fr. X. 1st. Op. 43a. S. 68, 147. (C. V. K. 821, 2. Aufl.)
Zeller, Gg. 4st. S. 68, 147.
Zoller, Gg. Requiem. 2st. S. 23, 50.

2. Latein. Motetten, Gradual., Offert. etc.

(Meist für den vormittägigen Gottesdienst.)

Allmendinger, C. 2 Gesänge. Op. 6. S. 22, 51. (C. V. K. 1659.)
Auctores div. Croce und Orlando. S. 124, 160.
— — 2st. Offert. S. 124, 160.
— — 10 Original-Komp. S. 72, 124, 160.
Bill, H. VI *Veni Creator*. Op. 17. S. 51. (C. V. K. 1676.)
Diebold, Johann. 14 Nothelfer. Opus 45. S. 51. (C. V. K. 1698.)
Koenig, Thadd. Offert. Op. 15. S. 68, 160.
— — *Adoro te* und Off. Op. 16. S. 68, 160.
Lasso. VII *Moduli*. S. 92, 160.
Maenner, J. B. 12 Predigtgesänge. Op. 34. S. 23, 160. (C. V. K. 1693.)

Digitized by Google

Mitterer, Ign. Grad. *Mus. eccl.* L. 56 u. 57. S. 23, 65. (C. V. K. 1592.)
— — Grad. *Mus. eccl.* L. 58—61. S. 23, 65.
— — Grad. *Mus. eccl.* L. 61—63. S. 65.
Modlmayr, Jos. 25 Grad. S. 66. (C. V. K. 1718.)
Morales, Chr. Hisp. schola. S 92, 160.
Oberle, E Motetten. S. 23, 67.
Palestrina. VI *Moduli.* S. 72, 92, 160.
Poeschol, J. 10 k. Ges. S. 92, 160.
Rheinberger, Jos. Adv.-Mot. Op. 176. S. 23, 67.
Stehle, J. G. Ed. Die Grad. und Sequ. Op. 66. S. 68, 160.
Stein, Br. 8 Offert. Op. 8. S. 68, 160. (C. V. K. 1699.)
Widmann, Wilh. (siehe Auct. div. Croce, Orlando)
Wiltberger, Aug. Offert. Op. 52. S. 92. (C. V. K. 1636.)

3. Latein. Hymnen, Psalmen, Litaneien etc.

Apel, Aug. Ps. *Miserere.* S. 124, 159.
Ebner, Lud. 5 Hymnen. Opus 29. S. 92, 159 (C. V. K. 1725.)
Engel, V. *Te Deum.* Op. 12. S. 92, 160. (C. V. K. 1715.)
Gruber, Jos., Lauretan. Lit. 4st. Op. 75. S. 51. (C. V. K. 1715.)
Hamm, K. Vesperhymnen. 4st. Op. 11. S. 52. (C. V. K. 1691.)
Kraus, C. *Psalmodia.* S. 23, 52, 64. (C. V. K. 1687 und 1791.)
Mitterer, Ign. *Stabat mater.* 4st. Opus 57. S. 65. (C. V. K. 1719.)
— — Lauret. Litanei. 4st. Op. 55. S. 66.
van Schaik, IX Kerstliederen. S. 23, 160.
Schiffels, Jos. 8 *Magnificat.* Op. 5. S. 68, 160. (C. V. K. 1705.)
Wiltberger, Aug. Mar. Antiph. Op. 54. S. 68, 161.
Wüllner. Chorübungen, 2. Abt. S. 23, 161.

4. Mehrstimmige deutsche Kirchengesänge.

Berghold, P. Jos. Liederkranz. S. 68, 149. (C. V. K. 1686).
Breitenbach, F. J. 7 Pass.-Ges. 4st. Op. 13a. S. 67, 148.
Diebold, Joh. 24 Jesu- und Maria-Lieder. 1- od. 2- od. 4st. Op. 44. S. 67, 73, 148. (C. V. K. 1671.)
Haller u Mayer. 7 Lieder zu Ehren des hl. Wolfgang. S. 135
Hanisch, Jos. Festgruss. 4st. S. 67, 70.
Jenewein, Rud. 2 Marien-Lieder. 4st. Op. 11. S. 92, 148.
Mitterer, Ign. Marienpreis. Op. 54. S. 68, 149. (C. V. K. 1688.)
Molitor, J. B. „Benedicite". S. 124, 149.
Piel, P. 8 Lieder. Op. 74. S. 68, 149. (C. V. K. 1706.)
— — Orgelbegleitung zu Berghold's Liederkranz S. 68, 149.
Rosenstengel, H. A. 56 Gesänge. 4st. S. 149.
Teresius, P. a s. Maria. Lieder. 4st. Op. 11. S. 68, 149.
Wüllner. Chorübungen. 3. Heft. S. 124, 161.
Zimmermann, Jos. Tagzeiten. 2st. S. 150.

5. Orgelkompositionen.

Becker, C. Orgelbegleitung z. *Grad. Rom.* S. 150.
Breitenbach, Cl. *Magnificat* S. 158.
Capocci, Fil. *L'office.* S. 23, 158.
Götze H. Die prakt. Anwendung. Op. 50. S. 67, 158. (C. V. K. 1674.)
Hanisch, Jos. 14 Präludien. S. 67, 158.
Herzog, Joh. Gg. 10 Tonstücke. Op. 67. S. 67, 158.
Palme, Rud. Theor.-prakt. Orgelschule. Op. 57. S. 68, 158.
Pauli, H. 6 Postludien. S. 68, 159. (C. V. K. 1667.)
Piel u. Schmetz. Orgelbegleitung. S. 92, 158. (C. V. K. 1158, 2. Aufl.)
Quadflieg, Jak. Supplementum. S. 68, 151. (C. V. K. 1720.)
Renner, Jos. jun. 16 Tonstücke. Op. 33. S. 68.
Schildknecht, Jos. Orgelbegleitung. S. 68, 151.
Walczynski, Fr. *Praeludia organi.* S 159.
Werra, von. 2. Orgelbuch. S. 68, 159. (C. V. K. 1679.)
Zoller, Gg. Sonate für die Orgel. Op. 10. S. 124, 159.

6. Theoret., ästhet., geschichtl. Werke.

Averkamp, A. Zevende Uitvering. S. 22.
Birnbaum, Ed. Jüd. Musiker. S. 23, 161.
Bohn, Em. Dr. 50 histor. Konzerte. S. 23, 161.
Haberl, Dr. Fr. X. Kirchenmusik. Jahrbuch 1893. S. 23 und S. 8, 12 und 21 des „Anzeigeblattes".
Hesse, M. Deutscher Mus.-Kal. S. 23, 161.
Hiebsch, Jos. Lehrbuch. S. 92, 161.
Kothe, Bernh. Musikgeschichte S. 124. (C. V. K. 200, 6. Auflage.)
Krabbel, Chr. Prinzipien. S. 23, 161. (C. V. K. 1702.)
Mehler, J. B. Der hl. Wolfgang. S. 135.
Mettenleiter, Bernh. Das Harmoniumspiel. S. 68, 162. (C. V. K. 510 u. 538, 4. Auflage.)
Mitterer, Ign., Chorsingschule, S. 23, 162. (C. V. K. 1672.)
Noreen, Ad. Abriss. S. 92.
Piel, P. (Tebaldini) Trattato. S. 124.
Riemann, Dr. Musiklexikon. S. 23.
Schauerte, H. Geschichte der liturg. Musik. S. 92.
— — Musikal. Kommentar. S. 92.
Schober, G. *Caeremoniae.* S. 92, 162.
Sieber, Gesangskunst. S. 68, 162.
Walther, Arn. u. Wüst. Erinnerungen. S. 23, 162.

7. Kompositionen für Schule, Haus, Konzert etc.

Diebold, Joh. Deutsche Sängerhalle. S. 148.
Ebner, L. Hymne an Gott. S. 23, 148.
Filke, M. Kompositionen. S. 23, 148.
Haller, Mich. Die hl. Cäcilia. Op 57. S. 92, 148.
— — Der hl. Wolfgang. Op. 58. S. 148.
Hanisch, Jos. Festgruss. 4st. S. 67, 148.
Henselt, Ad. *Préambules.* S. 158.
Irgang, Lied für 1 Singstimme. S. 148.
Loehle, Aug. Entfess. Gewalten. S. 124, 148.
Muffat, Georg, Florilegium I. S. 60, 160.
Riedel, Aug. Trauungslied. Op. 24a. S. 92, 149.
Schlemüller, Gust. 2 geistl. Lieder. 1- oder 2st. S. 149.
Tinnes, Fr. Sammlung. S. 68, 149.
Wagenbauer, Anselma. Weihnachtslieder. S. 23, 149.
Wagner, P. Ciprian de Rore, Vergini. S. 23, 150.
Waldmann von der Au. Laetitia. S. 92, 150.
Winterberger, Al. Als der Heiland. S. 23, 150.
Zoller, Gg. Am Traunsee. 4st. S. 150.
— — Zur Trauung. 4st. S. 150.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Mit Bestellzettel für den neuen Jahrgang.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die **zweispaltige Petitzeile** berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 1 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Aloys Maier, Kirchenmusikverlag in Fulda empfiehlt zu Aufführungen in der Fastenzeit:

Die Passion

unseres Herrn Jesu Christi

für Soli und gemischten Chor mit Klavier- oder Harmonium-Begleitung (event. Orchester) zur Aufführung mit lebenden Bildern komponiert von

Heinrich Fidelis Müller,

Dechant in Amöneburg, Ehrenmitglied der Akademie St. Cäcilia in Rom.

Opus 16.

Klavierauszug 59 Seiten, **6 Mark, Singstimmen à 60 Pfg., Textbuch 20 Pfg.,** Stahlstiche zu den **lebenden Bildern 1 Mk. 20 Pfg., Orchesterstimmen 80 Mk.**

Westfälisches Volksblatt, April 1893.

Zweck dieser Zeilen ist, die Kirchenchöre auf dieses **geradezu klassische Werk** des Dechanten Müller hinzuweisen und zu bewegen, in der nächstjährigen Fastenzeit in ihren Orten dasselbe zur Aufführung zu bringen. **Im allgemeinen bieten die Chorpartien keine zu grossen Schwierigkeiten, dennoch sind sie so erhaben und schön, dass ein grossartiger Erfolg unausbleiblich ist.**

☛ **Klavierauszug** ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen wie auch von der Verlagshandlung direkt auf 8—14 Tage **zur Ansicht** zu beziehen.

GRADUALE SARISBURIENSE.

Phototypische Nachbildung eines Englischen Graduales des XIII. Jahrhunderts.

Nach einer einleitenden Untersuchung über dessen Entwicklung aus dem Antiphonale Missarum des H. Gregor, herausgegeben von der Plainsong und Mediaeval Music Society, 14 Westbourne Terrace Road, London. Folio. 101 Seiten Text und 293 Seiten Phototypie. Preis ungebunden 80 Mk. postfrei.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

In meinem Verlage erschien soeben:

Prinzipien der Kirchenmusik

von

Christian Krabbel,

Repetent am Erzb. Kollegium Albertinum zu Bonn.

120 S. 8°. Geh. 1 M. 20 Pf.

Seminar-Nettopreis bei einer Partie von 10 Ex. an à 1 Mark.

Ein unentbehrlicher Wegweiser für die Herrn Geistlichen, Kirchenchor-Dirigenten und Mitglieder auf dem Gebiete der streng kirchlichen Musik im Sinne des Cäcilien-Vereins.

Bonn. **A. Henry.**

Digitized by Google

Wichtige liturgische Novität.

Bei **Friedrich Pustet** in **Regensburg** ist soeben erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Officium Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph, Dominica III. post Epiphaniam, **cum Cantu** a S. Rituum Congregatione adprobato,

ad Compendium Antiphonarii Romani. In Schwarzdruck, in klein 8°. Preis 10 ₰.

ad Compendium Antiphonarii Romani. In Grossfolio. In Schwarzdruck. Preis 30 ₰.

ad Antiphonarium Romanum. Tomus II. In Grossfolio. In Rot- und Schwarzdruck. Preis 50 ₰.

ad Vesperale Romanum. In Schwarzdruck. In 8°. Preis 10 ₰.

Missa in festo **Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph,** Dominica III. post Epiphaniam, **cum Cantu** a S. Rituum Congregatione adprobato,

ad Compendium Gradualis Romani. In Schwarzdruck. In klein 8°. Preis 5 ₰.

ad Graduale Romanum. In Schwarzdruck. In 8°. Preis 5 ₰.

ad Graduale Romanum. In Schwarzdruck. In Grossfolio. Preis 15 ₰.

ad Graduale Romanum. In Rot- und Schwarzdruck. In Imperialfolio. Preis 30 ₰.

Somit liegt nun auch der authentische Cantus dieses fast überall eingeführten neuesten Festes, den bestehenden offiziellen Choralbücherausgaben genau angepasst und von der S. R. C. approbiert, vor.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Aus dem katholischen Kirchensänger 1893 Nr. 12:

Officium et Missa defunctorum. Dritte Auflage. 1893. Preis 30 ₰.

Diese Volksausgabe (68 S.) enthält das ganze Officium und die Missa defunctorum, sowie den Ordo exsequiarum pro adultis et parvulis — alles mit Violinschlüssel, weissen Noten und Fünf-Liniensystem. Dieser praktische und handliche Auszug aus dem Rituale und Graduale Romanum ist sehr zu empfehlen. Sch.

Haller, Mich., Vade mecum für Gesangunterricht. Siebente Auflage. 1893. 1 ℳ.

Das 144 S. starke Buch ist eine vollständige, methodisch geordnete Gesanglehre, die namentlich den Kirchensängern recht sehr zu empfehlen ist. Sieben Auflagen in anderthalb Dezennien sprechen für die Brauchbarkeit. Sch.

Haberl, Dr., Fr. X., Psalterium Vespertinum. Vierte Auflage. 1893. Brosch. 50 ₰; geb. 80 ₰.

Das Büchlein enthält auf 159 Seiten die Psalmtexte sämtlicher Vespern und das Kompletorium, die marianischen Antiphonen und alle Benedicamus Domino. Sämtliche Psalmen sind mit Noten versehen, so dass man jeden Vers und jede Silbe genau nach Noten singen kann wie jedes andere Lied. Chöre, welche diese Volksausgabe gebrauchen, können die lateinische Vesper mit leichter Mühe und ebenso sicher einüben wie eine lateinische Messe. Was die Einübung noch besonders erleichtert, ist das praktische Verfahren, dass das Fünf-Liniensystem, der Violinschlüssel und die modernen Noten in dem Buche zur Verwendung gelangen. Wer liturgische Vespern singen will, verschaffe sich dieses Psalterium Vespertinum. Sch.

Witt, Offertoria totius anni. Zweite Auflage. Opus 15. 1892. Partitur geb. 12 ℳ; Stimmen 8 ℳ.

Inhalt: Fr. X. Witts Sammlung mehrstimmiger Offertorien für das ganze Kirchenjahr. Neuausgabe der in den „Fliegenden Blättern" (1866 bis 1885) und „Musica sacra" (1868—1886) enthaltenen Musikbeilagen. Der Partiturband (396 S.) enthält ausserdem 27 Antiphonen und Hymnen

Digitized by Google

(Adsperges, Vidi aquam, Ecce sac., Pange, Veni Creator, Te Deum etc.) Die ganze Sammlung zählt 220 Gesänge. Die Stimmen zu sämtlichen Liedern sind in vier Lieferungen erschienen zu ℳ 3.20; alle vier Lieferungen zusammen sind um ℳ 8 erhältlich. Höchst empfehlenswert. Sch.

Maas, Th., Laudes sacramentales. Neun Motetten zu vier und sechs gemischten Stimmen. Op. 7. 1893. Partitur 1 ℳ 20 ₰; die Stimmen zu 20 ₰ (= 80 ₰).

Inhalt: Vier Tantum ergo, Sacris sol., Verbum sup., Venite ad me, Salutis hum. sat., O sacrum convivium. Leicht bis mittelschwer. Gute brauchbare Sachen. Sch.

Palestrina, X Offertoria für fünfstimmigen gemischten Chor. 1893. Partitur 1 ℳ; Stimmen (auch einzeln zu haben) 1 ℳ 30 ₰.

Inhalt: Die Offertorien von Septuagesima bis Gründonnerstag. Wahre Perlen heiliger Musik! Haberl hat bei dieser Ausgabe nur den Violin- und Basschlüssel angewendet und so auch schwächeren Chören die Aufführung dieser Offertorien erleichtert. Sehr zu empfohlen. Sch.

Haberl, Zweistimmige Offertorien mit Orgel. 1. und 2. Heft. Preis pro Heft: Partitur 1 ℳ 50 ₰; Stimmen zu 40 ₰ (= 80 ₰).

Inhalt des 1. Heftes: Die Offertorien, das Commune Sanctorum und einige Votiv-Messen. Komponisten: Haller, Kornmüller, Mitterer, Piel, Quadflieg, Schildknecht. Ist ein Sonderabdruck aus Musica sacra 1890 und 1891. Sehr empfehlenswert. Sch.

Inhalt des 2. Heftes: 18 Offertorien der Heiligenfeste vom Advent bis zur österlichen Zeit; von Bartsch, Ebner, Förster etc. Sehr zu empfehlen. Sch.

Aus dem Litteraturblatt für katholische Erzieher 1893 Nr. 12:

Haller, M., Missa quinta „Requiem". Op. 9. 1893. Part. 1 ℳ; Stimmen 40 ₰.

Das sehr beliebte Haller'sche zweistimmige ‚Requiem', von welchem bereits die vierte Auflage notwendig geworden ist, wurde durch Herrn J. E. Jettinger für vierstimmig gemischten Chor bearbeitet und Graduale, Dies irae und Libera beigefügt. Dadurch ist der Wert der bisherigen Ausgabe wesentlich erhöht und wird das Opus auf allen Chören bereitwilligste Aufnahme finden.

Hamm, C., Missa in honorem sanctae Richardis ad quatuor voces inaequales. Op. 10. 1893. Part. 1 ℳ 20 ₰; Stimmen 50 ₰.

Das Opus, für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung der Orgel geschrieben, ist vom Herrn Kompositeur dem Kolmarer Cäcilienverein zum zehnjährigen Jubiläum gewidmet worden. Es ist die ‚Messe' wahrlich eine kostbare Gabe zu nennen. Ohne hohe Anforderungen an die einzelnen Stimmen zu erheben, bedarf dieselbe bei guter und mehrfacher Besetzung nicht geringer Schulung. Die ‚Messe' wird voraussichtlich auf allen besseren Kirchenchören sich guter Aufnahme und wirkungsvoller Verwertung zu erfreuen haben.

Diebold, J., Der katholische Organist im Hochamte und Requiem. Kurze und einfache Orgel-, Vor- und Zwischenspiele (Übergänge) zu den gebräuchlichsten Chorälen, Altargesängen etc. Op. 54. 1893. 2 ℳ.

Diese Einleitungs- und Zwischenspiele werden allen Organisten in Städten wie auf dem Lande lieb und wert sein, da sie eine Anleitung enthalten, wie das regelrechte Einspielen in die gregorianischen Choräle und Altargesänge sich zu gestalten hat. Es werden treffliche, obwohl mitunter sehr kurze Übergänge geboten, die zu weiteren Studien anregen und zur Fortbildung guter Organisten die besten Dienste leisten.

Aus dem katholischen Schulblatt für die Pfalz 1893 Nr. 48:

Ebner, L., Missa „Jubilate Deo" für S. A. T. und B. (Instrumentalbegleitung ad libitum.) Op. 8. Part. 1 ℳ 60 ₰; 4 Stimmen à 20 ₰; Instrumentalstimmen 40 ₰.

Der anerkannt sehr tüchtige Herr Verfasser bietet uns in dem vorliegenden Opus eine durchaus schwungvolle, lebensfrische und reichklingende Messkomposition von ganz bedeutendem Kunstwerte. Gutgeschulte, starkbesetzte Chöre werden mit dieser Komposition unstreitig eine mächtige, ja grossartige Wirkung erzielen. Die Messe soll auf keinem der besseren Kirchenchöre fehlen.

Missa pro defunctis

pro Alto, Baritono (Tenore) et Basso
composita a **Jos. Gruber,**
Organoeda Canoniae ad St. Florianum.
Opus 71.
Partitur 1 ℳ, Stimmen à 10 ₰ = 30 ₰.
Friedrich Pustet in Regensburg.

Der **2. Band** von **Dr. Proske's Mus. div.**
Annus I. Liber Mot. (Partitur)
wird auf antiquar. Wege zu kaufen gesucht.
Preisangabe und Offerte an die Exped. dieses Blattes erbeten unter F. M.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, New York und Cincinnati, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Novität.

Missa in Sabbato Sancto

(Messe am heiligen Karsamstag)
ad quatuor voces inaequales cum organo
(S. A. T. B. u. Orgel).
Composuit **Jos. Gruber,**
Organoeda Canoniae ad St. Florianum.
Opus 57. Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Die Messe am heil. Karsamstage ist infolge ihrer eigentümlichen liturgischen Handlungen sehr komplizierter Art. Der Komponist glaubt vielen Chorregenten und Organisten — namentlich, wenn sie der lateinischen Sprache nicht mächtig sind — einen guten Dienst zu erweisen, indem er diese Messe, bei welcher alle choralen Einlagen der Ordnung und Reihe nach niedergeschrieben sind, der Öffentlichkeit übergibt.

Missa „O Sanctissima"

in honorem Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis
pro Soprano, Alto, Tenore et Basso
composita
a **Joanne Diebold.**
Opus XVII.
Editio secunda.
Partitur 1 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 10 ₰ = 40 ₰.

Die gebräuchlichsten
Vesperhymnen
des Kirchenjahres,
die vier marianischen Antiphonen und Veni Sancte Spiritus
für vierstimmigen Männerchor.
Ch. Hamm.
Opus XI.
Mit Beiträgen von Ch. F. Richert.
Partitur 2 ℳ 40 ₰, 4 Stimmen à 60 ₰ = 2 ℳ 40 ₰.

Psalmodia Vespertina

continens selectas antiquorum auctorum harmonias
quibus Psalmorum versus accommodavit
Carolus Kraus,
eccles. Cathedr. Herbipolensis vicarius.
Fasciculus VII.
XII Falsibordoni IV vocum super Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem. Ps. CXIII. In exitu Israel. (Nr. 94—105.)
4 Stimmenhefte à 72 ₰ = 2 ℳ 88 ₰.

XV Offertorien

(aus dem Commune Sanctorum)
für Sopran, Alt und Orgel
von **P. Utto Kornmüller,** O. S. B.
Zum besten der kirchl. Musikschule in Regensburg.
Zweite Auflage.
Partitur 1 ℳ 60 ₰, 2 Stimmen à 20 ₰ = 40 ₰.

Litaniae Lauretanae.

Für drei Frauenstimmen und Orgel.
Komponiert von **F. X. Witt.**
Opus XVIc.
Editio secunda.
Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen 40 ₰.

Im kirchenmusikal. Jahrbuch für 1894 und zugleich als 2. Heft des II. Bandes vom Repertorium Musicae sacrae erscheint in einigen Tagen:

J. P. Palestrina's fünfstimmige Missa „O admirabile commercium".

44 Seiten in gr. 8°. Preis 90 ₰.
Die Singstimmen hiezu sind bis Mitte Januar zu haben. **Friedrich Pustet** in **Regensburg.**

Carl Hamm's Missa in honorem Sanctæ Richardis augustae Imperatricis ad quatuor voces æquales (Op. 10), Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 50 ₰, findet grosse Anerkennung.

Im „Chorwächter" Nr. 11 schreibt Hr. Stehle: „Melodische Lieblichkeit, gute, sangbare Themen und natürlicher Fluss bei guter Textesdeklamation zeichnen diese sehr hübsche Messe aufs vorteilhafteste aus .... eine bemerkenswert schöne Festgabe."

In Nr. 11 der „Musica sacra" äussert sich Hr. Haberl wie folgt: „Eine klangreiche, für mittlere Chöre sehr dankbare Messe für gemischten vierstimmigen Chor ... Durch gute Accentuation, deutliche und scharfe Deklamation und öftere Tempomodifikation wird der tüchtige Dirigent noch mehr Wirkung erzielen können, als bei einem Blicke in Partitur und Stimmen intendiert scheint. Es ist Feuer in ihr, man säume nicht, es herauszuschlagen."

Herr Gigont, Gründer und Leiter des Orgelinstituts in Paris, schreibt an den Verfasser: „Je ferai connaître votre messe dont le style me plait beaucoup et qui est très pratique."

Die in Paris erscheinende Zeitschrift „Le Réveil des organistes et maîtres de chapelle" rezensiert: „Ecrite sans accompagnement, en contrepoint fugué, elle se distingue par un sentiment religieux très appreciable, et ce titre seul la recommande aux maîtrises qui ont un personnel suffisamment instruit dans l'art du chant a capella."

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 2 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Zu Aufführungen in der **Fastenzeit** empfohlen:

Die Passion

unseres Herrn Jesu Christi

für Soli, gemischten Chor mit Klavierbegleitung und lebenden Bildern von

Heinrich Fidelis Müller,

Dechant, Ehrenmitglied der Akademie St. Cäcilia in Rom.

Klavierauszug 6 Mark, Text 20 Pfg., Stimmen à 60 Pfg.

☞ Aufgeführt bis jetzt in ca. 100 Städten, Berichte darüber **gratis**, Klavierauszug **zur Ansicht.** ☜

Fulda, **Aloys Maier,**

Verlag für Kirchenmusik.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Missa

„Ave Mater amabilis"

ad quatuor voces inaequales

composita a

Ludovico Ebner.

Opus 29.

Partitur 1 ℳ 20 ₰. — Stimmen à 10 ₰.

Witt, Dr. Frz. Xav.

(Opus 32a.)

Preces Stationum Crucis.

Vierzehn Kreuzweg-Stationen mit lat. und deutschem Text für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Editio II. (s. C. V. C. Nro. 289.)

Partitur 1 ℳ, Stimmen 80 ₰.

(Opus 32b.)

Vierzehn Kreuzwegstationen

mit Eingangs- und Schluss-Gesang. Mit deutschem Texte für 1 oder 2 Singstimmen mit Orgel. 2 Auflage. (s. C. V. C. No. 288.)

Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen 60 ₰.

14 Nothelfer

für kirchliche Männerchöre

oder die gebräuchlichsten katholischen Kirchengesänge

für vierstimmigen Männerchor

komponiert von **Joh. Diebold.**

Op. 45. Part. 1 ℳ 60 ₰. — Stimmen à 30 ₰.

Marienpreis.

12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau

für gemischten Chor,

teils mit, teils ohne Begleitung der Orgel

komponiert von

Ign. Mitterer,

Probst von Ehrenburg und Domchordirektor in Brixen.

Op. 54. Part. 1 ℳ 40 ₰. — Stimmen à 20 ₰.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, New York und Cincinnati, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Aus dem Gregoriusblatt 1893 Nr. 12.

Missa festiva in hon. Ss. Apostolorum Petri et Pauli octo vocibus com. organo ad lib. cantanda; auct. P. H. Thielen. Op. 25. Preis: Partitur 3 ℳ; Stimmen à 15 ₰.

Diese Se. Heiligkeit dem Papste Leo XIII. zum 50jährigen Bischofsjubiläum gewidmete, grossartig angelegte Messe für 8 Stimmen (Sopran, 2 Alte, 2 Tenöre, 3 Bässe) vereinigt die Vorzüge der Komposition in Doppelchören (mannigfaltiger Wechsel, wuchtiges Ensemble etc.) mit einer bei solchen Werken selten vorhandenen Leichtigkeit der Ausführbarkeit, letztere erzielt dadurch, dass die Melodien meist aus den klar vorliegenden Akkorden sich naturgemäss herausentwickeln, wie dies überhaupt eine Eigenart des Thielen'schen Stiles ist. Daher erträgt diese Messe auch eine leise, stützende Orgelbegleitung, ohne dass dieselbe nötig erscheint; im allgemeinen raten wir zur Ausführung des Werkes ohne dieselbe. Den zahlreichen grossen Kirchenchören sei diese Messe sehr warm empfohlen

Missa „Sub tuum praesidium" für 4 stimm. gem. Chor mit obligater Orgelbegleitung. Komp. von J. Schildknecht. Op. 21. Preis: Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen à 15 ₰.

Diese in der dorischen Tonart komponierte Messe legt ein glänzendes Zeugnis ab für die Möglichkeit, nach strengen Grundsätzen im engsten Anschluss an den Choral mehrstimmige Musik mit Orgel zu liefern, welche nichts weniger als blosse Kopie der „Alten", sondern vielmehr originell genannt zu werden verdient. Durch die Verschiedenartigkeit der Stimmenkombinationen, die Eigenartigkeit der Themen und die Mannigfaltigkeit der obligaten Orgelsätze bleibt der Komponist immer, wie man sagt, interessant und begeistert Sänger und Zuhörer. Deswegen empfehlen wir diese Messe als eine der besten.

Aus dem Litterarischen Kourier 1893, 12. Heft.

Der katholische Organist im Hochamte und im Requiem. Kurze und einfache Orgel-, Vor- und Zwischenspiele (Übergänge) zu den gebräuchlichsten Chorälen, Altargesängen etc. Von J. Diebold. Op. 54. Preis 2 ℳ. Geb. 2 ℳ 80 ₰.

Diese Einleitungs- und Zwischenspiele werden allen Organisten lieb und wert sein, da sie eine Anleitung enthalten, wie das regelrechte Einspielen in die gregorianischen Choräle und Altargesänge sich zu gestalten hat. Es werden treffliche, obwohl mitunter sehr kurze Übergänge geboten, die zu weiteren Studien anregen und zur Fortbildung guter Organisten die besten Dienste leisten.

Über dasselbe Werk sagt der

Litterarische Anzeiger von Graz, 1893, Nr. 12.

Wie der bestbekannte Herr Verfasser in der Vorrede zu diesem Orgelbuche bemerkt, ist dasselbe eine Frucht der im Jahre 1892 in der Erzdiözese Freiburg stattgehabten Organistenkurse, deren Teilnehmer den lebhaften Wunsch äusserten, neben dem ausgezeichneten Piel'schen Orgelbuche zum „Magnificat", beziehungsweise „Psälterlein", eine weitere notwendige Vorlage zu besitzen, eine Hilfe und Anleitung zum regelrechten Einspielen in die am meisten vorkommenden gregor. Choräle und Altargesänge, ferner die kürzesten Übergänge, wie sie besonders während des Hochamtes und der Missa pro defunctis etc. vonnöten sind. Die gestellte Aufgabe sehen wir in diesem sehr schön ausgestatteten Orgelbuche in sehr befriedigender Weise gelöst.

Wenn einzelne Stellen dem strengen Prüfer auch als minder dem Charakter des gregor. Chorals entsprechend erscheinen, so muss gerechterweise berücksichtigt werden, dass bei der meist notwendigen Kürze der Übergänge es oft unvermeidlich ist, in solcher Weise zu modulieren. Es kommen auch die nicht sachgemässen Beziehungen Dur und Moll vor, was zum leichteren Verständnisse dienen soll. Es sind auch Vorspiele zum Kyrie der Choralmesse beigegeben, was zu vermeiden gewesen wäre, weil dem Kyrie der Introitus vorausgeht, welcher nicht wegbleiben soll.

Die Ausführung der vorliegenden Orgelsätze bietet dem einigermassen geübten Organisten keine grossen Schwierigkeiten und es wäre nur zu wünschen, dass dieses Orgelbuch die möglichst grösste Verbreitung fände.

Bruck a. d. Mur. Eduard Brunner.

Zu der Missa: **„O Admirabile Commercium"** quinque vocum auctore J. P. Palestrina, deren Partitur in das kirchenmusikalische Jahrbuch für 1894 aufgenommen worden ist, sind die **Singstimmen bereits erschienen.** Preis à 15 ₰. (Partitur in der Separat-Ausgabe 90 ₰.)

Digitized by Google

(Aus der in Colmar erscheinenden Cäcilia. 1894 No. 1.)

Im Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg:**

Haberl Fr. X., Angelo Bertalotti's fünfzig zweistimmige Solfeggien in Violinschlüsseln. Partitur 1 ℳ 60 ₰, zwei Stimmenhefte à 40 ₰.

Für solche, welchen es vor den alten Schlüsseln graut, ist gegenwärtige schöne Ausgabe eine willkommene Gabe. Wir wollen gerne diese Gelegenheit wahrnehmen, den fleissigen Gebrauch der Solfeggien Bertalotti's allen denjenigen zu empfehlen, welche es in der edlen Gesangskunst zu etwas bringen wollen. Wer diese Solfeggien inne hat, ist ein treffsicherer Notenschütze.

— — **Magister Choralis.** Zehnte, vermehrte und verbesserte Aufl. Preis 1 ℳ 40 ₰.

Wir empfehlen auch diese neue Ausgabe wie die früheren.

— - - **30 Falsibordoni** zu 4, 5 und 6 Stimmen, über die acht Töne des „Magnificat", von unbekannten Tonsetzern des XVI. Jahrhunderts. Part. 85 ₰, Sopran 34 S. ℳ 1.41. Alt 30 Seiten ℳ 1.25, Tenor 38 Seiten ℳ 1.57, Bass 44 Seiten ℳ 1.81.

Eine wertvolle Sammlung die auf keinem Chore fehlen sollte.

Hamm Ch., Opus 11. **Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen und Veni Sancte Spiritus,** für vierst. Männerchor. Partitur 40 Seiten ℳ 2.40, jedes Stimmenheft 24 Seiten 60 ₰.

Der ausführliche Titel besagt zur Genüge welch eine praktische Gabe vorliegendes Werk für unsere kirchlichen Männerchöre ist. Erscheint irgend eine kirchenmusikalische Komposition für gemischten Chor, so ertönt von Basel bis Weissenburg die Klage: Wäre dies Werk doch nur für Männerstimmen geschrieben. Nun, ihr lieben cäcilianischen Männergesangvereine, hier ist Euch eine Sammlung aller derjenigen Vesperhymnen geboten, die im Laufe des Jahres zur Verwendung kommen, und zwar in einer sehr gefälligen Form. Die melodiöse Schreibweise des Verfassers ist Euch bekannt. Für Abwechslung ist durch mehrere wertvolle Beiträge des H. F. Richert gesorgt. Die Ausstattung des Werkes ist eine vorzügliche, der Preis äusserst billig.

Schildknecht Jos., Opus 19. **178 Kadenzen** für die Orgel zum Gebrauche beim Rezitieren. — 1 ℳ 60 ₰.

Sehr empfehlenswert. Belehrend ist das Vorwort des Hochw. Herrn Walther sowie die Anweisung für das Rezitieren.

Für die Monate März, Mai und Juni.

Diebold, J., 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysius-Lieder mit deutschen Texten, ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für 4stimm. gemichten Chor für Kirche, Schule und Haus leicht ausführbar. Op. 53. 1892. Part. 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 40 ₰.

Über den musikalischen Wert und die allgemeine praktische Verwertbarkeit dieser Lieder haben sich im neuesten Vereinskatalog die H. H. Referenten Schmitt, Piel und Schenk in hohem Lobe geäussert.

Missa Dominicalis prima

quam

ad tres vel quatuor voces inaequales

(Cantum, Altum, Bassum et Tenorem ad lib.)

Organo concinente

composuit

Ignatius Mitterer

Praep. Ehrenb. et eccl. brix. chori magister.

Opus 25.

Editio altera.

Partitur 1 ℳ 20 ₰. — Stimmen à 10 ₰.

Kleines Gradual- und Messbuch. Ein Gebet- und Betrachtungsbuch für Kirchensänger und gebildete Laien, aus dem römisch-katholischen Missale übersetzt und herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl. Mit Approbation des bischöflichen Ordinariates Regensburg. 1892. 16°. XII und 480 S. 2 ℳ. In Leinwandband mit Rotschnitt ℳ 2.60. Lederband mit Goldschnitt ℳ 3.50.

„Ganz ausgezeichnet! Dass doch alle Chorregenten, alle Sänger dies Büchlein (es ist nicht gross, nicht lästig, und enthält alles, was der Sänger braucht und immer „dabei zu sein", mitzubeten, die hl. Liturgie zu verstehen und lieb zu gewinnen!) — in der Hand hätten und fleissig benützten: es ist das beste, umfassendste, (nur für die Karwoche reicht es nicht aus, da ist das Karwochenbuch von Haberl nötig) was bis jetzt zur „Popularisierung der Liturgie", dieser wahrhaften Lebensbedingung der Kirchenmusik-Reform geschehen ist. Ich kann nur mein oft gesagtes Wort wiederholen: es ruht ein ganz besonderer Segen in der gewissenhaften Beobachtung der Liturgie! Durch dieses Buch wird sie jedem verständlich, und darum lieb werden. Auf, zugegriffen! Dem Verfasser den besten Dank!" (Chorwächter 1892, Nr. 2.)

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg:**

Missa
Benedicamus Domino
4 vocibus imparibus cantanda
auctore **Joanne Bill.**
Opus 15.
Partitur 1 ℳ 20 ₰. — Stimmen à 10 ₰.

VI „Veni creator"
5 vocum.
Sechs fünfstimmige „Veni creator"
komponiert von **Hans Bill.**
Opus 17.
Partitur 1 ℳ. Stimmen à 10 ₰.

Missa
in honorem S. Angelorum Custodum
ad duas voces aequales Organo comitante.
Auctore Joanne Plag.
Opus 11.
Partitur 1 ℳ. — Stimmen à 10 ₰.

Zum Graduale Romanum in den verschiedenen Oktav-Ausgaben sind nun auch die **Festa Ordini S. Benedicti** erschienen. 32 Seiten. Preis 40 ₰.

Katholische Kirchenmusik
liefert prompt und billigst das
General-Depôt cäcil. Kirchenmusik
von
Feuchtinger & Gleichauf
in Regensburg.
Auswahlsendungen bereitwilligst.
Kataloge gratis und franco.
Versandt nach allen Ländern.
Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kirchenmusikalisches Jahrbuch für 1894,

herausgegeben zum Besten der Kirchenmusikschule in Regensburg
von Dr. Fr. X. Haberl.

44 Seiten Musik und 124 Seiten Text in gr. 8°. 2 Mark.

Den Inhalt dieses 9. Jahrganges (19. des Cäcilienkalenders) bilden:

I. Musikbeilage: Missa: „O admirabile commercium". Quinque vocum auctore Joanne Petraloysio Praenestino.

II. Abhandlungen und Aufsätze: 1) Kirchenmusikalische Jahreschronik. (Vom Juli 1892 bis Juli 1893.) Von Dr. Ant. Walter. 2) St. Wolfgang. Zur Geschichte der Kirchenmusik in Deutschland um das erste Jahrtausend. Von P. Utto Kornmüller. 3) Zum hundertsten Geburtstage von Dr. Karl Proske. Von F. X. H. 4) Dr. Witt's Zeugnis für Palestrina und Orlando. Eine ästhetisch-liturgische Jubiläumsgabe von Dr. Ant. Walter. 5) Archivalische Excerpte über die herzogliche Hof-Kapelle in München. Aus dem schriftlichen Nachlasse des † königl. Custos Jul. Jos. Maier, zusammengestellt von Karl Walter. 6) Analyse der Missa „O admirabile commercium" Palestrina's. Von Mich. Haller. 7) Zum 50. Todesjahre von Joseph Baini. Eine biographische Skizze von F. X. Haberl. 8) Synchronistische Tabelle über den Lebensgang und die Werke von Giov. Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso, zusammengestellt von F. X. Haberl.

III. Besprechungen und Kritiken. Kirchlich und weltlich. Eine Polemik und Replik von Paul Krutschek. — Anzeigen, die Kirchenmusikschule in Regensburg betreffend etc.

Verlag von Fr. Pustet in Regensburg.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 3 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Für die heilige Fastenzeit und Karwoche empfehle folgende vorzügliche Kompositionen:

Ett, Caspar, Miserere, arrangiert für 3 Oberstimmen mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 ℳ.

Hanisch, Jos., op. 27. **Auferstehungslied** über die Choralmelodie **„Surrexit Dominus"** für Sopran und Alt mit Orgel, oder auch 4stimmig mit 4 Posaunen ad lib. Partitur und Stimmen 2.20 ℳ.

— — Op. 31. **Auferstehungs-Chor.** Hym. **„Aurora coelum purpurat"** f. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und 4 Posaunen (ad. lib.) Part. u. Stim. 2.20 ℳ.

Rheinberger, Jos., op. 138. **„Stabat Mater"** für 4stimmig. gemischten Chor. Streichorchester (nicht obligat) und Orgel, leicht ausführbar. Ausgabe mit Instrumen.-Begl. Partitur und Stimmen 4.20 ℳ.
Ausgabe mit Orgel allein. Partitur und Stimmen 3 ℳ.

— — **„Miserere"** für 4 gemischte Stimmen und Orgelbegleitung. Leicht ausführbar. Partitur und Stimmen 2 ℳ.

Zugleich bringe meinen grossen cäcilian. Kirchenmusikverlag in Erinnerung. Ansichtssendungen werden gerne ausgeführt.

München,
(früher in Regensburg).

Hochachtungsvoll
Joseph Seiling.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg:**

Missa in honorem
Purissimi Cordis B. M. V.
pro duabus aut tribus vocibus, (tertia voce (Basso) ad libitum)
Organo comitante.
Auctore
Joanne Singenberger.
Editio tertia.
Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 10 ₰.

GRADUALE SARISBURIENSE.

Phototypische Nachbildung eines Englischen Graduales des XIII. Jahrhunderts.

Nach einer einleitenden Untersuchung über dessen Entwicklung aus dem Antiphonale Missarum des H. Gregor, herausgegeben von der Plainsong und Mediaeval Music Society, 14 Westbourne Terrace Road, London. Folio. 101 Seiten Text und 293 Seiten Phototypie. Preis ungebunden 80 Mk. postfrei.

Digitized by Google

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

L. Schwann, Düsseldorf.

Piel, P., Op. 74. **Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie** von H.H. Mönch, für zweistimmigen Kinderchor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis: Part. ℳ 1.50, erste und zweite Stimme zusammen ℳ 0,25.

Wiltberger, August, Op. 54. **Die marianischen Antiphonen** für vierstimmigen Männerchor (leicht ausführbar). Preis: Part. ℳ 0,80, St. à ℳ 0,15.

Stein, Bruno, Op. 8. **Octo offertoria ad duas voces cum organo** (8 Offertorien für 2 Stimmen mit Orgelbegleitung). Preis: Partitur ℳ 1,50. 2 Stimmen à ℳ 0,20.

Hamma, Fr., Op. 22. **Missa „Adorate"** für vierstimmigen Männerchor. Preis: Partitur ℳ 1,20. 4 St. à ℳ 0,25.

Diebold, Joh., Op. 39. **Dreissig liturgische Gesänge** für schwächere und mittlere Chorkräfte. 6 Hefte à ℳ 1,—, jede Stimme ℳ 0,20 mit Ausnahme des bedeutend stärkeren Heftes 4, wovon die Partitur ℳ 1,50, jede Stimme ℳ 0,40 kostet. Heft 1, 2, 4, 5, 6 für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 3 für vierstimmigen Männerchor.

Inhaltsverzeichnis:

Heft 1 Asperges me. Vidi aquam. Veni Creator spiritus. Veni sancte spiritus. Ecce sacerdos.
„ 2 O salutaris hostia. O sacrum convivium. O esca viatorum. Ave verum corpus. Pange lingua.
„ 3 Veni creator. Genitori genitoque. Tantum ergo. Pange lingua. Libera me, Domine.
„ 4 Os justi. Ecce sacerdos. Audi filia. Dilexisti justitiam.
„ 5 Veritas mea. Inveni David. Justorum animæ. Afferentur virgines. Pater noster.
„ 6 Alma Redemptoris Mater. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Ave Maria.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- und Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf. **L. Schwann.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Missa in Sabbato Sancto

(Messe am heiligen Karsamstag)

ad quatuor voces inaequales cum organo

(Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel)

von **Jos. Gruber.**

(Opus 57.)

Preis der Partitur 1 ℳ 20 ₰, der Stimmen à 15 ₰.

Die Messe am Karsamstage ist infolge ihrer eigentümlichen liturgischen Handlungen sehr komplizierter Art. Der Komponist glaubt deshalb vielen Chorregenten durch Herausgabe gerade dieser Messe, bei welcher alle choralen Einlagen der Ordnung und Reihe nach niedergeschrieben sind, einen besonderen Dienst zu erweisen.

Missa pro Defunctis

ad duas voces organo vel harmonio comitante

composuit a

Georgio Zoller.

Editio secunda.

Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 10 ₰.

Missa pro Defunctis

et Respons. „Libera me, Domine"

3 vocum aequalium.

Auctore

Claudio Casciolini.

Editio secunda.

Partitur 1 ℳ, Stimmen à 15 ₰.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Aus dem katholischen Schulblatt der Pfalz, 1894, Nr. 5.

Missa „O sanctissima" für vierstimmigen gemischten Chor von J. Diebold. (Op. 17.) II. Aufl. Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen 40 ₰.

Die Messe, „wesentlich umgearbeitet und vereinfacht, in manchen Teilen neuumgestaltet," verarbeitet in recht geschickter und schöner Weise das Thema der bekannten sizilianischen Volksweise, ist kurz und ziemlich homophon gehalten und darum unsern Chören nur zu empfehlen. Die im Sanktus, Takt 4, letzter Schlag, durchgehende Dissonanz des Tenores, sowie die im folgenden Takte dissonierende Wechselnote desselben mögen wohl etwas hart und unschön klingen. Dafür aber sind Benedictus und Agnus Dei wahre Perlen des 4stimmigen Satzes, einfach in der Gestaltung und fromm im Ausdruck.

Missa „Stabat mater" von Singenberger (gem. Chor). 4. Aufl. Part. 1 ℳ. Stimmen 50 ₰.

Ein prächtiges Opus für unsere Landchöre, nur mit sehr wenigen und dann sehr leichten Imitationen, dabei wohlklingend, frisch und kurz. Zugegriffen!

Missa Quinta „Requiem" von Haller, 4stimmig mit Orgelbegleitung bearbeitet von Jettinger. Part. 1 ℳ, Stimmen 40 ₰.

Haller's ursprünglich zweistimmiges Requiem hatte schon 1890 die 4. Aufl. erlebt. Vielfach geäusserten Wünschen entsprechend, hat sich nun Joh. Ev. Jettinger entschlossen, den Satz 4stimmig auszuschmücken und auch das Graduale sowie die Sequenz und das Libera beizufügen. Das Werk behält auch in seiner neuen Gestalt seinen praktischen Wert. Die Komposition ist leicht und gefällig und frei von jeder Effekthascherei, wie man sie im Requiem so gern vermuten möchte. Alle subjective Empfindelei ist bei Haller ausgeschlossen, und die Musik keusch und rein. Wieviele Sängerchöre möchten ihrem abgeschiedenen Mitgliede ein vierstimmiges Requiem singen, dessen Factur nicht zu viel Schwierigkeiten birgt! Hier ist ein solches. Man wähle es!

Missa „Salve Regina" 4stimmig. gem. Chor von Witt; op. 3(b) 2. Aufl. Part. 1 ℳ. Stimmen 60 ₰.

Eine wunderbar reichklingende, herrliche Messe, die geübteren Chören willkommen sein muss. Das zarte 3stimmige Benedictus ist ein reizendes „Kabinetstück." Das 6stimmige III. Agnus Dei enthält in kunstvoller Umschlingung einen Canon in der Oktave zwischen Cantus I. und Tenor. Statt dessen kann aber auch ein angefügter einfacherer vierstimmiger Satz benützt werden.

Missa (sine Gloria) für die Sonntage der Advent- und Fastenzeit. — 4stimmiger gem. Chor von Jos. Schildknecht. Part. 1 ℳ. Stimmen 40 ₰.

Schildknecht hat unseren Chören hier eine recht praktische und wertvolle Messe geboten. Der Satz ist polyphon, dabei aber klar und recht sanglich und wird Chören, die über den ersten Anfang bereits hinaus sind, manchen Genuss bereiten. Die Themen zum Kyrie, Christe und Kyrie sind der Choralmesse in Dominicis Adventus et Quadragesimae entnommen und schön verarbeitet. Das Credo ist das 4. Choralcredo mit 4stimmigem „Et incarnatus" und Schluss. „Ave Maria" ist Offertorium für den 4. Adventssonntag und das Rorate-Amt, „Meditabor" für den 2. Fastensonntag. Gleichwohl können beide nach rezitiertem Tagesoffertorium Verwendung finden. Den Offertorium-Texten ist Übersetzung beigegeben.

Missa Festiva in hon. S.S. Apost. Petri et Pauli für achtstimm. Chor mit Orgel ad lib. zum 50jährigen Bischofsjubiläum unsers hl. Vaters komponiert von P. H. Thielen. Partitur 3 ℳ. Stimmen 1 ℳ 20 ₰.

Der Name Thielen (Chordirektor zu Goch in Westphalen) hat bereits einen solchen Klang, dass man mit ihm nur ganz Bedeutendes auf kirchenmusikalischem Gebiete verbindet. Vorliegende Festmese ist denn auch wirklich ein grandios angelegtes Werk von gewaltiger Klangwirkung. Die Orgelbegleitung tritt nur selten zu dem herrlichen Satze und ist sehr leicht ausführbar. Der Satz selbst, anfangs 4- und 5stimmig, abwechselnd zwischen den beiden Chören (I. Chor: Cantus, Alt, Tenor und Bass; II. Chor: Alt, Tenor, Bass I und Bass II) und in den verschiedenfarbigsten Verbindungen, gestaltet sich bei besonders markanten Stellen und an Schlüssen zum wuchtigen achtstimmigen Vollklang. Die Themen bewegen sich frei und ungezwungen und lassen den tüchtigen Meister erkennen. Das Credo ist dem Graduale zu entnehmen und enthält nur ein achtstimmiges „Et incarnatus." Das Ganze ist so recht ein Werk für unsere tüchtigsten Chöre, eine Festmesse ersten Ranges.

A.

Digitized by Google

Soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kirchenmusikalisches Jahrbuch für 1894,

herausgegeben zum Besten der Kirchenmusikschule in Regensburg

von **Dr. Fr. X. Haberl.**

44 Seiten Musik und 124 Seiten Text in gr. 8°. 2 Mark.

Den Inhalt dieses 9. Jahrganges (19. des Cäcilienkalenders) bilden:

I. Musikbeilage: Missa: „O admirabile commercium". Quinque vocum auctore Joanne Petraloysio Praenestino.

II. Abhandlungen und Aufsätze: 1) Kirchenmusikalische Jahreschronik. (Vom Juli 1892 bis Juli 1893.) Von Dr. Ant. Walter. 2) St. Wolfgang. Zur Geschichte der Kirchenmusik in Deutschland um das erste Jahrtausend. Von P. Utto Kornmüller. 3) Zum hundertsten Geburtstage von Dr. Karl Proske. Von F. X. H. 4) Dr. Witt's Zeugnis für Palestrina und Orlando. Eine ästhetisch-liturgische Jubiläumsgabe von Dr. Ant. Walter. 5) Archivalische Excerpte über die herzogliche Hof-Kapelle in München. Aus dem schriftlichen Nachlasse des † königl. Custos Jul. Jos. Maier, zusammengestellt von Karl Walter. 6) Analyse der Missa „O admirabile commercium" Palestrina's. Von Mich. Haller. 7) Zum 50. Todesjahre von Joseph Baini. Eine biographische Skizze von F. X. Haberl. 8) Synchronistische Tabelle über den Lebensgang und die Werke von Giov. Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso, zusammengestellt von F. X. Haberl.

III. Besprechungen und Kritiken. Kirchlich und weltlich. Eine Polemik und Replik von Paul Krutschek. — Anzeigen, die Kirchenmusikschule in Regensburg betreffend etc.

Verlag von Fr. Pustet in Regensburg.

Aus „Pädagog. Litteraturbl. v. Dr. Keller."

Jesus-, Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder mit deutschen Texten ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für vierstimmigen gemischten Chor für Kirche, Schule und Haus, leicht ausführbar, componiert von Joh. Diebold. Opus 53. Rgbg., Pustet. Part. ℳ 1.20, 4 St. à 40 ₰.

Der fruchtbare Komponist liefert hier für Herz-Jesu-Andachten, für Maiandachten, sowie für Andachten zum hl. Joseph und Aloysius 25 gelungene deutsche Kirchengesänge (bloss das bekannte „Stern im Lebensmeere" weist nebst dem deutschen auch den lateinischen Text auf), nämlich 4 Lieder zum Herzen Jesu, das: „O Liebe, die du mich so milde," 6 Marienlieder, 12 Josephslieder und 2 Lieder zum hl. Aloysius. 18 dieser Gesänge sind Originalkompositionen, bei 7 Nummern stammt wenigstens die Harmonisierung aus der Feder Diebolds.

Sämtliche Melodien zeigen edle Einfachheit, der vierstimmige Satz ist tadellos, dabei durchgängig wirkungsvoll. Die beste Wirkung verspreche ich mir von diesen weihevollen Gesängen bei der Ausführung durch den vierstimmigen gemischten Chor. Wird einstimmig gesungen und sowohl der vierstimmige Satz auf der Orgel ausgeführt, dann dürfte sich bei einzelnen Nummern (3, 4, 14, 18) die Transposition auf die Untersekund empfehlen. Die Lieder seien hiemit bestens empfohlen. J. G. M.

Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

General-Depôt cäcil. Kirchenmusik

von

Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franco.

Versandt nach allen Ländern.

Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Im Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg** ist soeben erschienen:

Sedecim

Modulorum Superinventiones pro Organo

super Melodiis cantus liturgici.

16 Tonstücke für die Orgel

über Choral-Melodien

komponiert von

Joseph Renner jun.

Opus 33.

Partitur 1 ℳ 80 ₰.

Digitized by Google

Nach den Gesichten der gottseligen A. K. Emmerich

Das bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi

nach der 4. Auflage des von A. Schmöger herausgegebenen Lebens und Leidens Jesu Christi von P. G. Wiggermann, C. Ss. R. Mit Approbation des hochwürdigsten Herrn Bischofs von Regensburg und mit Erlaubnis der Ordensobern. VIII u. 374 Seiten in 8°. 2 ℳ 20 ₰. In Halblederband 2 ℳ 80 ₰.

Die Todesangst unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi am Ölberge,

von einem Kapuziner. Aus dem Französischen übersetzt. Mit oberhirtlicher Genehmigung. XVI u. 176 S. in 12°. 80 ₰. In Leinwandband 1 ℳ 20 ₰.

Verlag von Fr. Pustet in Regensburg.

Zur Aufführung

während der

Fasten- und Osterzeit

empfehle

ich die folgenden, in meinem Verlage erschienenen kirchlichen Kompositionen.

Die Partituren derselben werden bereitwilligst zur Ansicht geliefert.

Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

Koenen, Fr., (†) Domkapellmeister von Köln. Opus 20. **Venite adoremus.** Sammlung lateinischer und deutscher Kirchenlieder. Für gleiche Stimmen. 4 Teile. Preis für alle 4 Teile zusammen ℳ 5.—. II. Teil, enthaltend Lieder für die Fastenzeit, Ostern, Pfingsten und Dreifaltigkeitssonntag; ℳ 1.25. (N.B.! Keine Stimmen.) **(Ausführbarkeit mittelschwer. — Cäc.-Ver-Kat. 519.)**

Koenen, Fr., Op. 40. Derselben Sammlung neue Folge. In 4 Abteilungen. Preis für alle 4 Abteilungen zusammen ℳ 6.—. II. Teil, enthaltend Lieder für die Fastenzeit, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Dreifaltigkeit; Preis ℳ 1,60. **(Ausführbarkeit mittelschwer und leicht. — Cäc.-Ver.-Kat. 845.)**

Melchers, L., Rektor in Köln. **Sammlung von Responsorien für die Fastenzeit,** insbesondere für die drei letzten Tage der Karwoche. Für gleiche Stimmen. Mit Beiträgen von Diebold, Haller, Jaspers, Koenen, Mettenleiter, Mitterer, Nekes, Nikel, Piel, Schmidt, Stehle und Witt. 3 Abteilungen. Preis für alle 3 Abteilungen zusammen ℳ 3,—, jede derselben einzeln ℳ 1,20. **(Ausführbarkeit mittelschwer, einiges leicht. — Cäc.-Ver.-Kat. 865.)**

Riegel, R., Musikprofessor in München, Op. 21. **Psalmus L: „Miserere mei Deus".** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur ℳ 1,—, jede Stimme 12 ₰. **(Ausführbarkeit leicht. — Cäc.-Ver.-Kat. 1185.)**

Scharbach, E., Seminarlehrer, Op. 24. **Sieben Offertorien** zum Gebrauche an den Hauptfesten des Herrn. Für gemischten Chor. Partitur ℳ 1,20, jede Stimme 15 ₰. **(Ausführbarkeit mittelschwer. — Cäc.-Ver.-Kat. 1272.)**

Wiltberger, H., Seminar-Musiklehrer in Colmar in Els., Op. 27. **Sammlung beliebter deutscher Kirchenlieder** nebst einem Anhange lateinischer Gesänge, für vierstimmigen Männerchor. — (Im ganzen 63 Lieder und 22 lateinische Gesänge, unter ersteren 5 für die Fasten- und 4 für die Osterzeit.) Partitur ℳ 2,50, bei Bezug von 10 Exemplaren à ℳ 1,80. (NB.! Keine Stimmen.) **(Ausführbarkeit sehr leicht — Cäc.-Ver.-Kat. 1091.)**

Witt, Dr. Franz, (†) Kanonikus und Generalpräses des Cäc.-Ver., Op. 21a. **Drei Lamentationen** für 4 und 5 Stimmen. (Nr. I: in Cœna Domini, Nr. II: in Parasceve, Nr. III: in Sabbato sancto.) Partitur ℳ 1,20, jede Stimme 20 ₰. **(Ausführbarkeit leicht bis mittelschwer. — Cäc.-Ver.-Kat. 1209.)**

In diesen Tagen erscheint ferner:

Breitenbach, F. J., Op. 13a. Sieben Passions-Gesänge für Fasten-, Missions-, Buss- und Stations-Andachten für gemischte Stimmen ohne Begleitung.

Der aus dem Verkauf dieses Opus erzielte Reingewinn wird der neuen Marienkirche in Zürich zugewendet.

Digitized by Google

Verlag von **Fr. Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Canticum „Benedictus" quatuor et quinque voc. auctore J. Petraloysio Praenestino, Antiph. „Christus factus est" quatuor vocum et Psalm. „Miserere" quatuor et quinque vocum auctore Joanne Franc. Anerio, quae ex codicibus originalibus redegit Dr. Fr. X. Haberl. (s. C. V. C. No. 952.) Preis der Partitur 80 ₰. Stimmen 50 ₰.

Das Canticum „Benedictus" und das „Miserere" sind in zwei prachtvollen und dabei leicht ausführbaren alternierenden 5- und 4stimmigen Falsi bordoni gegeben, während die Antiphona „Christus factus est" in reinstem vierstimmigen Satz sich darstellt. Die ausgezeichneten Stücke werden sowohl zu recht zahlreichen Aufführungen, wie für die Aufnahme in den Katalog aufs Wärmste empfohlen." P. Piel.

„Leicht, einfach, wirksam." Fr. Witt.

„Für die Aufnahme. Diese Edition ist eine wertvolle Gabe zum Gebrauche in der Karwoche; praktisch eingerichtet bieten die hier gegebenen Kompositionen den Chören von mittelmässiger Befähigung keine zu grossen Schwierigkeiten. Fr. Koenen.

Cantus ecclesiasticus Passionis D. N. J. Chr. secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem, excerptus ex editione authentica Majoris Hebdomadae, divisus in tres fasciculos. Fasciculus I. Chronista. Fasciculus II. Christus. — Lamentationes. Fasciculus III. Synagoga. — Praeconium Paschale. **(Pro Missa solemni.)** Cum Cantu S. Rituum Congregationis. Editio secunda. 160 S. Klein-Folio. In Rot- und Schwarzdruck. (s. C. V. C. No. 344.) 5 ℳ.

Einbände hiezu in **3 Bänden**, die sich **apart** berechnen:

In Halbleder mit Leinwanddecken und rotem Schnitt 6 ℳ. — In schwarzem Leder mit rotem Schnitt 9 ℳ. In schwarzem Leder mit Goldschnitt 10 ℳ 50 ₰. — In schwarzem Chagrin mit Goldschnitt 15 ℳ.

Diese eminent praktische Ausgabe sollte in keiner Kirche fehlen, in welcher 3 Geistliche zu singen haben. Da jeder Band nur jene Texte mit Noten enthält, welche der einzelne der 3 handelnden Personen bedarf, sonst aber die Passionen in jedem voll enthalten sind, ist bei deren Benützung jede Verwirrung ausgeschlossen.

Mitterer, Ign., (Op. 12.) **XXVII Responsoria** in Matutinis Tridui Sacri ad quatuor voces inaequales. Editio secunda. (s. C. V. C. No. 538.) Part. ℳ 2.40, Stimmen ℳ 1.20.

Der selige Witt bezeichnet diese 27 Responsorien für die letzten 3 Tage der Karwoche als ein ganz vorzügliches, streng kirchliches Werk.

Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit. (3. Heft der zweist. Offertorien mit obligater Orgelbegleitung.) Partitur 1 ℳ, Stimmenhefte à 30 ₰.

Renner, Jos., (Op. 35.) **Auferstehungslieder:** Surrexit pastor bonus. Aurora coelum purpurat. Tantum ergo. Für Sopran I und II, Alt (oder Tenor) und Bass (obligat) mit vierst. Blechbegleitung oder Orgel (nicht obligat). (s. C. V. C. No. 969.) Partitur 1 ℳ, 4 Singstimmen (à 10 ₰) 40 ₰, Instrumentalstimmen 20 ₰.

Das Referat des Herrn Seminar- Musikoberlehrers J. M. Mayer im Vereinskatalog lautet: Der Autor liefert hier für Kirchen, in denen am Karsamstag oder am Osterfest eine Auferstehungsfeier abgehalten wird, drei festliche vierstimmige Chöre: *Surrexit pastor bonus, Aurora coelum purpurat* und *Tantum ergo.* Die in der Partitur den Singstimmen untersetzte Orgelbegleitung ist zugleich die Partitur für die 4 Blechinstrumente: Tromba alto in C., Flügelhorn, Althorn, Posaune (oder: Flügelhorn, Tromba in F, Basstrompete in C und Bombardon). Die im homophonen Stile geschriebenen Gesänge sind sehr einfach gehalten und auch von schwächeren Chören ausführbar, und werden, ob mit oder ohne Begleitung ausgeführt, die Auferstehungsfeierlichkeit wesentlich erhöhen.

Nanino, J. M., Quinque Lamentationes 4 vocibus aequalibus concinendae. (s. C. V. C. No. 1409.) Partitur 80 ₰, Stimmen 60 ₰.

Digitized by Google

Verlag von **Fr. Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae. Die Feier der heiligen Kar- und Osterwoche. Lateinisch und **deutsch** für Gebet und Gesang. Aus den offiziellen römischen Choralbüchern zusammengestellt und mit den Noten im Violinschlüssel redigiert von Dr. Fr. X. Haberl. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Approb. des bischöfl. Ordinariates Regensburg. In **Schwarzdruck.** 1892. 16°. VIII u. 652 Seiten. (s. C. V. C. No. 1099.) 3 ℳ. In Leinwandbd. 3 ℳ 70 ₰. In Lederband mit Goldschnitt 5 ℳ.

Als Anhang sind diesem Buche beigegeben die **Psalmi pro Officiis majoris hebdomadae** ad commodiorem psallentium usum diversis tonis gregorianis accomodati.

Den Kirchensängern wie den Laien kann dieses Andachtsbuch nicht genug empfohlen werden; wer in der Kar- und Osterwoche mit der Kirche beten und ihren herrlichen Gesängen folgen will, dem wird durch dasselbe jedes weitere Gesang- oder Gebetbuch ersetzt.

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani. Cum Cantu ex editionibus authenticis quas curavit S. Rituum Congregatio. Cum privilegio. Editio novissima. 1893. 8°. 436 S. **Stereotyp-Ausgabe in Schwarz- und Rotdruck.** (s. C. V. C. No. 297.) 3 ℳ 60 ₰. In Halbchagrinband mit Rotschnitt 5 ℳ. In Lederband mit Goldschnitt 5 ℳ 80 ₰.

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani. Cum Cantu ex editionibus authenticis quas curavit S. Rituum Congregatio. **Stereotyp-Ausgabe in Schwarzdruck.** 1892. 8°. 436 S. 2 ℳ 40 ₰. In Halbchagrinband mit Rotschnitt 3 ℳ 80 ₰. In Lederband mit Goldschnitt 4 ℳ 60 ₰.

Diese neuen ganz gleichlautenden Ausgaben enthalten den vollständigen Text und Cantus des **Breviers, Missale** und **Pontificale** in der liturgischen Ordnung. Alles, was zu singen ist, die **Passionen, Lamentationen, Praefationen,** das **Exultet,** die **Consecrationen des heiligen Öls am Gründonnerstag** etc. steht an treffender Stelle. Ebenso finden sich auch die **Matutinen** mit ihren **Responsorien,** die **kleinen Horen,** die **tägliche Messe** für die **ganze Woche nach Ostern** bis zum **weissen Sonntag** mit den bis dahin treffenden **Commemorationen** und transferierbaren **Officien** aufgenommen.

Officium Hebdomadae Majoris a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani editum. Cum Approbatione S. Rit. Congreg. Reich illustrierte Ausgabe in **Rot- und Schwarzdruk. Sine cantu.** 1894. 408 Seiten in 18°. Brosch. 2 ℳ. In Lederband mit Rotschnitt 3 ℳ.

Diese prächtige Taschenausgabe in der Papier- und Druckausstattung des neuesten Breviers gleichen Formats, enthält in äusserst bequemem Arrangement nicht nur die vollständigen Messen und Officien der Karwoche und der Woche nach Ostern, sondern auch alle im Brevier, Missale und Pontificale vorkommenden, in diese Zeit treffenden liturgischen kirchlichen Funktionen, mit dem kompleten Ordo Missae, und sämtlichen zwischen dem Ostersonntage und dem weissen Sonntage treffenden Commemorationen von Heiligenfesten, so dass dieses hübsche Buch ein wirklich allseitig entsprechendes Vade mecum in lateinischer Sprache für die heilige Karwoche bietet.

Psalmi Officiorum Hebdomadae Sanctae mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati cura Dr. Fr. X. Haberl. Schwarzdruck. 8°. 120 S. 70 ₰. In Leinwandband 1 ℳ.

— — Dieselben, **Volksausgabe** unter dem Titel: **Die Psalmen der Karwoche.** Sämtliche Psalmentexte, vom Palmsonntag bis Osterdienstag, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusscadenzen verteilt von Dr. Fr. X. Haberl. (Weisse Noten mit Violinschlüssel.) Schwarzdruck. 16°. 108 S. cart. 50 ₰; geb. 65 ₰.

Digitized by Google

Verlag von **Fr. Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Witt, Fr. X., (Op. 7.) Sequentia **„Stabat mater"** für 4stimmigen gemischten Chor (S. A. T. B.) mit Orgelbegleitung. Editio tertia. Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 20 ₰.

— — (Op. 26.) **Cantus in Feria VI. in Parasceve,** quos vocant **„Improperia",** für Chorgesang. (s. C. V. C. No. 198.) Partitur 80 ₰.

— — (Op. 32ᵇ.) **14 Kreuzwegstationen** mit Eingangs- und Schlussgesang. Mit deutschem Texte von Cordula Wöhler für 1 oder 2 Singstimmen mit Orgel. 2. Auflage. (s. C. V. C. No. 288.) Part. 1 ℳ 60 ₰, Stimmen 60 ₰.

Der tiefinnige, zur Andacht stimmende Text zu diesen 16 Gesängen (es ist ein Einleitungs- und Schluss-Gesang beigegeben) ist von Cordula Notburga W. in S., und ist es dem Komponisten vollständig gelungen, durch seine einfache ernste Musik den Eindruck dieser Worte zu erhöhen. Wenn er sich die Motive für seine in gedrungener Kürze angelegten Gesänge aus Mettenleiters Enchiridion Chorale, besonders aus dem Stabat mater geholt (das *Quis est homo* [h d̄ ē f] ist mit Glück in drei Numern verwendet) und auch das „Christus ist erstanden" benützt hat, so hat er dadurch seinem Werke zum Voraus das Siegel kirchlichen Charakters aufgedrückt. Da es aber nicht zur Aufführung beim liturgischen Officium bestimmt ist, so konnte er sich da und dort, um zum Zuhörer eindringlicher zu sprechen, namentlich in harmonischer Beziehung Ausdrucksmittel erlauben, die er sich bei liturgischen Gesängen nicht gestattet. Die Stationsgesänge sind auch ohne zweite Stimme ausführbar. — Möge das Werk die verdiente allgemeine Beachtung finden! J. G. Mayer.

— — (Op. 32ᵃ.) **Preces Stationum Crucis.** 14 Kreuzweg-Stationen mit lateinischem und deutschem Text für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Eitio II. (s. C. V. C. No. 289.) Partitur 1 ℳ, Stimmen 80 ₰.

„Bei genauer Durchsicht und Prüfung dieser für die Nachmittags- und Abendandachten der hl. Fastenzeit und namentlich der hl. Karwoche berechneten, warm und tief empfundenen, in Charakter gottseliger Erbauung innig ergreifenden Komposition findet man, dass der Komponist mit treuer Hingebung sich in die heiligen Worte, welche tiefsinnige dogmatische Beziehungen atmen, hineinstudiert hat und deshalb in Klarheit und Wahrheit der Wiedergabe des Textes durch geistvolle Musik erhabenen Ausdruck verleiht. Möge deshalb dieses Werk (a und b) allseitige Beachtung erfahren, da besonders auch auf eine nicht zu schwierige Ausführbarkeit geeignete Rücksicht genommen ist. J. B. Mettenleiter.

Seit dem Erscheinen der zweiten Auflage des Organum comitans zum offiziellen Graduale Romanum sind im Proprium Sanctorum sowohl, als bei den Festen für einzelne Diözesen und Länder vom heil. Stuhle so viele neue Feste eingeführt und vorgelegt worden, dass ein Supplement zur Orgelbegleitung nicht länger mehr entbehrt werden kann. Dasselbe liegt nunmehr fertig vor und ist unter dem nachstehenden Titel von der Verlagshandlung sowie durch jede Buchhandlung zu beziehen:

SUPPLEMENTUM
AD ORGANUM COMITANS
QUOD
AD GRADUALE ROMANUM CURA SACR. RIT. CONGR. EDITUM
SCRIPSERUNT FR. X. HABERL ET JOS. HANISCH
CONTINENS
FESTA NOVA ET NOVISSIMA
TRANSPOSITA ET HARMONICE ORNATA
A
JAC. QUADFLIEG.
IV und 104 Seiten in Quer 4°. Preis 2 ℳ 20 ₰.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 4 (1894) der

MUSICA SACRA

Es werden nur solche Inserat- aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Laudes Eucharisticae

seu Cantus sacri cultui Ss. Sacramenti tam in Expositionibus quam in Processionibus servientes,

ad 4, 5 et 6 voces.

Auctore **Michaele Haller.** Op. 16.

Editio secunda.

Partitur 2 ℳ 60 ₰. — Singstimmen 1 ℳ. Instrumentalstimmen 40 ₰.

„Eine dankenswertere Gabe als das angezeigte Opus konnte Haller kaum den kirchlichen Chören bieten, da bei sehr grosser Verwendbarkeit die darin enthaltenen 22 Stücke sämtlich sich auszeichnen und empfehlen durch leichte oder nur mittelschwere Ausführbarkeit und musterhaften musikalischen Satz." **P. Piel.**

XXX Hymni „Pange lingua"

pro tribus et quatuor vocibus virilibus

composita

Joseph Hanisch.

Partitur 1 ℳ 60 ₰. 3 Stimmenhefte à 40 ₰.

„Eine sehr praktische willkommene Gabe für Chöre, welche über 3—4 Männerstimmen verfügen. Anzuerkennen ist ausserdem noch die grosse Mannigfaltigkeit und Abwechslung, welche in diesen sonst einfachen und kurzen Kompositionen durch Ausnützung aller im 3stimmigen Satze möglichen Formen entstanden sind." **J. N. Ahle.**

Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

General-Depôt cäcil. Kirchenmusik

von

Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franco.

Versandt nach allen Ländern.

Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Verlag der Paulinus-Druckerei, Trier.

Soeben erschienen:

Für Organisten.

6 Fest-Postludien für die Orgel.

Zum Gebrauch beim Gottesdienst

componiert von **H. Pauli,** Domorganist.

15 Seiten Gr.-Quart. Preis ℳ 2.

Für Gesangvereine.

Sammlung von Trauer-Gesängen

für vier Männerstimmen.

Herausgegeben von **Franz Thinnes.**

40 Seiten Oktav. Preis ℳ 1.

Für alle geselligen Vereine.

Der verspätete Ehrengast.

Humoristische Scene mit Gesang und Klavierbegleitung.

Text von A. Dinspel.

Musik von Petrisilvanus.

20 Seiten. Gr.-Oktav.

Preis der Partitur mit Text ℳ 1.50.

Preis des Dialogheftes apart 12 ₰.

Der Wilddieb.

Humorist. Duett für mittl. Stimmen mit Klavierbegleitung.

Text und Musik von den Verfassern des „Ehrengast".

2. Auflage. 24 Seiten Gr.-Oktav.

Preis ℳ 1.50.

Für Männergesangvereine, gemischte Chöre und Schulanstalten.

Kleiner Wegweiser

zum Singen nach Noten.

2. Auflage. Mit 3 Chorbeilagen. Preis 50 ₰. Bei Partien von 10 Exemplaren ab billiger.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, New York und Cincinnati:

Lauretanische Litaneien. — Marienlieder.

Anerio, J. F., **Litaniae Lauretanae** ad 7 voc. inæquales et Salve Regina 4 voc. (s. C. V. C. Nr. 932.) Partitur 60 ₰. Stimmen 42 ₰.

Blied, Jac., (Op. 41.) **Lauretanische Litanei** für 3 gleiche Stimmen und einstimmigen Chor mit Orgel oder gem. Chor. (s. C. V. C. Nr. 675.) Part. 1 ℳ. 3 Stimmen à 10 ₰.

Diebold, Johann, (Op. 53.) **Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder.** Ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für vierstimmig gemischten Chor für Kirche, Schule und Haus, leicht ausführbar. Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 40 ₰.

Ebner, Ludw., (Op. 15.) **4 Marianische Antiphonen** für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur 40 ₰. Stimmen à 5 ₰.

Gruber, Jos., (Opus VI) **Litaniae Lauretanae** ad 4 voces inaequales cum organo. Editio secunda. Partitur 1 ℳ, 4 Stimmen à 10 ₰.

Haagh, J., (Op. 3.) **Litaniæ Lauret. B. M. V.** ad tres voc. æqual. Cum Org. Part. 1 ℳ 3 Stimmen à 15 ₰.

— — (Op. 4.) **Litaniæ Lauret. B. M. V.** ad duas voc. æqual. Cum Org. Part. 90 ₰, 2 St. à 15 ₰.

Haller, M., (Op. 14.) **Cantica in honorem B. M. V.** ad 2 voces cum Organo. Continens: Litaniæ Lauretanæ — Sub tuum præsidium — Ave Maria (Offert.). — Regina cœli — Salve Regina. — 2 Pange lingua. 4. Aufl. (s. C. V. C. Nr. 369.) Part. 1 ℳ 20 ₰, 2 St. à 30 ₰.

— — (Op. 29.) **Litaniæ Lauretanæ B. M. V.** ad quatuor voces inæquales. In **H-Moll** (s. C. V. C. Nr. 1343.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ₰.

— — **Litaniæ Lauretanæ B. M. V.** ad quatuor voces inæquales. In **G-Dur.** Editio secunda. (s. C. V. C. Nr. 300.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ₰.

Mitterer, J., **Litaniæ Lauretanæ** ad 5 voces inæquales. (s. C. V. C. Nr. 604.) Partitur 1 ℳ 40 ₰. 5 Stimmen à 10 ₰.

— — (Opus 54.) **Marienpreis.** 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau für gemischten Chor teils mit, teils ohne Begleitung der Orgel. Partitur 1 ℳ 40 ₰, 4 Stimmen à 20 ₰.

Molz, F. J., (Op. 1.) **Lauretanische Litanei für vierstimmigen gemischten Chor** mit obligater Begleitung der Orgel. (s. C. V. C. Nr. 1186.) Part. 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ₰.

Schaller, F., (Op. 18²) **Litaniæ Lauretanæ** vocibus puerilibus, comit. Organo vel Harmonio accommodatæ. (s. C. V. C. Nr. 264.) Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen 40 ₰.

Schmidt, Fr., **Litaniae lauretanae.** Ausgabe A ad 4 voces inæquales. (s. C. V. C. Nr. 1317.) Partitur 20 ₰. 4 Stimmen à 5 ₰.

— — **Litaniae lauretanae.** Ausgabe B. ad 4 voces æquales. (s. C. V. C. Nr. 1317.) Partitur 20 ₰. 4 Stimmen à 5 ₰.

Singenberger, J., Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens und Namens Jesu und des heiligsten Herzens Mariä. Original-Kompositionen für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen. (s. C. V. C. Nr. 303.) Partitur 2 ℳ. Stimmen 2 ℳ.

Teresius a S. Maria, P., Ord. Carmelit. Disc., (Op. 2.) **Litaniæ Lauretanæ B. M. V.** ad 4 voces inæquales. (s. C. V. C. Nr. 840.) Partitur 80 ₰. 4 Stimmen à 10 ₰.

— — (Opus 4.) **Dreistimmige lauretanische Litanei.** Mit Begleitung der Orgel Partitur 1 ℳ. 3 Stimmen à 10 ₰.

Tresch, J. B., (Opus 3.) **Litaniæ Lauretanæ,** ad tres voces æquales et Chorum unisono respondentem Organo vel Harmonio comitante. (s. C. V. C. Nr. 515.) Editio II. Partitur 60 ₰. 3 Stimmen à 10 ₰. Chorstimme 5 ₰.

— — (Op 8.) **Litaniæ Lauretanæ,** (Nr. 3.) duobus choris concinendæ. (s. C. V. C. Nr. 598.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 10 ₰. Jeder Chor einzeln 20 ₰.

— — (Op. 9.) **Litaniæ Lauretanæ** (No. 5.) **in honorem Reginæ Sacr. Rosarii** ad chorum quatuor vocum inæqualium et alterum chorum unisono vel 4 voc. respondentem una cum Org. comitante ad libit. (s. C. V. C. Nr. 814.) Part. 1 ℳ 20 ₰. St. 60 ₰. Chorst. 5 ₰.

Digitized by Google

Witt, Fr. X., (Op. 16a.) **Litaniæ Lauretanæ** für 4stimm. gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgelbegleitung. Editio tertia. (s. C. V. C. Nr. 8[11].) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 8 ₰.

— — (Op. 16c.) **Litaniæ Lauretanæ** für 3 Frauenstimmen und Orgel. (s. C. V. C. Nr. 596.) Partitur 1 ℳ 40 ₰. 3 Stimmen à 14 ₰.

— — (Op. 20a.) **Litaniæ Lauretanæ** 5 vocum. (s. C. V. C. Nr. 105.) Editio secunda. Partitur 1 ℳ 20 ₰. 5 Stimmen à 16 ₰.

— — (Op. 28.) **Litaniæ Lauretanæ** 6 vocum. (s. C. V. C. Nr. 233.) Partitur 2 ℳ. Stimmen 1 ℳ.

— — (Op. 40b.) **Litaniæ Lauretanæ** 8 vocum. (s. C. V. C. Nr. 672.) Part. 2 ℳ 40 ₰. 8 Stimmen à 10 ₰.

— — (Op. 45b.) **„Gegrüsset seist du, Maria!"** Für 3stimmig. Frauenchor oder für fünf Stimmen mit Begleitung der Orgel. (s. C. V. C. Nr. 1136.) Partitur 60 ₰. 3 Singstimmen à 40 ₰.

— — (Op. 49.) **Litaniæ Lauretanæ brevissimæ** ad unam vocem comitante Organo. (II. et III. vox ad libitum.) (s. C. V. C. Nr. 1224.) Partitur 40 ₰. Stimmen 30 ₰.

Verlag von Feuchtinger und Gleichauf in Regensburg.

Generaldepôt für alle Cäcilienvereins-Musikalien.

6 Marienlieder

für gemischten Chor

(Marienblumen)

von **J. B. Männer**, op. 21.

Partitur 1 ℳ 20 ₰, jede Stimme 20 ₰.

Urteil der Musica sacra Nr. 4, 1893:

J. B. Männer komponierte 6 liebliche Lieder, 4 mit deutschem und 2 mit lateinischem Texte, welche während der schönen Maiandachten die Verehrung der reinsten Jungfrau fördern helfen und im volkstümlichen Tone gehalten sind, ohne gewöhnlich zu werden.

16 Marienlieder

für Männerchor

von **P. Teresius a Sancta Maria,**

Ord. carmel. disc. op. 9.

Partitur 1 ℳ 20 ₰, jede Stimme 40 ₰.

Im Cäcilien-Vereins-Katalog unter Nr. 1511 schreibt Herr Domkapellmeister **Cohen** in **Köln**: „Alle Lieder tragen in sich fromme, andachtsvolle Stimmung. Die Harmonisierung ist einfach, aber doch gewählt. Da alle Texte oberhirtlich genehmigt sind, so können diese Lieder ohne Bedenken bei ausserliturgischen Gottesdiensten verwendet werden. Für die Aufnahme."

Neu! Dreistimmige lauretanische Litanei von Joseph Gruber, Opus 75.

Ausführbar: a) Mit 3 **Frauen-** oder **Knabenstimmen** } und Orgel
b) Mit 3 **Männerstimmen** } und Orgel
c) Mit **Sopran, Alt und Bass** } und Orgel

Partitur: 1 ℳ 50 ₰, jede Stimme 25 ₰.

Leicht ausführbar, allen Chören zu empfehlen!

Ausserdem empfehlen wir für **gemischten-** resp. **Frauenchor:**

Marienlieder von Fiesel, Greith, Groiss, Haller, Renner, **P. Teresius a Sancta Maria** u. A. Im Cäc.-V.-K. empfohlen!

Auswahlsendungen stehen bereitwilligst zu Diensten.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

Digitized by Google

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

L. Schwann, Düsseldorf.

Piel, P., Op. 74. **Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie** von H.H. Mönch, für zweistimmigen Kinderchor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis: Part. ℳ 1.50, erste und zweite Stimme zusammen ℳ 0,25.

Wiltberger, August, Op. 54. **Die marianischen Antiphonen** für vierstimmigen Männerchor (leicht ausführbar). Preis: Part. ℳ 0,80, St. à ℳ 0,15.

Stein, Bruno, Op. 8. **Octo offertoria ad duas voces cum organo** (8 Offertorien für 2 Stimmen mit Orgelbegleitung). Preis: Partitur ℳ 1,50. 2 Stimmen à ℳ 0,20.

Hamma, Fr., Op. 22. **Missa „Adorate"** für vierstimmigen Männerchor. Preis: Partitur ℳ 1,20. 4 St. à ℳ 0,25.

Diebold, Joh., Op. 39. **Dreissig liturgische Gesänge** für schwächere und mittlere Chorkräfte. 6 Hefte à ℳ 1,—, jede Stimme ℳ 0,20 mit Ausnahme des bedeutend stärkeren Heftes 4, wovon die Partitur ℳ 1,50, jede Stimme ℳ 0,40 kostet. Heft 1, 2, 4, 5, 6 für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 3 für vierstimmigen Männerchor.

Inhaltsverzeichnis:

Heft 1 Asperges me. Vidi aquam. Veni Creator spiritus. Veni sancte spiritus. Ecce sacerdos.
„ 2 O salutaris hostia. O sacrum convivium. O esca viatorum. Ave verum corpus. Pange lingua.
„ 3 Veni creator. Genitori genitoque. Tantum ergo. Pange lingua. Libera me, Domine.
„ 4 Os justi. Ecce sacerdos. Audi filia. Dilexisti justitiam.
„ 5 Veritas mea. Inveni David. Justorum animæ. Afferentur virgines. Pater noster.
„ 6 Alma Redemptoris Mater. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Ave Maria.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- und Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf. **L. Schwann.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Maiengrüsse.

Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria

für 4 stimm. gemischten Chor

von

Michael Haller.

(Op. 17a). 3. Auflage. Part. 1 ℳ. 4 St. á 10 ₰.

(Aus den Referaten im C.-V.-K. Nr. 459):

„Die Gesänge sind so lieblich und voll edelsten Ausdruck, dass sie aufs angelegentlichste empfohlen werden dürfen." **P. Piel.**

„Sämtliche Nummern eignen sich zur Ausführung bei Marienandachten in und ausserhalb der Kirche und sind vollständig geeignet, die Andacht zu erhöhen." **J. G. Mayer.**

Neue Maiengrüsse.

Zwölf Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria

für 4 stimm. gemischten Chor

von **Michael Haller.** (Opus 17b).

3. Auflage. Part. 1 ℳ 20 ₰; Stimmen à 20 ₰.

„Indem Referent seine günstige Beurteilung von 17a auch für die „Neue Folge" aufrecht hält, wünscht er, unsere Kirchenchöre mögen die keineswegs schwierigen Gesänge nicht bloss im Monat Mai, sondern auch sonst recht oft zur Ehre der Himmelskönigin und zur Erbauung der Verehrer Mariens erschallen lassen." **J. G. Mayer.**

„Liebliche, duftige Gesänge zu Ehren der Himmelskönigin, in denen die Tonkunst mit der Poesie einen edlen Wettstreit anstellt."

Fr. Schmidt.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1894.

Herausgegeben von **Dr. Fr. X. Haberl.**

44 Seiten Musik und 124 Seiten Text in gross 8°. 2 ℳ.

Die Kölnische Volkszeitung Nr. 180 schreibt hierüber:

Ein Buch, das sich durch seinen reichen und überaus gediegenen Inhalt selbst empfiehlt. Von ganz besonderm Interesse ist die synchronistische Tabelle über den Lebensgang und die Werke der beiden grössten Meister der katholischen Kirchenmusik: Palestrina und Orlando di Lasso, von dem Herausgeber. Was hier auf 13 Seiten mitgeteilt wird, ist das Resultat dreissigjähriger Forschungen und Studien. Wir hoffen, dass der gelehrte Verfasser in nicht zu langer Zeit eine Bio-Bibliographie der beiden *principes Musicae* veröffentlichen wird. Er ist wie kein zweiter dazu berufen, ein Werk zu bieten, das in Bezug auf Genauigkeit und Objektivität einzig dastehen wird.

Aus: Katholisches Schulblatt 1894, Nro. 11.

Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis und Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges, bearbeitet von Fr. X. Haberl. Zehnte, vermehrte und verbesserte Auflage. Preis 1 ℳ 40 ₰.

Das Erscheinen einer neuen Auflage dieses wohlbekannten Lehrbuches ist jedesmal ein freudiges Ereignis in der kirchenmusikalischen Welt. Denn es ist nicht bloss ein rühmliches Zeugnis für dessen Brauchbarkeit, sondern auch ein Beweis für die grosse Anzahl derer, die nach dem „Magister" schon gelernt haben und noch lernen wollen. Wie viel der M. ch. schon gewirkt hat für die Förderung des kirchlichen Choralgesanges, für die Kenntnis der Liturgie, für die Läuterung des Geschmackes und das bessere Verständnis des Kirchengesanges überhaupt, entzieht sich aller Berechnung. Der M. ch. ist mehr als eine blosse Gesangschule, weil er auf einen ganz bestimmten praktischen Zweck hinarbeitet, ohne die feste theoretische und geschichtliche Grundlage ausser acht zu lassen; er ist auch mehr als eine gewöhnliche Chorallehre, weil er das ganze Gebiet des Choralgesanges mit erschöpfender Vollständigkeit behandelt. Jedoch vermeidet er auch den Dualismus, zugleich Lehrbuch und Choralgesangbuch sein zu wollen — gewiss nur zu seinem Vorteil; denn bei dem Bestreben, diese beiden Aufgaben zu erfüllen, muss jedenfalls eine zu kurz kommen. Seiner Aufgabe gemäss behandelt der M. ch. die historische Entwicklung und ästhetische Würdigung des kirchlichen Choralgesanges, die Erklärung seiner Bestandteile und die Darstellung desselben, die Einführung in die liturgischen Bücher, und bringt wertvolle Anweisungen über die Ausführung des Gesanges und des Orgelspieles. Seine neuen Auflagen haben die gute Eigenschaft, dass sie den eigentlichen Bestand des Buches unangetastet lassen, obgleich allenthalben die Spuren der bessernden Hand wahrgenommen werden. Die Zusammenziehung von § 13 und § 14 hat die Nummern der Paragraphen geändert, während deren Gesamtzahl dieselbe bleibt durch Einschiebung des neuen § 44 „Wichtigkeit und Bedeutung der Unterscheidungszeichen". Die Litteraturangaben sind für die neueste Zeit ergänzt. Ausser den Tafeln, welche die Entwicklung der Schlüssel und der Noten darstellen, ist dieser Auflage das Faksimile einer Handschrift des *Dies irae* aus dem 13. Jahrhundert beigegeben, welches viele Studierende zu einer interessanten Vergleichung mit der Melodie des Graduale anregen wird, sowie auch wieder die deutsche Übersetzung des päpstlichen Breve *Romanorum Pontificum sollicitudo* vom 23. April 1883, durch welches die medicäischen Choralbücher aufs neue approbiert und empfohlen worden sind. So sei hiemit auch der M. ch. aufs neue empfohlen mit Glückwunsch zu fröhlicher Wanderschaft und baldiger Wiederkehr in elfter Auflage.

Das genannte Breve ist von so grosser Wichtigkeit, dass ich glaube, noch einige Bemerkungen darüber beifügen zu sollen. Die Neuherausgabe der medicäischen Choralbücher durch die Päpste Pius IX. und Leo XIII. hat in jenen Diözesen, welche seit längerem eigene Choralmelodieen haben, grosse Verwunderung erregt. In Frankreich besonders wurden die schärfsten Zweifel an der Authentizität dieser Ausgaben geäussert und die heftigsten Entgegnungen veröffentlicht. Dies hatte mehrere Erklärungen der Ritenkongregation zur Folge, welche den in diesen Ausgaben enthaltenen Gesang für den legitimen und genuinen Choralgesang erklären, und veranlasste auch das genannte Breve. Klarer und schärfer kann man die erhobenen Zweifel und Einwürfe nicht widerlegen, als es in diesem Breve geschieht. Um so mehr muss man sich wundern, dass deutsche Zeitschriften die schon dreihundert Jahre lang bekannten Abweichungen der Medicäa von den früheren Choralbüchern neuerdings wieder zu einem Vorwurfe und Verwerfungsurteile aufgewärmt haben. Der Cäcilienverein ist von einer hochgeachteten, leider ihm nicht gewogenen Zeitschrift getadelt worden, weil er sich um die von Dom Pothier vollendete Choralausgabe nichts kümmere. Der Cäcilienverein handelt aber hierin ganz nach der päpstlichen Entscheidung über den internationalen Kongress von Arezzo, in welchen die Bestrebungen der Manuskriptenforschung im archäologischen Sinne belobt, aber insofern sie eine Einführung in die Praxis erstreben, verworfen wurden. Was sollte man von einem Kleriker halten, der täglich nur mit Ärger sein Missale und Brevier zur Hand nähme weil er in alten Handschriften Schöneres gefunden, das man bei der Reform nicht beibehalten hat; oder der beständig die „ungeniessbaren" Hymnen tadelte, weil er aus dem Buche von Kayser über die Kirchenhymnen weiss, dass Papst Urban VIII. bei der Revision des Breviers gar manches schöne poetische Erzeugnis der Vorzeit durch einen frostigen Humanistenhymnus in gespreiztem Versmasse verdrängt hat. Die Benediktiner und andere Orden haben vermöge eines Privilegiums

Digitized by Google

noch die alten Hymnen; ebenso der Klerus der St. Peterskirche. Die Benediktiner singen auch noch ihre alten, reichverzierten Choralmelodieen, und wer sie in Beuron hört, freut sich derselben; jedoch nicht ohne den Hintergedanken, dass sie für gewöhnliche Sänger nicht ausführbar sind und in deren Munde den Gottesdienst gar sehr in die Länge zögen. Aber abgesehen davon gibt das genannte Breve zu verstehen, dass das Missale, Brevier und Rituale mit einem anderen Cantus nicht mehr herausgegeben werden darf, als mit dem der neuen Choralausgaben, und es enthält aufs neue den Wunsch des heiligen Vaters, dass auf Grund dieser Melodieen die Einheit im kirchlichen Gesang ebenso möchte hergestellt werden, wie die Einheit der Liturgie bereits hergestellt ist. Und daran hält sich der Cäcilienverein. Lm.

(Aus dem Litteraturblatt zum Magazin für Pädagogik, 1894 Nr. 1.)

Missa „Laetentur coeli" composita ad quatuor voces inaequales et reverendo Domino Dr. F. X. Haberl dedicata a J. G. E. Stehle. Op. 37. Editio secunda. Preis: Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen 50 ₰.

Eine grösstenteils im polyphonen Stile geschriebene Festmesse für vorangeschrittenere Chöre. Was der Komponist in alle seine Werke zu legen versteht, — Glanz, Pracht, Feuer — das findet sich auch in seiner vorliegenden Messe, und mit Recht konnte er ihr den Titel *„Laetentur coeli"* (Es freue sich der Himmel) beilegen. (Zwischen Credo und Sanktus findet sich das Offertorium **„Laetentur"** für das erste Hochamt am Weihnachtsfeste, eine schwungvolle, in mehr freier Schreibweise abgefasste, effektvolle Komposition). Das Gloria zeigt als Hauptmotiv die Intonation des *„Gloria in excelsis Deo" in festis solemnibus et duplicibus;* für das Credo wählte der Autor als Hauptthema die Intonation des *Credo in unum Deum.*

Ich bin überzeugt, wo die schöne Messe einmal zu gelungener Aufführung kommt, da wird sie nicht so bald wieder vom Repertoir verschwinden.

X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad feriam V in coena Domini ad quinque voces inaequales auctore J. Petraloysio Praenestino. Preis: Partitur 1 ℳ, Stimmen (die auch einzeln zu beziehen sind) 1 ℳ 30 ₰.

Gutgeschulte, namentlich im Vortrage der „Alten" routinierte Chöre können sich für das im kommenden Jahre stattfindende Palestrina-Jubiläum (Palestrina starb am 2. Februar 1594) keine schönere Aufgabe stellen als die gründliche Einstudierung und Aufführung dieser herrlichen, von dem 68jährigen Meister im Jahre 1593 der Öffentlichkeit übergebenen Offertorien.

Um diesen „Perlen der Polyphonie" eine weitere Verbreitung zu sichern, unterzog sich Herr Dr. Haberl der Aufgabe einer Neuedierung; er wählte bei derselben statt der alten den Violinschlüssel und trug die wichtigsten Vortrags-, Atem- und Absatzzeichen ein. Bei 8 Nummern sind 2 Tenöre erforderlich, in Nr. 5 sind 2 Diskante, in Nr. 10 zwei Alt beschäftigt. In der kirchenmusikalischen Zeitschrift *„Musica sacra"*, Jahrgang 1892, finden sich gar schätzenswerte Belehrungen über den Vortrag der Palestrinawerke (näherhin der obigen Offertorien) aus der Feder des Herrn Haberl.

Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6. Voces impares quae composuit Thomas Maas, Dir. Chori St. Alphonsi in Ecclesia St. Joseph, Buscoduei. Op. 7. Preis: Partitur 1 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 20 ₰.

Von obigen 9 teils leicht ausführbaren, teils mittelschwierigen Sakramentsgesängen sind drei vierstimmig ohne Orgelbegleitung *(Pange lingua, O sacrum convivium, Venite ad me omnes)*, drei sind vierstimmig mit Orgelbegleitung *(Sacris solemniis, Salutis humanae, Verbum supernum)*, drei *Tantum ergo* sind sechsstimmig (2 Tenöre, 2 Bässe). Sämtliche Nummern klingen kirchlich, feierlich, trotz die vierstimmigen, im homophonen Stil komponierten Nummern ganz einfache Struktur haben.

XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum super octo tonos cantici „Magnificat" compositi ab auctoribus saeculi XV. Preis: Partitur 85 ₰; Stimmen: Sopran 1 ℳ 41 ₰, Alt 1 ℳ 25 ₰, Tenor 1 ℳ 57 ₰, Bass 1 ℳ 81 ₰.

Die äussere Einrichtung dieser Edition: „30 Magnificat in den 8 Kirchentonarten," ist folgende: Partitur und „Stimmen" enthalten bei jeder der 30 Nummern immer zuerst die einstimmige Choralmelodie (nebst Finalen) zu Vers 1. In der Partitur sind dann dem harmonischen Satze (Falsobordoni) die Verse 2—12 unterlegt ohne Rücksicht auf die nähere Verteilung der einzelnen Silben auf die einzelnen Noten und Notengruppen. In den „Stimmen" hat jeder Vers sein besonderes Liniensystem, auf dem je wieder der betreffende Part aus dem Falsobordoni notiert ist, so dass der Sänger auch bei den mensurierten Stellen betreffs der Textunterlegung nimmer im Irrtum sein kann. Soll das Magnificat alternierend ein- und mehrstimmig ausgeführt werden, dann ist für diesen Fall sowohl der Partitur als jeder Stimme ein nicht beigebundener Einlagebogen beigelegt, auf dem das Magnificat achtmal in der Weise notiert ist, dass dem Psalmtone I, II, III etc. je die Verse 2—12 unterlegt sind.

Da während des Kirchenjahres für das Magnificat der achte und erste Psalmton am öftesten vorgeschrieben sind, so ist für diese zwei Modi je sechsmal ein anderer Falsobordoni gewählt, bei den anderen, bei Tonus II bis VII genügten je 3 solcher harmonischer Sätze. Die 30 Falsibordoni stammen von oberitalienischen Kirchenkomponisten des 16. Jahrhunderts, 12 sind vierstimmig, 10 fünfstimmig und 8 sind sechsstimmig. Sämtliche klingen sehr feierlich und bieten bei der Ausführung keine besonderen Schwierigkeiten.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Psalmodia Vespertina continens selectas antiquorum auctorum harmonias quibus Psalmorum versus accomodavit Carolus Kraus, Eccles. Cathedr. Herbipolensis vicarius. Fasciculus I: 16 vierst. Falsibordoni zum Psalm „Dixit"; Fasc. II: 11 vierst. Falsibordoni zum Psalm „Confitebor"; Fasc. III: 13 Falsibordoni zum Psalm „Beatus vir"; Fasc. IV: 18 Falsibordoni zum Psalm „Laudate pueri"; Fasc. V: 21 Falsibordoni zu den Psalmen „Laudate Dominum", „Credidi", „Beati omnes" und „De profundis". Preis: Je die 4 Stimmenhefte von Fasc. I 2 ℳ 56 ₰, von Fasc. II 2 ℳ 8 ₰, Fasc. III 2 ℳ 24 ₰, von Fasc. IV 2 ℳ 88 ₰, von Fasc. V 2 ℳ 56 ₰.

Es liegt hier ein für die Ausführung feierlicher Vespern so schönes, reiches, dabei äusserst zweckmässig zusammengestelltes Material vor, dass es besseren und auch mittleren Kirchenchören nicht genug empfohlen werden kann.

Jeder Psalmtext ist immer allen jenen Psalmtönen unterlegt, nach denen er während des Kirchenjahres zu singen ist, ja bei den öfters vorkommenden Modi sind guter Abwechslung wegen sogar verschiedene Falsobordone angewendet. So ist z. B. bei Psalm *„Dixit"* nach Tonus I und VIII je viermal, nach Tonus VII dreimal, bei Psalm *„Laudate pueri"* nach Tonus VII viermal, bei Psalm *„Beatus vir"* nach Tonus VIII dreimal je ein anderer Falsobordonisatz gewählt. Dabei hat jede der vier Stimmen die Einrichtung, dass in ihr immer jedem Psalm und zwar so oft er in einem anderen harmonischen Gewande auftritt, der betreffende Falsibordoni in Form einer Partitur ohne Text als Kopf vorgedruckt ist. Jeder Vers hat ein besonderes Liniensystem; auf dem ersten, dritten, fünften etc. ist die Psalmmelodie notiert, auf dem zweiten, vierten, sechsten etc. der entsprechende Part aus dem Falsobordonisatze; die Sänger bedürfen darum nicht auch noch ein Psalterium.

Bei dieser Einrichtung der Einzelstimmen war auch die Ausgabe einer Partitur nicht nötig; es kann jede der Einzelnstimmen dem Dirigenten wie Organisten als Vorlage dienen; letzterem muss hiebei selbstverständlich die Begleitung der einstimmigen Psalmformeln aus dem Stegreif geläufig sein.

Im ganzen enthalten die bis jetzt erschienenen 5 Fascikel 8 Psalmen mit 78 klassisch schönen vierstimmigen Falsobordonisätzen von den alten Meistern Viadana (29 Nummern), Carolus Andreas (13 N.), Zachariis (10 N.), Ruffi (4 N.) u. a.

Nachdem Dr. Haberl das Magnificat in derselben Weise bearbeitet hat (Regensburg. Pustet), ist es den Chordirektoren jetzt schon möglich, an den meisten Festen des Kirchenjahres die liturg. Vesper im Falsibordonistil auszuführen, und wenn nun Herr Kraus vollends die restierenden Psalmen: *Memento, Dixit Dominus, Lauda Jerusalem* u. s. f. in den nachfolgenden Fascikeln veröffentlicht haben wird, dann ist für alle Feste Sorge getragen. Vorl. *„Psalmodia Vespertina"* ist darum ein Werk, das seiner Vollständigkeit und praktischen Einrichtung wegen mit der Zeit ganz sicher den Weg auf unsere Kirchenchöre findet.

Missa pro Defunctis ad unam vocem cum Organo autore F. X. Witt op. 42a. Editio secunda. Preis: Partitur 1 ℳ. Stimme 10 ₰.

Diese Trauermesse trägt durchweg den Charakter des feierlich-ernsten Chorals, sie ist dabei noch leichter auszuführen als das Requiem im Ord. Missae, so dass sie auch den allerschwächsten Chorkräften zugänglich ist. Ihre Wirkung ist eine sehr gute, und wenn sie selbst nur von einem Sänger, etwa vom Organisten vorgetragen wird. Wie der Komponist in seiner eminent praktischen Edition möglichste Einfachheit erstrebte, geht aus folgenden Andeutungen hervor: Wenn im Introitus der Psalmvers *„Te decet"* nicht wiederholt werden will, so werden für diesen Fall diese Worte auf dem Tone f recitiert, zu welchen Zwecke ihnen Orgel-Harmonien unterlegt sind. Im Kyrie wird die zweite, vierte, sechste und achte Anrufung ebenfalls auf diesem Tone recitiert. Wenn das Graduale und der Traktus (in der knappsten Form komponiert) abgesungen sind, werden jene Verse der Sequenz, die Gebetscharakter haben und nicht ausgelassen werden dürfen, nämlich Vers 8, 9, 11, 12, 14 bis 17 auf dem Tone e recitiert, worauf die Schlussverse *Lacrymosa* und *Hui ergo* in der phrygischen Tonart gesungen werden. Der V. der Communio: *„Requiem aeternam"* ist dem dritten Psalmton unterlegt. Die Orgelbegleitung bietet auch keine Schwierigkeiten.

In Landkirchen, wo die Trauermessen meistens nur einstimmig ausgeführt werden können, wäre eine schöne Abwechslung zu erzielen, wenn neben dem Choralrequiem das Witt'sche Berücksichtigung fände.

Maien-Grüsse. (Neue Folge.) 12 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für vierstimmigen gemischten Chor komponiert von Michael Haller. op. 17b. Dritte Auflage. Preis: Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 20 ₰.

Mein Urteil über die erste Auflage dieser zu Ehren der Himmelskönigin gedichteten und für einen ausdrucksvollen herangeschulten Kirchenchor Vortrag berechneten Gesänge findet sich in der Wochenausgabe Nr. 17 des „Magazin" 1882 niedergelegt. Im Jahre 1890 erschien die zweite Auflage und nach Umlauf von ein paar weiteren Jahren folgte schon die neue vorliegende dritte Auflage. Indem ich auf mein früheres günstiges Urteil verweise, kann ich nur wieder meinem Wunsche Ausdruck geben, die zur Andacht stimmenden Gesänge möchten nicht nur im Monat Mai, für den (textlich genommen) zunächst nur die Nummern 1 und 2 bestimmt sind, sondern während des ganzen Jahres in unserer katholischen Kirche sowie in unseren Familien recht oft gehört werden.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Missa „Salve Regina" 4 voc. cantanda a Dr. F. X. Witt. op. 3b. Preis: Partitur 1 ℳ, 4 Stimmen à 15 ₰.

Die Leser der „Fliegenden Blätter" für kathol. Kirchenmusik kennen diese, guten Chören nicht genug zu empfehlende Pracht-Messe aus den ersten 5 Musikbeilagen des gegenwärtigen Jahrganges. Der hochw. Herr Generalpräses, der diese hervorragende Leistung Dr. Witt's mit seinem Domchore immer mit grossem Erfolge zur Aufführung bringt, wollte sie, da sie im Buchhandel vergriffen war, in einer besseren, ihr entsprechenderen, äusseren Ausstattung, als die erste Auflage aufwies, vor die Öffentlichkeit bringen und ihr damit den Weg auf noch recht viele Kirchenchöre bahnen. Vorliegende Partitur ist ein Separatabdruck der erwähnten Musikbeilagen. Die „Stimmen" zeigen grösseres Format als die „Beilagen" und grossen, deutlichen Druck.

Möge die Missa „facdc" wegen ihres inneren hohen Kunstwertes und wegen ihres „ergreifenden Andachtscharakters" die weiteste Verbreitung finden.

Missa prima ad tres voces inaequales (Sopran, Alt, Baryton) composita a M. Haller. op. 4. Editio tertia. Preis: Partitur 1 ℳ, Stimmen 50 ₰.

Haller's dreistimmige Messe op. 4, ein wahres Muster polyphoner Schreibweise, ist Kirchenchören, die sich auch für den richtigen Vortrag der Werke der Meister des 16. Jahrhunderts befähigen wollen, als erstes Übungsfeld zu empfehlen. Schon die Durchsichtigkeit des dreistimmigen Satzes und ihre erhabene Einfachheit machen sie zu einem solchen Ausgangspunkte geeignet; dazu kommt noch, dass der gewandte Kontrapunktist sehr sangbare, wohl abgerundete, thematische Motive gewählt, in der Modulation weises Mass gehalten und alle Chromatik vermieden hat. Was aber die Hauptsache ist, die Messe hat treffliche Klangwirkung und ich möchte sie besonders auch solchen Musikschülern, welche die Imitationskunst erlernen wollen, zum Studium empfehlen.

Litaniae Lauretanae ad quatuor voces inaequales cum Organo composuit Jos. Gruber. op. 6. Editio secunda. Preis: Partitur 1 ℳ, 4 Stimmen à 10 ₰.

Eine in jeder Beziehung gelungene Litanei, bei aller Einfachheit ist sie von sehr guter Wirkung. Zur Erreichung einer solchen trägt nicht wenig die reiche Abwechslung von einstimmigen und Unisonosätzen, von drei- und vierstimmigen Stellen bei. Die Orgel begleitet in ganz diskreter Weise, oft nur mit gehaltenen Harmonieen; sie weiss auch, besonders wo der Vokalsatz durch seine Mehrstimmigkeit sich selbst genügt, zu schweigen.

Aus: Die katholische Volksschule. (Innsbruck, 1894 No. 2.)

Bill Johann, op. 12. **Missa „Consolatrix Afflictorum"** für zwei gleiche Stimmen mit Orgel. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 40 ₰.

Ebenfalls eine würdige, sehr brauchbare Messkomposition, welche sowohl für Sopran und Alt, als auch für Tenor und Bass ausführbar ist.

Haller Michael, Missa Quinta „Requiem", für vier Singstimmen und Orgel, bearbeitet von Joh. Ev. Jettinger. 1893. Partitur 1 ℳ, Stimmen 40 ₰.

Die zweistimmige Fassung dieser Totenmesse fand — wie überhaupt Hallers Werke überall gerne gesungen werden — so freundliche Aufnahme, dass schon vor 3 Jahren die vierte Auflage dieses Opus erschien. Dieser Umstand bewog Herrn Jettinger, das Requiem vierstimmig zu bearbeiten, um es auch gemischten Chören zugänglich zu machen, wozu der hochw. Herr Autor bereitwilligst seine Zustimmung gab. Graduale, Sequenz und Libera wurden dieser Ausgabe in kurzer Fassung (bald choraliter, bald recitando etc.) neu komponiert beigegeben. Bei schöner Deklamation des Textes und freiem, fliessendem Vortrage wird die anspruchslose, leichte Komposition gewiss gut wirken. Wir wünschen dem Werke die weiteste Verbreitung.

Diebold Johann, op. 54. **„Der katholische Organist im Hochamte und Requiem."** Preis 2 ℳ.

Das Buch enthält eine Menge kurzer und einfacher Orgelstücke, Vor- und Zwischenspiele, sowie Übergänge zu den gebräuchlichsten gregorianischen Chorälen und zu den Altargesängen des Priesters. Es wäre freilich sehr wünschenswert, dass jeder Organist selbständig kurze Vorspiele und Modulationen kunstgerecht und den verschiedenen Choralgesängen entsprechend vorzuführen im stande wäre. Da nun dies leider vielen Organisten — oft auch aus unverschuldeten Gründen — nicht möglich ist, können wir **dieses eminent praktische Buch** umsomehr zum häufigen Gebrauch empfehlen, da Haller, Mitterer, Piel u. s. w. dem Werke bereits die wärmste Anerkennung öffentlich ausgesprochen haben.

Hamm C., op. 10. **Missa in honorem S. Richardi** für vierstimmigen gemischten Chor (ohne Orgel). Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 50 ₰.

In Rücksicht auf den kirchlichen Ernst, auf den Wohlklang und auf die feierliche Wirkung, welche die Messkomposition bei guter Deklamation machen wird, sehen wir gerne ab von einigen Mängeln, welche sie in Bezug auf Rhythmus, Melodiebildung hie und da auch in der Textbehandlung aufweist.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man spätestens 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 5 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

L. Schwann, Düsseldorf.

Piel, P., Op. 74. **Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie** von H.H. Mönch, für zweistimmigen Kinderchor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis: Part. ℳ 1.50, erste und zweite Stimme zusammen ℳ 0,25.

Wiltberger, August, Op. 54. **Die marianischen Antiphonen** für vierstimmigen Männerchor (leicht ausführbar). Preis: Part. ℳ 0,80, St. à ℳ 0,15.

Stein, Bruno, Op. 8. **Octo offertoria ad duas voces cum organo** (8 Offertorien für 2 Stimmen mit Orgelbegleitung). Preis: Partitur ℳ 1,50. 2 Stimmen à ℳ 0,20.

Hamma, Fr., Op. 22. **Missa „Adorate"** für vierstimmigen Männerchor. Preis: Partitur ℳ 1,20. 4 St. à ℳ 0,25.

Diebold, Joh., Op. 39. **Dreissig liturgische Gesänge** für schwächere und mittlere Chorkräfte. 6 Hefte à ℳ 1,—, jede Stimme ℳ 0,20 mit Ausnahme des bedeutend stärkeren Heftes 4, wovon die Partitur ℳ 1,50, jede Stimme ℳ 0,40 kostet. Heft 1, 2, 4, 5, 6 für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 3 für vierstimmigen Männerchor.

Inhaltsverzeichnis:

Heft 1 Asperges me. Vidi aquam. Veni Creator spiritus. Veni sancte spiritus. Ecce sacerdos.
„ 2 O salutaris hostia. O sacrum convivium. O esca viatorum. Ave verum corpus. Pange lingua.
„ 3 Veni creator. Genitori genitoque. Tantum ergo. Pange lingua. Libera me, Domine.
„ 4 Os justi. Ecce sacerdos. Audi filia. Dilexisti justitiam.
„ 5 Veritas mea. Inveni David. Justorum animæ. Afferentur virgines. Pater noster.
„ 6 Alma Redemptoris Mater. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Ave Maria.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- und Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf. **L. Schwann.**

Missa
in honorem Ss. Angelorum Custodum.

Leichte Messe für Sopran, Alt, Bass, Tenor ad libitum und Orgel

von J. Singenberger.

Zweite Auflage.

Partitur 1 ℳ. Stimmen (à 10 ₰) 40 ₰.

Friedrich Pustet, Regensburg.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Digitized by Google

Für Maiandachten und Fronleichnam.

In meinem Verlage sind erschienen:

Mayr, Mich., Fronleichnamsgesänge für Sopran, Alt und Bass. Auch ausführbar ein- oder zweistimmig mit Orgel. Zugleich verwendbar für alle anderen eucharist. Prozessionen und Andachten, bei feierlichen Kommunionen, als Einlage im Hochamt. Für Landkirchenchöre komponiert. Partitur und Stimmen ℳ 3.30.

Santner, C., Pange lingua und 4 Motetten zum Gebrauche bei der Prozession am Fronleichnamstage für 4 Singstimmen (gem.), 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen und willkürliche Orgelbegleitung, auch mit Orgel allein ausführbar. Partitur und Stimmen 2 ℳ

Ausser diesen empfehle:

Mayer, Mich., Vollständige Offertorien-Sammlung für Landkirchenchöre. 150 sehr leichte Offertorien für 1, 2 oder 3 Singstimmen mit Orgelbegleitung.

Teil I. Proprium de Tempore. Die Offertorien für die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. (Cäc.-Ver.-Katalog No. 1209.) Partitur und Stimmen ℳ 4.50.

Teil II. Proprium de Sanctis. Offertorien der Heiligenfeste. Partitur und Stimmen 3 ℳ.

Teil III. Die Offertorien, welche vielen Heiligenfesten gemeinsam sind und jene für die Votiv-Messen. Partitur und Stimmen ℳ 4.50.

Teil IV. Die Offertorien für die besonderen Feste der Diözesen. Partitur und Stimmen 3 ℳ.

„Der Autor hat es durch seine umfangreiche Arbeit nun auch ganz schwachen Chören, die den Choralgesang noch nicht pflegen, ermöglicht, beim Hochamt das treffende Offertorium singen zu können." Allen kleinen Chören sei diese Sammlung wärmstens empfohlen.

Die grösste und weitest verbreitete Marienliedersammlung.

Theresius, P., Ord. Carmel., **100 Marienlieder** dreistimmig komponiert, auch ein- oder zweist. mit Harmonium oder Orgelbegleitung ausführbar. Dritte Auflage. Taschenformat. Heft I. (enthält No. 1—58) Partitur und Stimmen ℳ 2.60. Heft II. Partitur und Stimmen 2 ℳ

„Unter den vielen Sammlungen von Marienliedern wird wohl die des P. Theresius einen Ehrenplatz sich erringen etc." Ign. Traumihler.

„Das musikal. Gewand ist ebenso einfach wie lieblich und anspruchslos, ein duftender Veilchenstrauss, der recht oft und vielerorts möge auf die blumengeschmückten Maienaltäre der Maienkönigin gelegt werden." Chorwächter.

Witt, Dr., Frz. †, Generalpräses und Gründer des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereins. **Letzte photographische Aufnahme.** Kabinetformat 1 ℳ. Visitenkartenformat 50 ₰.

München, (früher in Regensburg).

Jos. Seiling, Kirchenmusik-Verlag.

„Landshuter Zeitung, Beilage Nr. 16, 1894."

Verlag von **Fr. Pustet** in Regensburg, New York und Cincinnati:

Diebold Johann, Op. 17. **Missa „O sanctissima"** für gemischten Chor. Zweite Auflage. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 40 ₰.

— — op. 45. **Vierzehn Nothelfer** oder die gebräuchlichsten Kirchengesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur 1 ℳ 60 ₰. 4 Stimmen à 30 ₰.

— — op. 53. **25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder,** ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für vierstimmigen gemischten Chor für Kirche Schule und Haus. Partitur 1 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 40 ₰.

Die Kompositionen Diebolds sind ernst und würdig gehalten, leicht auszuführen und machen eine gute Wirkung. Die Messe dürfte schwächeren Chören als Festmesse, den besseren zur angenehmen Auskunft bei schwächerer Besetzung dienen. Sie enthält hübsche Partien von melodischen und harmonischen Schönheiten und ist wirklich recht fein und edel gearbeitet — keine Schablonenarbeit! — Diebold, op. 45 (Veni creator als Predigtgesang, 2 Tantum ergo, je ein O salutaris, ave verum, Adoro und Adoramus, der 116. Psalm Laudate Dominum, Hymnus Te Joseph, das Salve Regina, die Improperien am Karfreitag, ein Mi populo, ein Oremus pro Pontifice, Domine salvum me fac, Ecce sacerdos) bezeichnet Dr. Haberl als für Männerchöre ganz erwünschte, unschwer aufzuführende und würdig gehaltene Kompositionen. Wird am Karfreitag die Verehrung des Kreuzes in feierlicher Weise liturgisch gemacht, so darf das Mi populo nicht auch, wie Diebold meint, gesungen werden. — Unser katholisches Kultusleben ist reich an verschiedenen (Mai-, Herz Jesu, Josephs- und Aloysius-) Andachten, bei welchen deutsche Lieder am Platze sind. Diebold gibt für diese 25 (5 Herz Jesu-, 6 Marien-, 12 Josephs-, 2 Aloysius-) Lieder im einfachsten Gesangs- und Orgelsatze mit recht schlichten Melodien. Der Wert derselben liegt vor allem darin, dass schwächeren und schwächsten Chören würdige und ernste Kompositionen geboten werden. Dr. W.

Digitized by Google

Mutter Donau.

Mutter Donau.

Liedersammlung

für

Sopran, Alt, Tenor und Baß,

herausgegeben

von

Joseph Renner.

Opus 38.

Regensburg, Verlag von Fr. Pustet, 1892.

Partitur 448 Seiten. In Leinwandband 3 ℳ 20 ₰. Vier Stimmenhefte in Leinwandbänden à 1 ℳ 40 ₰.

Über diese Sammlung erschienen folgende Recensionen:

„Den jugendlichen Gesangschören der Cäcilienvereine, Studienseminare und Studienanstalten" ist diese Liedersammlung gewidmet. Als eifriger und verdienstvoller Lehrer und Leiter des Gesanges im bischöflichen Knabenseminare in Regensburg hat der durch seine früheren Editionen bestbekannte Herausgeber wohl zunächst das Bedürfnis nach einer geeigneten Liedersammlung für vierstimmigen Chor gefühlt; seine reichen Erfahrungen, die er im Umgange mit der sangesfreudigen Jugend gesammelt, waren aber maßgebend, dem gefühlten Bedürfnisse in der Weise abzuhelfen, wie es in „Mutter Donau" geschah. So entstand eine reichhaltige Sammlung von 165 Liedern, deren Auswahl und Bearbeitung des Herausgebers Streben bestätigen, den Sängerchören ein recht praktisches Buch in die Hand zu geben. Im Betreff der Auswahl sind vor allem die verschiedenen Gelegenheiten ins Auge gefaßt, zu welchen ein passendes Lied erwünscht sein kann; so finden wir Weihnachts-, Oster-, Kommunion-, Marienlieder; ein Lied „dem Bischofe"; ein Trauerlied, Psalmen und andere religiöse und patriotische Lieder; ferner begegnen wir vielen liebgewonnenen alten Bekannten in den stimmungsvollen Liedern eines Mendelssohn, Kreutzer, Weber, Silcher u. a.; auch die fröhlichen humorvollen Lieder aus den allwärts bekannten und beliebten „Oberquartetten" des Herausgebers fehlen nicht; endlich zieren diese Sammlung außer vielen Originalkompositionen noch 13 Madrigale und 2 Responsorien für die Karwoche von Meistern des 15. und 16. Jahrhunderts in deutscher Übersetzung. — In Bezug auf die Bearbeitung der Gesänge sei erwähnt, daß auf die für junge Singstimmen geeignete Tonlage sowie auf gute Klangwirkung und auf möglichst leichte Ausführung sorgfältig Bedacht genommen ist. Die große Mehrzahl der Lieder stellt an die Leistungsfähigkeit der Sänger nur geringe Anforderungen. **Mich. Haller.**

Professor **Dr. Adalbert Ebner** schreibt in der Augsburger Postzeitung:

Erst unlängst hat sich in der „Augsb. Postzeitg." eine warnende Stimme erhoben und unter der Überschrift „Maxima debetur puero reverentia" auf die strenge Pflicht hingewiesen, der Jugend in Studium, Lektüre und auch im Liede alles Anstößige fernzuhalten. Leider hat in letzterer Beziehung bisher ein notwendiges Hilfsmittel gefehlt, eine Sammlung von Liedern, welche man der Jugend, zumal den Studierenden der verschiedenen Anstalten, Gymnasien, Realschulen, Lehrerseminarien u. s. w. ohne Bedenken in die Hände geben konnte. Schneller als wir zu hoffen gewagt, ist dieses Bedürfnis durch das soeben bei Fr. Pustet in Regensburg erschienene neue Liederbuch „Mutter Donau" befriedigt worden. Der Herausgeber dieser auch vom „Liter. Handweiser" (Nr. 551) geradezu als „gutes Werk" bezeichneten Sammlung, Direktor Renner in Regensburg, erfreut sich in musikalischen Kreisen eines so trefflichen Rufes, daß sein Name allein zur Empfehlung des musikalischen Teiles hinreicht. Aber auch die Auswahl der Texte ist mit Sorgfalt und pädagogischem Takte getroffen, so daß das Werk für jugendliche Gesangchöre besonders empfohlen werden kann. Wir finden unter den 166 Liedern einerseits eine ansehnliche Zahl neuer Kompositionen, teils vom Herausgeber, teils von andern namhaften Komponisten, wie Haller u. a. Anderseits wird man es freudig begrüßen, daß auch die „alten, lieben Lieder" eines Abt, Kreutzer, Mendelssohn u. s. w., die jedem Sänger ans Herz gewachsen sind, nicht ausgeschlossen wurden, sondern, von dem Herausgeber für vierstimmigen gemischten Chor bearbeitet, Aufnahme fanden. Neben ernsten Gesängen ist dem Humor der Jugend Rechnung getragen, und besonders dankbar dürfen wir dem Herausgeber sein, daß er auch aus dem Schatze seiner aus alten Hand-

Digitized by Google

schriften und Drucken gesammelten Madrigale einige der schönsten ausgewählt und mit verständnisvoll hinzugedichtetem neuen Text anhangsweise wiedergegeben hat. Der Titel der Sammlung, „Mutter Donau", klingt für den Süddeutschen und Österreicher recht anheimelnd. Derselbe entstammt einer als Weihelied an die Spitze des Bandes gestellten Dichtung von Dr. Schenz. Dieselbe ist ein treffliches Seitenstück zum „Vater Rhein", das in 5 Strophen die Geschichte und den Lauf des Donaustromes zusammenfassend schildert und in dem Gedanken ausklingt, daß nunmehr auch an dessen Mündung ein deutscher Fürst (K. Karl von Rumänien) das Scepter führt. Das Gedicht, vom Herausgeber neu komponiert, aber auch nach der Melodie des „Vater Rhein" sangbar, verdient überall am Donaustrand gesungen zu werden. Die ganze Sammlung aber empfehlen wir aufs wärmste zumal der sangesfreudigen Jugend. Die treffliche Auswahl, die vorzügliche Ausstattung und der überaus billige Preis werden ihr sicherlich nicht blos im Gebiete der Mutter Donau, sondern überall, wo deutsche Lieder erklingen, Freunde erwerben.

Das Österreichische Litteraturblatt schreibt in Nr. 17, 1892:

Ruht das eben besprochene Werk (Musikalischer Hausschatz) durchaus auf volkstümlicher Grundlage, so bildet das religiöse, und zwar das katholisch-religiöse, wird den Grundstock der Renner'schen Sammlung „Mutter Donau". Sie enthält außer religiösen Liedern, Psalmen und Motetten für größere Feierlichkeiten eine große Auswahl weltlicher, heiterer und ernster Chöre und zum Schluß 15 Madrigale aus dem 15. bis 16. Jahrhundert von Isaac, Palestrina, Orlando di Lasso, Waelrant, Lechner, Dowland, Morley, Viadana, Croce und Haßler. Der Herausgeber hat die schon vorhandenen Liedersammlungen (in erster Linie Erk und Silcher) benützt und auch aus den zahlreichen Druckwerken und Manuscripten der Proske'schen Bibliothek schöpfen können. Erotische Texte sind ganz ausgeschlossen und wo die Melodie wertvoll schien, unpassende Texte durch andere ersetzt worden: ein Vorgang, dessen künstlerische Berechtigung allerdings angefochten werden kann. Doch muß man dem Herausgeber Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß er im ganzen dabei mit Takt vorgegangen ist. Die Sammlung wird, was leichte Ausführbarkeit, Tonumfang, Transposition und Texte anbelangt, dem erfahrenen Musikpädagogen sowohl als auch jedem Gesangsfreunde willkommen sein. F—r.

Die Schlesische Volkszeitung schreibt:

Es fehlt zwar nicht an den verschiedenartigsten Liedersammlungen sowohl für gemischte, wie für Männerchöre, doch dürfte es nicht viele geben, die den mannigfachen Bedürfnissen eines Sängerchores so zu genügen imstande sind, als die vorliegende. Mit dieser nicht weniger als 166 Lieder enthaltenden Sammlung ausgerüstet, kann er allen Eventualitäten getrost entgegensehen; darum wird das Werk besonders Chören, deren Mittel nicht allzuviel Anschaffungen ermöglichen, sehr willkommen sein. Hier finden sie alles: Altes (darunter mehr als ein Dutzend Madrigale von Palestrina, Leo Haßler, Orlando, Morley ꝛc.) und Modernes; unter letzterem eine Masse jener beliebten melodiösen Lieder, die nun einmal zum eisernen Bestande unserer populären Gesangvereine zählen, außerdem aber auch viel Neues oder weniger Bekanntes. Sie finden hier Leichtes und Schweres, Heiteres und Ernstes, Weltliches und Religiöses (unter letzterem Lieder, Psalmen und Motetten allgemein religiösen Inhalts, wie auch solche für spezielle Gelegenheiten, z. B. Kommunion-, Marien-Lieder u. a.) Grundsätzlich ausgeschlossen wurden Texte erotischen Inhalts, ein Umstand, der vor allen geeignet ist, die Sammlung für viele Vereine besonders auf Schulen und in Studienanstalten empfehlenswert zu machen. Die Bearbeitung für vierstimmigen gemischten Chor, wurde, soweit eine solche notwendig war, vom Herausgeber besorgt und ist gefällig und wirkungsvoll; die Ausstattung ist hübsch, Format und Einband für Sängerfahrten praktisch gewählt, Preis überdies mäßig — kurz, die Sammlung ist geeignet, allen billigen Ansprüchen zu genügen. — Man stoße sich übrigens nicht an dem (etwas larmoyanten) Titel, die Auswahl ist durchaus nicht für süddeutsche Verhältnisse besonders getroffen. ML

Im Literarischen Handweiser lesen wir:

Auf einem anderen Gebiete hat Fr. Pustet's Verlag ein gutes Werk gethan durch die Veranstaltung einer Liedersammlung für Knaben- und Männerstimmen, bei welcher das Hauptaugenmerk auf die sittliche Reinheit und pädagogische Unschädlichkeit der Texte gerichtet war. Erotische Texte wurden grundsätzlich vermieden. Alles in allem glaubt der verdiente Herausgeber, Musikdirektor Jos. Renner in Regensburg, hier eine Sammlung von Liedern hergestellt zu haben, „welche, was leichte Ausführbarkeit, Tonumfang, Transposition und Texte anbelangt, dem erfahrenen Musikpädagogen sowohl, als auch jedem Gesangsfreunde willkommen sein dürfte." Die Bearbeitung für gemischten Chor stammt in den meisten Fällen vom Herausgeber. Er hat dabei vor allem an „die jugendlichen Gesangchöre der Cäcilienvereine, Studienseminare und Studienanstalten" (d. h. Gymnasien usw.) gedacht, denen er die Sammlung auch gewidmet hat. Die Zahl der Lieder mit Noten beträgt 168. Der Titel des Buches — „Mutter Donau" — weist zunächst auf süddeutsche Abnehmer hin.

Das Mainzer Journal schreibt:

Ein großes Verdienst hat sich der rühmlichst bekannte Herausgeber der Regensburger Festchöre und anderer musikalischer Werke durch diese neue Sammlung von Liedern für gemischten Chor erworben. Unsere katholischen Gesangvereine, die ja zumeist nicht allein und ausschließlich den streng kirchlichen Gesang pflegen, sondern auch im gemütlichen Kreise gern ein Liedchen singen, sind häufig in Verlegenheit um gut gesetzte und doch leicht ausführbare Lieder. Denn einmal existieren nicht viele Sammlungen für gemischten Chor und dann bieten die meisten der bestehenden so viele Texte, die wir in unsern Vereinen durchaus nicht gebrauchen und am wenigsten der Jugend in die Hand geben können. Diesem Mangel abzuhelfen, trägt die genannte Sammlung viel bei. Sie enthält religiöse Lieder, unter diesen einige neue, recht hübsche Melodien, ferner eine große Anzahl weltlicher Lieder, die jedem Gesangschor auf Jahre hinreichen und endlich eine Anzahl, soweit wir beurteilen können, meist glücklich transponierter Madrigale von alten Meistern.

Wir wollen nicht verfehlen, die Herren Dirigenten darauf aufmerksam zu machen, daß sich auch eine Anzahl lustiger und komischer Gesänge finden, die mit völliger Harmlosigkeit einen guten Humor verbinden. Die Ausgabe ist doppelt, Partitur und einzelne Stimmen; Druck und Ausstattung ist vorzüglich; angenehm wäre eine etwas systematischere Ordnung der Lieder.

Wir können diese neue Sammmlung allen Cäcilienvereinen und besonders den immer mehr auftretenden Jugendvereinen nur empfehlen. Pr.

Im Schwäbischen Schulanzeiger lesen wir:

Vorliegende Sammlung enthält im ganzen 165 Kompositionen der besten Meister und zwar religiöse Lie-

Digitized by Google

der, Psalmen und Motette für größere Feierlichkeiten, eine große Auswahl weltlicher, heiterer und ernster Chöre, darunter die schönsten Volkslieder und zum Schlusse 15 Madrigale aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert von Isaac, Palestrina, Orlando di Lasso ꝛc. Die Mehrzahl der Nummern wurde vom Herausgeber für vierstimmigen gemischten Chor bearbeitet. Auf die Auswahl der Texte wurde die größte Sorgfalt verwendet, unpassende Texte sind vermieden. So entstand in jeder Hinsicht eine empfehlenswerte Sammlung von Liedern, die sowohl dem Musikpädagogen, als auch jedem Gesangsfreunde willkommen sein dürfte.

Der Schulanzeiger für Niederbayern schreibt:

Unser Landsmann, der Musikpädagog J. Renner in Regensburg, ist bereits rühmlichst bekannt durch seine „Regensburger Chöre, zugleich Treffschule", „Neue Regensburger Sängerhalle", „Männerquartette von der Donau" (Volkslieder und Originalkompositionen lebender Meister nebst einem Anhang enthaltend Madrigale und Weisen der Minnesänger), „Auswahl deutscher Madrigale von Meistern des 16. Jahrhunderts", „Regensburger Oberquartette" für 2 Soprane, Alt und eine Männerstimme, u. a. Sein neuestes Opus „Mutter Donau" widmet er den jugendlichen Gesangschören der Cäcilienvereine, Studienseminare und Studienanstalten.

Die Sammlung enthält Kompositionen der besten Meister und zwar religiöse Lieder, Psalmen, Motette für größere Feierlichkeiten, eine große Auswahl weltlicher, heiterer und ernster Chöre, darunter die schönsten Volkslieder und 15 Madrigale aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert von Isaac, Palestrina, Orlando di Lasso, Waelrant, Lechner, Dowland, Morley, Viadana, Croce und Haßler. — Als Quellen, aus denen der Herausgeber schöpfte, sind zu nennen: Erks und Silchers Volksliederausgaben, seine eigenen reichen Volksliedersammlungen, die Breitkopf und Härtel'schen Ausgaben der Lieder Mendelssohns, der Lustgarten von Hans Leo Haßler (1601), zahlreiche Druckwerke und Manuscripte der Proske'schen Bibliothek und die Palestrina-Ausgabe von Breitkopf und Härtel (25. Band, 3. Buch der 3—6 stimm. Madrigale von Palestrina).

Die größte Aufmerksamkeit fand die Auswahl der Texte. Grundsätzlich wurden erotische Texte vermieden und deshalb unpassende Texte durch andere ersetzt. Die Mehrzahl der Nummern ward vom Herausgeber für vierstimmigen gemischten Chor bearbeitet. So entstand eine Sammlung von Liedern, welche, was leichte Ausführbarkeit, Tonumfang, Transposition und Texte betrifft, dem erfahrnen Musikpädagogen sowohl als auch jedem Gesangsfreunde willkommen sein dürfte.

Die Stimmenausgabe hat das Format der bekannten Regensburger Liedertafel, die Partitur das der Palme'schen Sammlung. Der Herausgeber hätte den Wunsch, daß die Sänger (wenigstens die Männerstimmen) aus der Partitur sängen; für korrekten und schönen Vortrag würde dies von großem Nutzen sein. — Die Sammlung ist trefflich, die Ausstattung gefällig.

Die Kölnische Volkszeitung schreibt:

Als Gegenstück des für mehrstimmigen Männerchor berechneten Liederbuches „Vater Rhein" erweist sich die Sammlung vierstimmiger Lieder für gemischten Chor „Mutter Donau", die bei Fr. Pustet in Regensburg erschienen ist. Der Herausgeber Joseph Renner, der selbst eine ganze Anzahl Kompositionen beigesteuert hat, hat mit vielem Geschick seine Auswahl getroffen und dabei, wie es scheint, dem süddeutschen Geschmack zunächst Rechnung getragen. Abgesehen hiervon finden die Cäcilienvereine, Seminare und Lehranstalten, die der Herausgeber zunächst im Auge hatte, unter den 165 Gesangstücken alles, was sie sich nur wünschen können: geistliche, weltliche und auch viel humoristische Lieder. Die letztern tragen meist süddeutsches Gepräge. Als eine dankenswerte Zugabe sind die Madrigals, die meist dem 16. und 17. Jahrhundert entstammen. Die Stimmführung ist durchgehends eine bequeme und wohlklingende. Die Ausstattung ebenso handlich als geschmackvoll.

Das Katholische Schulblatt, Organ des Vereins kathol. Lehrer der Pfalz, bringt folgende Besprechung:

Diese Sammlung, welche den jugendlichen Gesangschören der Cäcilienvereine, Studienseminarien und Studienanstalten gewidmet ist, enthält 165 Lieder der besten Meister. — Die Auswahl der Komposition ist eine glückliche zu nennen. Der Herausgeber hat dabei die verschiedenen Gelegenheiten ins Auge gefaßt, zu welchen ein passendes Lied erwünscht sein kann; so finden wir religiöse und patriotische Lieder, Weihnachts-, Oster-, Kommunion- und Marienlieder, ein Lied „dem Bischofe", ein Trauerlied und viele Volkslieder; auch die fröhlichen humorvollen Lieder aus den beliebten „Oberquartetten" des Herausgebers fehlen nicht; außerdem zieren diese Sammlung außer vielen Originalkompositionen noch 13 Madrigale aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert und 2 Responsorien für die Karwoche von Meistern des 15. und 16. Jahrhunderts in deutscher Übersetzung. Die größte Aufmerksamkeit fand die Wahl der Texte. Wie der Herausgeber in seinem Vorworte sagt, wurden grundsätzlich erotische Texte vermieden und deshalb unpassende Texte durch andere ersetzt.

In Bezug auf die Bearbeitung der Gesänge sei bemerkt, daß auf mäßigen Tonumfang der einzelnen Stimmen, Ausführbarkeit sorgfältig Bedacht genommen ist. Die große Mehrzahl der Lieder stellt an die Leistungsfähigkeit der Sänger nur geringe Anforderungen. — Man kann diese Liedersammlung nur bestens empfehlen.

Das Litteraturblatt (Beilage zum Magazin für Pädagogik) spricht:

An Liedersammlungen für vier gemischte Stimmen haben wir allerdings keinen Mangel; was aber dieser neuen ganz besonders eine günstige Aufnahme sichert, das ist ihre Tendenz, sie will speziell dem Bedürfnisse jüngerer Gesangskreise, wie wir solche in Studienanstalten, in Pensionaten, in Cäcilienvereinen ꝛc. finden, entgegen kommen. Aus dem Sammelwerke blieben deshalb ausgeschlossen alle Lieder mit erotischen Texten und wo sich ein solches Lied seines hervorragend musikalischen Gehaltes wegen sich dennoch zur Aufnahme empfahl, wurden mit feinem pädagogischen Takte die Worte durch andere, zweckentsprechendere, ersetzt. Bei der Auswahl der Gesänge wurde ferner dem minder Schwierigen der Vorzug gegeben, und für die einzelnen Lieder ist stets eine den Umfang der jugendlichen Stimmen respektierende Tonlage gewählt.

Das schön ausgestattete Werk enthält 166 Nummern; vorangestellt sind 31 religiöse Lieder, Psalmen und Motetten, dann folgen 120 weltliche Gesänge ernsten und heiteren, ja mitunter humoristischen Inhalts (darunter 72 der schönsten Volkslieder); 13 Madrigale und 2 ergreifende „Responsorien" für die Karwoche, komponiert von Tonmeistern früherer Jahrhunderte, bilden einen würdigen Schluß.

An Originalkompositionen bietet die Sammlung 53 Nummern, darunter 14 von Mendelssohn, 14 vom Herausgeber, 6 von dessen Sohne, 19 von anderen berühmten Meistern, wie Prätorius, Haydn, Klein Marschner, Fr. Schneider, Schnabel, Aiblinger, Heim' Haller u. a. An Arrangements von berühmten vier-

Digitized by Google

stimmigen Männergesängen (von Silcher, Kreutzer, Mendelssohn, Abt u. s. f.) und Bearbeitungen sonstiger ansprechender (namentlich Volks-) Melodien und sonstiger Tonsätze für 4 gemischte Stimmen zählen wir insgesamt 98 Nummern; sie alle legen beredtes Zeugnis ab von dem Geschicke des durch seine Editionen von verschiedenen Liedersammlungen rühmlichst bekannten Gesanglehrers in der Behandlung des vierstimmigen gemischten Satzes.

Die Sammlung kann demnach, was sowohl die Auswahl der darin aufgenommenen Lieder als deren gute Klangwirkung anbelangt, bestens empfohlen werden.

J. G. M.

Im Büchermarkt (Beilage zur Niederrheinischen Volkszeitung) lesen wir:

Die vorliegende Sammlung ist den jugendlichen Gesangchören der Cäcilienvereine, Studienseminare und Studienanstalten gewidmet. Demgemäß ist die Auswahl der Lieder hinsichtlich ihrer Texte eine besonders sorgfältige gewesen, direkt anstößige Lieder sind gänzlich ausgeschlossen, solche mit fragwürdigen Wendungen kleineren Änderungen unterzogen worden, um sie auch für die genannten Kreise verwendbar zu machen. Die Sammlung enthält ungemein viel Schönes an religiösen Liedern, Psalmen, Motetten, Madrigalen und altbewährten Volksliedern. Die Mehrzahl der Lieder wurde vom Herausgeber für den vierstimmigen gemischten Chor bearbeitet.

Die Christlich-pädagogischen Blätter schreiben:

Die Sammlung sei allen jenen Chören, welche neben dem Kirchengesange auch den weltlichen pflegen, bestens empfohlen. Wir befolgen nur einen pädagogischen Grundsatz, wenn wir nach der anstrengenden Einübung der Witt'schen, Haller'schen und Mitterer'schen Kompositionen zur Erheiterung auch ein weltliches Lied singen lassen. Die Sammlung enthält durchwegs gute Chöre — auch komischen Inhaltes — ohne jedoch auch nur einmal in Melodie oder Text die Grenze des Erlaubten zu überschreiten. Die Gesangshefte sind auch gebunden zum Preise von je 80 kr. zu haben. Die Sammlung sei nochmals bestens empfohlen.

Der Literarische Anzeiger zum Tiroler Volksblatt schreibt:

Die vorliegende Sammlung für gemischten Chor ist sehr reichhaltig; sie enthält die bekanntesten und beliebtesten Volkslieder und Perlen des deutschen Kunstgesanges, Altes und auch Neues, Klassisches und naivkomische Scherzlieder, die mitunter der bayrischen und tirolischen Derbheit nicht entbehren. Was der Sammlung für Institute, Knabenseminare u. dergl. Anstalten, besonderen Wert verleiht, ist, daß erotische und andere unpassende Texte durchaus vermieden sind und so die Sammlung anstandslos in den Studien- und Erziehungsanstalten gebraucht werden kann. Die Bearbeitung vieler Männerchöre für gemischten Chor ist fast durchaus glücklich und läßt Renners große Praxis in diesem Fach erkennen.

Diese reiche, bequeme und billige Liedersammlung sei daher bestens empfohlen.

Die Tagesfragen bringen folgende Kritik:

Sowohl die Auswahl als die zweckmäßige Anordnung der Lieder fordern unseren ganzen Beifall und unter den Sammlungen dieser Art ist diese die allerreichhaltigste, beste und billigste. Wir sind überzeugt, daß **diese Sammlung ebenso weite Verbreitung findet, als der Regensburger „Liederkranz"**.

Dr. H.

Der Litterarische Courier schreibt:

Das Werk ist den jugendlichen Gesangschören der „Cäcilienvereine, Studienseminare und Studienanstalten" gewidmet. Diesem Zwecke entsprechend wurde vor allen Dingen auf die Auswahl der Texte die größte Aufmerksamkeit verwandt: erotische oder sonst unpassende Texte wurden grundsätzlich vermieden oder durch andere Texte ersetzt. „So entstand eine Sammlung von Liedern, welche, was leichte Ausführbarkeit, Tonumfang, Transposition und Texte anbelangt, dem erfahrenen Musikpädagogen sowohl als auch jedem Gesangsfreund willkommen sein dürfte." Was den Inhalt im einzelnen betrifft, so sind in der Sammlung enthalten 150 Nummern teils religiöse Lieder, Psalmen und Motette, teils weltliche, heitere und ernste Chöre und viele Volkslieder. Die größere Anzahl all dieser Stücke ist vom Herausgeber für gemischten Chor bearbeitet worden, ebenso findet sich eine Anzahl Originalkompositionen von ihm und Jos. Renner jun. Den Schluß bilden 15 Madrigale aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert.

Der Chorwächter sagt:

Eine reichhaltige und sehr interessante Sammlung, die gleich bei Erscheinen allseitig mit Beifall begrüßt und vielfach eingeführt worden ist. Der manchem seltsam klingende Titel findet sein Seitenbild wohl im „Vater Rhein". Eine besondere Spezialität des Buches bilden die ziemlich zahlreichen alten Madrigale und ähnliche Sachen, — fast etwas zu viel sind die Lieder im Dialekt vertreten, die doch gewiß nicht immer interessant sind. Die ersten 31 Nummern sind religiösen Inhalts, doch natürlich nicht für den gottesdienstlichen, oder doch nur für den außerliturgischen Gebrauch. Wenn auch (wie in Sammelwerken immer) nicht alle Nummern prima sind, so bietet das Buch doch noch genug des Interessanten und Wertvollen. Erotische Texte sind gänzlich vermieden. Die Sänger singen aus separaten Stimmbüchern (etwas kleineres Format S. A. T. B.), Partitur ist extra gedruckt.

Das Literaturblatt für katholische Erzieher spricht über das Werk:

Der rühmlichst bekannte Herausgeber dieser Sammlung bietet den Cäcilienvereinen, Studienanstalten und Seminarien, sowie geselligen Vereinen eine wertvolle Reihe von Kompositionen der besten Meister und zwar viele religiöse Gesänge, Psalmen und Motetten für größere Feierlichkeiten; dann eine reiche Auswahl heiterer und ernster Chöre, Volkslieder ꝛc. aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. Die Mehrzahl der 165 Nummern wurden vom Herausgeber für gemischten Chor bearbeitet und in entsprechender Tonart gegeben. Äußere Ausstattung, Notendruck, Einband ꝛc. sind sehr zu loben.

Druck von Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Neuer Verlag
der J. Kösel'schen Buchhandlung, Kempten.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Das Harmoniumspiel

in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht verfasst und allen Freunden tiefernster Musik gewidmet
von **Bernh. Mettenleiter.**
Erster Teil. Opus 30. **Vierte Auflage.**
8°. 136 Seiten.
Preis brochiert 3 ℳ, in 1/1 Leinwand gebunden 3 ℳ 50 ₰.

Eine gründliche Anleitung zum Harmoniumspiel ist als Bedürfnis anerkannt, und vorliegende Schule darf wohl als eine der besten bezeichnet werden, wie dies schon durch die in kurzen Zwischenräumen auf einander folgenden neuen Auflagen dieses Werkes bewiesen wird. Neben dem bereits in 2. Auflage erschienen 2. Teile (Preis broch. 3 Mk., in 1/1 Lwd. gebd. 3 Mk. 50 Pf.) beabsichtigt der Autor in Bälde auch noch einen 3. Teil folgen zu lassen, womit sodann eine systematisch durchgearbeitet, mit zahlreichen sorgfältig ausgewählten Übungstücken versehene Harmoniumschule zum Abschlusse gebracht wäre, wie eine solche gerade für dieses prächtige Instrument, dessen Verbreitung erfreulicher Weise auch bei uns in Deutschland immer mehr zunimmt, erwünscht ist.

Aus dem Pfälzer katholischen Schulblatt, 1894 No. 15.

In Pustet's Verlag in Regensburg erschienen:

Fronleichnamslieder für gem. Chor von Jos. Renner. 3. Auflage. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 10 ₰.

Ein überaus praktisches Werk, das keinem Chore fehlen sollte. Es verbindet mit grosser Reichhaltigkeit (6 Pange lingua und 8 eucharistische Hymnen) eine prächtige (in den Stimmen sogar herzige) Ausstattung und ist ungemein billig. Die Chöre sind einfach und wohlklingend und durch das ganze Jahr verwendbar. Auch die bei der Fronleichnamsprozession treffenden Responsorien sind beigefügt, so dass also das lästige Mitschleppen anderer, vielleicht unbequem geordneter oder gar dickleibiger Musikalien vermieden ist. Sehr zu empfehlen!

Katholische Kirchenmusik
liefert prompt und billigst das
General-Depôt cäcil. Kirchenmusik
von
Feuchtinger & Gleichauf
in Regensburg.
Auswahlsendungen bereitwilligst.
Kataloge gratis und franco.
Versandt nach allen Ländern.
Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Das Supplement zum Orgelbuch für das Graduale Rom. etc.,
enthaltend die

Festa nova et novissima,

108 Seiten in Quer-Quart. 2 ℳ 20 ₰. In 1/2 Chagrinband 3 ℳ,
hat folgenden Inhalt:

A. Proprium de Tempore.

Feria III. post Pascha.
Feria IV. post Pascha.
Feria V. post Pascha.
Feria VI. post Pascha.
Sabbato in Albis.
Feria III. post Pentecosten.
Feria IV. Quatuor Temporum Pentecostes.
Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes.
Sabbato Quatuor Temporum Pentecostes.

B. Proprium de Sanctis.

Joannis a Capistrano, Confessoris. [28. Martii.]
Joannis Damasceni, Confessoris et Ecclesiae Doctoris. [27. Martii.]
Rosarii B. M. V. [Dominica I. Octobris.]
Septem Fundatorum Ordinis Servorum Beatae Mariae Virginis. [11. Februarii.]

C. Festa pro aliquibus locis.

Alexii, Confessoris. [17. Julii.]
Apparitionis B. M. V. Immaculatae. [11. Febr.]
Benedicti Josephi Labre, Confessoris. [16. Apr.]
Blasii, Episcopi et Martyris. [3. Februarii.]
Clarae a Cruce de Montefalco, Virg. [18. Augusti.]
Familiae s. Jesu, Mariae et Joseph. [Dom. III. post Epiphaniam.]
Fugae D. N. Jesu Christi in Aegyptum. [17. Febr.]
Jacobi de Marchia, Confessoris. [28. Novembris.]
Irenaei, Episcopi et Martyris. [4. Julii.]
Latronis Boni. [24. Aprilis.]
Laurentii a Brundusio, Confessoris. [7. Julii.]
Lazari Resuscitati, Episc. et Conf. [17. Dez.]
Leonardi a Portu Mauritio, Conf. [26. Nov.]
B. Mariae Virg. sub titulo Auxilium Christianorum. [24. Maji.]
B. Mariae Virg. de Bono Consilio. [26. Aprilis.]
B. Mariae Virg. de Consolatione. [Dom. infra Oct. Assumpt. sive post festum S. Augustini.]
Michaelis de Sanctis, Confessoris. [5. Julii.]
Peregrini, Confessoris. [13. Maji.]
Pro fidei Propagatione [Missa votiva].
Triumphi S. Crucis. [16. Julii.]

Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Aus der St. Pöltner Zeitung.

Enchiridion für Pfarrkirchenchöre, für vier gemischte Stimmen, op. 10 von J. B. Tresch.

Diese Sammlung von 31 Offertorien und anderen Kirchengesängen, zum Beispiel: Tantum ergo, Ecce panis, Miserere u. s. w. ist bereits an vielen Kirchenchören unserer Diöcese in Verwendung und wurde auch vom hochw. Herrn Vereinssecretär Kastner den Kursteilnehmern am Cäcilienkurse empfohlen, nachdem sie auch am Domchore zeitweilig Verwendung findet. Die Gesänge sind wohl einfach, aber bei gutem Vortrage werden sie sehr zur Verherrlichung des Gottesdienstes beitragen. Die Sammlung enthält fast alle Offertorien, welche an Landchören im Laufe des Kirchenjahres benötigt werden. Preis der Partitur 1 ℳ 40 ₰, vier Stimmhefte à 40 ₰

Neue Auflagen.

Haller, M., (Op. 7a). **Missa tertia** ad duas voces Organo vel Harmonio comitante (s. C. V. C. No. 312.) **Editio undecima.** Partitur 1 ℳ. 2 Stimmen à 20 ₰.

— — (Op. 19). **Missa septima in hon. S. Cunigundis** ad quatuor voces inaequales (s. C. V. C. No. 451). **Editio quarta.** Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

— — (Op. 20). **Missa octava „O Salutaris Hostia"** ad quatuor voces inaequales (s. C. V. C. No. 501). **Editio secunda.** Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum. Leichte Messe für Sopran, Alt, Bass, Tenor (ad libitum) und Orgel (s. C. V. C. No. 993). **Editio secunda.** Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 10 ₰.

Witt, F. X., Op. 43a. **Missa „Octavi toni"** ad unam vocem organo comitante (s. C. V. C. No. 821). **Editio secunda.** Partitur 1 ℳ. Stimme 10 ₰.

J. Schildknecht,

Orgelbegleitung

zu den

Gradualien, Alleluja-Versen und Tractus

nach der authentischen Ausgabe des römischen Graduale harmonisiert.

I. Proprium de Tempore,
II. Commune Sanctorum et Missae votivae.

Beide Teile, 262 Seiten in Quer-4°, in einem Halbchagrinband 8 ℳ.

Novitäten.

Hanisch, Jos., Festgruss für Cäcilienvereins-Versammlungen. Gedicht von **J. B. Tresch.** Für vierstimmigen Männerchor und Soloquartett. Partitur 40 ₰. 4 Stimmen à 5 ₰.

Kraus, C., Psalmodia Vespertina continens selectas antiquorum auctorum harmonias quibus Psalmorum versus accommodavit.

Fasciculus VIII. (Schluss des Werkes.)

XI Falsibordoni IV vocum super Ps. CXXXI: Memento Domine. Ps. CXXXVII: Confitebor . . . quoniam. Ps. CXXV: In convertendo. Ps. CXXXVIII: Domine probasti me. (Nr. 106 bis 116.) **Nebst Titel und Inhaltsverzeichnis für jedes der 8 Hefte.** 4 Stimmenhefte à 84 ₰.

Schildknecht, (Op. 25.) **Missa pro Defunctis** ad 4 voces inaequales. Organo comitante ad libitum. Partitur 1 ℳ 60 ₰. 4 Stimmen à 20 ₰.

Stehle, J. G., (Op. 66). **Die Gradualien und Sequenzen** für Ostern, Pfingsten und Fronleichnamsfest für gemischten Chor (a capella). Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

Für die Erzdiözese Köln

ist zum

Orgelbuch

für das

Graduale Romanum

quod

curavit Sacrorum Rituum Congregatio

ein **Proprium** von **August Wiltberger** erschienen.

Preis 1 ℳ 40 ₰.

Orgelbuch und **Proprium** in bestem Halbchagrinband 13 ℳ 40 ₰.

Im Verlage von **Max Hirmer** in **Straubing** erscheint anfangs Mai:

Fünf Hymnen zur Fronleichnamsprozession

für gemischten Chor mit Blechmusikbegleitung von **Ludwig Ebner.** Preis: Partitur ℳ 1.20. Singstimmen à 30 ₰, Instrumentalst. à 20 ₰.

Hochw. Herr Domkapellmeister **Engelhart** in Regensburg, dem das Manuskript vorgelegen hat, schrieb an den Komponisten:

„Ihre Fronleichnamshymnen habe ich mit grösster Freude begrüsst. Ich wurde auch in meinen „Erwartungen nicht getäuscht, denn die Anlage „dieses herrlichen Opus ist durchwegs eine wohl gelungene, reich besät mit effektvollen Stellen u. s. w."

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 6 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen:

V. Engel, Op. 12.

Hymnus: Te Deum laudamus.

a. Ausgabe für **gemischten Chor.** Preis Partitur ℳ 1.20. Stimmen 80 ₰.

b. Ausgabe für **Männerchor.** Preis Partitur ℳ 1.20. Stimmen 80 ₰.

Arnold Hirtz, Op. 16.

Messe zu Ehren des heiligen Arnoldus

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung für einfache Chöre in Stadt und Land.

Preis Partitur ℳ 2,50. Stimmen à 50 ₰.

Paderborn. **Junfermann'sche Buchhandlung.**

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der Einfluss des tonischen Accents auf die melodische und rhythmische Struktur der Gregorian. Psalmodie.

Von den Benediktinern zu Solesmes. Vergleichende Tabellen zwischen der Version der Manuskripte und der Version der Ausgabe von Regensburg. gr. 4°. (VIII u. 70 S.) ℳ 4.80.

Dieses Werk enthält wichtige Entdeckungen der Benediktiner in Solesmes über die Kompositionsweise der alten Choralisten und wird von allen Choralfreunden mit grösstem Interesse entgegen genommen werden.

Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

General-Depôt cäcil. Kirchenmusik

von

Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franco.

Versandt nach allen Ländern.

Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Gratis und franco versende ich: Probeheft der bereits in 12ter Auflage erschienenen **10 Festspiele für die Orgel**

komponiert von **Professor Dr. W. Volckmar** (enthaltend 2 Festspiele), sowie **illustrierte Kataloge** der **berühmten**

Wilcox- und White-Orgeln

(amerikanische Harmoniums)

und **Verzeichnis meines Kirchenmusikverlages.**

Fulda, Aloys Maier,

Kirchenmusikverlag und Harmonium-Magazin.

Digitized by Google

Aus dem Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg** kommen bei der nächsten (8. und 9. August) dahier stattfindenden

Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Vereines

folgende kirchenmusikalische Werke zur Aufführung:

Bill, H., Op. 17. **„Veni creator"** aus: VI „Veni creator" für 5 stimm. gemischten Chor. Partitur 1 ℳ. Stimmen 50 ₰.

Diebold, Joh., Bittruf zum heiligen Joseph. Für gem. Chor. (Nr. 16 aus Opus 53: **25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder** mit deutschen Texten, ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für vierstimmigen gemischten Chor für Kirche, Schule und Haus.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 1 ℳ. 60 ₰.

Ebner, L., „Filiae regum". Nr. 70 aus: zweistimmige Offertorien mit obligater Orgelbegleitung. 4. Heft. Partitur 1 ℳ. 2 Stimmenhefte à 30 ₰.

Haller, M., Ecce sacerdos. 6 stimmig für gem. Chor. (Nr. 4 aus Op. 21: **Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium** ad 3, 4 et 6 voces. Gesänge zum Empfange des Bischofes für 3, 4 und 6 Stimmen. 2. Auflage.) Partitur 50 ₰. Stimmen 48 ₰.

— — **Supplementum ad Op. III. (Requiem.) Sequentia: „Dies Irae"** quatuor vocum cum quatuor trombonis. Partitur 1 ℳ. Singstimmen 40 ₰. Instrumentalstimmen 60 ₰.

Hanisch, J., Festgruss bei Cäcilienvereins-Versammlungen. Gedicht von J. B. Tresch. Für vierstimmigen Männerchor und Solo-Quartett. Partitur 40 ₰. Stimmen 20 ₰.

Modlmayr, J., Die Kirche Christi. Für einstimm. Chor und Männerquartett nebst Klavierbegleitung. (Nr. 5 der Musikbeilagen zu Musica sacra 1887). Ermässigter Preis der sämmtl. Beilagen 75 ₰.

Mohr, J., Cäcilia. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. 24. Auflage. Gebunden 1 ℳ 50 ₰.

Orlando de Lasso, VII moduli ex operibus Orlandi Lassi 3—12 voc. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen (Cantus 30 ₰, Altus 30 ₰, Tenor 35 ₰, Bass 35 ₰) 1 ℳ 30 ₰.

— — **Missa VIII. Toni „Puisque j'ay perdu",** ad quatuor voces inaequales. Herausgegeben von I. Mitterer. Partitur 60 ₰. Stimmen 48 ₰.

— — **Ave Maria!** Sex vocum. (Cant. I/II, Alt, Tenor, Bass I/II). (Aus **Musica divina. Annus II. Tomus II.** Fasc. 1.: **Sex Motetta** IV, V, VI et VIII voc.) Partitur 1 ℳ 40 ₰.

Palestrina, Missa „O admirabile commercium" 5 vocum. (Cant., Alt, Tenor I/II, Bass.) Partitur 90 ₰. Stimmen 75 ₰.

— — **VI moduli** 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum J. P. Praenestini. 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St. Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Palestrina's. Redigiert von Michael Haller. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen (à 30 ₰) 1 ℳ 20 ₰.

— — **„Diffusa est gratia".** V vocum (Cant. Altus, Tenor I/II, Bass.) (Aus **Musica divina. Annus II. Tomus II.** Fasc. 2: **Decem Motetta variorum auctorum** IV, V et VI voc.) Partitur 1 ℳ 60 ₰.

Schildknecht, Jos., Opus 25. **Missa pro Defunctis** ad 4 voces inaequales Organo comitante ad libitum. Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen 80 ₰.

Schmidt, Fr., Panis angelicus. Für 5 stimm. gem. Chor. (Nr. 14 aus **„16 Cantica sacra"** vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes für 4-, 5 und 8 stimmigen gem. Chor.) Part. 2 ℳ 40 ₰. Stimmen 80 ₰.

Witt, F., Opus 10a. **Hymnus „Te Deum"** ad IV voces inaequales comitante Organo. Editio quarta. Part. 1 ℳ 20 ₰. St. 40 ₰. Instrumentalst. 1 ℳ 20 ₰.

Digitized by Google

Aus dem Chorwächter 1884, Nr. 5 und 6.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Palestrina-Haberl. 5stimmige Messe **„O admirabile commercium"** (S. A. T. 1. u. 2. B.). Partitur 90 ₰, Stimmen à 15 ₰.

Vorliegende ausgezeichnete Messe, zuerst als Beigabe zum kirchenmusikalischen Jahrbuch 1894 gegeben und jetzt auch noch separat als Tom. II. Fasc. II des *„Repertorium Musicae sacrae"* erschienen, verdient die unbedingte Beachtung aller Chöre, welche fähig sind, die Alten aufzuführen und deren „zweite Tenöre" auch noch über das G^2 gut und leicht verfügen (beide Tenöre sind ja gleich hoch). Die Edition steht, wie im Rep. M. S. bekanntlich alles, in den modernen Schlüsseln, mit Atmungs- und dynamischen Zeichen versehen. Wir haben dies Unternehmen schon so oft und so warm empfohlen, dass wir heute nur ausrufen können: Zugegriffen, wer Macht und Mittel hat!

Kraus, Karl. Psalmodia Vespertina. Fasc. VII. (Nr. 94—105.) Laùda Jerusalem; In exitu. 4 Stimmenhefte (à 72 ₰) 2 ℳ 88 ₰.

Die Fortsetzung der allerorts mit grösstem Beifall aufgenommenen praktischen Falsi bordoni, die wir wiederholt wärmstens empfehlen.

Bill, Joh. Op. 15. **Missa „Benedicamus Domino",** 4stimmig (S. A. T. B., ohne Begleitung). Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 10 ₰.

— — Op. 16. **Missa in honorem B. M. V.** (Refugium peccatorum), 4stimmig (S. A. T. B., ohne Begleitung) oder 1stimmig mit Orgel. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 10 ₰.

— — Op. 17. **Sechs „Veni Creator",** 5stimmig (S. A. 2 T. u. B.), a capella. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 10 ₰.

Recht gute und dankbare, dabei leichte Kompositionen. Die Messe op. 15 ist über das B. D. a. d. *Missa in festo dupl.* tüchtig gearbeitet und mit einer Erläuterung über die Verwertung der Themen versehen; Op. 16 ist bei 1stimmiger Aufführung sehr leicht, die Melodie geht nicht über C^2 hinaus; bei 4stimmiger Aufführung überschreitet der Tenor das D^2 in der Höhe und der Bass geht (selten) ins F, dabei steht sehr viel in enger Lage, was immer gut klingt. Der Komponist verlangt „frei choralmässig deklamatorischen Vortrag", was die sonst sehr leichte Messe einigermassen erschwert, aber wohl nötig ist, um vor Monotonie zu bewahren. — Die *Veni Creator* sind sehr klangvoll und markig, dabei meist homophon leicht.

Plag, Joh. Op. 11. **Missa in hon. S. Angelorum Custodum** für zwei Stimmen. Partitur 1 ℳ. Stimmen à 10 ₰.

Der polyphone, sehr hübsche 2stimmige Satz ist für gleiche Stimmen, also entweder Sopran und Alt, oder Tenor und Bass, wird aber im ersten Fall wohl am besten klingen. Das Credo muss a. d. Ord. Missa (Nr. 1) eingelegt werden; das *„et incarnatus"* steht in der Messe.

Diebold, Joh. Op. 45. **„14 Nothelfer"** für kirchliche Männerchöre, oder die gebräuchlichsten katholischen Kirchengesänge für 4stimmigen Männerchor ohne Begleitung. Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen à 30 ₰.

Diebold lässt hier einmal das gewohnte Vorwort weg; die Musik aber sagt ja deutlich genug, was sie will. Da finden wir in leichtem, trefflichem Satze *Veni Creator, 2 Tantum ergo* und *Genitori, O salutaris, Ave verum, Adoro te, Adoràmus, Laudate Dominum, Te Joseph, celebrent, Salve Regina, Populo meus, Mi populo, Oremus pro pontifice, Domine salvum fac, Ecce Sacerdos.* Einige der Nummern sind jedoch auch schwieriger, klang- und wertvoll alle. Bestens empfohlen. Der witzig und gut gewählte Titel steht mit Recht.

Ebner, Ludw. Op. 26. **Missa „Ave mater amabilis",** 4stimmig (S. A. T. B.) ohne Begleitung. Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 10 ₰.

Trefflich in der Form, adelig im Geist, würdig und wertvoll wie alle mir bekannten Sachen dieses Meisters, sei nur noch die bequeme Lage und der schöne Fluss aller Stimmen erwähnt, um unsere Chöre zum Zugreifen aufzumuntern.

Gruber, Jos. Op. 71. **Missa pro defunctis,** für Alt, Bariton (Tenor) und Bass. Partitur 1 ℳ. Stimmen à 10 ₰.

Ein dreistimmiger, unbegleiteter Satz, bei Schlüssen ab und zu etwa einmal eine 4stimmige Harmonie. Würdig und ernst, wenn auch nicht hervorragend künstlich gearbeitet, dabei leicht und mit wenig Mitteln wohl ausführbar.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Mitterer, Op. 54. **Marienpreis,** 12 Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, für gemischten Chor, teils mit, teils ohne Orgel. Part. 1 ℳ 40 ₰. St. à 20 ₰.

Die sehr ansprechenden Poesieen (meist aus Fr. G. Schlosser's Sammelwerk „Die Kirche in ihren Liedern" und von P. G. Dreves) sind in recht liebliche und anmutige musikalische Gewandung gehüllt. Für ausserliturgische Anlässe sehr zu empfehlen.

Hamm, Ch., Op. 11. **Die gebräuchlichsten Vesperhymnen** des Kirchenjahrs, die vier marianischen Antiphonen und *Veni Sancte Spiritus* für 4 stimmigen Männerchor. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen à 60 ₰.

Meist sehr leicht ausführbar und fast durchweg homophon, wird dies vorzüglich praktisch angelegte Werk sicher den Beifall der kirchlichen Männerchöre erlangen. Zehn Nummern darunter sind von Ch. F. Richert, die übrigen aus der Feder des verdienstvollen Präses des elsässischen Cäcilienvereins.

Soeben erschienen:

Orgelbegleitung

zum

„Vesperale parvum"

(des Herrn Seminarlehrers Paul Schmetz),

bearbeitet von **P. Piel,** Seminar-Oberlehrer und Kgl. Musikdirektor.

VIII und 260 Seiten in Quer-Quart. Preis 7 ℳ 50 ₰. Gebunden 9 ℳ.

Friedrich Pustet in Regensburg.

Novität.

Missa in hon. Sancti Jacobi

super c, es f, g, as.

Für vierstimmigen gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung.

Von **J. Quadflieg,** Lehrer. (Op. 4.)

Part. 1 ℳ 50 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

Friedrich Pustet in Regensburg.

In der Unterzeichneten erschienen soeben:

Schauerte, Heinr., Priester, **Musikalischer Commentar zum Missale Romanum.** Mit kirchlicher Approbation. 8°. 40 Seiten. Geh. 60 ₰.

— — **Geschichte der liturgischen Musik.** Mit kirchlicher Approbation. 8°. 32 Seiten. Geh. 40 ₰.

Paderborn. Junfermann'sche Buchhandlung.

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Kleines Gradual- und Messbuch.

Ein Gebet- und Betrachtungsbuch für Kirchensänger und gebildete Laien.

Aus dem römisch-katholischen Missale übersetzt und herausgegeben von Dr. F. X. Haberl

Mit Approbation des bischöfl. Ordinariates Regensburg.

480 Seiten in kl. 16°.

In Leinwandband mit Rotschnitt 2 ℳ 60 ₰.

In Lederband mit Goldschnitt 3 ℳ 50 ₰.

Das Buch enthält im engen Anschluss an die Einteilung des römischen Messbuches alle diejenigen Feste, welche in Pfarr- und Filialkirchen auf Sonn- und Feiertage fallen können, die sämtlichen Teile der heiligen Messe deutsch und diejenigen, welche von den Sängern zu singen sind, auch lateinisch mit Betonungszeichen, nur die Episteln und Evangelien sind nicht im Wortlaut, sondern nur dem Inhalte nach wiedergegeben. Beigegeben ist ferner der ganze Ordo der Messe lateinisch und deutsch, die Votivmessen, der Begräbnisritus, liturgische Gebete und Gesänge bei besonderen Anlässen (Prozessionen u. s. w.), sowie ein sehr zweckdienlicher Anhang von Privat- und Ablassgebeten, Mess-, Beicht- und Kommunionandachten.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 7 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

L. Schwann in Düsseldorf.

Piel, P. und **P. Schmetz.** **Orgelbegleitung zum Ordinarium missae** (Melodieen des offiziellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch bearbeitet. **2. Auflage.** Preis brosch. ℳ 5.—, elegant und dauerhaft gebunden ℳ 6.—.

Wiltberger, Aug., Op. 55. **Missa Jubilaei** für vierstimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Preis Partitur ℳ 2.—, 4 Einzelstimmen je 20 ₰.

Kreusch, E., Op. 5. **Herz-Jesu-Messe** für vierstimmigen Männerchor und Orgel. Preis Part. ℳ 1.50, 4 Einzelstimmen je 25 ₰.

Piel, P., Op. 74. **Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie** von H. H. Mönch, für zweistimmigen Kinderchor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis Partitur ℳ 1.50, erste und zweite Stimme zusammen ℳ 0.25.

Inhalt: Nr. 1. Die heil. Familie auf Erden. Nr. 2. Die heil. Familie im Himmel. Nr. 3. Anrufung der hl. Familie um Schutz in den Nöten des Lebens. Nr. 4. Zuflucht zur hl. Familie. Nr. 5. Jesus, Maria, Joseph, des Christen Lieb' und Lust. Nr. 6. Die hl. Familie als Vorbild des Gehorsams. Nr. 7. Die hl. Familie als Vorbild der Arbeitsamkeit. Nr. 8. Das hl. Haus in Loretto.

Hamma, Fr., Op. 22. **Missa „Adorate"** für vierstimmigen Männerchor. Preis Partitur ℳ 1.20, 4 Stimmen à ℳ 0.25.

Diebold, Joh., Op. 39. **Dreissig liturgische Gesänge** für schwächere und mittlere Chorkräfte. 6 Hefte à ℳ 1.—, jede Stimme ℳ 0.20, mit Ausnahme des bedeutend stärkeren Heftes 4, wovon die Partitur ℳ 1.50, jede Stimme ℳ 0.40 kostet. Heft 1, 2, 4, 5, 6 für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 3 für vierstimmigen Männerchor.

Inhaltsverzeichnis: **Heft 1.** Asperges me. Vidi aquam. Veni Creator spiritus. Veni sancte spiritus. Ecce sacerdos. **Heft 2.** O salutaris hostia. O sacrum convivium. O esca viatorum. Ave verum corpus. Pange lingua. **Heft 3.** Veni Creator. Genitori genitoque. Tantum ergo. Pange lingua. Libera me, Domine. **Heft 4.** Os justi. Ecce sacerdos. Audi filia. Dilexisti justitiam. **Heft 5.** Veritas mea. Inveni David. Justorum animae. Afferentur virgines. Pater noster. **Heft 6.** Alma Redemptoris Mater. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Ave Maria.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- und Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf. **L. Schwann'sche Verlagshandlung.**

Soeben erschienen:

Hispaniæ Schola Musica Sacra.

Denkmäler spanischer Tonkunst des 15.—18. Jahrh.

Band I.: **C. Morales.** Preis ℳ 6.40.

Ausführliche Prospekte kostenfrei.

Verlag von **J. B. PUJOL & CO., Barcelona.**

Alleinvertrieb für Deutschland:

BREITKOPF & HAERTEL in Leipzig.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg** werden franco und gratis versendet. **Preise von 180—540 ℳ. (12fache Auswahl.)**

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Kleines Gradual- und Messbuch.

Ein Gebet- und Betrachtungsbuch für Kirchensänger und gebildete Laien.

Aus dem römisch-katholischen Missale übersetzt und herausgegeben von Dr. F. X. Haberl.

Mit Approbation des bischöfl. Ordinariates Regensburg.

480 Seiten in kl. 16°.

In Leinwandband mit Rotschnitt 2 ℳ 60 ₰.
In Lederband mit Goldschnitt 3 ℳ 50 ₰.

Das Buch enthält im engen Anschluss an die Einteilung des römischen Messbuches alle diejenigen Feste, welche in Pfarr- und Filialkirchen auf Sonn- und Feiertage fallen können, die sämtlichen Teile der heiligen Messe deutsch und diejenigen, welche von den Sängern zu singen sind, auch lateinisch mit Betonungszeichen, nur die Episteln und Evangelien sind nicht im Wortlaut, sondern nur dem Inhalte nach wiedergegeben. Beigegeben ist ferner der ganze Ordo der Messe lateinisch und deutsch, die Votivmessen, der Begräbnisritus, liturgische Gebete und Gesänge bei besonderen Anlässen (Prozessionen u. s. w.), sowie ein sehr zweckdienlicher Anhang von Privat- und Ablassgebeten, Mess-, Beicht- und Kommunionandachten.

Novität.

Missa in hon. Sancti Jacobi

super c, es f, g, as.

Für vierstimmigen gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung.

Von **J. Quadflieg,** Lehrer. (Op. 4.)

Part. 1 ℳ 50 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

Friedrich Pustet in Regensburg.

Vereins-Katalog.

Alphabethisches und **sachliches Generalregister** zu Nummer 1 bis 1500 des Cäcilienvereins-Kataloges. Ein Ratgeber und Wegweiser für katholische Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten und Sänger. 1892. 92 S. in Lexikon-8°. 1 ℳ.

Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

General-Depôt cäcil. Kirchenmusik

von

Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franco.

Versandt nach allen Ländern.

Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Messen von Orlando di Lasso.

„Quinti toni"

4 voc. inaequalium. (s. C. V. C. N°. 900.)

Partitur 48 Pf. Stimmen 30 Pf.

„Laudate Dominum de cœlis"

4 voc. inaequalium. (s. C. V. C. N°. 900.)

Partitur 64 Pf. Stimmen 30 Pf.

Verlag von Fr. Pustet, Regensburg.

Soeben erschien im Verlage von **Fr. Pustet in Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Missale Romanum etc.

Editio octava juxta editionem typicam. Cum Approbatione S. Rituum Congregationis. 1894. In **18°.** (Gebunden 15 × 9½ cm. gross.) CXVI u. 1008 S. In Rot- und Schwarzdruck. Mit Titelbild, 20 Vollbildern, 40 Vignetten etc. 4 ℳ 80 ₰. In Halbchagrin mit Rotschnitt 6 ℳ 80 ₰.

	ℳ	₰
München (1894.)	n. —	40
Ver. Staaten von Nord-Amerika (1894.)	„ —	10

Proprien:
England
Irland
Spanien u. a. m.
} In Vorbereitung.

Diese zum erstenmale erscheinende Ausgabe enthält den vollständigen und unverkürzten Text sowie sämtliche Noten des grossen Missale Romanum einschliesslich des Appendix pro aliquibus locis. Dabei ist der Umfang eines mässig starken Gebetbuches nicht überschritten (Format 15 × 9½ cm., Stärke 35 mm., Gewicht, gebunden 500 gr.) und erfreut sich diese Taschenausgabe eines überaus deutlichen und leserlichen Druckes, wozu die Lettern eigens für diesen Zweck neu entworfen und gegossen wurden. Das angewendete Papier ist leicht getönt und von entsprechender Qualität. Ohne Zweifel eignet sich dieses neue Missale *en miniature* in hervorragender Weise für die HH. Candidaten des Priesterstandes, wie auch für lateinkundige Laien, welche sich für das liturgische Kirchenjahr kaum ein praktischeres Buch zum täglichen Gebrauche wünschen können.

Digitized by Google

Aus dem Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg** kommen bei der nächsten (8. und 9. August) dahier stattfindenden

Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Vereines

folgende kirchenmusikalische Werke zur Aufführung:

Bill, H., Op. 17. **„Veni creator"** aus: VI „Veni creator" für 5 stimm. gemischten Chor. Partitur 1 ℳ. Stimmen 50 ₰.

Diebold, Joh., Bittruf zum heiligen Joseph. Für gem. Chor. (Nr. 16 aus Opus 53: **25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder** mit deutschen Texten, ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für vierstimmigen gemischten Chor für Kirche, Schule und Haus.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 1 ℳ. 60 ₰.

Ebner, L., „Filiae regum". Nr. 70 aus: zweistimmige Offertorien mit obligater Orgelbegleitung. 4. Heft. Partitur 1 ℳ. 2 Stimmenhefte à 30 ₰.

Haller, M., Ecce sacerdos. 6 stimmig für gem. Chor. (Nr. 4 aus Op. 21: **Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium** ad 3, 4 et 6 voces. Gesänge zum Empfange des Bischofes für 3, 4 und 6 Stimmen. 2. Auflage.) Partitur 50 ₰. Stimmen 48 ₰.

— — **Supplementum ad Op. III. (Requiem.) Sequentia: „Dies Irae"** quatuor vocum cum quatuor trombonis. Partitur 1 ℳ. Singstimmen 40 ₰. Instrumentalstimmen 60 ₰.

Hanisch, J., Festgruss bei Cäcilienvereins-Versammlungen. Gedicht von J. B. Tresch. Für vierstimmigen Männerchor und Solo-Quartett. Partitur 40 ₰. Stimmen 20 ₰.

Modlmayr, J., Die Kirche Christi. Festgesang für einstimm. Chor und Männerquartett nebst Klavierbegleitung. Partitur 20 ₰. Stimmen für einstimmigen Chor 5 ₰. Stimmen für Männerquartett à 5 ₰.

Mohr, J., Cäcilia. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. 24. Auflage. Gebunden 1 ℳ 50 ₰.

Orlando de Lasso, VII moduli ex operibus Orlandi Lassi 3—12 voc. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen (Cantus 30 ₰, Altus 30 ₰, Tenor 35 ₰, Bass 35 ₰) 1 ℳ 30 ₰.

— — **Missa VIII. Toni „Puisque j'ay perdu",** ad quatuor voces inaequales. Herausgegeben von I. Mitterer. Partitur 60 ₰. Stimmen 48 ₰.

— — **Ave Maria!** Sex vocum. (Cant. I/II, Alt, Tenor, Bass I/II). (Aus **Musica divina. Annus II. Tomus II.** Fasc. 1.: **Sex Motetta** IV, V, VI et VIII voc.) Partitur 1 ℳ 40 ₰.

Palestrina, Missa „O admirabile commercium". 5 vocum. (Cant., Alt, Tenor I/II, Bass.) Partitur 90 ₰. Stimmen 75 ₰.

— — **VI moduli** 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum J. P. Praenestini. 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St. Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Palestrina's. Redigiert von Michael Haller. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen (à 30 ₰) 1 ℳ 20 ₰.

— — **„Diffusa est gratia".** V vocum. (Cant. Altus, Tenor I/II, Bass.) (Aus **Musica divina. Annus II. Tomus II.** Fasc. 2: **Decem Motetta variorum auctorum** IV, V et VI voc.) Partitur 1 ℳ 60 ₰.

Schildknecht, Jos., Opus 25. **Missa pro Defunctis** ad 4 voces inaequales Organo comitante ad libitum. Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen 80 ₰.

Schmidt, Fr., Panis angelicus. Für 5 stimm. gem. Chor. (Nr. 14 aus **„16 Cantica sacra"** vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes für 4-, 5 und 8 stimmigen gem. Chor.) Part. 2 ℳ 40 ₰. Stimmen 80 ₰.

Witt, F., Opus 27. **Hymnus „Te Deum"** ad VI voces inaequales.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Soeben erschien die

vierstimmige Ausgabe des

BENEDICITE.

(Lobpreiset.)

Katholisches Gesangbuch.

Herausgegeben von **J. B. Molitor.**

Vierstimmige Bearbeitung der außerliturgischen Gesänge des Benedicite und zugleich Orgelbegleitung zu denselben.

304 Seiten in groß Lexikon-Format. Preis 3 ℳ 60 ₰.

Rademaechers, G., **Organum ad Vesperas pro summis Festis** necnon ad Completorium et Te Deum cum cantu cura et auctoritate S. Rituum Congregationis digesto quod cum introductionibus et interludiis composuit G. R. — Orgelbegleitung zu den Vespern der höchsten Feiertage, dem Completorium und Te Deum (mit Übergängen und Einleitungen) nach dem offiziellen Handbuche. 1891. 4°. 112 u. 15 S. (s. C. V. C. Nr. 1516.) (Aus dem Verlage der Herren Feuchtinger und Gleichauf dahier übernommen.) Preis 5 ℳ.

— — Dasselbe, in $^1/_2$ Chagrinband 6 ℳ.

Inhalt: Vespern für die 23 höchsten Feiertage, Te Deum und Completorium.

In fünfter Auflage soeben erschienen:

Psalterium Vespertinum. Volksausgabe. Die Psalmentexte sämtlicher Vespern und des Completorium nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusskadenzen verteilt von Dr. Fr. X. Haberl. (Weisse Noten mit Violinschlüssel.) Fünfte, durch die marianischen Antiphonen und sämtliche Versikel mit Responsorien vermehrte Auflage. 1894. kl. 8. VIII u. 166 S. In Leinwandband 80 ₰.

„Das Büchlein enthält die Psalmtexte sämtlicher Vespern und das Completorium, die marianischen Antiphonen und alle Benedicamus Domino. Sämtliche Psalmen sind mit Noten versehen, so dass man jeden Vers und jede Silbe genau nach Noten singen kann, wie jedes andere Lied. Chöre, welche diese Volksausgabe gebrauchen, können die lateinische Vesper mit leichter Mühe und ebenso sicher einüben wie eine lateinische Messe. Was die Einübung noch besonders erleichtert, ist das praktische Verfahren, dass das Fünf-Liniensystem, der Violinschlüssel und die modernen Noten in dem Buche zur Verwendung gelangen. Wer liturgische Vespern singen will, verschaffe sich dieses Psalterium Vespertinum."

Mohr, Jos., **Psälterlein.** Katholisches Gebet und Gesangbuch. Vierte, unveränderte Auflage. Mit oberhirtlicher Approbation. 1894. 16°. IV u. 724 S. (s. C. V. C. Nr. 1450.) In Leinwandband ℳ 1.70.

Neue Gesamtausgabe.

Im Anschluss an die nach 30jähriger Arbeit vollendete Palestrina-Ausgabe veranstalten wir zum ehrenden Gedächtnis an dessen ebenbürtigen deutschen Zeitgenossen, den grossen Tonmeister

Orlando di Lasso

eine Gesamtausgabe seiner Werke;

herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl u. Dr. Ad. Sandberger.

Jährlich erscheinen wenigstens 2 Bände zum Subskriptionspreis von je 15 ℳ.

Ein Probeheft mit Bild und Prospekt erschien noch vor der 300. Wiederkehr von Rolands Todestage (14. Juni 1594) und ist durch jede Buch- oder Musikalienhandlung, sowie von der Verlagshandlung zu beziehen.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 8 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Erzbischöfliches Ordinariat Bamberg.

Betreff: Kirchenmusikalischer Kursus.

Auf Anordnung Seiner Excellenz des Hochwürdigsten Herrn Erzbischofs wird zur Feier des III. Zentenariums der beiden Heroen der kirchlichen Tonkunst Palestrina und Orlando di Lasso in den Tagen vom 17. bis 22. September l. Js. ein kirchenmusikalischer Kursus für Geistliche, Chorregenten, Lehrer und Freunde der Kirchenmusik durch den Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg Herrn **Dr. Haberl** im Klerikalseminar zu Bamberg abgehalten und hiemit die V. Generalversammlung des Diözesan-Cäcilienvereines verbunden. Zu zahlreicher Beteiligung wird hiemit freundlichst eingeladen.

Bamberg, den 12. Juli 1894.

Keller. **Petz.**

Aufruf und Einladung

zu einem kirchenmusikal. Instruktionskursus für katholische Chorregenten, Organisten, Lehrer und Kirchensänger zu Dortmund (Westfalen), vom 9.—15. September 1894.

Auf Einladung des Diözesan-Cäcilienvereins Paderborn hat der Hochw. Herr Dr. Franz Xav. Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, sich bereit erklärt, im September ds. Js. zu Dortmund (Westfalen Diözese Paderborn) einen kirchenmusikalischen Instruktions- und Übungskursus abzuhalten.

Gegenstand und Zweck des Kursus ist die methodische Anleitung und Aneiferung der Teilnehmer zur würdigen Aufführung der liturgischen Musik. Durch entsprechende Abhandlungen, Vorträge und Übungen soll Erneuerung, Wiederbelebung und Kräftigung des kirchenmusikalischen Geistes auf Grundlage der liturgischen Gesetze und Verordnungen angestrebt werden.

Der Hochwürdigste Herr Bischof Dr. Hubertus Simar von Paderborn hat durch Schreiben vom 7. März ds. Js. zur Abhaltung des Instruktionskursus sehr gern die oberhirtliche Erlaubnis erteilt und dabei der Hoffnung und dem Wunsche Ausdruck gegeben, dass derselbe durch Gottes Segen von reichem Erfolge begleitet sein möge.

So laden wir denn hiemit Chorregenten und Organisten, Lehrer und Kirchensänger, sowie alle Freunde der Kirchenmusik geistlichen und weltlichen Standes von nah und fern, aus dem Paderborner Bistum wie aus den Nachbardiözesen, zu möglichst zahlreicher Teilnahme an diesem Kursus geziemendst ein.

Der Unterricht ist kostenfrei.

Die Eröffnung findet, wenn nicht anders bekannt gegeben wird, am Sonntag, den 9. September abends 6 Uhr im St. Josephshause zu Dortmund, (Amalienstrasse, gegenüber der Liebfrauenkirche) statt. Als Unterrichtszeit sind die Stunden von 9—12 Uhr vormittags und 3—6 Uhr nachmittags in Aussicht genommen. Der Kursus schliesst mit Hochamt, Predigt und Schlussfeier am Samstag den 15. September.

Die H. H. Teilnehmer sind gebeten, mitzubringen: Graduale, Vesperale, Magister choralis (10. Auflage), das Diözesangesangbuch „Sursum corda“ und für die Anleitung im

Digitized by Google

Partiturspiel und Gesangunterricht die 50 Solfeggien von Angelo Bertalotti (Ausgabe im Violinschlüssel).

Für billige Unterkunft wird bei rechtzeitiger Anmeldung thunlichst gesorgt werden.

Anmeldungen sind bis spätestens 25. August an den Herrn Lehrer Ewald zu Dortmund, Hoher Wall 52, zu richten.

Näheres wird rechtzeitig durch die Tagespresse bekannt gegeben werden.

Der geschäftsführende Ausschuss des Diözesan-Cäcilienvereins Paderborn.

I. A.

Minden i. Westf., im Juli 1894.

Bergmann,
Propst, Geheimkämmerer Sr. Heiligkeit.

Durch den Sekretär der Kirchenmusikschule in Regensburg können bestellt und bezogen werden:

1. **Amerikanische Harmonium** (die neue illustrierte Preisliste, Bedingungen u. s. w., werden gratis und franco auf Verlangen zugesendet).
2. **Frescobaldi Girol.** Sammlung von kirchlichen Orgelstücken mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl und Porträt Frescobaldi's, franco **à 10 Mk.**
3. **Frescobaldi Girol.** 55 Sätze aus genannter Sammlung, franco **à 5 Mk.**
4. **Palestrina Giov. Pierluigi da.** Einzelstimmen zur 6stimmigen Messe *Ecce ego Joannes* (Violinschlüssel mit Atemzeichen etc.) in beliebiger Anzahl, franco **à 30 Pf.**
5. **Palestrina.** Partitur der *Missa Papae Marcelli* mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl, Einzelabdruck aus dem 11. Band der Gesamtausgabe, franco **à 3 Mk.**
6. **Palestrina.** Partitur der 6stimm. Messe „Tu es Petrus" aus der Gesamtausgabe einzeln franco **à 3 Mk.** Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Atem- und Vortragszeichen **à 30 Pf.**
7. **Zwölf Exemplare von Raphaels Cäcilia,** Originalholzschnitt von Brendamour in Braundruck auf feinstem Papier, mit leerem Blatt zum Einschreiben oder Beidruck von Namen, Vereinsmitgliedern u. s. w.; franco per Dutzend **1 Mk.**
8. **Zehn Exemplare des echten Porträts von Giov. Pierluigi da Palestrina à 50 Pf. = 5 Mk.**

Adresse: **Sekretär der Kirchenmusikschule, Regensburg, Reichsstrasse 76.**

Aus der Grazer Pädagogischen Zeitschrift 1894 No. 18.

Missa quarta ad 3 voces inaequales. (op. 99) von Franz Arnfelser, Oberlehrer in Passail, Steiermark. Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. Partitur 80 ₰, 3 Stimmen à 10 ₰.

Diese Messe ist so recht eigentlich für die Landorganisten eingerichtet, sehr leicht und doch wohlklingend; Anfänger, Sänger und Organisten werden sie leicht bewältigen. Das Credo ist choral mit sehr leichter Orgelbegleitung; es hat eine sehr bequeme Stimmlage, ist sehr kurz gehalten und dem Texte vollkommen angepasst. Fürchte sich ja niemand vor diesem Choral-Credo! Auch geübtere Chöre werden diese Messe sehr gut verwerten können. Freundlicher Leser! Wenn du Organist bist oder einer werden willst, dann nimm gleich eine Karte und Feder zur Hand und bestelle diese Messe bei der nächsten Buchhandlung, du wirst es gewiss nicht bereuen. A. W.

Unsere heutige Beilage betreffs **zwei neuen Chor-Sammlungen für Cäcilienvereine** herausgegeben von Joh. Diebold:

Deutsche Sängerhalle für Männerchöre,

Cäcilia für gemischte Chöre,

empfehlen wir geneigter Beachtung!

Feuchtinger und Gleichauf in Regensburg,

Generaldepôt für alle Cäcilienvereins-Musikalien.

Digitized by Google

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

L. Schwann in Düsseldorf.

Piel, P. und P. Schmetz. **Orgelbegleitung zum Ordinarium missae** (Melodieen des offiziellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch bearbeitet. **2. Auflage.** Preis brosch. ℳ 5.—, elegant und dauerhaft gebunden ℳ 6.—.

Wiltberger, Aug., Op. 55. **Missa Jubilaei** für vierstimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Preis Partitur ℳ 2.-, 4 Einzelstimmen je 20 ₰.

Kreusch, E., Op. 5. **Herz-Jesu-Messe** für vierstimmigen Männerchor und Orgel. Preis Part. ℳ 1.50, 4 Einzelstimmen je 25 ₰.

Piel, P., Op. 74. **Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie** von H. H. Mönch, für zweistimmigen Kinderchor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis Partitur ℳ 1.50, erste und zweite Stimme zusammen ℳ 0.25.

Inhalt: Nr. 1. Die heil. Familie auf Erden. Nr. 2. Die heil. Familie im Himmel. Nr. 3. Anrufung der hl. Familie um Schutz in den Nöten des Lebens. Nr. 4. Zuflucht zur hl. Familie. Nr. 5. Jesus, Maria, Joseph, des Christen Lieb' und Lust. Nr. 6. Die hl. Familie als Vorbild des Gehorsams. Nr. 7. Die hl. Familie als Vorbild der Arbeitsamkeit. Nr. 8. Das hl. Haus in Loretto.

Hamma, Fr., Op. 22. **Missa „Adorate"** für vierstimmigen Männerchor. Preis Partitur ℳ 1.20, 4 Stimmen à ℳ 0.25.

Diebold, Joh., Op. 39. **Dreissig liturgische Gesänge** für schwächere und mittlere Chorkräfte. 6 Hefte à ℳ 1.—, jede Stimme ℳ 0.20, mit Ausnahme des bedeutend stärkeren Heftes 4, wovon die Partitur ℳ 1.50, jede Stimme ℳ 0.40 kostet. Heft 1, 2, 4, 5, 6 für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 3 für vierstimmigen Männerchor.

Inhaltsverzeichnis: **Heft 1.** Asperges me. Vidi aquam. Veni Creator spiritus. Veni sancte spiritus. Ecce sacerdos. **Heft 2.** O salutaris hostia. O sacrum convivium. O esca viatorum. Ave verum corpus. Pange lingua. **Heft 3.** Veni Creator. Genitori genitoque. Tantum ergo. Pange lingua. Libera me, Domine. **Heft 4.** Os justi. Ecce sacerdos. Audi filia. Dilexisti justitiam. **Heft 5.** Veritas mea. Inveni David. Justorum animae. Afferentur virgines. Pater noster. **Heft 6.** Alma Redemptoris Mater. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Ave Maria.

Thiel, C., Prof. am kgl. akadem. Inst. f. Kirchenmusik zu Berlin. Op. 12. **Missa brevis** für vierstimmigen gemischten Chor a capella. Preis Partitur 2 ℳ, 4 Stimmen à 25 ₰.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- und Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf. **L. Schwann'sche Verlagshandlung.**

☞ **Vollständiges Lager des L. Schwann'schen Musik-Verlages bei**

Martin Cohen, Musik-Geschäft in **Regensburg.**

Mit dem 1. Juli cr. ist der Kirchenmusikalien-Verlag von Joseph Seiling in München (früher Regensburg) in den Besitz der Verlagshandlung

L. Schwann in Düsseldorf

übergegangen. Ein soeben erschienener übersichtlicher Katalog des gesamt. Schwann'schen

Kirchenmusikalien-Verlages

orientiert in möglichst zuverlässiger Weise über den gegenwärtig **mehr als 400 Werke** zählenden Verlag und steht jedem Interessenten gratis und portofrei zur Verfügung.

Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

General-Depôt cäcil. Kirchenmusik

von

Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

☞ **Kataloge gratis und franco.** ☜

Versandt nach allen Ländern.

Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Digitized by Google

Aus dem Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg** kommen bei der nächsten (8. und 9. August) dahier stattfindenden

Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Vereines

folgende kirchenmusikalische Werke zur Aufführung:

Bill, H., Op. 17. **„Veni creator"** aus: VI „Veni creator" für 5stimm. gemischten Chor. Partitur 1 ℳ. Stimmen 50 ₰.

Diebold, Joh., Bittruf zum heiligen Joseph. Für gem. Chor. (Nr. 16 aus Op. 53: **25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder** mit deutschen Texten, ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für vierstimmigen gemischten Chor für Kirche, Schule und Haus.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 1 ℳ 60 ₰.

Ebner, L., „Filiae regum". Nr. 70 aus: zweistimmigen Offertorien mit obligater Orgelbegleitung. 4. Heft. Partitur 1 ℳ. 2 Stimmenhefte à 30 ₰.

Haller, M., Ecce sacerdos. 6stimmig für gemischten Chor. (Nr. 4 aus Op. 21: **Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium** ad 3, 4 et 6 voces. Gesänge zum Empfange des Bischofes für 3, 4 und 6 Stimmen. 2. Auflage. Partitur 50 ₰. Stimmen 48 ₰.

— — **Supplementum ad Op. III. (Requiem.) Sequentia: „Dies Irae"** quatuor vocum cum quatuor trombonis. Partitur 1 ℳ. Singst. 40 ₰. Instrumentalst. 60 ₰.

Hanisch, J., Festgruss bei Cäcilienvereins-Versammlungen. Gedicht von J. B. Tresch. Für vierstimmigen Männerchor und Solo-Quartett. Partitur 40 ₰. Stimmen 20 ₰.

Modlmayr, J., Die Kirche Christi. Festgesang für einstimmig. Chor und Männerquartett nebst Klavierbegleitung. Partitur 20 ₰. Stimmen für einstimmigen Chor 5 ₰. Stimmen für Männerquartett à 5 ₰.

Mohr, J., Cäcilia. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. 24. Auflage. Gebunden 1 ℳ 50 ₰.

Orlando de Lasso, VII moduli ex operibus Orlandi Lassi 3—12 voc. Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Orlando's. Redigiert von Dr. Fr. X. Haberl. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen (Cantus 30 ₰. Altus 30 ₰, Tenor 35 ₰, Bass 35 ₰.) 1 ℳ 30 ₰.

— — **Missa VIII. Toni „Puisque j'ai perdu",** ad quatuor voces inaequales. Herausgegeben von I. Mitterer. Partitur 60 ₰. Stimmen 48 ₰.

— — **Ave Maria!** Sex vocum. Cant. I/II, Alt, Tenor, Bass I/II). (Aus **Musica divina. Annus II. Tomus II.** Fasc. 1.: **Sex Motetta** IV, V, VI et VIII voc.) Partitur 1 ℳ 40 ₰.

Palestrina, Missa „O admirabile commercium". 5 vocum. (Cant., Alt, Tenor I/II, Bass.) Partitur 90 ₰. Stimmen 75 ₰.

— — **VI moduli** 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum J. P. Praenestini. 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen. Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Palestrina's. Redigiert von Michael Haller. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen (à 30 ₰) 1 ℳ 20 ₰.

— — **„Diffusa est gratia".** V vocum. (Cant., Altus, Tenor I/II, Bass.) Aus **Musica divina. Annus II. Tomus II.** Fasc. 2.: **Decem Motetta variorum auctorum** IV, V et VI voc.) Partitur 1 ℳ 60 ₰.

Schildknecht, Jos., Opus 25. **Missa pro Defunctis** ad 4 voces inaequales Organo comitante ad libitum. Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen 80 ₰.

Schmidt, Fr., Panis angelicus. Für 5stimm. gem. Chor. (Nr. 14 aus **„16 Cantica sacra"** vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes für 4-, 5- und 8stimmigen gem. Chor.) Part. 2 ℳ 40 ₰. Stimmen 80 ₰.

Witt, F., Opus 27. **Hymnus „Te Deum"** ad VI voces inaequales.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg.**

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 9 und 10 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Missa quarta: **„Beatus servus"** cum Offertorio **„Veritas mea"** in honorem **Sancti Wolfgangi** ad IV voces inæquales composuit Fr. X. Brücklmayer. (Opus 12 a.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 10 ₰.

Offertorium: **„Veritas mea"** in honorem **St. Wolfgangi für 8stimmigen gemischten Chor.** Componiert von Fr. X. Brücklmayer. (Opus 12 b.) Partitur 20 ₰.

Arnfelser, F., (Opus 99.) **Missa quarta** ad 3 voces inæquales (organum ad libitum). Partitur 80 ₰; Stimmen à 10 ₰.

Quadflieg, Jac., (Opus 4.) **Missa in hon. S. Jacobi super c, es, f, g, as.** Für vierstimmigen gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung. Part. 1 ℳ 50 ₰; St. à 15 ₰.

Cohen, C., **Cantuale** exhibens Cantum trium Vesperarum Votivarum et Completorii adjectis litaniis, hymnis et orationibus in expositione XL et XIII horarum et in adoratione perpetua cantari solitis. Jussu et auctoritate Rmi et Illmi. D. Philippi, Archiepiscopi Coloniensis. Zweite Auflage. 8°. 144 Seiten 80 ₰; dasselbe in Leinwandb. 1 ℳ 20 ₰.

Psalterium Vespertinum. Volksausgabe. Die Psalmentexte sämtlicher Vespern und des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusskadenzen verteilt von Dr. Fr. X. Haberl. Fünfte, durch die marianischen Antiphonen und sämtliche Versikel mit Responsorien vermehrte Auflage. kl. 8°. VIII und 166 Seiten 50 ₰; in Leinwandband 80 ₰.

Nachtrag zum Verlagskatalog seit 1892, gratis.

Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

General-Depôt cäcil. Kirchenmusik

von

Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franco.

Versandt nach allen Ländern.

Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Musikinstrumente aller Art

bezieht man gut und billig unter Garantie aus der altrenommiertesten Fabrik von

O. R. Glier,

Markneukirchen i/S.

Reparaturen tadellos und billig.

Alte defekte Violinen werden angekauft und eingetauscht. Ansichtsendungen von Violinen stehen zu Diensten.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.Sch. in Regensburg** werden franko und gratis versendet. **Preise von 250—1100 ℳ. (18fache Auswahl.)**

Sämtliche Instrumente werden von jetzt ab nach allen Stationen des deutschen Reiches wie auch nach Österreich-Ungarn franko versendet.

Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Mit dem 1. Juli cr. ist der Kirchenmusikalien-Verlag von Joseph Seiling in München (früher Regensburg) in den Besitz der Verlagshandlung

L. Schwann in Düsseldorf

übergegangen. Ein soeben erschienener übersichtlicher Katalog des gesamt. Schwann'schen

Kirchenmusikalien-Verlages

orientiert in möglichst zuverlässiger Weise über den gegenwärtig **mehr als 400 Werke** zählenden Verlag und steht jedem Interessenten gratis und portofrei zur Verfügung.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Liturgische Novität: (Kleines Taschen-Missale.)

MISSALE ROMANUM

ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum,

S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI

jussu editum

Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII.

auctoritate recognitum.

Editio octava juxta editionem typicam.

Cum Approbatione S. Rituum Congregationis.

1894. In Taschenformat. (Gebunden 15 × 9½ cm. gross.) CXVI und 1008 Seiten. In Rot- und Schwarzdruck. Mit Titelbild, 20 Vollbildern, 40 Vignetten etc. 4 ℳ 80 ₰.

In Halbchagrinband mit Rotschnitt 6 ℳ 80 ₰.

In schwarzem Lederband mit Goldschnitt 8 ℳ 30 ₰.

In schwarzem Chagrinband mit Goldschnitt 9 ℳ 80 ₰.

Diese zum erstenmale erscheinende Ausgabe enthält den vollständigen und unverkürzten Text sowie sämtliche Noten des grossen Missale Romanum einschliesslich des Appendix pro aliquibus locis. Dabei ist der Umfang eines mässig starken Gebetbuches nicht überschritten. Format 15 × 9½ cm., Stärke 35 Mm., Gewicht, gebunden 500 Gramm) und erfreut sich diese Taschenausgabe eines überaus deutlichen und leserlichen Druckes, wozu die Lettern eigens für diesen Zweck neu entworfen und gegossen wurden. Das angewendete Papier ist leicht getönt und von entsprechender Qualität. Ohne Zweifel eignet sich dieses neue Missale en miniature in hervorragender Weise für die hochw. Herrn Kandidaten des Priesterstandes wie auch für lateinkundige Laien, welche sich für das liturgische Kirchenjahr kaum ein praktischeres Buch zum täglichen Gebrauche wünschen können. Die ganze Ausstattung dieses kleinen Missale ist prachtvoll.

(Salzburger Kirchenzeitung 1894, No. 551.)

Der kürzlich von uns angezeigten prächtigen Oktav-Ausgabe des Missales folgt hier eine solche in 18°, die sich wegen ihrer Handlichkeit ganz besonders empfiehlt. Inhaltlich enthält diese neue Ausgabe sämtliche Generalrubriken des grossen Missales, sodann den vollständigen Text desselben mit allen Noten der grossen Ausgabe, sowie den Appendix pro aliquibus locis. Selbstverständlich stehen auch die allerneuesten Feste mit ihren besonderen Formularen schon an ihrer zuständigen Stelle und ist durchweg auf einen von Druckfehlern freien Satz die denkbar grösste Sorgfalt verwendet. Die typographische Ausstattung ist eine gar prächtige; die scharfen Lettern heben sich klar und deutlich von dem leicht getönten dünnen, und doch starken Papier ab, die schönen Bilder, Kopfleisten und Schlussvignetten von Prof. Klein und Fr. Schmalzl sehen wir in verkleinertem Masstab vorzüglich wiedergegeben, und so nimmt sich in äusserst geschmackvollem Einband mit feinstem Goldschnitt dieses bequeme und schöne Taschen-Missale gar prächtig aus und bildet eine würdige Festgabe für Priester, Priesteramtskandidaten und für solche gebildete Laien, die dem Priester am Altare in seinen Gebeten folgen wollen.

(Büchermarkt 1894, Nro. 7.)

Mit rechter Freude darf man eine neue Pustet'sche Missal-Ausgabe begrüssen, welche in dieser Form bisher noch nicht bei uns vorhanden war. Es ist eine Ausgabe in sogen. 18°-Format, das man verständlicher als Kleinoktav bezeichnen würde. Soweit der erste An- und Einblick ein Urteil zulässt, scheint hier die Aufgabe, das ganze Missale nebst seinem Appendix pro aliquibus locis in unverkürztem Texte und mit sämtlichen Noten in die handliche Form eines mässig starken Gebetbuches zu pressen, recht glücklich gelöst zu sein. Bei mehr als 1100 Seiten von 15 cm Höhe ist das Buch nur 3½ cm. dick und wiegt nur 500 gr., während doch die neugeschnittenen Lettern hinreichend gross geblieben sind und sich von dem mattgetönten feinen Papiere scharf abheben. Zweifellos wird dieses kleine Handmissale besonders für Priesteramts-Kandidaten und andere fromme Laien bald ein sehr beliebtes Hand- und Taschenbuch werden. Es ist selbstverständlich in Schwarz- und Rotdruck ausgeführt und mit zahlreichen Vollbildern und Vignetten nach Klein und Schmalzl geschmückt.

(Litterarischer Handweiser, Nr. 596.)

Dieses vollständige Missale in Taschenformat können wir Priestern zum Privatgebrauche, dann Studierenden, gebildeten Laien, Lehrern und Chorregenten bestens empfehlen.

(Offertenblatt für den kathol. Klerus 1894, Nr. 7.)

Digitized by Google

Durch den Sekretär der Kirchenmusikschule in Regensburg können bestellt und bezogen werden:

1. **Amerikanische Harmonium** (die neue illustrierte Preisliste, Bedingungen u. s. w., werden gratis und franco auf Verlangen zugesendet).
2. **Frescobaldi Girol.** Sammlung von kirchlichen Orgelstücken mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl und Porträt Frescobaldi's, franco **à 10 Mk.**
3. **Frescobaldi Girol.** 55 Sätze aus genannter Sammlung, franco **à 5 Mk.**
4. **Palestrina Giov. Pierluigi da.** Einzelstimmen zur 6stimmigen Messe *Ecce ego Joannes* (Violinschlüssel mit Atemzeichen etc.) in beliebiger Anzahl, franco **à 30 Pf.**
5. **Palestrina.** Partitur der *Missa Papae Marcelli* mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl, Einzelabdruck aus dem 11. Band der Gesamtausgabe, franco **à 3 Mk.**
6. **Palestrina.** Partitur der 6stimm. Messe „Tu es Petrus" aus der Gesamtausgabe einzeln franco **à 3 Mk.** Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Atem- und Vortragszeichen **à 30 Pf.**
7. **Zwölf Exemplare** von **Raphaels Cäcilia,** Originalholzschnitt von Brendamour in Braundruck auf feinstem Papier, mit leerem Blatt zum Einschreiben oder Beidruck von Namen, Vereinsmitgliedern u. s. w.; franco per Dutzend **1 Mk.**
8. **Zehn Exemplare des echten Porträts** von **Giov. Pierluigi da Palestrina à 50 Pf. = 5 Mk.**

Adresse: **Sekretär der Kirchenmusikschule, Regensburg, Reichsstrasse 76.**

Aus dem Katholischen Schulblatt, 1893, Heft 3.

Dr. Frz. Xav. Witt's

Sammlung mehrstimmiger Offertorien

für das ganze Kirchenjahr.

Gesamt-Partitur, 408 Seiten in Lexikonformat. (s. C. V. C. Nr. 291, 393, 427 und 961.) 12 *M.*
Komplete Stimmen 8 *M.*

Dieses Sammelwerk ist auch in Lieferungen zu beziehen wie folgt:

Lieferung	1.	enthält	Nr.	1—53	Partitur	3 *M.* —	Stimmen	2 *M.*
„	2.	„	„	54—99	„	3 *M.* —	„	2 *M.*
„	3.	„	„	100—143	„	3 *M.* —	„	2 *M.*
„	4.	„	„	144—220	„	3 *M.* —	„	2 *M.*

Das vorliegende Werk ist für Chordirigenten eine wahre Fundgrube von brauchbaren, gediegenen und nicht zu schweren Kompositionen. Dasselbe enthält 220 Offertorien für alle Zeiten des Kirchenjahres, so dass der Dirigent seiner unabweisbaren Pflicht, jedesmal die kirchlich vorgeschriebenen Texte zu gebrauchen, vollauf genügen kann und eine Entschuldigung, als seien die Kompositionen nicht vorhanden, vollständig ausgeschlossen ist. Ausser Fr. Witt, der die Mehrzahl der Kompositionen schuf, sind noch vertreten: Stehle, Greith, Schaller, Mayer, Nekes, Manzer, Hoffmann, Diebold, Singenberger, Quadflieg, Piel, Bergmann, Lasso, Aiblinger, Jaspers, Widmann, Kornmüller, Traumihler, Olivieri und Frey. Die Brauchbarkeit des Werkes gewinnt besonders dadurch, dass die Übersetzung des Textes beigegeben ist, dass die Atmungszeichen vorhanden und die Takte nummeriert sind, was bei dem Einstudieren sehr zu statten kommt. Das Werk sollte auf keinem Chore fehlen. B. K.

NB. **Im Anschlusse an die vorstehende Besprechung mache ich bekannt, dass ich diese wichtige Sammlung an Kirchenchöre gegen Abschlagszahlungen abzugeben bereit bin. Ich werde in dieser Beziehung jedes mögliche Zugeständnis machen.**

Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Kleines Gradual- und Messbuch.

Ein Gebet- und Betrachtungsbuch für Kirchensänger und gebildete Laien,

aus dem römisch-katholischen Missale übersetzt und herausgegeben

von **Dr. Fr. X. Haberl.**

Mit Approbation des bischöflichen Ordinariates Regensburg.

1892. 16°. XII und 480 Seiten 2 ℳ.

In Leinwandband mit Rotschnitt 2 ℳ 60 ₰. In Lederband mit Goldschnitt 3 ℳ 50 ₰.

„Ganz ausgezeichnet! Dass doch alle Chorregenten, alle Sänger dies Büchlein (es ist nicht gross, nicht lästig, und enthält alles, was der Sänger braucht und immer „dabei zu sein", mitzubeten, die hl. Liturgie zu verstehen und lieb zu gewinnen!) — in der Hand hätten und fleissig benützten: es ist das beste umfassendste, (nur für die Karwoche reicht es nicht aus, da ist das Karwochenbuch von Haberl nötig) was bis jetzt zur „Popularisierung der Liturgie", dieser wahrhaften Lebensbedingung der Kirchenmusik-Reform geschehen ist. Ich kann nur mein oft gesagtes Wort wiederholen: es ruht ein ganz besonderer Segen in der gewissenhaften Beobachtung der Liturgie! Durch dieses Buch wird sie jedem verständlich, und darum lieb werden. Auf, zugegriffen! Dem Verfasser den besten Dank!" (Chorwächter 1892, Nr. 2.)

(Aus dem Litteraturblatt zum Magazin für Pädagogik 1894, Nr. 3 und 4.)

Missa „Maria, consolatrix afflictorum" ad duas voces organo vel Harmonio comitante composita. Auctore Georgio Zoller. Preis: Partitur ℳ 1.20, 2 St. à 10 ₰.

Diese Messe zeigt wieder so recht die Wahrheit des Dichterwortes: „In der Beschränkung zeigt sich der Meister." Wenn auch nur für zwei Stimmen gedacht, findet sich in der einfachen, kurzen Messe mehr Kunst, als in gar vielen umfangreicheren Erzeugnissen unserer Tage. Mit Gewandtheit, aber auch mit bestem Erfolge wusste Herr Zoller diesmal die kanonische Form in Anwendung zu bringen. Wenn er fast durchgängig für die kaum mittelschwere Begleitung die beiden Singstimmen als Oberstimmen beibehalten, so hat er sich seine Arbeit immerhin erschwert, allein er hat dadurch auch für eine um so bessere Unterstützung der Sänger Sorge getragen. Das Credo ist teils ein- teils zweistimmig; die (6) einstimmigen Abschnitte sind dem offic. „Ord. Missae" entnommen.

Die feierlich klingende, auch durch Männerstimmen auszuführende Messe betrachte ich keineswegs als eine bloss für schwache Chöre berechnete Komposition, auch bessere Kräfte (ich denke namentlich an klösterliche Anstalten) werden mit ihr schöne Erfolge erzielen, namentlich eignet sie sich auch zur Kraftprobe für vorgeschrittene Schüler der Kirchenmusikschulen. J. G. M.

Zweistimmige Offertorien mit obligater Orgelbegleitung Heft I. bis III. Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl. Preis 1. Heft, Partitur 1 ℳ 50 ₰, die 2 Stimmenhefte à 40 ₰. 2. Heft, Partitur 1 ℳ, die 2 Stimmenhefte à 30 ₰. 3. Heft, Partitur 1 ℳ, die 2 Stimmenhefte à 30 ₰.

Um es auch kleineren und weniger geschulten Chören zu ermöglichen, die lit. richtigen Offertorientexte in zweistimmiger Bearbeitung mit Orgelbegleitung ausführen zu können, um aber zugleich besser situierten Kirchenchören Gelegenheit zu bieten, durch Einschaltung zweistimmiger Kompositionen beim Hochamt Abwechslung, für einzelne Sänger Erholung erzielen zu können, veröffentlichte Herr Dr. Haberl in den letzten Jahrgängen seiner Musica sacra zweistimmige Offertorien mit Orgelbegleitung. Vorliegende 3 Hefte sind ein Sonderabdruck jener Musikbeilagen und können auf den Chören, wo die Musikbeilagen schon vorhanden sind, als Orgelstimme benützt werden.

Heft I enthält 30 Offertorien aus dem Commune sanctorum und aus einigen Votivmessen, die 18 Offertorien des zweiten Heftes (aus dem Proprium sanctorum) sind bestimmt für die Heiligenfeste von Advent bis Ostern, das dritte Heft berücksichtiget die Heiligenfeste vom 19. März bis 11. Juni. Einzelne der Texte sind in mehrfacher Weise komponiert. Unter den Autoren der bis jetzt veröffentlichten 66 Offertorien begegnen wir Namen von gutem Klange, Bergmann, Ebner, Haller, Piel, Mitterer, Schildknecht u. s. f. Das ganze Werk wird 5 Hefte umfassen, und ist es einmal komplet, wird es neben dem prächtigen, vierstimmigen Offertorienwerk von Witt eine ehrenvolle Stelle behaupten. Es dürfte auch dadurch viel Nutzen stiften, dass sein Inhalt in den kirchlichen Gesangschulen als Übungsstoff für Textesdeklamation, Intervallentreffen und rhythmische Unabhängigkeit der einzelnen Stimmen und für richtigen Vortrag benützt werden, wie es nicht weniger als Übungsstoff dient für angehende Organisten. J. G. M.

Digitized by Google

Die offiziellen römischen Choralbücher

aus dem Verlage von **Friedrich Pustet** in **Regensburg, New York** und **Cincinnati:**

A. Hauptwerke.

	ℳ	₰
I. Antiphonarium Romanum in Gross-Folio.		
a) 1. Band. Die Matutinen vom Proprium de Tempore	38	—
2. Band. Die Matutinen vom Proprium und Commune Sanctorum	31	—
Supplementum hiezu	8	—
3. Band. Laudes, Vesper und kleine Horen des Breviers	36	—
b) Antiphonarium Romanum compendiose Redactum. Ausgabe in 1 Foliobband	40	—
II. Graduale Romanum. 2 Bände in Imperial-Folio.		
a) 1. Band. Proprium de Tempore 2. Band. Proprium und Commune Sanctorum	80	—
Appendix. Festa novissima	4	—
Appendix. Festa pro aliquibus locis	15	—
b) **Graduale Romanum. Ausgabe in 1 Folio-Band.** Schwarzdruck	30	—
c) **Graduale Romanum in 8°.** Rot u. Schwarz	5	—
Graduale Romanum in 8°. Schwarzdruck	3	—
III. Pontificale Romanum in 8°.	9	—
IV. Rituale Romanum in 8°.	4	80
Rituale Romanum in 18°.	4	—

B. Auszüge.

	ℳ	₰
I. Vom Antiphonarium Romanum:		
Compendium Antiphonarii et Breviarii Romani	3	80
Vesperale Romanum. Rot- und Schwarzdruck	5	—
Vesperale Romanum. In Schwarzdruck	3	—
Epitome ex Vesperali Romano	1	70
Directorium Chori	6	—
Officium Hebdomadæ Sanctæ. Rot- und Schwarzdruck	3	60
Officium Hebdomadæ. Schwarzdruck	2	40
Officium Hebdomadæ. Lateinisch und Deutsch	3	—
Officium Defunctorum. Rot- und Schwarzdruck	—	90
Officium Defunctorum in Gross-Folio	5	—
„ „ Schwarzdruck in 8°.	—	60
„ „ Volksausgabe mit Violinschlüssel, cart.	—	30
Officium Nativitatis. Rot- und Schwarzdruck	—	80
Officium Nativitatis. Schwarzdruck	—	50
Officium parvum B. M. V. cum cantu	—	40
Manuale Chorale. Volksausgabe im Violinschlüssel von Haberl.	1	—
Psalterium Vespertinum von Haberl. Mit Choralnoten	—	50
Psalterium Vespertinum von Haberl. Volksausgabe mit Violinschlüssel	—	50
Psalmen der Karwoche. Volksausgabe mit Violinschlüssel	—	50
Psalmi Officii Hebdomadæ sanctæ (in schwarzer Notation.)	—	70
„ „ Defunctorum (in schwarzer Notation.)	—	25
„ „ Nativitatis (in schwarzer Notation.)	—	30
Laudes Vespertinæ. Rot- u. Schwarzdruck	—	80
Laudes Vespertinæ. Schwarzdruck	—	50
Organum ad Vesperale Romanum von Haberl und Hanisch. Neue Auflage	10	—
Organum ad Responsoria Missæ ac Vesperarum	—	40
Organum ad Hymnos Vesperarum	2	40
„ „ Completorium Romanum	—	60
Transpositiones harmonicæ etc. von Hanisch	1	60
Cantus Officiorum Nativitatis Domini, Tridui sacri et Officii Defunctorum	1	25
II. Vom Graduale Romanum:		
Compendium Gradualis et Missalis Romani	3	—
Responsorientafeln: A. Responsoria ad Missam	—	40
B. Responsoria Deo gratias pro Missis et Vesperis	—	40
Epitome ex Graduali Romano	1	80
Ordinarium Missæ. Imp.-Folio	9	—
„ „ Rot- und Schwarzdruck in 8°.	—	60
Dasselbe. In Gross-Fol. (47×32½ cm.) In Schwarzdruck	6	—
Ordinarium Missæ. Schwarzdruck	—	40
„ „ Volksausgabe mit Violinschlüssel, weisse Noten, cart.	—	30
Cantus Passionis D. N. J. Chr.	5	—
Aspergestafel	—	20
Intonationstafel. (Vierte Kanontafel mit den Intonationen des Gloria, Ite missa est etc.)	—	20
Officium Hebdomadæ: Siehe Auszüge I.		
Organum ad Responsoria Missæ: Siehe Auszüge I.		
Orgelbegleitung zum Ordinarium Missæ von Hanisch	3	—
Orgelbegleitung zum Graduale Romanum	9	40
Viadana's XX Choral-Credo. Volksausgabe mit Violinschlüssel	—	30
„ XX Choral-Credo. Ausgabe mit Choralnoten	—	30
Orgelbegleitung zu den XX Choral-Credo von Viadana	2	80
Manuale Chorale: Siehe Auszüge I.		
III. Vom Pontificale Romanum:		
Ritus Consecrationis Ecclesiæ et Altarium	2	—
Ritus Ordinum Minor. et Majorum	—	80
„ Confirmationis	—	25
Cantorinus Romanus	2	—
IV. Vom Rituale Romanum:		
Processionale Romanum	1	20
Laudes Vespertinæ: Siehe Auszüge I.		
Officium Defunctorum: Siehe Auszüge I.		
Cantorinus Romanus	2	—

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Messen u. Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau.

Anerio, J. F., **Litaniæ Lauretanæ** ad 7 voces inaequales et Salve Regina 4 voces. (s. C. V. C. Nr. 932.) Partitur 60 ₰. Stimmen 42 ₰.

Arnfelser, Fr., **Missa „Regina Cœli"** (Op. 151.) ad 3 voces æquales cum organo. (s. C. V. C. Nr. 1486.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 36 ₰.

Bill, Joh., (Op. 12.) **Missa in hon. B. M. V.** sub titulo „Consolatrix Afflictorum" ad 2 voces aequales cum organo composita. (s. C. V. C. Nr. 1648.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen (à 10 ₰) 20 ₰.

— — (Op. 14.) **Missa in hon. B. M. V.** sub titulo „Auxilium Christianorum" für eine Singstimme mit Orgel. (s. C. V. C. Nr. 1600.) Partitur 1 ℳ. Stimme 10 ₰.

— — (Op. 16.) **Missa in hon. B. M. V. sub titulo „Refugium peccatorum"** ad unam vocem (vel IV voc. inaequal.) (Für eine Singstimme oder auch gemischten Chor mit Orgelbegleitung.) (s. C. V. C. Nr. 1677.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen (à 10 ₰) 40 ₰.

Blied, Jac., (Op. 41.) **Litaniæ Lauretanæ** für 3 gleiche Stimmen und einstimmigen Chor mit Orgel oder gemischten Chor. (s. C. V. C. Nr. 675.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 30 ₰.

— — (Op. 44.) **Missa „Secundi Toni" in hon. B. M. V.** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (s. C. V. C. Nr. 740.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 40 ₰.

Diebold, Joh., (Op. 17.) **Missa „O Sanctissima".** Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Leicht ausführbar.) (s. C. V. C. Nr. 512.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 10 ₰.

Ebner, Ludw., (Op. 15.) **4 Marianische Antiphonen** für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur 40 ₰. Stimmen (à 5 ₰) 20 ₰.

— — (Op. 26.) **Missa „Ave Mater amabilis"** ad 4 voces inaequales composita. (s. C. V. C. Nr. 1697.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen (à 10 ₰) 40 ₰.

Gruber, Jos., (Op. 6.) **Litaniae lauretanae** ad 4 voces inaequales cum organo. Zweite Auflage. Partitur 1 ℳ. Stimmen (à 10 ₰) 40 ₰.

Haagh, J., (Op. 3.) **Litaniæ lauretanæ B. M. V.** ad tres voces aequales. Cum Organo. Partitur 1 ℳ. 3 Stimmen 45 ₰.

— — (Op. 4.) **Litaniæ lauretanæ B. M. V.** ad duas voces aequales. Cum Organo. (s. C. V. C. Nr. 1228.) Partitur 90 ₰. 2 Stimmen 30 ₰.

Haller, Mich., (Op. 14.) **Cantica in hon. B. M. V.** ad 2 voces cum Organo. Inhalt: Litaniae Lauretanae. — Sub tuum praesidium. — Ave Maria. (Offertorium.) — Regina coeli. — Salve regina. — 3 Pange lingua. Editio quarta. (s. C. V. C. Nr. 369.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 60 ₰.

— — (Op. 17a.) **Maiengrüsse.** Zehn Gesänge zur sel. Jungfrau und Gottesmutter Maria, für 4stimm. gemischten Chor. 3. Auflage. (s. C. V. C. Nr. 459.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 40 ₰.

— — (Op. 17b.) **Maiengrüsse.** Neue Folge. Zwölf Lieder zur seligsten Jungfrau Maria für vierstimmigen gemischten Chor. 3. Aufl. (s. C. V. C. Nr. 1325.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 80 ₰.

— — (Op. 32.) **Mariengarten.** 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, ein-, zwei- und dreistimmig mit Begleitung des Pianoforte, Harmoniums oder der Orgel. **Zweite Auflage.** 1891. (s. C. V. C. Nr. 1326.) Partitur 2 ℳ 40 ₰. Zwei Stimmenhefte (à 80 ₰) 1 ℳ 60 ₰.

— — (Op. 29.) **Litaniæ Lauretanæ B. M. V.** ad quatuor voces inaequales. In **H-Moll.** (s. C. V. C. Nr. 1343.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 60 ₰.

— — **Litaniæ Lauretanæ B. M. V.** ad quatuor voces inaequales. In **G-Dur.** (s. C. V. C. Nr. 300.) Editio secunda. Partitur 1 ℳ. Stimmen 60 ₰.

Digitized by Google

Hasler, J. L., Missa super „Dixit Maria" ad quatuor voces inæquales. Editio secunda. Partitur 56 ℌ. Stimmen 30 ℌ.

Jaspers, C., Missa I (brevis) in hon. B. M. V. consolatricis afflictorum. Vierstimmige Messe für Cantus (Sopran), Alt, Tenor und Bass. Dritte Auflage. (s. C. V. C. Nr. 88.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 10 ℌ.

— — **Missa II. in honorem B. M. V. de perpetuo succursu.** Vierstimmige Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Editio II. (s. C. V. C. Nr. 357.) Part. 1 ℳ. 4 St. à 10 ℌ.

Koenen, Heinrich, Missa „Tota pulchra es Maria" 4 voc. imparibus cantanda. (s. C. V. C. Nr. 364.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ℌ.

Löhle, A., Missa in honorem B. Mariae Virginis ad 4 voces inaequales. Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ℌ.

Mettenleiter, Bernard, (Op. 16.) Sequentia **„Stabat Mater dolorosa"** composita ad 4 voces inaequales com. Organo sive Violinis, Viola, Cello et Violone (Clarinettis et Trombonis ad libitum). (s. C. V. C. Nr. 361.) Partitur 4 ℳ. Singstimmen 60 ℌ. Instrumentalstimmen 1 ℳ.

Mitterer, Ign., Litaniæ Lauretanæ ad 5 voces inaequales (super cantum Brixinensem). (s. C. V. C. Nr. 604.) Partitur 1 ℳ 40 ℌ. Stimmen 50 ℌ.

— — (Op. 54.) **Marienpreis.** 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau für gemischten Chor, teils mit, teils ohne Begleitung der Orgel. (s. C. V. C. Nr. 1688.) Partitur 1 ℳ 40 ℌ. 4 Stimmen (à 20 ₰) 80 ℌ.

Molitor, J. B., (Op. 11.) **Missa „Tota pulchra es Maria"** ad 4 voces inæquales com. Organo ad libitum. (s. C. V. C. Nr. 238.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 50 ℌ.

Molz, F. J., (Op. 1.) **Lauretanische Litanei für vierstimmigen gemischten Chor** mit obligater Begleitung der Orgel. (s. C. V. C. Nr. 1186.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen (à 15 ℌ) 60 ℌ.

Niedhammer, Jos., Missa in hon. B. M. V., Patronæ Bavariæ, vocibus inaequalibus cantanda (Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Orgel.) (s. C. V. C. Nr. 1327.) Partitur 1 ℳ 60 ℌ. 4 Stimmen à 15 ℌ.

Oesch, G. A., Litaniae Lauretanae B. M. V. sive quatuor vocibus inaequalibus sive una voce comitante Organo vel Harmonio cantandae. Mit einer Vorrede in englischer Sprache von Dr. Casartelli M. A. Partitur 80 ₰.

Plag, Joh., (Op. 5.) **Missa in honorem B. M. V.** Vierstimmige Messe für Tenor I u. II, Bass I und II. Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ℌ.

— — (Op. 11.) **Missa in hon. S. Angelorum Custodum** ad 2 voc. aequ. organo comitante. (s. C. V. C. Nr. 1676.) Partitur 1 ℳ. Stimmen (à 10 ₰) 20 ℌ.

Schaller, F., (Op. 18. Nr. 2.) **Litaniæ Lauretanæ** vocibus puerilibus, comit. Organo vel Harmonio accommodatae et Seminariis nec non Monialibus dedicatae. (s. C. V. C. Nr. 264.) Partitur 1 ℳ 60 ℌ. Stimmen 40 ℌ.

Scharsch, S., O. M. I., Missa primi toni in honorem B. M. V. ad quatuor voces inaequales. Partitur 1 ℳ 40 ℌ. (4 Stimmen) à 15 ℌ.

Schildknecht, Jos., (Op. 21.) **Missa: „Sub tuum præsidium."** Für 4stimm. gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung. Partitur 1 ℳ 20 ℌ. 4 Stimmen à 15 ℌ.

Schmidt, Fr., Litaniæ lauretanæ. Ausgabe A ad 4 voces inaequales. (s. C. V. C. Nr. 1317.) Partitur 20 ℌ. 4 Stimmen (à 5 ₰) 20 ℌ.

— — **Litaniæ lauretanæ.** Ausgabe B ad 4 voces aequales. (s. C. V. C. Nr. 1317.) Partitur 20 ℌ. 4 Stimmen à 5 ₰ 20 ℌ.

Singenberger, Joh., Missa in honorem Purissimi Cordis B. M. V. pro duabus aut tribus vocibus, tertia voce (Basso) ad libitum, Organo comitante. Editio secunda. (s. C. V. C. Nr. 599.) Partitur 1 ℳ 20 ℌ. 3 Stimmen à 10 ₰.

— — **4 Marienlieder und zwei lauretanische Litaneien.** Partitur 60 ℌ.

— — **Fasciculus VI Litaniarum de B. M. V.** ad 2, 3, 4 et 5 voces tum aequales tum inaequales. (s. C. V. C. Nr. 788.) Partitur 80 ℌ.

— — **Missa „Stabat Mater"** ad quatuor voces inaequales. Editio quarta. (s. C. V. C. Nr. 359.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 50 ℌ.

Digitized by Google

Smit, W. A., Missa in hon. Sanctæ Mariæ 2 vocibus virilibus comitante Organo canenda. Partitur 1 ℳ 70 ₰. Stimmen 85 ₰. Einzelne Stimmen apart à 45 ₰.

Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina" für Sopran u. Alt (obligat), Tenor und Bass (ad lib.) und Begleitung der Orgel. 5. unveränderte Auflage. (s. C. V. C. Nr. 272.) Partitur 1 ℳ 40 ₰. 4 Stimmen 50 ₰.

— — (Op. 51.) **Missa „Alma Redemptoris Mater"** in honorem B. Mariae V. de Lourdes. Leichte Messe für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung (Tenor und Bass nicht obligat). Editio tertia. (s. C. V. C. Nr. 771.) Partitur 1 ℳ 60 ₰. 4 Stimmen à 10 ₰.

— — (Op. 56.) **Missa „Regina Coeli"** (kurz und leicht ausführbar) für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel obligat, Tenor und Bass ad libitum. (s. C. V. C. Nr. 1109.) Partitur 1 ℳ 60 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

Teresius, P., a. S. Maria, (Op. 2.) **Litaniæ Lauretanæ B. M. V.** ad 4 voces inaequales. (s. C. V. C. Nr. 840.) Partitur 80 ₰. Stimmen 40 ₰.

— — (Op. 4.) **Litaniæ B. M. V.** ad 3 voc. aequal. Organo comit. Part. 1 ℳ. St. 30 ₰.

Tresch, J. B., (Op. 3.) **Litaniæ Lauretanæ,** ad tres voces aequales et Chorum unisono respondentem Organo vel Harmonio comitante. Editio II. (s. C. V. C. Nr. 515.) Partitur 60 ₰. Stimmen 30 ₰. Chorstimme 5 ₰.

— — (Op. 8.) **Litaniæ Lauretanæ,** (Nr. 3.) duobus choris concinendae. (s. C. V. C. Nr. 598.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 40 ₰. Jeder Chor einzeln 20 ₰.

— — (Op. 9.) **Litaniæ Lauretanæ** (Nr. 5.) **in hon. Reginæ Sacr. Rosarii** ad chorum quatuor vocum inaequalium et alterum chorum uniseno vel 4 voc. respondentem una cum Organo comitante ad libitum. (s. C. V. C. Nr. 814.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 40 ₰. Chorstimme 5 ₰.

Wiltberger, A., (Op. 13.) **Die Offertorien der Marienfeste** für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. (s. C. V. C. Nr. 823.) Partitur 80 ₰.

Witt, Fr. X., (Op. 3b.) **Missa „Salve Regina"** 4 vocum cantanda. Editio secunda. (s. C. V. C. Nr. 408.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 15 ₰.

— — (Op. 7.) Sequentia **„Stabat Mater"** quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante Organo. Editio tertia. (s. C. V. C. Nr. 8^2.) Part. 1 ℳ 20 ₰. St. 20 ₰.

— — (Op. 16a.) **Litaniæ Lauretanæ** für 4stimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgelbegleitung. Editio tertia. (s. C. V. C. Nr. 8^{11}.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen 30 ₰.

— — (Op. 16c.) **Litaniæ Lauretanæ** für 3 Frauenstimmen und Orgel. Editio secunda. (s. C. V. C. Nr. 596.) Partitur 1 ℳ 40 ₰. 3 Stimmen 40 ₰.

— — (Op. 20a.) **Litaniæ Lauretanæ** 5 vocum. (s. C. V. C. Nr. 105.) Editio secunda. Partitur 1 ℳ 20 ₰. 5 Stimmen 80 ₰.

— — (Op. 28.) **Litaniæ Lauretanæ** 6 vocum. (s. C. V. C. Nr. 233.) Part. 2 ℳ. St. 1 ℳ.

— — (Op. 40b.) **Litaniæ Lauretanæ** 8 vocum. (s. C. V. C. Nr. 672.) Part. 2 ℳ 40 ₰. 8 Stimmen à 10 ₰.

— — (Op. 41.) **Missa „Septem Dolorum"** in hon. S. Mariae Virginis dolorosae in monte S. Georgii celebris, quatuor vocibus inaequalibus concinenda. (s. C. V. C. Nr. 820.) Partitur 70 ₰. Stimmen 60 ₰.

— — (Op. 45b.) **„Gegrüsset seist du, Maria!"** Für 3stimmig. Frauenchor oder für fünf Stimmen mit Begleitung der Orgel. (s. C. V. C. Nr. 1136.) Partitur 60 ₰. 3 Singstimmen à 40 ₰.

— — (Op. 49.) **Litaniæ Lauretanæ brevissimæ** ad unam vocem comitante Organo. (II. et III. vox ad libitum.) (s. C. V. C. Nr. 1224.) Partitur 40 ₰. Stimmen 30 ₰.

Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum" ad 2 voc. organo vel harm. comit. composita. (s. C. V. C. N. 1645.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. 2 Stimmen (à 10 ₰) 20 ₰.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 11 (1894) der

MUSICA SACRA

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

A. Maier's Kirchenmusik-Verlag
in **Fulda** empfiehlt zu
Aufführungen mit lebenden Bildern
die rühmlichst bekannten
Dechant Müller'schen
Weihnachts-Oratorien,
das Festspiel
‚Die heil. Elisabeth', das ‚Passionsspiel',
sowie die Cantate
St. Christophorus
für Soli und gemischten Chor mit Clavierbegleitung
von **Joseph Schmalohr.**
Clavierauszüge der Werke werden auf acht Tage zur Ansicht gesandt.
Ferner empfohlen:
Amerikanische Harmoniums
der Firma **Wilcox & White** in **Meriden.**
Kräftiger Orgelton, edle Klangfarbe der Register, geschmackvolle Ausstattung
Für hochw. Geistlichkeit Vorzugspreise.
Schul-Harmoniums
à 150 und 185 ℳ.
Illustrierte Preisverzeichnisse gratis.

Katholische Kirchenmusik
liefert prompt und billigst das
General-Depôt cäcil. Kirchenmusik
von
Feuchtinger & Gleichauf
in Regensburg.
Auswahlsendungen bereitwilligst.
Kataloge gratis und franco.
Versandt nach allen Ländern.
Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Gesucht werden von den Zeitschriften:
Fliegende Blätter: Jahrgang 1867—1875 incl.
Musica Sacra: Jahrgang 1869—1879 inclusive mit oder ohne Musikbeilagen.
Offerten wollen gütigst an den Unterzeichneten adressiert werden.
Friedrich Pustet, Regensburg.

Kirchen-Musik.
Der Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf hat soeben einen neuen, 150 Seiten starken Katalog mit **12 Portrits hervorragender Komponisten,** biographischen Notizen etc. herausgegeben. Derselbe verzeichnet
über 400 Werke
in übersichtlicher Weise, alle mit ausführlichen Besprechungen versehen. Die Interessenten werden gebeten, diesen Katalog durch Postkarte zu verlangen. Zusendung erfolgt
umsonst
durch die Verlagshandlung
L. Schwann in Düsseldorf.

Kataloge und Anweisungen über die **preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.Sch. in Regensburg** werden franko und gratis versendet. **Preise von 250—1100 ℳ. (18fache Auswahl.)**
Sämtliche Instrumente werden von jetzt ab nach allen Stationen des deutschen Reiches wie auch nach Österreich-Ungarn franko versendet.
Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:
Missa
in honorem S. Joannis Baptistae
a) ad duas voces
b) ad 3 voces comit. Organo.
Composita
a
Joanne Singenberger.
Editio quarta.
Partitur 80 ₰. Stimmen 30 ₰.

Digitized by Google

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

von L. Schwann in Düsseldorf.

Lehmann, Franz, Op. 5. **Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia** für vierstimmigen gemischten Chor. (Enthält auch Graduale, Alleluja und Offertorium zum Feste der heiligen Cäcilia.) Preis Partitur 1 ℳ 50 ₰, 4 Stimmen je 25 ₰.

Piel, P. und **P. Schmetz. Orgelbegleitung zum Ordinarium missæ** (Melodien des offiziellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch bearbeitet. **2. Auflage.** Preis brosch. 5 ℳ, elegant und dauerhaft gebunden 6 ℳ.

Thiel, C., Op. 12. **Missa brevis** für vierstimmigen gemischten Chor a capella. Preis Partitur 2 ℳ, 4 Stimmen je 25 ₰.

Wiltberger, Aug., Op. 55. **Missa Jubilæi** für vierstimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Preis Partitur 2 ℳ, 4 Einzelstimmen je 20 ₰.

Wiltberger, Heinr., Op. 44a. **Missa in honorem S. Henrici** für Mezzosopran, Tenor, Bariton und Bass (leicht ausführbar). Preis Partitur 1 ℳ, 4 Stimmen je 20 ₰.

Zimmermann, Jos., Op. 5. **Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu** (nach P. Croiset S. J.). Neun Lieder für zweistimmigen Frauen- oder Kinderchor mit obligater Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis Partitur 1 ℳ 50 ₰, Singstimmen (1. und 2. Stimme zusammen) apart 20 ₰.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- u. Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf, Oktober 1894. **L. Schwann'sche Verlagshandlung.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

„Der katholische Kirchensänger", Freiburg, 1894 Nr. 10 enthält folgende Besprechungen:

Orgelbegleitung zu den Gradualien des Proprium de Tempore.
Harmonisiert von Joseph Schildknecht. 138 Seiten. Ungebunden 3 ℳ 60 ₰; gebunden 4 ℳ 40 ₰.

Diese Orgelbegleitung erstreckt sich über sämtliche Gradualien, Allelujaverse, Tractus und Sequenzen des Proprium de Tempore, nach der authentischen Ausgabe des Graduale Romanum, und bietet mit der im Jahre 1892 erschienenen Orgelbegleitung zu den Gradualien, Allelujaversen und Tractus des Commune Sanctorum und der Votivmessen eine wertvolle Bereicherung unserer kirchenmusikalischen Litteratur. Jene Organisten, welche die Gradualien korrekt begleiten wollen, können diese zwei Bände der Orgelbegleitung (Organum comitans) nicht leicht entbehren.

Supplementum ad Organum comitans, continens **Festa nova et novissima.**
A Jac. Quadflieg. 104 Seiten. Ungebunden 2 ℳ 20 ₰; gebunden 3 ℳ.

Diese Orgelbegleitung ist geschrieben für sämtliche Introitus, Offertoria und Communiones der neuesten Feste; darunter 4 aus dem Proprium de Sanctis (Joannes a Capist., Joann. Damasc., Rosar. B. M. V., Septem Fundat. Ord. Serv. B. M. V.); 20 aus den Festen pro aliquibus locis (z. B. Alexius, Jos. Labre, Familia s. Jesu, M. et Jos., B. M. Virg. sub titulo Auxilium Christian. etc.); sodann die Orgelbegleitung für die Feria III—VI. post Pascha, Sabb. in Albis, Feria III. IV. VI. post Pentecosten, Sabb. quatuor Temp. Pentec.). Die Orgelbegleitung ist sehr gut und dabei möglichst leicht.

Digitized by Google

Verlag von **Fr. Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Für die heilige Advents- und Weihnachtszeit.

Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae; die sämtlichen Gradualien für die Sonntage im Advent und in der Fasten. Für vier gemischte Stimmen von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter und Fr. X. Witt. (s. C. V. C. Nr. 430.) Partitur und Stimmen 1 ℳ 20 ₰.

Lans, M. J. A., Missa in honorem Nativitatis Domini, Alto, Tenore et 2 Bassis comitante Organo concinenda. (s. C. V. C. Nr. 411.) Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen 50 ₰.

Mitterer, Ign., Missa de Nativitate D. N. Jesu Christi ad sex voces inaequales (s. C. V. C. Nr. 664.) Partitur 2 ℳ. Stimmen 80 ₰.

— — **VIII Responsoria** post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini, ad quatuor voces inaequales. (s. C. V. C. Nr. 537.) Partitur 2 ℳ. Stimmen 80 ₰.

Mohr, Joseph, Die Mettenpsalmen nach den offiziellen Choralbüchern mit genauer Bezeichnung der Silbentrennung bei den Kadenzen. 1889. Ausgabe in 12°. 60 S. 20 ₰.

— — Ausgabe mit grösserem Druck in 8°. 56 Seiten. 20 ₰.

Molitor, J. B., (Op. 14.) **Missa „Rorate Coeli"** ad unam vocem comitante Organo. 2. Aufl. (s. C. V. C. Nr. 239.) Partitur und Singstimme 1 ℳ. Stimmen apart 10 ₰.

Officium in die Nativitatis D. N. J. C. juxta ordinem Breviarii Romani. Cum Cantu ex Antiphonarii Romani editione authentica quam curavit S. Rituum Congregatio. 8°. 76 Seiten. In Schwarz- und Rotdruck. (s. C. V. C. Nr. 283.) 80 ₰. In Leinwandband 1 ℳ 10 ₰. — Gleiche Ausgabe in Schwarzdruck. 8°. 76 Seiten 50 ₰. In Leinwandband 80 ₰.

Palestrina, J. P. A., Missa „Hodie Christus natus est". 8 vocibus concinenda, quam edidit Fr. Witt. (s. C. V. C. Nr. 73.) Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen 1 ℳ.

Psalmi Officii Nativitatis Domini mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati cura Dr. Fr. X. Haberl. Schwarzdruck. 8°. 48 Seiten. 30 ₰. In Leinwand 60 ₰.

Schaller, F., (Op. 1.) **Missa „Hodie Christus natus est"** pro Cantu vel Tenore, Alto, vel Baritone (Basso ad lib.). Cum Organo. Editio tertia. (s. C. V. C. Nr. 323.) Partitur 1 ℳ 80 ₰. Stimmen 50 ₰.

Schildknecht, Jos., (Op. 22.) **Missa** (sine Gloria) **in Dominicis Adventus et Quadragesimae** cum duobus Offertoriis 4 voc. inaequal. cantanda. Part. 1 ℳ. 4 St. à 10 ₰.

Cäcilia.

Katholisches

Gebet- und Gesangbuch

von

Jos. Mohr.

35. Auflage.

Erweiterte Ausgabe.

Mit oberhirtlicher Approbation.

1894. 16°. VI u. 464 Seiten.

(s. C. V. C. Nr. 195;)

Preis 1 ℳ. In Leinwandband 1 ℳ 50 ₰.

Neben einem vollständigen Gebetbuch und einer trefflichen Auswahl deutscher Kirchenlieder enthält dieses Buch alles, was zum liturgischen Gottesdienste von nöten ist, insoweit die Schuljugend und das Volk sich daran beteiligen kann.

Epitome ex editione typica Gradualis Romani

quod curavit Sacrorum Rituum Congregatio. Editio stereotypica. In Schwarzdruck. 1894. 8°. VI und 478 S. (s. C. V. C. Nr. 1378.) 1 ℳ 80 ₰. In Halbchagrinband 2 ℳ 80 ₰.

Dieser Auszug enthält die vollständigen Messgesänge, sowohl stehende (das ganze Ordinarium Missae), als wechselnde (Introitus, Graduale etc., Offertorium und Communio) sämtlicher, auch der neuesten Feste, welche an einem Sonntag oder mit höherem Ritus gefeiert werden können, sowohl aus dem Proprium Sanctorum als aus den Officiis pro aliquibus locis; das Commune Sanctorum ist vollständig, im Proprium de Tempore sind alle Sonntage, sowie die Feria IV. Cinerum und die Missa in Rogationibus aufgenommen, so dass nur die Ferial-Officien der Advent- und Fastenzeit fehlen.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Musikalien für das Fest der heiligen Cäcilia

(22. November).

Hanisch, Jos., Festgruss bei Cäcilienvereins-Versammlungen. Gedicht von J. B. Tresch. Für 4 stimmigen Männerchor und Soloquartett. Partitur 40 ₰; Stimmen (à 5 ₰) 20 ₰.

Löhle, A., Missa in hon. S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales. (S. C. V. C. No. 1536.) Partitur 1 ℳ; Stimmen à 15 ₰.

Mohr, Jos., Lied zur hl. Cäcilia. (Aus dem Psälterlein.) Harmonisiert von P. Piel. Quer-Quart. Preis 10 ₰; das Dutzend 1 ℳ.

Oberhoffer, Op. 33. **Weihegesang an die heilige Cäcilia** zur weltlichen Feier des Cäcilienfestes. Gedicht von Dr. Jos. Ladner. Für Männerchor mit obligater Klavierbegleitung, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso, 1 Flöte, 1 Oboë, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner und Pauken. Partitur 2 ℳ 40 ₰; Singstimmen 40 ₰; Instrumentalstimmen 80 ₰. Klavier-Auszug apart 1 ℳ 60 ₰.

(Dieser Weihegesang kann auch mit einfacher Klavierbegleitung ausgeführt werden.)

Pasquali, I., Motettum in honorem S. Caeciliae, Virginis et Martyris quod ad 7 voces inaequales composuit I. P. 12 Seiten. 60 ₰.

Singenberger, Joh., Missa in hon. S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales cum Organo. (s. C. V. C. Nr. 600.) Partitur 1 ℳ 20 ₰; Stimmen à 10 ₰.

Für die Cäcilienfeier bestens empfohlen:

Fiesel, G., (Op. 9.) **Cäcilienhymne!** Für 5 stimmigen gemischten Chor à capella. Leicht ausführbar. Partitur 80 ₰, jede Stimme 10 ₰.

Hochw. Herr Dr. Fr. X. Haberl in Regensburg schreibt: Für eine Cäcilienfeier recht zu empfehlen, gleich dem:

Lied zur heiligen Cäcilia von Karl Hamm. (Text aus Mohr's Psälterlein.) Ausgabe für 4 stimmigen „Männer-" und „Gemischten Chor" in Partitur auf einem Blatte. Partitur 10 ₰, 12 Stück 1 ℳ. **III. Auflage.**

Schildknecht, Jos., Cäcilias Gebet. II. Auflage.

Ausgabe A: Für 4 stimmigen gemischten Chor und Sopransolo mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung. Partitur 1 ℳ 60 ₰, Solostimme 15 ₰, jede Chorstimme 15 ₰, Orchesterstimmen in Abschrift.

Ausgabe B: Für Frauenchor und Sopransolo mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleit. Part. 1 ℳ 60 ₰, Solostimme 15 ₰, jede Chorstimme 15 ₰.

Ferner enthalten Diebold's Liedersammlungen: **„Cäcilia"** für gemischte Chöre, **„Deutsche Sängerhalle"** für Männerchöre Kompositionen von Auer, Diebold, Götze, Schildknecht, Steinhauer für Cäcilienfeiern.

Obige Werke stehen auch zur Ansicht zu Diensten!

Verlag von Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg,

General-Depôt für alle Cäcilienvereins-Musikalien.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Inserate, welche man gefl. 14 Tage vor Erscheinen der betreffend. Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die zweispaltige Petitzeile berechnet.

Anzeige-Blatt

zu Nro. 12 (1894) der

MUSICA SACRA.

Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift nicht widersprechen.

Neuer kirchenmusikalischer Verlag

von L. Schwann in Düsseldorf.

Lehmann, Franz, Op. 5. **Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia** für vierstimmigen gemischten Chor. (Enthält auch Graduale, Alleluja und Offertorium zum Feste der heiligen Cäcilia.) Preis Partitur 1 ℳ 50 ₰, 4 Stimmen je 25 ₰.

Piel, P. und **P. Schmetz. Orgelbegleitung zum Ordinarium missæ** (Melodien des offiziellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch bearbeitet. **2. Auflage.** Preis brosch. 5 ℳ, elegant und dauerhaft gebunden 6 ℳ.

Thiel, C., Op. 12. **Missa brevis** für vierstimmigen gemischten Chor a capella. Preis Partitur 2 ℳ, 4 Stimmen je 25 ₰.

Wiltberger, Aug., Op. 55. **Missa Jubilæi** für vierstimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Preis Partitur 2 ℳ, 4 Einzelstimmen je 20 ₰.

Wiltberger, Heinr., Op. 44a. **Missa in honorem S. Henrici** für Mezzosopran, Tenor, Bariton und Bass (leicht ausführbar). Preis Partitur 1 ℳ, 4 Stimmen je 20 ₰.

Zimmermann, Jos., Op. 5. **Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu** (nach P. Croiset S. J.). Neun Lieder für zweistimmigen Frauen- oder Kinderchor mit obligater Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Preis Partitur 1 ℳ 50 ₰, Singstimmen (1. und 2. Stimme zusammen) apart 20 ₰.

Bestellungen, auch zur Ansicht, nimmt jede Buch- u. Musikalienhandlung entgegen.

Düsseldorf 1894. **L. Schwann'sche Verlagshandlung.**

Verlag von **Fr. Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Der heilige Wolfgang.

Oratorium mit oder ohne lebende Bilder.

Für Bariton und Chor mit Klavierbegleitung.

Gedicht von **Fr. Bonn.** — Musik von **Michael Haller.**

Opus 58.

Partitur 3 ℳ. Chorstimmen à 30 ₰. Textbuch 30 ₰.

Digitized by Google

Verlag von **Fr. Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Für die heilige Advents- und Weihnachtszeit.

Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae; die sämtlichen Gradualien für die Sonntage im Advent und in der Fasten. Für vier gemischte Stimmen von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter und Fr. X. Witt. (s. C. V. C. Nr. 430.) Partitur und Stimmen 1 ℳ 20 ₰.

Lans, M. J. A., Missa in honorem Nativitatis Domini, Alto, Tenore et 2 Bassis comitante Organo concinenda. (s. C. V. C. Nr. 411.) Partitur 1 ℳ 60 ₰. Stimmen 50 ₰.

Mitterer, Ign., Missa de Nativitate D. N. Jesu Christi ad sex voces inaequales (s. C. V. C. Nr. 664.) Partitur 2 ℳ. Stimmen 80 ₰.

— — **VIII Responsoria** post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini, ad quatuor voces inaequales. (s. C. V. C. Nr. 537.) Partitur 2 ℳ. Stimmen 80 ₰.

Mohr, Joseph, Die Mettenpsalmen nach den offiziellen Choralbüchern mit genauer Bezeichnung der Silbentrennung bei den Kadenzen. 1889. Ausgabe in 12°. 60 S. 20 ₰.

— — Ausgabe mit grösserem Druck in 8°. 56 Seiten. 20 ₰.

Molitor, J. B., (Op. 14.) **Missa „Rorate Coeli"** ad unam vocem comitante Organo. 2. Aufl. (s. C. V. C. Nr. 239.) Partitur und Singstimme 1 ℳ. Stimmen apart 10 ₰.

Officium in die Nativitatis D. N. J. C. juxta ordinem Breviarii Romani. Cum Cantu ex Antiphonarii Romani editione authentica quam curavit S. Rituum Congregatio. 8°. 76 Seiten. In Schwarz- und Rotdruck. (s. C. V. C. Nr. 283.) 80 ₰. In Leinwandband 1 ℳ 10 ₰. — Gleiche Ausgabe in Schwarzdruck. 8°. 76 Seiten 50 ₰. In Leinwandband 80 ₰.

Psalmi Officii Nativitatis Domini mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati cura Dr. Fr. X. Haberl. Schwarzdruck. 8°. 48 Seiten. 30 ₰. In Leinwand 60 ₰.

Schildknecht, Jos., (Op. 22.) **Missa** (sine Gloria) **in Dominicis Adventus et Quadragesimae** cum duobus Offertoriis 4 voc. inaequal. cantanda. Part. 1 ℳ. 4 St. à 10 ₰.

Zweistimmige Offertorien mit obligater Orgelbegleitung.

Heft 2. Die Offertorien der Heiligenfeste vom Advent bis zur österlichen Zeit.
18 Originalkompositionen von Bartsch, Ebner, Förster, Griesbacher, Haller, Kornmüller, Mitterer, Monar, Piel, Quadflieg, Schaik und Schildknecht.

Partitur 1 ℳ. — 2 Stimmenhefte (à 30 ₰) 60 ₰.

Wohl selten hat ein Werk so einstimmiges Lob geerntet, wie

Orgelbegleitung zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium und Te Deum

(mit Übergängen und Einleitungen), nach dem offiziellen römischen Handbuche von **G. Rademächers.**

Inhalt: Vespern für die 23 höchsten Feiertage, Te Deum und Completorium.

Preis broschiert 5 ℳ, gebunden 6 ℳ.

Aufgenommen in den Cäcilien-Vereins-Katalog Nr. 1516.

Die Referate hierüber lauten:

„Die Orgelbegleitung von G. Rademächers, durch die Sorgfalt der Verlagshandlung prächtig ausgestattet, dient für 23 Vespern hoher Festtage und ist mit sehr praktischen und guten Vor-, Zwischen- und Nachspielen (Überleitungen) versehen. Die Vorspiele zu den marianischen Antiphonen sind von Peter Piel komponiert. Wohl sind nur die Vespern des offiziellen Handbuches für die Erzdiözese Köln berücksichtigt; die meisten Kirchen jedoch, welche sich der authentisch-römischen Choralbücher bedienen, werden bei dieser Auswahl ihre Bedürfnisse gedeckt finden. Die Begleitung der Psalmtöne, denen auch frei rhythmische Falsibordoni für gemischte und Männerchöre beigefügt sind, sowie das *Deo gratias* sind in eigenem Hefte beigelegt, das man besser nicht dem Hauptwerk (112 Seiten Querquart) beibinden lässt. Die Harmonisierung der Antiphonen und Hymnen ist vortrefflich, das Werk sehr zu empfehlen." **Fr. X. Haberl.**

„Ein vortrefflich angelegtes Werk, ganz dem kirchlichen Geiste des Choralgesanges in seinen Harmoniefolgen entsprechend." **B. Mettenleiter.**

„Ein treffliches Werk, welches wir bestens empfehlen können." **Fr. Schmidt.**

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Das 1. **Heft** der **Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales ed. Fr. Witt** (Op. V[a]) ist nun **in vierter Auflage** erschienen.
Partitur 2 Mk. 40 Pf. — Stimmen 1 Mk. 20 Pf.

Diese Sammlung von Kirchenliedern, welche von sämtlichen Referenten des Cäcilienvereins **als die beste ihrer Art** empfohlen wurde, ist nun wieder komplet.

Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres,
die vier marianischen Antiphonen und Veni Sancte Spiritus
für vierstimmigen Männerchor
von **Ch. Hamm.** (Opus XI.) Mit Beiträgen von **Ch. F. Richert.**
(S. C. V. C. Nr. 1691.) Partitur 40 Seiten. Preis 2 ℳ 40 ₰. — Jedes Stimmenheft 24 Seiten 60 ₰.

Kataloge und Anweisungen über die preiswürdigen amerikanischen Harmonium der K.-M.-Sch. in Regensburg werden franko und gratis versendet. **Preise von 250—1100 ℳ. (18fache Auswahl.)**
Sämtliche Instrumente werden von jetzt ab nach allen Stationen des deutschen Reiches franko versendet.
Adresse: Harmoniumlager, Reichsstrasse L. 76, Regensburg.

Katholische Kirchenmusik
liefert prompt und billigst das
General-Depôt cäcil. Kirchenmusik
von
Feuchtinger & Gleichauf
in Regensburg.
Auswahlsendungen bereitwilligst.
Kataloge gratis und franco.
Versandt nach allen Ländern.
Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Soeben erschien in meinem Verlage:
Missa
„in honorem St. Meinardi"
— für gemischten Chor —
(auch zweistimmig für Sopran und Alt ausführbar)
mit Orgelbegleitung
componiert von
Franz Ohlhanns,
Chordirektor in Brüx (Böhmen).
Partitur 2 ℳ, Stimmen à 25 ₰.
H. Dominicus Nachfolger, Teplitz (Böhmen).

Kirchen-Musik.
Der Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf hat soeben einen neuen, 150 Seiten starken Katalog mit **12 Porträts hervorragender Komponisten**, biographischen Notizen etc. herausgegeben. Derselbe verzeichnet
über 400 Werke
in übersichtlicher Weise, alle mit ausführlichen Besprechungen versehen. Die Interessenten werden gebeten, diesen Katalog durch Postkarte zu verlangen. Zusendung erfolgt **umsonst** durch die Verlagshandlung
L. Schwann in Düsseldorf.

Proske's Musica Divina Annus primus tomus II. Liber Motettorum, Partitur, wird antiquarisch zu kaufen gesucht.
Gefl. Offerten wollen gütigst an den Unterzeichneten adressiert werden.
Friedrich Pustet, Regensburg.

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Stehle, J. G. Ed.,

Praeludia Organi

ad singulas partes cantus gregoriani quem Graduale Romanum authenticum exhibet.

Vorspiele (Original-Kompositionen in den alten Tonarten) über Choral-Motive **zu den Introiten, Offertorien** und **Communionen** des offiziellen Graduale Romanum.

In Beiträgen von Bartsch, Beltjens, Breitenbach, Deigendesch, Diebold, Eble, Engel, Filke, Förster, Haller, Hamm, Horn, Kornmüller, Ferd. Mayer, J. G. Mayer, Molitor, Nikel, Ortwein, Ohlhanns, Piel, Pilland, Quadflieg, Scharbach, Schildknecht, Thielen, Vater, Weinberger, Widmann, Wiltberger, Zoller.

1892. Quer-Quart. 288 Seiten. 6 ℳ. In Halbchagrinband 8 ℳ.

„Eine Sammlung von guten Vorspielen zu den wechselnden Messgesängen ist ein wirkliches Bedürfnis, soferne es wohl nicht allen Organisten gelingt, gerade zu diesen weniger bekannten, weil seltener zu Gehör kommenden Chorälen ex tempore entsprechende Vorspiele zu erfinden, und Herr Domkapellmeister Stehle darf sich nicht bloss des Dankes unserer strebsamen Organisten, sondern der Anerkennung aller Freunde eines kirchlich würdigen Orgelspiels versichert halten, wenn er in obiger Edition wertvolle neue Präludien zu den genannten lit. Gesängen veröffentlicht.

Seine Sammlung, nach Inhalt und äusserer Ausstattung ein wahres Prachtwerk im Format des von Dr. Haberl und Domorganist Hanisch herausgegebenen Orgelbuches zum offiziellen Graduale Romanum, enthält auf 276 Seiten zu 117 Introiten 185, zu 120 Offertorien 202 und zu 28 Communiongesängen 51, also im ganzen zu 265 wechselnden Messgesängen 438 stilgerecht ausgearbeitete Vorspiele, und zwar in jeder der drei Abteilungen geordnet nach der alphabetischen Reihenfolge der Choräle; sie richten sich in der Tonhöhe nach den in dem eben genannten Begleitungsbuche enthaltenen Gesängen. Die einzelnen Präludien füllen 1 – 4 Doppelnotensysteme (nur wenige sind auf dem Dreiliniensystem notiert), sind teils über das Anfangsmotiv, teils über ein sonstiges charakteristisches Motiv des betreffenden Chorals gearbeitet und leiten in geeignetster und würdigster Weise auf denselben ein. Für die Ausführung bieten sie keine besonderen Schwierigkeiten. Ihres Kunstwertes wegen eignen sie sich besonders auch zum Studium, um so mehr, als die zu demselben Choral geschriebenen Vorspiele aus der Hand verschiedener Komponisten Stoff zu interessanten Vergleichungen bieten. Die Sammlung verdient darum die vollste Beachtung unserer katholischen Organisten, und ich zweifle keinen Augenblick daran, dass durch sie mancher Organist zu einer ernsteren Auffassung seiner Aufgabe veranlasst werden wird.

Hier nur noch die Bemerkung, das sich die längeren Nummern des Werkes, also namentlich die zu den Offertorien geschriebenen, auch zu Nachspielen eignen." **J. G. Mayer.**

„Ein durchaus praktisches Werk, das sich eng an die Orgelbegleitung von Hanisch-Haberl zum Graduale anschliesst. Öfters treffende Choräle haben zwei und noch mehr Vorspiele; bei grösseren Vorspielen findet man dann und wann auch Kürzungszeichen angebracht.

Die Zahl der Vorspiele (184 zu Introiten, 203 zu Offertorien und 51 zu Communionen) ist eine sehr respektable. Wenn auch, wie leicht begreiflich, nicht alle Nummern auf gleicher Stufe stehen, finde ich doch keine unwürdige. Das Prinzip der freieren Behandlung der alten Tonarten im Instrumentalsatze (wie des öftern im vorliegenden Werke angewendet), findet in mir keinen Gegner. Mit warmer Empfehlung stimme ich für die Aufnahme." **E. v. Werra.**

„Diese Muster-Sammlung von kirchlichen Vorspielen kann und wird dem Orgelspiele in unseren katholischen Kirchen zu einem wirklichen und wesentlichen Fortschritte dienen, wenn Kirchenvorstände und Organisten ihre Pflichten nach dieser Richtung hin erfüllen wollten: das Buch beschaffen und dann gewissenhaft und fleissig benützen. Den grellen und betrübenden Kontrasten zwischen dem Einleitungsspiele des Organisten und dem darauffolgenden gregorianischen Chorale, die wir so oft hören müssen, wird durch die hier gebotenen Präludien ein Ziel gesetzt; dieselben bilden für Studium und direkte Benützung, eine wahre Fundgrube und eine Zierde für die katholische Orgel-Litteratur. Für die Aufnahme." **Fr. Schmitt.**

Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Cantus sacri

ad tres, quatuor, octo voces aequales.

Edidit **Franciscus Witt.**

Lieferung 1 (Op. Va.) Editio quarta ad tres vel quatuor voces, umfasst die Nro. 1—24. Partitur 2 ℳ. 40 ₰, Stimmen 1 ℳ. 20 ₰.

„ 2 (Op. Vb.) ad tres, quatuor, octo voces aequales, umfasst die Nr. 25—89b. Partitur 3 ℳ. 60 ₰, Stimmen 2 ℳ. 40 ₰.

„ 3 (Op. Vc.) ad tres, quatuor, octo voces aequales, umfasst die Nr. 90—156. Partitur 2 ℳ. 40 ₰, Stimmen 1 ℳ 60 ₰.

NB. Jede Abteilung kann apart bezogen werden.

Inhalt aller drei Abteilungen.

Die römische Ziffer bezieht sich auf die 3 Sectionen der Sammlung „Cantus sacri", die arabische auf die fortlaufende Nummer. Wenn näherer Beisatz fehlt, dann ist die Nummer für 4 Männerstimmen komponiert oder arrangiert.

Adoramus te Domine. Aut. ign. I, 17.
Adoro te. Witt. I, 12.
Ad regias agni dapes. Ett. II, 26.
Afferentur regi. Witt. III, 132.
Afflictus sum. Aus Bussps. Orl. di L. II, 46.
Alma Redemptoris. Fr. Suriano. I, 22.
„ „ Witt. III, 96.
Amici mei. Aus Bussps. Orl. di L. II, 47.
Angelus Domini desc. Witt. I, 19.
„ „ „ Witt. III, 121.
Ascendit Deus. Witt. III, 125.
Assumpta est Maria. Witt. III, 133.
Audi benigne conditor. Ett. II, 25.
Aurora cœlum purpurat. Witt. II, 77.
Ave Maria gratia plena. Witt. III, 156.
„ „ „ „ Witt. III, 103.
„ „ „ „ Witt. III, 109.
Ave maris stella. P. H. Thielen. II, 71.
„ „ „ Ett. II, 34.
Ave Regina cœlorum. Fr. Suriano. I, 23.
„ „ „ R. J. Maldeghem. II, 83.
„ „ „ Witt. III, 97.
Ave verum corpus. Witt. III, 100.

Beata es Virgo. Witt. III, 137.
Benedicat nos Deus noster. Aiblinger. I, 8.
Benedicite Dominum. Witt. III, 136.
Benedictus Dominus. Aiblinger. I, 1.
Benedictus es Domine. Witt. III, 118.
Benedictus sit Deus. Witt. III, 129.
Bonum est. Witt. III, 116.

Calix benedictionis. Witt. III, 132.
Christus factus est. Witt. II, 81.
Cœlestis urbs. Ett. II, 42.
Confitebor Domino nimis. Witt. III, 124.
Confitebor tibi. P. U. Kornmüller. II, 61.
Confitebuntur. Witt. III, 145.
Confirma hoc. Witt. III, 127.
Cor Jesu, cor purissimum. Witt. II, 78.
Constitues eos. Witt. III, 131.
Convertere Domine. Aus Bussps. von Orlando di Lasso. II, 43.
Creator alme siderum. Ett. II, 25.
Crudelis Herodes. Ett. II, 28.
Cum esset desponsata. Witt. III, 139.
Custodes hominum. Ett. II, 35.

Decora lux. Ett. II, 37.
Deduc me, Domine. Aiblinger. I, 4.
De profundis. Mit Begleitung von 3 Pos. ad lib. Witt. II, 64.
De profundis. Ludw. Fastlinger. III, 105.
Desiderium animæ. Witt. III, 151.
Deus firmavit orbem. Witt. III, 111.
Deus noster refugium. Aiblinger. I, 5.
Deus tuorum militum. Ett. II, 31.
„ „ „ Ett. II, 38.
Diffusa est gratia. Witt. III, 153.
Domine Deus, in simplicitate. Witt. III, 155.
Domine libera animam meam. Aiblinger. I, 7.
Domine refugium factus es. Aiblinger. I, 6.

Ecce Deus Salvator. Aiblinger. I, 3.
Ecce sacerdos magnus. P. H. Thielen. II, 70.
Egregie Doctor Paule. Ett. II, 37.
Elegerunt Apostoli. Witt. III, 113.
Emitte Spiritum. Witt. III, 126.
Et ipse redimet. Aus Bussps. von Orl. di Lasso. II, 51.
Exaltabo te Domine. Witt. III, 119.
Exsultabunt sancti. Witt. III, 148.
Exsultet orbis. Ett. II, 31.

Filiæ regum. Witt. III, 154.
Fortem virili pectore. Ett. II, 39.

Gloria et honore. Witt. III, 134.
„ „ „ Witt. III, 141.

Digitized by Google

Gloria Patri. (I. Toni.) Orl. di L. II, 53.
„ „ (II. Toni.) Orl. di L. II, 54.
„ „ (III. Toni.) Orl. di L. II, 55.
„ „ (VII. Toni.) Orl. di L. II, 56.
Hæc dies quam fecit. Ett. II, 27.
„ „ „ „ Fr. Vater III, 104.
Improperium exspectavit. Witt. II, 62.
In monte Oliveti. B. Klein. II, 84.
Intonuit de cœlo. Witt. III, 115.
Inveni David. Witt. III, 143.
In virtute tua. Witt. III, 150.
Iste Confessor. Ett. II, 36.
Jam sol recedit. Ett. II, 32.
Jesu corona virginum. Ett. II, 38.
Jesu redemptor omnium. Ett. II, 26.
Jesu, dulcis memoria. Ett. II, 29.
Joseph von Davidsstamm. Witt. II, 89.
Jubilate Deo. Aiblinger. I, 2.
„ „ Witt. III, 150.
Judica Domine nocentes me. Aiblinger. I, 10.
Justitiæ Domini. Witt. II, 59.
Justorum animæ. Witt. III, 140.
Justus germinabit. Aiblinger. I, 9.
Justus ut palma. Witt. III, 109.
Lætàmini in Domino. Witt. III, 146.
Lætentur cœli. Witt. III, 110.
Lauda Jerusalem Dominum. Witt. III, 123.
Laudate Dominum. (Soli und Chor.) Ett. II, 88.
Laudate Dominum. P. U. Kornmüller. II. 61.
Libera me de sanguinibus. Aus Bussps. von Orl. di Lasso. II, 48.
Litaniæ lauret. brevissimæ. Witt. III, 102.
Lucis creator optime. Ett. II, 25.
„ „ „ J. Stein. II, 76.
Magnificat (VI. toni). Witt. I, 16.
Martinæ celebri. Ett. II, 35.
Martyr Dei Venantius. Ett. II, 32.
Meditabor in mandatis. Witt. II, 58.
Mirabilis Deus. Witt. III, 147.
Miris modis. Ett. II, 40.
Miserere mei Deus. (Ps. 50.) VI. toni. Witt. I, 20.
Miserere mei Deus (Ps. 50 mit rezitirten Zwischenversen). Casciolini. II, 63.
Miserere mei Deus (Ps. 50). Witt. III, 95.
Ne revoces me aus Bussps. Orl. di L. II, 50.
O vos omnes. Cl. Casciolini. II, 72.
O du liebes Jesukind. J. Traumihler. II, 89.
Pange lingua. Witt. I, 11.
„ „ „ III, 91.
„ „ „ III, 92.
„ „ „ III, 101.
„ „ Ett. II, 32.
Passio Dñ. N. J. Chr. sec. Matthæum. (Die Antworten der turba.) Ett. II, 66.
Passio Dñ. N. J. Chr. sec. Joannem. (Die Antworten der turba.) Ett-Witt. II, 67.
Pater superni luminis. Ett. II, 38.
Perfice gressus. Witt. III, 117.
Per signum crucis. (Durante?) II, 69.
Placare Christe servulis. Ett. II, 29.
Posuisti Domine. Witt. III, 144.
Pro hoc oravit, aus Bussps. Orl. di L. II, 45.
Quia defecerunt, aus Bussps. Orl. di L. II, 44.
Quia fecisti viriliter. Witt. III, 135.
Quicunque Christum. Ett. II, 39.
Qui sedes Domine 4 u. 8 v. Fr. A. Vater. I, 18.
Quodcunque in orbe. Ett. II, 40.
Quoniam die ac nocte, aus Bussps. Orl. di Lasso. II, 44.
Recordare Virgo. Witt. III, 138.
Regali solio. Ett. II, 41.
Regina cœli lætare. Witt. I, 24.
Regina cœli. Witt. III, 98.
Reges Tharsis. Witt. III, 114.
Regis superni nuntia. Ett. II, 38.
Requiem æternam (Intr. mit Kyrie, Tractus, Offert., Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio). Ett. II, 65.
Rex gloriose Martyrum. Ett. II, 39.
Sacerdotes Domini, 2 vierstimm. Chöre. V. Engel. III, 107.
„ „ Witt. III, 130.
Sacris solemniis. Witt. I, 13.
Sæpe dum Christi. Ett. II, 41.
Salutis humanæ sator. Ett. II, 29.
Salvete, flores martyrum. Ett. II, 26.
Salve Regina. Aut. ign. II, 86.
„ „ Witt. III, 99.
Sanctorum meritis. Ett. II, 35.
Scapulis suis. P. U. Kornmüller. II, 57.
Schönste Zierde. Aiblinger. II, 87.
Spiritus tuus, aus Bussps. Orl. di L. II, 52.
Stabat mater, 3 stimm. Witt. I, 21.
„ „ Cl. Casciolini. II, 73.
Tantum ergo. Aiblinger. II, 74.
„ „ Witt. II, 80.
Te Deum laudamus. Witt. I, 15.
Te Joseph celebrent. Ett. II, 35.
Tenebræ factæ sunt. B. Klein. II, 68.
Terra tremuit, 2 vierstimm. Chöre. Val. Engel. III, 108.
„ „ Witt. III, 120.
Te splendor et virtus. Ett. II, 32.
Transibo in locum. Witt. III, 122.
Tristes erant apostoli. Ett. II, 30.
Tristis est anima. B. Klein. II, 85.
Tui sunt cœli. Witt. III, 112.

Digitized by Google

Ut queant laxis. Ett. II, 36.
Veni Creator Spiritus. Witt. I, 14.
„ „ „ Ett II, 31.
„ „ „ Jos. Hanisch. II, 75.
„ „ „ (nach einer polnischen Melodie). II, 79.
„ „ „ Witt. II, 82.
Veni Creator Spiritus. Witt. III, 90.
Verbum supernum, harmon. v. Witt. III, 93.
„ „ Witt. III, 94.
Veritas mea. Val. Engel. III, 106.
„ „ Witt. III, 142.
Vexilla regis. Ett. II, 30.
Victimæ paschali. Fr. Vater. III, 104.

Auszug aus den Referaten:

Nro. 38, Cäcilien-Vereins-Katalog:

„Der hohe Wert der einzelnen Kompositionen spricht für sich selbst. Dieselben zeigen ein harmonisch wohlklingendes Stimmengewebe, sind in kirchlich frommem Geiste gegeben, geschickt verarbeitet und mehrere derselben mit contrapunktischen Feinheiten ausgestattet. Auch sind die Schwierigkeiten hinsichtlich der Ausführbarkeit nur mittelmässige, deshalb wird die Verwertung dieser Sammlung beim Gottesdienste sehr vielen Chören, welche Männergesang aufführen können, Nutzen und Freude gewähren.

„Der Herausgeber hat durch vorstehend angezeigtes Werk die kirchliche Männergesangslitteratur um ein sehr schätzenswertes Opus bereichert. Die zehn ersten Nummern sind für Männerchor arrangierte Motetten von Aiblinger, die sich durch ihren musikalischen Wert, ihr Feuer und kirchlichen Geist mit den besten Erzeugnissen der modernen Litteratur kühn messen können. Ich empfehle das Opus allen Gesangvereinen aufs angelegentlichste!“ **H. Oberhoffer.**

„Diese 24, von mittleren, teilweise auch von weniger geübten Kräften ausführbaren Gesänge sind ohne Ausnahme von der besten Wirkung. Hiezu trägt wohl unter anderem die fliessende Stimmführung und die Durchsichtigkeit des von aller Überladung und Schwülstigkeit freien vierstimmigen Satzes bei. Wozu ich dieses Opus V. besonders empfohlen haben möchte, das ist ein fleissiger Gebrauch bei Lehrerkonferenzen und bei den Versammlungen der kleineren Zweigvereine unseres Kirchenmusikvereines, bei denen keine Altisten und Soprane herbeigezogen werden können. Nach mehrjährigem und vielfachen Gebrauch dieser Sammlung bin ich zu dem Urteile gekommen: In keinem geistl. und Lehrerseminar sollte diese Sammlung fehlen.“ **Mayer.**

„Dem Urteile, das der Herausgeber über die 10 ersten Nummern von Aiblinger ausspricht, dass wir nämlich in der ganzen modernen Literatur sehr wenige Motetten finden, die an musikalischem Werte, Feuer und kirchlichem Geiste sich mit ihnen messen können, schliesst sich Referent mit voller Überzeugung an. Nichtsdestoweniger glaubt er, dass ein Vergleich mit den andern Nummern dieser Sammlung, welche den Herausgeber zum Komponisten haben, nicht zu Ungunsten der letzteren ausfallen wird.

„Witt steht der ältern Kirchenmusik, die das System des Chorals zur Unterlage hat, bei weitem näher als Aiblinger, dieser Umstand jedoch, der allerdings eine engere Begrenzung der Tonmittel zur Folge hat, lässt seine Kompositionen keineswegs an musikalischem Wert und Feuer jenen nachstehen, an kirchlichem Geiste und kirchlichem Gepränge, wenn so sich auszudrücken erlaubt ist, stehen sie höher als jene. Die grösseren Nummern dieser Sammlung, sowohl von Aiblinger wie von Witt sind der Anstrengung der tüchtigsten Chöre wert und zugleich nicht minder lohnend.“ **Fr. Könen.**

„Ich halte diese Sammlung für die beste ihrer Art. Die eigenen Kompositionen des Herausgebers schätze ich wegen ihres sofort erkennbaren sehr kirchlichen Wertes um ein bedeutendes höher, als die in moderner Richtung sich bewegenden von Aiblinger. Allein diese letzteren sind doch von hoher künstlerischer Bedeutung und behaupten durchgehends den kirchlichen Ernst, so dass sie der Sammlung erhöhten Reiz und Wert verleihen.“ **Fr. Schmidt.**

No. 228, Cäcilien-Vereins-Katalog:

„Im Anschluss an die unter gleichem Titel edierten Gesänge für Männerstimmen beginnt diese reichhaltige und sehr vielen Chören äusserst erwünschte und notwendige

Digitized by Google

Sammlung mit Nr. 25 und schliesst mit Nr. 89b. Sie enthält demnach 65 meist lateinische teils zum Hochamt teils zur Vesper verwendbare Gesänge. Die Sammlung ist schön ausgestattet, wohlfeil und brauchbar." **Fr. X. Haberl.**

„Diese neue Folge bietet jenen Kirchenmusikchören, die entweder auf den Männergesang ganz beschränkt sind oder doch demselben huldigen, eine noch reichhaltigere Ausbeute für die verschiedensten liturgischen Funktionen. Es überwiegen zwar die arrangierten Nummern die Originale, deren nur 16 sind, in sehr ungleichem Verhältnisse, Herr Witt hat jedoch seine Meisterschaft im Arangement so sehr dokumentiert, dass der Eindruck des Originals hiebei die möglichst geringe Einbusse erleidet." **Ign. Traumihler.**

„Sechzehn der in die Sammlung aufgenommenen Gesänge sind gut gewählte Originalkompositionen, die übrigen sind gelungene, vom Herausgeber besorgte Arrangements, alle aber sind von echt kirchlicher Haltung und entschieden guter Wirkung. Die meisten können von einem auch nur einigermassen geschulten Chore ohne viele Proben leicht bewältiget werden und sicher wissen alle kath. Bildungsanstalten, Lehrergesangvereine u. s. f., in denen kirchlicher Männergesang ausgeführt wird, dem Herausgeber für die wertvolle, das nächste praktische Bedürfnis berücksichtigende Sammlung grossen Dank. Daher wir auch alle Kirchen-Chöre, welche bloss über männliche Stimmen verfügen, hiemit angelegentlichst auf Witt's Op. 5 aufmerksam gemacht haben möchten." **J. G. Mayer.**

Nro. 1108, Cäcilien-Vereins-Katalog:

„Vorliegendes Heft enthält 61 Kompositionen von Witt für Männerstimmen (darunter mehrere Arrangement seiner eigenen, früher für gemischten Chor komponierten Offertorien) und nur 5 von anderen Komponisten. Damit dürfte nun in Verbindung mit anderen derartigen, in den Katalog bereits aufgenommenen Sammlungen das Bedürfnis der Männerchöre für so ziemlich alle gewöhnlich vorkommenden Fälle gedeckt sein. Alles was von den Referenten zum Lobe der beiden ersten Serien gesagt worden ist, darf und muss von dieser letzten Abteilung wiederum gesagt werden. Die Stärke des Komponisten liegt bei diesen sämtlichen Kompositionen in der gewissenhaften und würdevollen Interpretation des liturgischen Textes, welche ihm durchweg gelungen ist. Der Zusammenhang zwischen Text und Musik ist hier so innig, dass, wer dem Texte volles Verständnis entgegenbringt, sich sofort auch mit der ernst gehaltenen, alle Weichheit vermeidenden Musik versöhnt, wer aber dem Text fremd gegenübersteht, auch die Musik unschmackhaft finden muss. Witt's Musik muss, wie die Glasgemälde einer Kirche, nicht von aussen, sondern von innen, d. h. aus dem Texte und aus der Liturgie heraus betrachtet und beurteilt werden." **J. N. Ahle.**

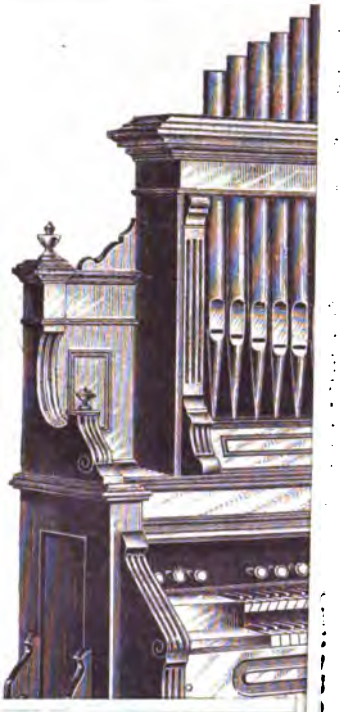
„Witt's Cantus sacri haben sich in zwei Sektionen, welche unter den Nummern 38 und 228 dem Vereins-Katalog einverleibt worden sind, in Priesterseminarien und in Kirchenchören, welche hauptsächlich Männergesang kultivieren, eingebürgert. Vorliegende Sectio III übertrifft noch an praktischer Verwendbarkeit die beiden vorhergehenden, weil sie eine grosse Anzahl Kompositionen mit Offertorientexten enthält. Offertorien sind die gesuchtesten und beliebtesten Nummern im kirchenmusikalischen Repertoire. Auch diejenigen Chöre, welchen Zeit und Kraft mangelt, vollständige Messen aufzuführen, suchen nach mehrstimmigen Offertorien und greifen um so lieber danach, wenn keine oder nur geringe Schwierigkeiten in denselben zu Tage treten. Die Nummern dieser Sammlung sind kurz und gut, ansprechend und leicht." **C. Cohen.**

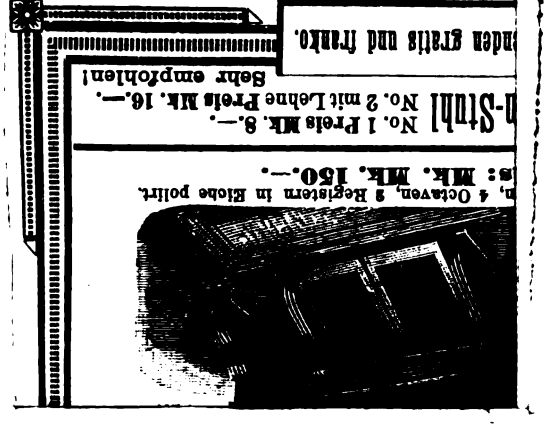
„Sectio III des verbreiteten Werkes enthält 66 Nummern, das ganze Buch (a, b, c) mithin 156, worunter nur 4 mit deutschem Texte. Besondern Dank hat sich der Herausgeber dadurch verdient, dass er die in den Fl. Bl. für kath. K.-M. und in der Mus. sacra s. Z. erschienenen kurzen Offertorien für Männerchor arrangiert und der Sectio III beigegeben hat. — Wir besitzen im „Cantus sacri" ein ausgezeichnetes Werk, welches den kirchlichen Männerchören nicht warm genug empfohlen werden kann. Die Kompositionen sind durchweg leicht, so dass auch für schwache Chöre hinreichend Stoff vorhanden ist." **Aug. Wiltberger.**

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

GEBRÜDER





n. 4 Octaven, 3 Registern in Kloche poliirt.
s: Mk. Mk. 150.—.

n-Stuhl] No. 1 Preis Mk. 8.—.
No. 2 mit Lehne Preis Mk. 16.—.
Sehr empfohlen!

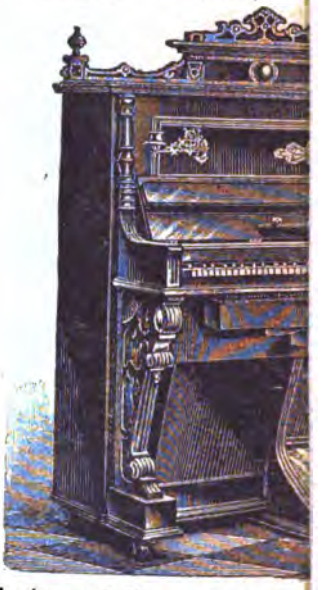
nden Gratis und Franko.

* * GEBR

Auszug aus

Klavier-H

Neueste Erfindung! (Patent an



Klavier und Harmonium auf

Klavier. Preis Mk

Nussbaum
Kreuzsaitig
Metallstimmstock
7 Octaven
Elfenbein-Klaviatur.

Genaue Bes
und Gebrauchsa
Klavier-Ha
nebenste

Concert-Klavie

Deutsche Schul

Digitized by Google

ÜDER HUG & CO., LEIPZIG. ✻ ✻

lem grossen Piano- und Harmonium-Preiscourant.

armonium

gemeldet). **Neueste Erfindung!**

einer Klaviatur spielbar.

. 700.—. **Harmonium.**

Amerik. Saugsystem
5 Octaven
Solide Construction
Tonschönheit.

Klavier-Harmonium.

(Patent angemeldet).

Gebrauchs-Anweisung.

Wie schon der Name „Klavier-Harmonium" sagt und aus der Abbildung ersichtlich ist, handelt es sich hier um ein Klavier in Verbindung mit Harmonium. Aeusserlich sowohl als auch innerlich ist dasselbe genau wie jedes andere Klavier beschaffen und auf das Eleganteste in Nussbaum oder schwarz ausgestattet. Dasselbe ist kreuzsaitig, dreichörig, mit ganzen Eisenrahmen, Metallstimmstock aus bestem Material gearbeitet und in Bezug auf präcise Repetition, elastische Spielart, wie edle Klangfülle und feste Stimmunghaltung unübertroffen. Alle diese Eigenschaften werden durch den im unteren Theile des Klaviers befindlichen Harmonium-Mechanismus in keiner Weise beeinträchtigt. Letzterer ist einfach und vortheilhaft angelegt, sodass ein Versagen der einzelnen Töne, überhaupt Störungen völlig ausgeschlossen sind.

Auf dem Klavier-Harmonium sind die überraschendsten musikalischen Klangeffekte zu erzielen. In der Form, wie unsere Abbildung das Instrument vorführt, ohne Benutzung der unter der Klaviatur sichtbaren Kniescheweller, erklingt nur das Klavier, wie jedes andere Klavier spielbar. Das Klavierpedal befindet sich zwischen den beiden Harmonium-Windpedalen. Drückt man den linken Kniehebel nach der Seite, so fällt das Harmonium mit ein. Hierbei müssen natürlich die unten befindlichen 2 Windpedale in Bewegung gesetzt und dadurch den Zungen des Harmoniums Wind zugeführt werden. Will man Harmonium allein spielen, so ist der rechte und linke Kniehebel nach der Seite zu drücken. Der Uebergang vom Klavier- zum Harmonium-Ton und umgekehrt, sowie die Vereinigung beider Stimmen machen einen überraschenden Eindruck auf den Zuhörer.

Ebenfalls von Vortheil an dem Klavier-Harmonium ist, dass man durch alleiniges nach der Seite drücken des rechten Knieschwellers eine stumme Klaviatur zum Ueben erhält.

Es wird durch die ganz vortrefflich gelungene Erfindung der Klavier-Harmoniums allen Spielern beider Instrumente, vor allem den Herren Lehrern, welche zumeist beide Instrumente haben müssen, möglich, ohne erhebliche Preiserhöhung dieselben vereint zu haben, zu spielen und lehren zu können.

Das Klavier-Harmonium erregte in musikalischen und Kennerkreisen grosses Aufsehen und hat sich bereits sehr gut eingeführt.

Gutachten.

Theile Ihnen hierdurch ergebenst mit, dass das Klavier-Harmonium hier angekommen ist. Das Instrument gefällt mir recht gut.
Otto Heinrichsdorff, Danzig.

Das gelieferte Klavier-Harmonium betreffend, ist es mir angenehm, Ihnen mittheilen zu können, dass dasselbe meinen Erwartungen in jeder Beziehung entspricht und ich damit zufrieden bin. E. Doelts, Heidelberg.

Das von Ihnen bezogene Klavier-Harmonium ist heute eingetroffen und gefällt mir sehr gut.
Carlo Rimatel, Dresden.

Im Besitze des Klavier-Harmoniums constatire ich gern, dass dasselbe nach Prüfung meinen vollen Beifall gefunden hat.
E. Herms, Frankfurt a. O.

Das Klavier-Harmonium ist wohlbehalten eingetroffen und bislang zufriedenstellend; das Instrument verdient alle Empfehlung.
Joh. Reiss, Schnaittenbach.

Das Klavier-Harmonium habe ich erhalten und theile Ihnen mit, dass dasselbe bei bedeutenden Spielern sehr viel Anklang gefunden hat.
Martin Hoerr, Kleinheubach.

-Harmonium mit vollem sangreichen Ton Mk. 1000.—.

Harmoniums. **Kleine Cottage-Orgel (amerikanisches Saug-System).**

Leichte Ansprache.

Schöner Ton.

Solid gearbeitet.

Digitized by Google

V

Deutsch

XXI. Jahrg

1895.

Verbreitet

katholisches

Unterhaltungsb

Von Oktober — O

Der „Deutsche Hau
darf sich als das Fi
blatt des katholischen
ansehen. Alles, wa
von einer illustrierte
schrift erwarten kann
strationen, spannende
und Novellen, belehre
unterhaltende Aufsätz

Digitized by Google

Digitized by Google

Die **Begleitung** ist ausführbar:
1. für Klavier allein, oder
2. für Klavier und Streichorchester,
3. für
4. für

Herr Königl. Musikdirektor P. Pf

„Unsere Cäcilienvereinschöre, die
in enger Beziehung steht, verfügten b
Ganzes besassen sie nur in Stehles
bedeutender Leistungsfähigkeit sich an
verhältnis stehen. Da kommt denn zur
Chöre mit Aussicht auf guten Erfolg w
werden kann, so dass man behaupten

Musik-Katalog mit Portraits
schen Notizen.

Zur Organisation-Gesangvereine.
Deutschsingen beim Hochamt.
Die Komplet.
Geschichte der Kirchenmusik.
(Eine Skizze.)
Die Bedienung des Orgelbalges.
Welche Lieder verdienen den
Vorzug?
Orgelausbesserungen.
Knaben oder Mädchen auf dem
Chore?
Die Aufgabe des Allgemeinen
Cäcilienvereins.
Einige Anmerkungen für junge
Chorregenten.
Die Pflege des deutschen Kunst-
liedes in der Familie.
Die Pflege der Musik in Haus
und Familie.

Kirchenm

Der Ausbau d
erfolgt, den
Kirchenmusik
unserem Verlags-
für immer aufs
folgende Kompon

Allmendinger, K.	*Dauben, J.*	*G*
Beltjens, J.	*Diebold, Joh.*	*G*
Bieger, Frz.	*Dohmen, Th.*	*G*
Blied, J.	*Eble, K.*	*H*
Blum, E.	*Ebner, Ludw.*	*H*
Böckeler, H.	*Engel, V.*	*H*
Börgermann, H.	*Erb, Maria Jos.*	*H*
Bonvin, L.	*Ett, Kaspar.*	*H*
Breitenbach, F. J.	*Fiesel, G.*	*H*
Brosig, M.	*Filke, M.*	*H*
Bruno, Fr.	*Förster, Ant.*	*H*
Cohen, C.	*Frey, Jos.*	*J*

Der Kirchenmusik-Verl
des Verzeichniss kostentre
nommen, mit Ausnahme einig

Als ein zuverlässiger Ratgeb

regori

herausgegeben v
Direktor des Gre

welches durch gedi
wie durch unmittelb
zwei Jahrzehnten di
tritt. — Gleichzeitig
wichtigeren Ereignis

Profan

zu orientieren — ein Vorzug, den k
gemein haben dürfte.

Preis für den Jahrgang mit der

regori

herausgegeben
Pfarre

Der Gregorius
Gregorius-Blatt,
zelnen Mitglieder

Digitized by Google

r in Lennep.

-Bote erscheint als Gratis-Beilage zum
wird aber auch, zur Verteilung an die ein-
der Kirchenchöre, separat, in mindestens

der gregorianischen Phrase.
M. Haller's Kompositionslehre.
(Mit vielen Notenbeispielen.)
Die Wiedereröffnung der Abteikirche in Maria-Laach.

Digitized by Google

Kirchenmusiks

Kirchenmusiksch

von am

mi

☞ fü

Adresse: Harmoniuml

Connoisseur-Styl, $4^2/_5$ Reih.
und 1 Oct. Subbass

Bass (27 Noten)				**Dis**	
1	Basson	8′	v. kl.	2	D
3	Diapason	8′	„ „	4	W
5	Principal	4′	„ „	6	P
7	Cello	8′	m. „		D
9	Principal dolce		„ „	8	M
11	Bourdon	16′	v. „	10	K
13	Subbass	16′	„ „	12	S
15	Octavcopel		m.	14	F
				16	H
				17	T

17 Register, incl. 2 Copelzüge

(Reg.), Diapason (Diap.),
llklingend (v. kl.), mecha-

usikschule Regensburg.

Xaver Haberl,

a) Sämmtliche Instrumente, die im
verzollt, so dass der Empfänger

b) Die Preise verstehen sich für s
musste daher der Nettopreis der
somit Instrumente nach allen Or
stimmungsortes zu den in diesem

c) Die Preise für Oesterreich-Ungar
pfiehlt es sich, nach solchen Orte
Bestimmungsortes zu verzollen*);
Zoll **gegen Einsendung der Or**

*) Das Instrument muss
letztere manchmal schwerer ist,

d) Betreffs der Versendung nach de
zu treten.

e) Die Versendung geschieht in tade

f) Jeder Bestellung wolle der Nam
Ländern auch jener der Zollabfer

g) Zwischenhändler sind principiell

h) Da zu den Selbstkosten nur ein
☞ **zum**
mit inbegriffen ist, so stelle ich a
pfang bezahlen zu wollen, wofür
stattet, welche mit mir **vor** Bezu
Sconto weg.

i) Anweisung über Behandlung dies

Die Herren Besteller sind
würdigen Eigenschaften der Instrum

Zahlreichen freundlichen
schnell und genau besorgt werden,

Digitized by Google

ule in Regensburg, Reichsstrasse 76.

ezugsbedingungen.

Gebiete des deutschen Reiches zur Versendung kommen, werden in Hamburg
nit seinem betr. Zollamte für die Zukunft nichts mehr zu schaffen hat.

ämmtliche Orte Deutschlands **incl.** Kiste, Verpackung, Zoll und Fracht und
Harmonium ein dementsprechend höherer werden; für die Zukunft werden
ten Deutschlands **zollfrei** und **portofrei** bis zur betr. Bahnstation des Be-
Katalog angesetzten Preisen expedirt.

verstehen sich auch **incl.** Kiste, Verpackung, Zoll und Fracht, doch em-
n die Instrumente unfrankirt zu senden und sie bei der betr. Zollstation des
in diesem Falle wolle der betr. Herr Besteller seine Auslagen für Porto und
iginalbelege vom Nettopreis der Instrumente in Abzug bringen.

vorsichtig aus der Kiste genommen werden, um es ohne Kiste verzollen zu lassen, da
als das Instrument selbst.

n übrigen ausserdeutschen Ländern bitte vorher mit mir in Correspondenz

llosem Zustande und solidester Packung auf Gefahr des Bestellers.

e der nächsten Bahnstation gefl. beigefügt werden, nach ausserdeutschen
igungsstelle.

usgeschlossen.

geringer Aufschlag

Besten der hiesigen Kirchenmusikschule

n alle Abnehmer die freundliche Bitte, das betr. Instrument gleich nach Em-
ich einen Sconto von 2% gewähre; jedoch werden auch Ratenzahlungen ge-
g des Instrumentes zu vereinbaren sind; in diesem Falle fällt natürlich der

er Instrumente werden auf Wunsch gratis und franco versandt.

freundlichst gebeten, Zeugnisse über Empfang der Sendung und der preis-
ente einzusenden.

ufträgen, welche durch eine kaufmännisch gebildete Persönlichkeit jederzeit
ieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule

Hochachtungsvoll entgegen

Digitized by Google

Zwei neue Z

Sehr

Soeben erschien in

Sammlung vierstim

Von der Straß
in Straßburg i. E.

Waldma

III. Bä

Dasselbe,

Dasselbe

Digitized by Google

burger Druckerei und Verlagsanstalt, vorm. R. Schultz & Co.,
, verlange:

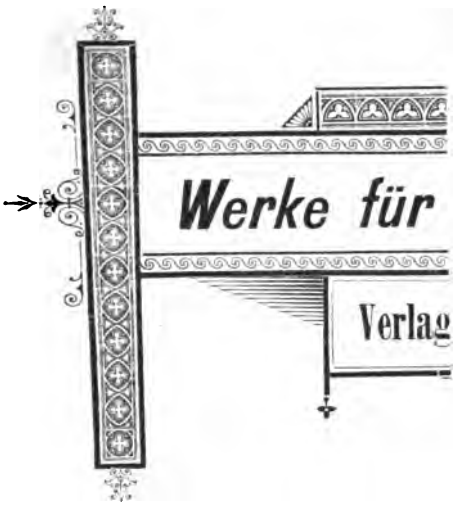
nn v. der Au, „Laetitia“

dchen: Gemischte Chöre, brosch. à 1 M.

do. geb. à 1 M. 25 Pfg.

V. Bändchen: Männerchöre, brosch. à 60 Pfg

be, II. Bändchen, 3. Auflage, brosch. à 1 M. 20 Pf



Wiesner, **Praktische**

Beurtheilung v
ein pädagogisches
10jähriger Lehrthä
scheidend und doc
figuration hinauf!
Manualtechnik Nö
sei es der sehr sc
ersten Ranges, de
Werkes angenomm

Arnold, Op. 10. **Kurze Mess**
plet M. 1.40.

Attenhofer, Op. 39. **Ave M**
gleitung. Clav

— Op. 55. **Kurze und lei**
Begleitung). Partitur M. 2.–

Hiss, Op. 10. **Die Präfation**
römischen Missale mit einfach

Köckert, Op. 25. **Lobgesang**
„Für religiöse Feierli

Kühne, **Fünf Vesperpsalme**
fitebor. 3 Beatus vir. 4 I
Bass mit Orgelbegleitung. Partitu

Flitner, **Tröstende Stimmen**

Gebildmacht

J. G. Ed. Stehle, **Se**
M.

— **Album ausgewäl**
Band I. 36 Comp
Band II. 23 grös
„— Der musikal

„Das Werk ist
„Die Anthologie

Claus, Op. 21. **Gott grü**
Op. 22. Vier Charak
No. 4. Tröstung.

— Op. 25. **Friedens**

— Op. 31. Drei religiös

Döring, **Zur ewigen R**

Oesten, Op. 164. Drei Vor
bild. M. 1.20.

— Op. 166. Fantasiestüc
Heft 1. No. 1. W
„ 2. No. 4. L
„ 3. No. 7. E
„ 4. No. 10.

Pache, Drei Präludien. M.

— Drei Stimmungsbilder

— Zwei Weihnachtslieder

Wer

Beethoven, Adagio du S
A. Haubenstock

— Thème varié du grand

zu Diensten.

M. 1.50. No. 2. Zwiegespräch M. 1.50.
el. No. 1. Andante sostenuto M. 1.50.

Digitized by Google

Wir empfehlen für musikalische Abende, besonders zur Feier des Cäcilienfestes:

Abendfeier in Venedig

von E. Geibel

für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

komponiert von **Georg Zoller, op. 5.**

Part. gr. 4°. Mk. 1.50. 4 Stimmen à 20 Pfennig.

„Dieses opus muß überall eine **überaus günstige** Aufnahme finden, denn Alles klingt und **wirkt vortrefflich, sehr ausdrucksvoll** und **edel**; von musikalischer Seite zeugt ein geläuterter Geschmack und eine natürlich ungezwungene Harmoniefolge."

Bernhard **Mettenleiter.**

Am Traunsee.

Gedicht von J. v. Scheffel

für gemischten oder Männerchor mit Klavierbegleitung,

komponiert von **Georg Zoller, op. 8.**

Part. 4° Mk. 1.50. 7 Stimmen à 10 Pfennig.

„Wieder ist die Zeit herangekommen, wo unsere Kirchenchöre nach passenden, dankbaren Stücken zur Aufführung beim außerkirchlichen Cäcilienfeste und bei der Christbaumfeier Umschau halten. Ihre Direktoren sollen mit Gegenwärtigem auf die **neueste** derartige Erscheinung aufmerksam gemacht sein. Die tiefpoetischen, in der That zum Komponieren einladenden Worte Scheffels „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum, klar und ruhig liegt der See" ꝛc. ꝛc., die schon von C. Attenhofer und von Göpfart „vertont" wurden, haben nun in Zoller einen tüchtigen Interpreten gefunden. In dessen opus 8 begegnen wir einer Musik **so zart und duftig,** wie die Scheffel'schen Strophen selbst sind, dabei nicht schwierig so daß selbst weniger geübte Chöre, Kräfte zweiten Ranges mit den **stimmungsvollen, schöne Abwechslung** bietenden Tongemälde den besten Erfolg erzielen dürften. In den ersten 34 Takten werden durch den vierstimmigen Männerchor und durch die charakteristische an feierliches Glockengeläute erinnernde Begleitung die Abendempfindungen eines fühlenden Menschenherzens illustriert; hierauf intoniert ein aus Discant I und II und Alt bestehender Frauenchor im Einklang ꝛc. den aus dem nahen Kloster vernehmbaren frommen Gesang der Nonnen. Sempiterni auf dem gehaltenen und als Orgelpunkt behandelten Tone e; es folgt nun der eingreifende dreistimmige Frauenchor: Sempiterni fons amoris ꝛc. ꝛc.; und ist derselbe bei dem in gehaltenen Akkorden geschriebenen Ave virgo virginum angekommen, dann tritt der vierstimmige Männerchor hinzu. Durch diese Steigerung zur Siebenstimmigkeit erzielte der Komponist einen **effektvollen** Schluß. Mit Recht verspricht er sich von seiner Komposition eine erhöhte Wirkung, wenn der **Frauengesang** mit einem **Harmonium** begleitet würde; für den siebenstimmigen Schluß ist dann Klavier- und gleichzeitige Harmoniumbegleitung beigegeben. Bei der Ausführung der Komposition durch **Männerstimmen allein** übernimmt ein zweiter (dreistimmiger) Männerchor den Part des Frauenchors. — **Das opus findet sicher bald viele Freunde.**

Gmünd. **Mayer, Seminaroberlehrer.**

Zu beziehen (die Partituren auch zur Ansicht) durch jede Buchhandlung, sowie von der

Verlagshandlung von Hermann Kitz, Ravensburg (Württ.).

Beachten Sie gefl. die Rückseite.

Digitized by Google

Verlag vo

Soeben e
lungen zu beziehe

De

Urteile:

Herr Domkapellmeister
Stehle in St. Gallen sch

Joh. Diebolds op 61 „
Sängerhalle“ ist ein hochbe
wertes Sammelwerk für
stimmigen Männerchor. I
zahlreichen Spenden d. bede
Tonkünstler der Gegenwart
stattlichen Bande angewach
derselbe zum Unterschiede
artigen Sammelwerken a
lich neue, größtenteils mu
Originalbeiträge (bisher un
auf, die ihn zu einem Li

Verla

Herr Seminarmusiklehrer **K.**
Unter den vielen guten Liedersa
einen der ersten Ehrenplätze ein. D
der Gegenwart“ verleiht dem Buche vor
Für unsere Bildungsinstitute empfiehlt e
unsere Jugend nicht ganz passend erschein
so lieber darnach greifen. Aber auch der
(religiöse Gesänge, Sängersprüche und Lie
Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Winterl
lieder) — der herrlichsten Chöre.

Der bekannte Musikforscher un
Für die liebenswürdige Zusendu
Sammlung hat der Herr Herausgeber ein
auch um den Männergesang anderseits erw
getroffene, eine allen Ansprüchen und Ve
gediegenen, erfreulichen Eindruck, daß m
die weiteste Verbreitung wünschen kann.
daß ich selbst unter Sie gerathen bin, kan

Herr **Fritz Lubrich**, Musik
Die vorliegende Sammlung ist
Anlässe im gesanglichen Leben. Sie unter
originale Kompositionen von jetzt lebenden
haben, zu nennen: Em. Adler, Jos. Bern
Götze, W. Herrmann. H. Jüngst, Th. Kew
A. Reiser, G. Schreck, Alex. Seiffert, W. V
documentieren, welcher Geist diese Samml
bleiben. Weil der Herausgeber jeden Ch
Cäcilien- und Gesangsvereine, Lehrerbildu
1,50 M. Die Ausstattung ist eine vorzügl

Vor Kurzem erschien und em

Sammlung
meistens. Originalkompo
für Cäcilienvereine, f

Chordirec

Partitur (kl. 8° XI u. 375
(Bei Bezug größe

Inhalt: 130 Lieder, z. B. Reli
Wald- und Berg-Lieder, heitere und komisc

Herr Domkapellmeister A. G.

...g von Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

...Deigendesch in **Lauingen** schreibt:
...nmlungen für Männerchor nimmt die „Deutsche Sängerhalle" von Diebold unstreitig ...ie stattliche Anzahl von 136 wertvollen Originalkompositionen „deutscher Tonsetzer ...vielen andern ähnlicher Gattung den Reiz der Neuheit in hervorragendem Maße. ...s sich noch besonders dadurch, daß in Bezug auf Textinhalt Alles, was irgendwie für ...t, sorgfältig und streng vermieden ist; darum werden Gesanglehrer an Seminarien um ... Sänger musikalischer Gesellschaftskreise findet in dem Buche eine reiche Auswahl — ...der für Gesangsfeste, Vaterlands- und Heimatslieder, Morgen-, Abend- und Nachtlieder, ...ieder, Wanderlieder, Wald-, Berg- und Seelieder, endlich auch heitere und Gesellschafts-

...d Componist **Rob. Müsiol** schreibt an die Verleger:
...ng der „Deutsche Sängerhalle" meinen verbindlichsten Dank! Durch die Herausgabe dieser ... namhaftes Verdienst um die Cäcilien-Vereine und höheren Lehranstalten einerseits, aber ...orben. Die Wahl der Texte und der Compositionen überhaupt ist eine durchweg umsichtig ...rhältnissen des Lebens und der Vereine entsprechende, und das Ganze macht einen so ...in dem auch prächtig ausgestatteten und doch so billigen Unternehmen den besten Erfolg. ...freuen können Sie sich, daß Sie eine solche Schaar auserlesener Mitarbeiter erhielten — ...n meinen Kindlein nur besser auf die Beinchen helfen!

Mit ergebensten Grüßen Hochachtungsvoll
Rob. Müsiol.

...edakteur von „Die Orgel" in **Peilau** Bez. Breslau urteilt:
...eine wahre Fundgrube zarter, edler Gesänge und bietet Material für alle erdenklichen ...scheidet sich von allen andern Sammlungen vornehmlich dadurch, daß sie ausschließlich ... Tonkünstlern enthält. Ich brauche nur die Namen der Autoren, die ihr Bestes gegeben ...ards, J. Brambach, F. J. Breitenbach, K. Deigendesch, G. Flügel, K. Göpfart, Heinr. ...itsch, B. u. W. Kothe, R. Kügele, R. Müsiol, Jos. Pembaur, P. Piel, Th. Podbertsky, ...oullaire, K. J. Weinberger, Oskar Wermann, Nic. von Wilm, J. B. Zerlett ꝛc. um zu ...ng beherrscht. Auch die gediegenen Beiträge des Herausgebers mögen nicht unerwähnt ...r unter der Lupe strengster Kritik gehabt hat, ist die Auswahl aufs Beste getroffen. ...ungsanstalten ꝛc. sollten hier zugreifen. Preis der Partitur 3,50 M., jede Einzelstimme ...iche.

...fehlen wir neuerdings:

Cäcilia!

... vierstimmiger gemischter Chöre,

...sitionen von deutschen Tonsetzern der Gegenwart, ...höhere Lehranstalten und gemischte Gesangvereine

herausgegeben von

Joh. Diebold,

...tor und Orgelbauinspector in Freiburg im Breisgau.

Op. 50.

... Seiten) **brosch. M. 1,60, elegant in Leinwand gebunden M. 2,—.**
...rer Partien werden besondere Vergünstigungen gewährt!)

...giöse — Fest- und Sonntagslieder, **Cäcilien-Hymne**, Vaterlands-, Heimat-, Abschieds-, ...e Lieder ꝛc. meistens leicht bis mittelschwer.

...G. Stehle in **St. Gallen** schreibt:

Digitized by Google

3 9015 02415 0834

Music
ONE DAY
ML
5
.M75
v.27
Musica sacra. 1894.

Digitized by Google